

PODGÓRZ

— SKARB W SUFICIE —



BEZIMIENNE
TWARZE PO OBU
STRONACH
OBIEKTYWU



Organizator wystawy:
Biblioteka Uniwersytecka
w Toruniu

Współtwórcy:
Adam Karpa,
Szymon Spandowski,
Anna Zglińska,
Anna Klugowska, Piotr Kurek



Toruń, styczeń 2014

Miejsce: Kujawsko-Pomorska Biblioteka Cyfrowa

Wprowadzenie do wystawy.

Jak często się nam zdarza, że podczas remontów starych domów i mieszkań znajdowane są prawdziwe skarby? Nieczęsto? Ale tak zdarzyło się tym razem. W 2011 roku na Podgórzu w kamienicy przy ul. Parkowej 10 w Toruniu między warstwami sufitu znaleziono szklane negatywy, na których uwiecznieni zostali mieszkańcy miasta i żołnierze. Fotografie wykonano w latach 1920-1939. Odkrywcą był mieszkaniec kamienicy Pan Adam Karpa, miłośnik historii Podgórza i kolekcjoner pamiątek związanych z tą dzielnicą. Postanowił on przekazać ten cenny dla regionu zespół 77 szklanych negatywów Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu. Darowizna ta wzbogaciła zbiory fotografii Sekcji Dokumentów Życia Społecznego. Pozyskanie tak cennego nabytku dla badań regionu było możliwe dzięki zaangażowaniu i pasji badawczej Pani Anny Zglińskiej, doktorantki Wydziału Nauk Historycznych i Pana Szymona Spandowskiego dziennikarza „Nowości”, autora bloga „Piąta strona świata”.

Dlaczego fotografie znajdowały się w tym miejscu? Wiadomo, że w XIX wieku dom należał do rodziny Jacobich, pionierów toruńskiej fotografii, jednak w roku 1922 pradziad Adama Karpy kupił dom wraz z atelier od Emilii Jacobi, żony zmarłego wcześniej Juliusa, syna Aleksandra Jacobiego. W okresie międzywojennym właściciele kamienicy wynajmowali atelier fotografikom m.in. Hermanowi Spsychalskiemu.

Próby ustalenia autorstwa fotografii podjęli się Anna Zglińska i Szymon Spandowski wspierani przez Bohdana Orłowskiego (twórcy portalu *oToruniu.net*). Na pierwszym etapie poszukiwań młodzi badacze hipotetycznie założyli, że twórcą mógł być Herman Spsychalski, toruński fotograf i dokumentalista okresu międzywojennego, właściciel zakładu fotograficznego na Podgórzu. Natomiast obecnie skłaniają się bardziej do przypisania autorstwa Władysławowi Kowalczykowi, który prowadził spółkę fotograficzną na Podgórzu i specjalizował się w fotografii portretowej pozowanej. Opracowanie na ten temat zatytułowane: „*O autorstwie zbioru*”, przygotowała toruńska historyczka Anna Zglińska. Zawiera ono szczegółowe informacje na temat prowadzonych badań i poszukiwań. Zachęcamy wszystkich do jego przeczytania.

Przekazane Bibliotece Uniwersyteckiej szklane negatywy poddane zostały konserwacji, którą wykonała fachowo konserwatorka sztuki Ilona Miller. Przed konserwacją klisze o różnych formatach zapakowane były w pudełku z kwaśnej tektury, ustawione prawidłowo po skosie i zabezpieczone przekładkami. Z powodu złych warunków przechowywania obiekty były bardzo zanieczyszczone i uszkodzone mechanicznie oraz chemicznie. Program prac konserwatorskich obejmował założenie dokumentacji konserwatorskiej, oczyszczenie szklanych podłoży i emulsji negatywowych, podklejenie odspojonych fragmentów emulsji negatywowej, digitalizację oraz wykonanie opakowań ochronnych. W czasie procesu konserwacji ustalone zostało, że są to negatywy żelatynowe z halogenkami srebra. Następnie obiekty zostały zdigitalizowane i przekazane do Oddziału Zbiorów Specjalnych.

Zespół 77 fotografii składa się z portretów pozowanych osób prywatnych i żołnierzy, grupowych i pojedynczych, wykonanych w plenerze lub atelier fotograficznym. Wyróżnić można kilka kategorii portretów:

- portrety pojedyncze żołnierzy w atelier tzw. pamiątki z wojska — 13 szt.;
- portrety grupowe żołnierzy w atelier — 8 szt.;
- portrety pojedyncze żołnierzy w plenerze — 1 szt.;
- portrety grupowe sytuacyjne żołnierzy w plenerze: na poligonie lub w koszarach — 16 szt.;
- portrety pojedyncze osób prywatnych w atelier — 19 szt.;
- portrety grupowe (rodzinne) osób prywatnych w atelier — 9 szt.;
- portrety dzieci w strojach komunijnych tzw. pamiątka z komunii — 6 szt.;
- portrety małych dzieci — 3 szt.;
- portrety pojedyncze osób prywatnych w plenerze — 2 szt.;
- portrety grupowe osób prywatnych w plenerze — 2 szt.

Osoby na zdjęciach są niezidentyfikowane. Na niektórych kliszach widoczne są w większości prawie nieczytelne inskrypcje. Mogą to być nazwiska występujących na fotografiach osób. Potwierdza to fakt, że na jednym z portretów komunijnych wyraźnie widoczne jest nazwisko Popielewicz.

Odkrywcy, dziennikarze, tropiciele historii i bibliotekarze postanowili wykorzystać nowoczesne technologie, by poszerzyć wiedzę o znalezisku. Zabezpieczyli, zakonserwowali, opracowali i upowszechnili zbiór w formie elektronicznej wystawy, by zachęcić wszystkich zainteresowanych do włączenia się w odkrywanie prawdy.

Zapraszamy do przeglądania zdjęć i życzymy mocnych wrażeń.

Opracowała Anna Klugowska, Toruń styczeń 2014.

APEL DO MIESZKAŃCÓW TORUNIA I REGIONU

Redaktorzy i organizatorzy wystawy nie mają 100% pewności co do tego, kto wykonał prezentowane fotografie i kto na nich widnieje. Dlatego zwracają się z prośbą do mieszkańców Torunia i regionu o przekazywanie wszelkich informacji i sugestii związanych z osobami występującymi na zdjęciach, jak również tych dotyczących autorstwa szklanych negatywów.

Status prawny utworów

Jednocześnie informujemy, że status prawny tych dzieł określamy jako osierocone, co znaczy, że prawa autorskie osobiste i majątkowe istnieją, ale nie potrafimy określić do kogo należą, utwory te mogą być wykorzystywane jedynie w zgodzie z polskim prawem autorskim w zakresie dozwolonego użytku zarówno osobistego, jak i edukacyjnego czy naukowego. Wszelkie inne formy użycia dokonywane są na własne ryzyko.

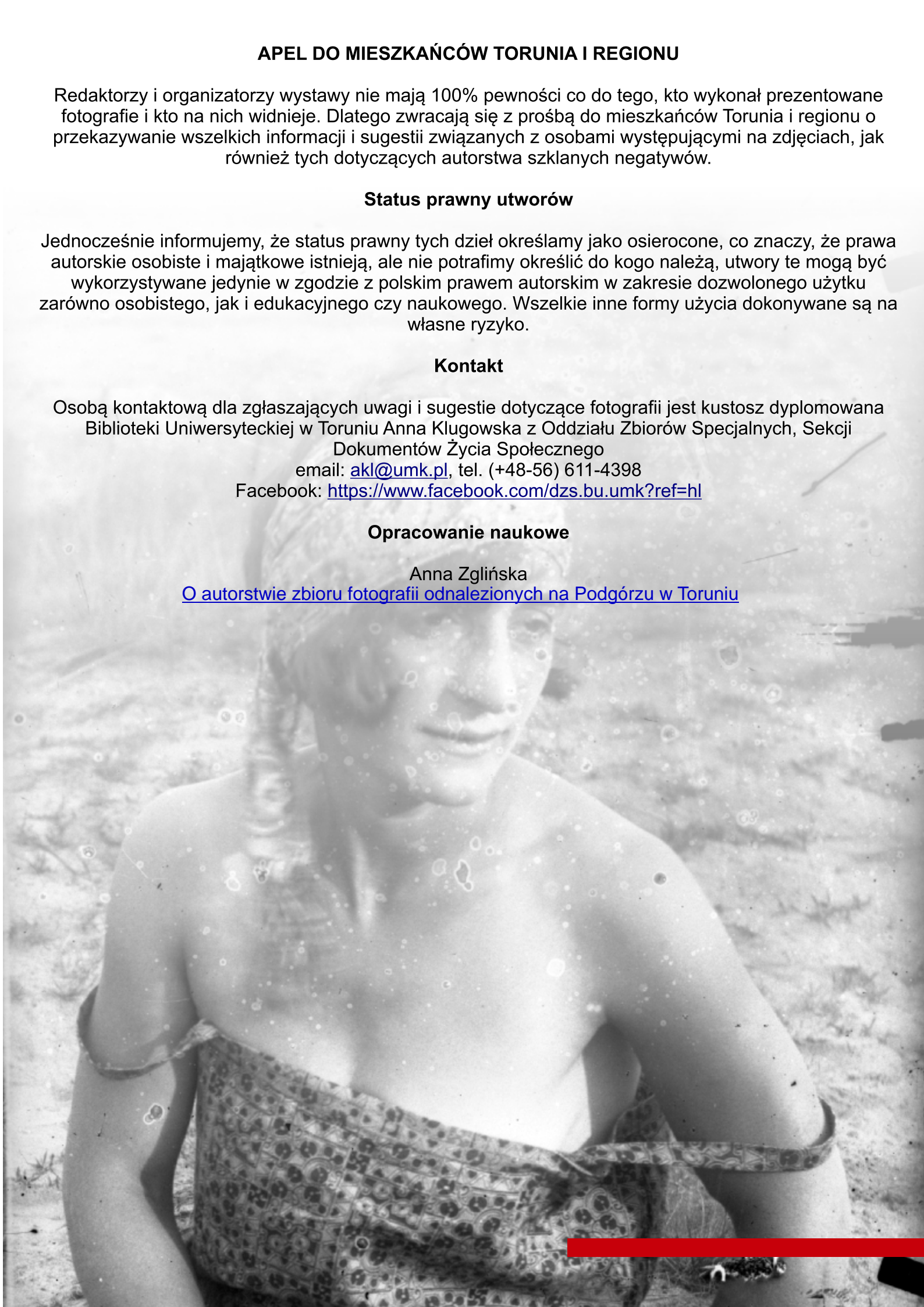
Kontakt

Osobą kontaktową dla zgłaszających uwagi i sugestie dotyczące fotografii jest kustosz dyplomowana Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu Anna Klugowska z Oddziału Zbiorów Specjalnych, Sekcji Dokumentów Życia Społecznego
email: akl@umk.pl, tel. (+48-56) 611-4398
Facebook: <https://www.facebook.com/dzs.bu.umk?ref=hl>

Opracowanie naukowe

Anna Zglińska

[O autorstwie zbioru fotografii odnalezionych na Podgórzu w Toruniu](#)





Fot 01



Fot 02



Fot 03

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 04



Fot 05

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 06

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 07



Fot 08

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 09



Fot 10



Fot 11



Fot 12

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 13

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



. S H

Fot 14



Fot 15



Fot 16



Fot 17

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 18

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 19



Fot 20



Fot 21



Fot 22



Fot 23



Fot 24



Fot 25



Fot 26

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 27



Fot 28



Fot 29

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 30



Fot 31



Fot 32



Fot 33



Fot 34



Fot 35

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 36

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 37



Fot 38

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 39



Fot 40



Fot 41



Fot 42

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10



Fot 43



Fot 44



Fot 45



Fot 46

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 47

Y. Poliolek J. C.



Fot 48

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 49



Fot 51



Fot 52



Fot 53



Fot 54



Fot 55

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 56

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 57

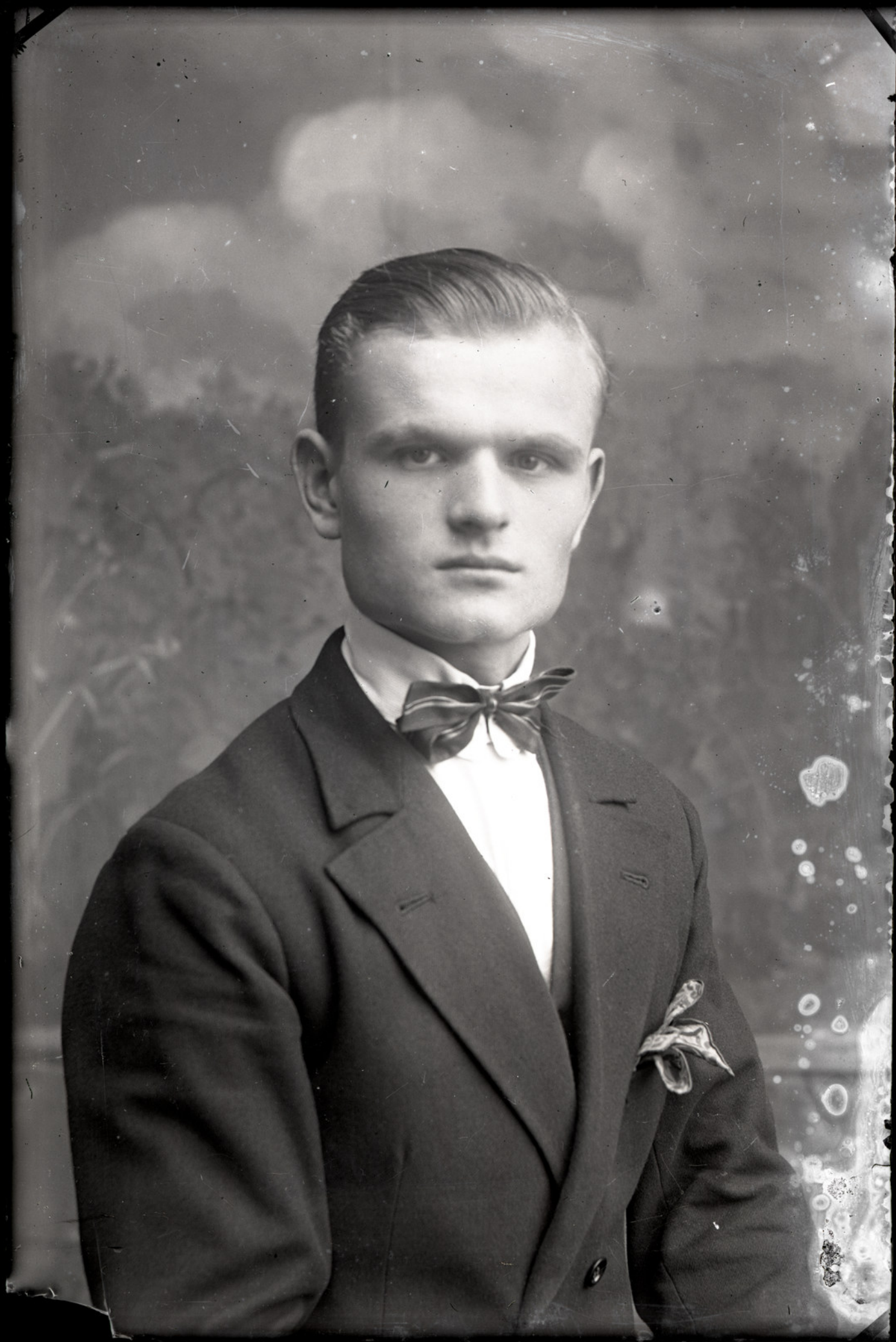


Fot 58



Fot 59

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 60



Fot 61



Fot 62



Fot 63



Fot 64

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 65

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 66



Fot 67



Fot 68



Fot 69

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 70



Fot 71



Fot 72



Fot 73



Fot 74



Fot 75

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 76

Dzieło osierocone.
Wszystkie prawa zastrzeżone



Fot 77