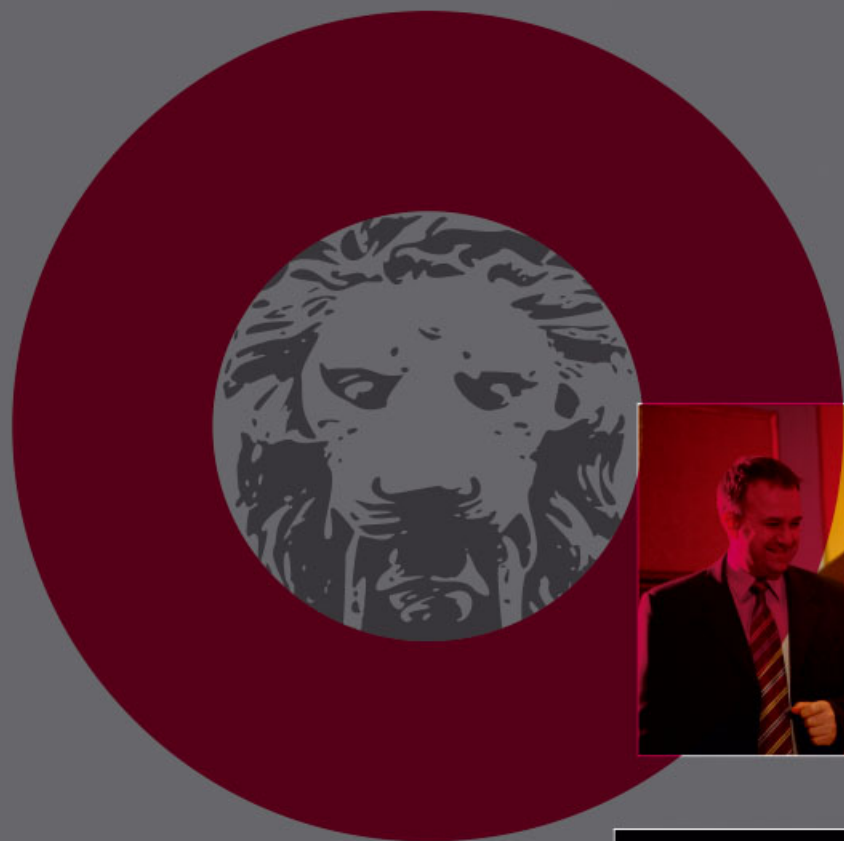




DWÓR
ARTUSA
CENTRUM KULTURY

700 lat Dworu Artusa w Toruniu





W historycznym Toruniu
wspaniały Dwór Artusa.
Imponujące wnętrza.

Czesław Mitosz

*Po raz trzeci goszczę w tym sympatycznym mieście
i cieszę się faktem, że Toruń rośnie, pięknieje – ku radości również
i takich rzadkich (niestety) gości jak ja.*

Karl Dedecius

W samym sercu toruńskiej starówki, naprzeciw miejskiego ratusza, już od prawie 700 lat stoi Dwór Artusa. Przy pierwszym spotkaniu może on onieśmielać. Jednak wystarczy wejść do środka budynku, poczuć klimat wewnątrz oraz atmosferę odbywających się imprez, by – jak twierdzą stali bywalcy – obdarzyć go sympatią i uczynić ulubionym miejscem spotkań. Od 1995 roku Dwór Artusa jest siedzibą Centrum Kultury i należy do największych ośrodków kulturotwórczych w Toruniu.

Placówka zajmuje się przygotowaniem imprez, zarówno studyjnych, jak i plenerowych. Posiada wieloletnie doświadczenie w organizacji koncertów, festiwali, przeglądów, konkursów i wystaw. Dwór Artusa to doskonałe miejsce spotkań okolicznościowych, konferencji naukowych, sympozjów, a także imprez tanecznych i hucznych zabaw. Instytucja koordynuje dokonania środowiska artystycznego Torunia, promuje młodych twórców, wspomaga społeczny ruch kulturalny w podejmowanych przez niego przedsięwzięciach. Jest siedzibą Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

O roli Dworu Artusa w życiu Torunia świadczy fakt, że to właśnie tu odbywają się uroczystości najwyższej rangi. W 1997 roku w Sali Wielkiej wręczono władzom miasta akt umieszczenia Torunia na Liście Światowego Dziedzictwa Kultury i Natury UNESCO, a w 2001 roku Flagę Honorową Rady Europy.

Deptak przed Dworem Artusa jest miejscem corocznej, cieszącej się olbrzymim zainteresowaniem publiczności, wieczorowej gali, podczas której odsłaniane są mosiężne katarzynki z autografami sławnych torunian. W Piernikowej Alei Gwiazd upamiętnieni na wieki zostali już m.in. Grażyna Szapołowska, Janina Ochojska, Leszek Balcerowicz, Bogusław Linda, Katarzyna Dowbor, Małgorzata Kożuchowska, członkowie Republiki czy zespół Raz Dwa Trzy.

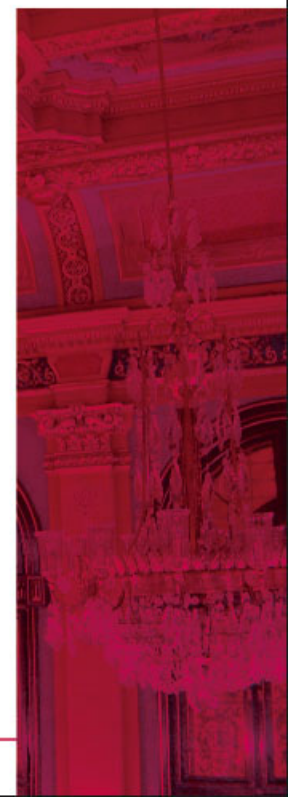
Dzieje Dworu Artusa są nieodłącznie splecione z życiem prawie 800-letniego Torunia. Miejsce to było świadkiem wydarzeń, które zmieniały bieg historii. W Dworze Artusa podpisano dokument zawarcia drugiego pokoju toruńskiego z Krzyżakami, budynku nie ominęła też wojenna zawierucha

szwedzkiego najazdu. To w artusowych salach zawierano wielkie transakcje handlowe z zamorskimi kupcami. Gościli w nich największe osobistości: królowie polscy – Kazimierz Jagiellończyk, Jan Olbracht, Zygmunt August, Stefan Batory, Zygmunt III Waza, Władysław IV, Jan Kazimierz, Jan III Sobieski, królowie szwedzcy, pruscy, wielcy mistrzowie zakonu krzyżackiego, carowie rosyjscy. W wolnej Polsce przybywali tu mężowie stanu, dyplomaci, polscy oficerowie. Dwór Artusa obecnością swą zaszczycił również generał Józef Haller, Honorowy Obywatel Torunia, a nawet prezydent II Rzeczypospolitej Ignacy Mościcki.

Historia tworzy pomost między przeszłością a teraźniejszością, a Dwór Artusa kontynuuje chlubne tradycje Colloquium Charitativum z 1645 r. Wówczas doszło do spotkania przedstawicieli trzech zwaśnionych wyznań – katolików, luteranów i kalwinów. Dziś w Sali Wielkiej, już podczas Colloquium Torunensia, pokojowy religijny dyskurs prowadzą autorytety moralne naszego kraju.

STR.

01.



Joanna Szczepkowska

*Dziękuję – spotkanie było wyjątkowe,
fantastyczne – coś musi być w tych murach!*



Sala Wielka

Wizyty w interesach, nowe kontakty handlowe, dobijanie targów, wymiana myśli i doświadczeń – tak wyglądało kiedyś codzienne życie w Dworze Artusa. Używając współczesnej nomenklatury, można by to miejsce określić jako średniowieczny Klub Biznesmena. Reprezentacyjne sale wciąż służą największym wydarzeniom ze świata gospodarki i nauki. Nie zapominajmy, że Dwór Artusa słynął też z hucznych zabaw, organizowanych z rozmachem i fantazją. I dziś zdarza się, że parkiet sal tanecznych nie pustoszeje do białego rana.

Najważniejsze spotkania w Dworze Artusa:

Wizyta Prezydentów Polski i Litwy Lecha Kaczyńskiego i Valdasasa Adamkusa

Komisja ds. Zrównoważonego Rozwoju Komitetu Regionów UE.

Młodzieżowy Parlament Europejski Państw Bałtyckich

Konsultacje Krajowej Strategii Rozwoju Regionalnego 2010-2020

I Kongres Twórców Kultury Polskiej

VII Światowy Kongres Polonii Medycznej

Kongres XX-lecia Societas Humboldtiana Polonorum

Regional Forbes Executive Meeting

Gala Gazele Biznesu

Symposium of Advanced Methods of Quantum Chemistry and Physics

III Europejska Konferencja The Academy of Breast-feeding Medicine



Sala Srebrna



Sala Mała



Sala Lustrzana



Sala Malinowa



Kafeteria



Dwór Artusa jako centrum konferencyjno-naukowo-rozrywkowe

*Fajnie było i jeszcze się nie skończyło...
chcemy wrócić i w pył was ze śmiechu obrócić.*

Formacja Chatelet

Dwór Artusa dysponuje pięcioma salami, znakomicie nadającymi się na organizację konferencji, seminariów, spotkań okolicznościowych, uroczystych gali, bankietów oraz koncertów czy innych wydarzeń artystycznych. Historycznemu i efektownemu wystrojowi wewnątrz nie ustępuje zaangażowanie i profesjonalizm obsługi Dworu Artusa.

Sala Wielka – największa i najbardziej reprezentacyjna. Może pomieścić na widowni 300 osób na widowni. Dodatkowo 50 miejsc znajduje się na balkonach. Scena Sali Wielkiej o wymiarach 6,5x12 m pozwala na umieszczenie na niej stołu prezydialnego, rozstawienie wielkoformatowego ekranu czy inne, dowolne zaaranżowanie tej przestrzeni. Sala jest klimatyzowana, wyposażona w profesjonalne nagłośnienie, z możliwością częściowego zaciemnienia.

Sala Lustrzana – znajduje się tuż przy wejściu z holu, dzięki czemu może służyć jako sekretariat konferencji lub miejsce powitań gości.

Sala Mała – jest najczęściej wykorzystywana jako sala bankietowa, na której można zaaranżować przerwę kawową lub lunch dla uczestników kon-

ferencji. Jej wymiary (7x14m) pozwalają również na zorganizowanie obrad konferencyjnych dla ok. 100-120 gości, a także ekskluzywnego pokazu filmowego. Wraz z Salą Srebrną i Salą Malinową stanowi znakomite zabezpieczenie części bankietowej po firmowych uroczystościach i konferencjach dla większej liczby osób.

Sala Srebrna – przejściowa pomiędzy Salą Małą i Salą Malinową, znakomicie sprawdza się jako miejsce poczęstunku przy okazji organizacji konferencji na Sali Małej lub Sali Malinowej.

Sala Malinowa – pozwala na zorganizowanie mniejszych szkoleń i spotkań firmowych (do 80 osób). Cieszy się jednak niezwykłym powodzeniem ze względu na swój urok i kameralny charakter. Może służyć również jako sala bankietowa

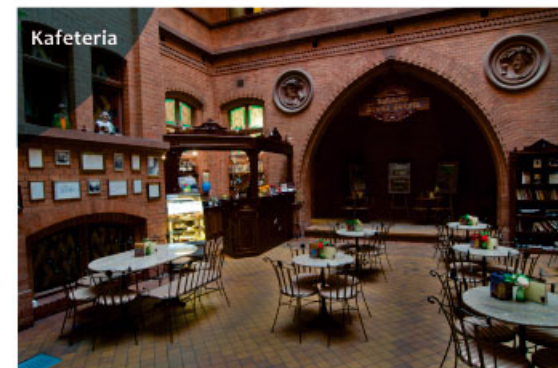
w przypadku organizowania konferencji na Sali Małej.

Kafeteria – to nastrojowe miejsce na wewnętrznym dziedzińcu Dworu Artusa, zadaszone szkłem, w którym umiejscowiona jest stylowa kawiarenka. Nieduża scenka w muszli koncertowej sprawia, że Kafeteria jest znakomitym miejscem na zorganizowanie konferencji prasowej, małego bankietu połączonego z występem artystycznym, czy innej, niedużej imprezy firmowej (do 30 osób).

W ofercie sprzęt multimedialny: nagłośnienie wraz z mikrofonami bezprzewodowymi, ekran o wymiarach 427x320 cm, projektor multimedialny wraz z notebokiem, monitor plazmowy 50" na statywie.

STR.

11.



Wojciech Młynarski,
Wiesław Gołoś,
Joanna Trzepiecińska-Anderman

*Bardzo nam było miło spotkać się ze świetną toruńską Publicznością.
Atmosfera była urocza, aż się chce dalej robić swoje.*



Rok 2011 rozpoczął nowy etap działalności Dworu Artusa. Mimo 700-letniej tradycji jubilat nie zamierza udawać się na emeryturę, lecz wciąż zaskakuje nowymi pomysłami i świeżą, dostosowaną do potrzeb odbiorców ofertą kulturalną.

W ramach Lokalnego Programu Rewitalizacji Miasta Torunia, zabytkowe wnętrza przeszły lifting, który przywrócił dawny blask Sali Wielkiej, witrażom, a także misternym parkietom, granitowym schodom i posadzkom. Została zmodernizowana portiernia (nabierając nowoczesnego i funkcjonalnego wyglądu), przebudowano toalety i sanitariaty. Nie zapomniano także o usprawnieniu sieci telefonicznej i alarmowej oraz o pracach zabezpieczających elewację frontową.

Zmiany zaszły jednak nie tylko w wyglądzie siedziby. Do potrzeb nowych odbiorców została też dostosowana oferta programowa i artystyczna. Powstały innowacyjne oferty imprez, które sprawiają, że drzwi nobliwej instytucji są teraz jeszcze szerzej otwarte dla wszystkich miłośników dobrej, wysmakowanej kultury.

2011 to rok wielkich wydarzeń w Centrum Kultury Dwór Artusa nie tylko dlatego, że dla Dworu Artusa jubileuszowy, ale także dlatego, że Polska objęła Prezydencję w Radzie Unii Europejskiej. Z tej okazji, specjalnie dla goszczących w placówce wysokich urzędników Unii Europejskiej (jak również dla wszystkich zainteresowanych) został zorganizowany niezwykły koncert w wykonaniu Leszka Możdżera, będący centralnym punktem wielkiego jazzowego święta – Artus Jazz Festiwalu. Urodzinowy rok to oprócz Prezydencji także wydarzenia związane z literaturą, której patronuje Czesław Miłosz. Specjalnie, aby uczcić 100-lecie urodzin poety, Dwór Artusa przygotował szereg ciekawych, nieszablonowych wydarzeń (Slam Poetycki, a także oryginalną debatę, stylizowaną na boksinerski pojedynek, poruszającą wciąż intrygującą kwestię kłótni pomiędzy Miłoszem a Herbertem).

Nowe propozycje programowe:

Trendy w Artusie – koncerty artystów wspinających się dopiero po drabinie sławy, kojarzonych ze sceną pop/rock/folk/indie, którzy jednak zdobyli już uznanie i medialną sławę.

Artus Cinema – nietypowe, ekskluzywne pokazy niemych filmów z muzyką graną na żywo przez twórców, zarówno uznanych, jak i dopiero wkraczających w świat wielkiej sztuki. Wszystko w magicznej scenerii Sali Małej.



Rok urodzinowy





*Ta publiczność, to miejsce
daje nadzieję na przyszłość kultury.*

Jan Peszek

Noc Teledysków – całonocny pokaz najwybitniejszych polskich teledysków. Kontrast alternatywy obrazu z konserwatywnym szlacheckim Sali Wielkiej. A na deser koncert Lecha Janerki.

Dzień Świętego Patryka – tradycyjna irlandzka impreza w tym roku po raz pierwszy odbywająca się w Kafeterii „Struna światła”. Tańce w rytm granej na żywo muzyki, a do tego barwiona na zielono whisky i lejący się strumieniami czarny Guinness.

Noc z Harrym Potterem – nietypowy bal dla najmłodszych, podczas którego Dwór Artusa zmienia się w znaną z powieści J.K. Rowling Szkołę Magii i Czarodziejstwa Hogwart, a jego uczestnicy zostają zabrani w niezwykłą podróż w świat literackiej fantazji.

Dzień Dziecka – całodniowe wydarzenie dla dzieci, w którym, poza szeregiem interaktywnych zabaw, uczestnicy poznają zakamarki Dworu Artusa oraz zwiedzają budynek pod okiem przewodnika przebranego w strój XIV-wiecznego mieszczanina.

Czwartki z filozofią – na wszystkie nurtujące pytania, nie tylko te egzystencjalne, odpowiedzi udzielają wybitni naukowcy i filozofowie. Wydarzenie organizowane wspólnie z Instytutem Filozofii UMK oraz Toruńskim Oddziałem Polskiego Towarzystwa Filozoficznego.

Mistrzowie Sportowych Aren – medaliści, zwycięzcy, idole. Wielkie drużyny i wielcy zawodnicy. To oni są bohaterami cyklu spotkań Mistrzowie Sportowych Aren. W reprezentacyjnych salach Dworu Artusa najlepsi sportowcy miasta, regionu i kraju opowiadają o swych osiągnięciach, drodze do sukcesu, wznoszących i upadkach.

Zwiedzanie Dworu Artusa – raz w tygodniu odbywa się oprowadzanie pod okiem wykwalifikowanego przewodnika, który zorganizowanym grupom turystów pokazuje sale Dworu Artusa, przybliża historie i legendy związane z reprezentacyjnym budynkiem stojącym przy Rynku Staromiejskim 6.

Dostępny wszędzie i o każdej porze – rzeczywistemu Dworowi Artusa nie ustępuje ten wirtualny. Instytucję tworzy zespół zaangażowanych, świetnie współpracujących ze sobą ludzi. Są młodzi, nowocześni, stąd nieobce im także nowinki internetowe.

Strona www.artus.torun.pl jest codziennie aktualizowana. Witryna spełnia standardy WEB 2.0. Relacje z wydarzeń uzupełniają materiały wideo i galerie zdjęć, które za pomocą widgetu łatwo umieścić na profilu na Facebooku czy Twitterze. Na stronie, dzięki specjalnemu wirtualnemu spacerowi, można zwiedzić wnętrza Dworu Artusa, nie odchodząc od komputera. Dwór Artusa od dawna już posiada swój profil na „lokomotywie” dzisiejszych mediów społecznościowych, Facebooku. Ma tam ponad 3 tysiące znajomych z całego świata. Istnieje też na Twitterze oraz Blipie, a bilety na najciekawsze wydarzenia można kupić na portalu aukcyjnym Allegro. Aktualności z Dworu Artusa umieszczane są ponadto na wielu portalach zapowiadających wydarzenia kulturalne –



tak lokalnych (MMToruń, Wirtualny Toruń, CowToruniu), jak i ogólnopolskich (MyLudzie.pl, Culture.pl, Pora.pl, Mapakultury.pl, JazzMasters.pl). Dzięki aktywnej współpracy z portalem gdziecio.pl, informacje o imprezach pojawiają się w OVI – czyli każdej komórce marki Nokia z zainstalowaną tą aplikacją. Informacje o możliwości wynajmu sal wraz z bogatym portfolio placówki wzbogaconym zdjęciami zamieszczone są na portalach Oferia.pl (grupa Allegro) i Favore.pl.

Dwór Artusa on-line



Krzysztof Penderecki

*Dworska atmosfera,
wspaniała akustyka,
cudowni słuchacze.*

Dwór Artusa. 700 lat historii i tradycji

Dwór Artusa, obok Ratusza Staromiejskiego jest najbardziej okazałą budowlą świecką w grodzie Kopernika. Łatwo go rozpoznać z daleka, nie tylko ze względu na rozmiary. Wśród szeregu kamienic znajdujących się przy południowej pierzei Rynku Staromiejskiego wyróżnia się on kolorem cegły, w której dominuje czerwony piaskowiec. Uwagę zwracają także dwie narożne wieżyczki ze spiczastymi hełmami, pod którymi widnieją herby Brandenburgii i Cesarstwa Pruskiego. Wejścia do budynku strzeże anioł z toruńskiego herbu. Podtrzymuje on tarczę z bramą miejską otwartą na lewą stronę, a w prawej ręce dzierży klucz.

Na fasadzie Dworu Artusa widnieje rok 1311. Skąd ta data, skoro obecny gmach pochodzi z 1891 roku, a pierwszy toruński Dwór Artusa powstał w 1385 roku? Rozwiązanie zagadki znajduje się w historii założonego właśnie 700 lat temu, a mającego tu swoją siedzibę, Bractwa Świętego Jerzego. Dlaczego jest Artus, skoro bractwo Jerzego? Odpowiedzi na trudne pytania bywają zadziwiająco proste. Święty Jerzy, patron rycerstwa, miał swojego świeckiego odpowiednika – króla Artura (Artusa). Bractwo Świętego Jerzego, nazywane zamiennie Bractwem Arturiańskim, nawiązywało do tradycji legendarnego władcy Celtów i Rycerzy Okrągłego Stołu, poszukiwaczy św. Graala – kielicha z ostatniej wieczerzy Chrystusa i Apostołów.

Bractwa Świętego Jerzego działały w większych miastach ówczesnej hanzeatyckiej Europy, a zwłaszcza w państwie krzyżackim (w Polsce m.in. w Gdańsku, Elblągu, Braniewie). W Toruniu stowarzyszenie to istniało do 1842 roku. Skupiało przedstawicieli najznakomitszych rodów patrycjuszowskich, bogatych kupców i rzemieślników. Była to organizacja elitarna, aspirująca do odgrywania roli miejskiej arystokracji. Swoją pozycję społeczną członkowie bractwa utwierdzali poprzez kultywowanie życia rycerskiego i dworskiego. Urządzali ćwiczenia, pokazy i turnieje, brali udział w nabożeństwach, organizowali gry i zabawy, huczne biesiady i barwne parady.



*Co za
wspaniałe miejsce
dla kultury i sztuki.*


Ryszard Kapuściński

Z gdańskiego Dworu Artusa do toruńskiego –
nie tak daleko...
Dziękuję za przemiłą atmosferę spotkania.

Paweł Huelle

STR.

03.




Dwór Artusa koncentrował życie społeczne dawnego Torunia. Był centralnym punktem życia towarzyskiego i politycznego, a ponieważ również religijnego. Tu organizowano uroczystości miejskie i państwowe. Kupcy wymieniali tak ważne w tym zawodzie informacje. Na spotkaniach, przy serwowanym bez umiaru piwie oraz przy muzyce, można się było dowiedzieć wszystkiego, co działo się w Europie. Odwiedzający Dwór wnosili opłatę. Natomiast członkowie bractw opłacali wejście z góry za cały rok, dzięki czemu mogli pić trunki trzy razy dziennie bez ponownego sięgania do swojej sakiewki. Zakaz wstępu do budynku obowiązywał służbę towarzyszącą panom, a także obcych muzykantów, kobiety lekkich obyczajów, miejscowych hulaków wstawionych zbyt swobodnym sposobem życia, osoby posiadające broń i mające zamaskowaną twarz. Surowo karano zniewagi, narzekania na jakość piwa, rozbijanie naczyń oraz wszelkie bijatyki.

*Bardzo, bardzo dziękuję, jeśli publiczność
była tak zadowolona jak ja, to rewelacja.
Strasznie mnie porusza występ w Dworze Artusa.*

Krzysztof Piasecki

Bractwo Artusa dziś



Tradycja arturiańska trwa. Elitarne grono dostojników, które zasiada w Sali Wielkiej, niczym 700 lat temu członkowie Bractwa Świętego Jerzego, tworzą dziś gości Dworu Artusa. Ich sylwetki można oglądać w specjalnej zakładce na internetowej stronie placówki. Najchętniej odwiedzane profile należą do Hanny Krall, Katarzyny Groniec, Krystyny Jandy, Ryszarda Kapuścińskiego, Grzegorza Ciechowskiego. Obok współczesnych sław szeregi bractwa tworzą postacie historyczne, jak Kazimierz Jagiellończyk czy Stefan Batory, silnie związane z Dworem Artusa i Toruniem.



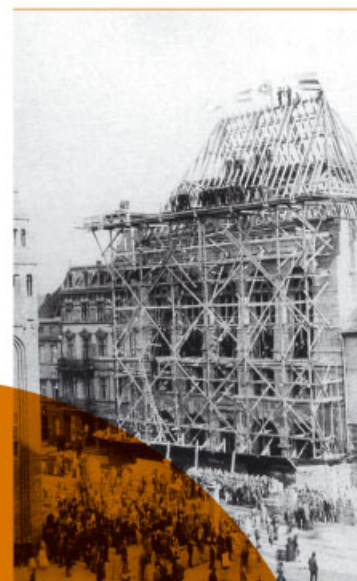
Krzysztof Kolberger

*Kolejny raz
miałem okazję się przekonać,
jakie to wspaniałe miejsce!
Do zobaczenia!*



Pierwszy Dwór Artusa został zbudowany w 1385 roku. Nosił miano najbardziej reprezentacyjnego budynku w mieście, mimo że od obecnego był zdecydowanie mniejszy. Najbardziej znany jest jego wizerunek utrwalony przez toruńskiego rysownika Jerzego Steinera. Dwór Artusa przedstawiony został już po dwóch renowacjach – renesansowej z 1626 roku i barokowej z 1701.

Do wnętrza budynku prowadził portal ozdobiony dwiema jońskimi kolumnami, na którego gzymsie umieszczono dwóch rycerzy w strojach antycznych. Nad wejściem znajdował się herb Torunia w towarzystwie herbów Prus Królewskich i Królestwa Polskiego. Na fasadzie wyróżniał się ciąg 22 herbów miast hanzeatyckich, a wyżej wizerunki najbardziej zasłużonych królów polskich: Władysława Jagiełły – zwycięzcy Krzyżaków pod Grunwaldem i założyciela dynastii Jagiellonów, Kazimierza Jagiellończyka, za rządów którego Toruń i Prusy Królewskie stały się częścią Polski oraz Zygmunta III panującego wówczas władcy. Pośród bogatych zdobień znalazły się również postaci bohaterów antycznych oraz rycerzy, a także alegorie cnót. Front gotyckiego Dworu Artusa wieńczyły smukłe wieżyczki z latarniami. U samego szczytu widniało malowidło przedstawiające św. Jerzego na koniu, a nad całością królowała złota kula symbolizująca słońce.



Pierwszy Dwór Artusa.

Kalendarium

- 1311 r.
- 1385 r.
- 1466 r.
- 1568 r.
- 1703 r.
- 1724-1753 r.
- 1802 r.
- 1829 r.
- 1842 r.
- 1891 r.

*Dziękuję za wspaniałe, serdeczne przyjęcie.
Życzę Państwu, aby Dom Artusa promieniował zawsze światłem kultury jak dotychczas.
Dom Artusa to prawdziwa wizytówka tego pięknego, średniowiecznego miasta,
jakim jest Toruń, Dom na miarę szlachetnych aspiracji Torunia.*

Wiesław Myśliwski



Parter Dworu Artusa zajmowała sala wysokości 6 i 1/3 m, z sześcioma przęsłami wspartymi na dwóch kolumnach. W jej poszczególnych miejscach znajdowały się ławy, na których zasiadali członkowie bractw (ława św. Jerzego, ława św. Rajnolda i ława Mariacka). Ściany sali pokryto malowidłami przedstawiającymi św. Jerzego walczącego ze smokiem, św. Katarzynę i scenę hołdu Trzech Króli. W zachodniej części pomieszczenia umieszczono statuę św. Rajnolda. To właśnie w Dworze Artusa znajdował się najstarszy znany dziś pejzaż Torunia i wówczas już nieistniejącego zamku krzyżackiego. Dworski klimat wnętrza potęgowały liczne zbroje turniejowe, wiszące poroża jeleni, kobierce, półki na talerze, kufle, dzbany, kieli chy, cynowe i srebrne puchary. Na wyposażeniu były ławy i drewniane szafy. W sali znajdowało się miejsce dla chóru muzykantów oraz kominek. Ze sklepień dumnie zwisały wielkie koliste świeczniki.



Założenie Bractwa Świętego Jerzego.

Wybudowanie pierwszego Dworu Artusa.

Zawarcie w murach Dworu Artusa drugiego pokoju toruńskiego, który zakończył wojnę trzynastoletnią z Krzyżakami i doprowadził do odzyskania przez Polskę Prus Królewskich oraz Warmii.

Piwnice Dworu Artusa siedzibą pierwszej toruńskiej oficyny drukarskiej.

Spalenie budynku podczas szwedzkiego oblężenia.

Dwór Artusa miejscem nabożeństw protestantów.

Rozbiórka Dworu Artusa.

Nowy gmach Dworu Artusa powiększony o sąsiednią kamienicę – dzieło budowniczego Heckerta. Na parterze budynku znajdowała się sala widowiskowa, na piętrze zaś sala reprezentacyjna. Obie skromnych rozmiarów.

Rozwiązanie Bractwa Świętego Jerzego. Nowa nazwa Dworu Artusa - Teatr Miejski. Miejsce rozmaitych uroczystości, spotkań bractw cechowych oraz słynnych balów. Budynek nie wytrzymał próby czasu. Został rozebrany na skutek pęknięcia ścian.

Nowy Dwór Artusa funkcjonujący do dziś.



Andrzej Wajda

*Te wnętrza świadczą
o wielkości mieszkańców Torunia
i jego historii.*

Drugi Dwór Artusa. Kształt i forma budynku stojącego do dziś przy Rynku Staromiejskim 6 narodziły się w głowie wybitnego miejskiego architekta Rudolfa Schmidta. Kolejny Dwór Artusa przewyższał swojego poprzednika wielkością bryły. Stał on dokładnie na tym samym miejscu i jeszcze dwóch sąsiednich nieruchomościach, na których wcześniej znajdowały się dwie gotyckie kamienice.

Styl obiektu jest określany jako neorenesans niderlandzki. Nie brakuje w nim jednak nawiązań do pierwotnego, gotycko-renesansowego charakteru. Świadczą o tym chociażby lekko ostrołukowe okna czy strzeliste wieżyczki wieńczące budynek. Całość nakryta jest wysokim, czterosпадowym dachem. Wszystkie detale architektoniczne znajdujące się na budynku oraz wystrój wnętrza Dworu Artusa to świadectwo tamtej epoki, nawiązujące bezpośrednio do historii Torunia i rangi, jaką ta instytucja posiadała w mieście przez wieki. Na zewnątrz, pomiędzy arkadami okien, umieszczono kaduceusze – laski oplecione węzami, symbole pokoju i handlu. Wewnątrz Dworu Artusa widnieje wiele elementów świadczących o kulturalno-społeczno-rozrywkowym przeznaczeniu tego miejsca, jak np. arkadyjskie motywy na ścianach Sali Małej, mitologiczne malowidła w Sali Lustrzanej i koliste płaskorzeźby z wizerunkami Bachusa w Kafeterii, rzymskiego boga zabawy i uciech wszelakich.



Drugi Dwór Artusa.

*W tym Dworze
dobrze mi Boże.*

Krzysztof Daukszewicz

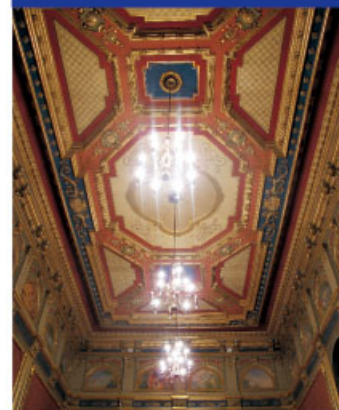
Przekraczając drzwi Dworu Artusa, wkraczamy w świat dawnej tradycji patrycjuszowskiej. Na sklepieniu sieni znajdują się eklektyczne malowidła z 1907 roku, zamalowane po II wojnie światowej, a zrekonstruowane podczas prac modernizacyjnych w latach 1993-1995. Widnieją na nich najważniejsze budowle miasta, sceny historyczne, bogata roślinna ornamentyka. Ocalała także polichromia ukazująca św. Jerzego zabijającego smoka, bez wątpienia nawiązująca do pierwotnej roli Dworu Artusa.

Koleje losu odcisnęły na budynku swoje piętno. Gospodarze gmachu starają się ocalić te cenne pamiątki w różnoraki sposób. Dawny dziedziniec Dworu Artusa, przykryty szklanym dachem, stał się przytulną kawiarenką, która otrzymała miano „Struna światła”. Kafeteria została nazwana tak, jak debiutancki tomik wierszy, Zbigniewa Herberta, powstały właśnie w Toruniu. Nie bez przyczyny. Jako student prawa, a następnie filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, obiecujący już wtedy poeta przemierzał korytarze tego budynku z indeksem w ręku. Tu odbywały się bowiem zajęcia akademickie. Kiedy pośród portretów i rysunków tego wybitnego artysty, przy aromatycznej kawie lub herbacie, skończymy lekturę współczesnej poezji i prozy, musimy koniecznie udać się na piętra, gdzie znajdują się pomieszczenia Galerii Dworu Artusa oraz sale: Wielka, Lustrzana, Mała, Srebrna i Malinowa. Bogato zdobione wnętrza świadczą o nieprzemijającej świetności tego miejsca i prestiżu, jakim wciąż cieszy się ono wśród gości zjeżdżających do Torunia z najdalszych zakątków świata.



*Dzięki za możliwość zajrzenia
do starych, dobrych czasów!*

Grzegorz Ciechowski



Kalendarium

1939 – 1945 r.

Obiekt pełnił funkcję restauracji, piekarni, miejsca bankietów oraz, przez krótki czas, szpitala.

1945 – 1949 r.

W Dworze Artusa mieścił się Wojskowy Dom Kultury.

1949 r.

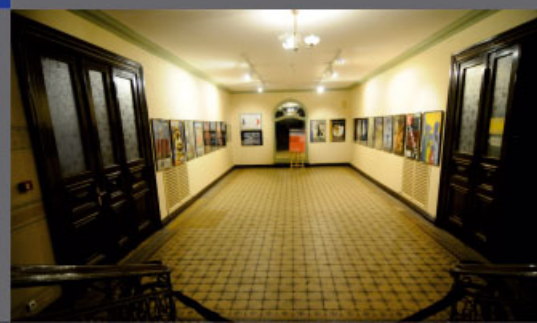
Dwór Artusa został przekazany jako Collegium Maximum utworzonemu w Toruniu Uniwersytetowi Mikołaja Kopernika. Na parterze budynku swoją działalność zainicjował studencki klub Od Nowa.

1995 r.

Sto lat po wybudowaniu drugiego Dworu Artusa Rada Miejska Torunia podjęła uchwałę o kapitalnym remoncie obiektu przejętego od uniwersytetu. Rada powołała Centrum Kultury Dwór Artusa, w którego statucie zapisano służbę całej społeczności miejskiej w zakresie kultury, a także udział w kreowaniu ważnych wydarzeń społecznych, politycznych i towarzyskich.

STR.

07.



Wanda Wiłkomirska

Tu naprawdę chce się grać!

Wojciech Cejrowski

Ale sala, jasny gwint!

Dwór Artusa organizuje co roku ponad 120 imprez, które zaspokajają nawet najbardziej wyszukane gusta, niezależnie od wieku odbiorców. W przypadku około 40 przedsięwzięć placówka pełni rolę współorganizatora i udostępnia pomieszczenia. Rocznie Centrum Kultury odwiedza 15 tysięcy widzów. Przez 15 lat funkcjonowania Dworu Artusa jego próg przekroczyło w sumie 400 tys. osób. To dwa razy więcej niż liczy cały Toruń.

Artus Jazz Festiwal. Co roku blisko 3 tysiące melomanów poddaje się urokowi muzyki, która jak pomost łączy najbardziej odległe gatunki, cieszy sztuką improwizacji i pobudza wyobraźnię. To wyjątkowy, plenerowy jazz pod letnim niebem w pięknej scenerii dziedzica Ratusza Staromiejskiego.

Międzynarodowe Spotkania Gwiazd FORTEpiano. Choć nazwa nasuwa skojarzenia z jednym instrumentem, na festiwalu pojawiają się nie tylko akcenty muzyczne. To także spotkania z teatrem, piosenką, czy kabaretem. Forte znaczy głośno. Podczas imprezy nie brakuje więc głośnych nazwisk, a jednocześnie piano – cicho – sugeruje, że pojawiają się na niej wschodzące gwiazdy, o których z pewnością nie raz

jeszcze usłyszymy. W gronie gości FORTEpiano znaleźli się m.in.: Krzysztof Kolberger, Krzysztof Zanussi, Wiesław Myśliwski, Jerzy Pilch, Daniel Olbrychski, Leszek Możdżer, Stanisław Sojka.

Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy został zainicjowany obchodami Roku Karola Szymanowskiego oraz 10. rocznicą wpisania Torunia na Światową Listę Dziedzictwa Narodowego UNESCO. Jest skierowany do młodych, utalentowanych skrzypków w wieku do lat 30, którzy walczą o Grand Prix Konkursu – statuetkę Astrolabium oraz nagrody pieniężne. Skład międzynarodowego jury tworzą wybitni artyści i pedagodzy w klasie skrzypiec. W 2010 roku przewodniczyła mu światowej sławy polska skrzypaczka prof. Wanda Wiłkomirska.

Tuba Satyrica. Ten konkurs na rysunek satyryczno-humorystyczny współorganizowany jest przez Muzeum Karykatury w Warszawie oraz Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury. Biorą w nim udział artyści profesjonalnie uprawiający karykaturę i rysunek satyryczny oraz studenci Wyższych Szkół Plastycznych. Uroczyste ogłoszenie wyników uświetniają występy satyryków i kabaretów, a prace konkursowe trafiają na ściany Galerii Dworu Artusa.

Ogólnopolski Konkurs Poetycki „O liść konwalii” im. Zbigniewa Herberta to jeden z najstarszych konkursów poetyckich w Polsce, przeznaczony zarówno dla członków związków twórczych, jak i autorów niezrzeszonych. W gronie jurorów znajdują się znomoci poeci, m.in. o. Wacław Osajca, Krzysztof Karasek i Ja-

cek Dehnel. Zwycięski zestaw wybierany jest spośród kilku tysięcy nadesłanych prac.

Jazz w Artusie to klasyka i nowoczesność w najlepszym wydaniu. Dwór Artusa jest niewątpliwie na elitarnej liście miejsc, w których jazz brzmi niczym w Nowym Orleanie. Czarowi tych sal ulegli już: Piotr Wojtasik, Jan Ptaszyn Wróblewski, Tomasz Stańko, Grażyna Auguścik, Włodzimierz Nahorny, Michał Miśkiewicz, Piotr Baron, Ewa Bem, Aga Zaryan, Mikołaj Trzaska, Marek Napiórkowski, Jarosław Śmietana, Bogdan Hołownia, Lora Szafran, Zbigniew Namysłowski, Andrzej Jagodziński.

Toruńska Akademia Kultury TAK. Goszczą w niej sławy i autorytety, postaci znane z pierwszych stron gazet – pisarze, dziennikarze, publicyści, akto-

Dziękuję.
Już wiem, że mam dla kogo pisać.
Jestem Wam wdzięczna.

Hanna Krall

rzy, poeci, reżyserowie. Stają oni w ogniu pytań nie tylko prowadzącego, ale i publiczności. TAK gościł już m.in.: Czesława Miłosza, Ryszarda Kapuścińskiego, Stanisława Różewicza, Gustawa Holoubka i Magdalenę Zawadzką, Zbigniewa Zamachowskiego, Andrzeja Wajdę, ks. Jana Twardowskiego, Teresę Torańską, Adama Hanuszkiewicza.

Mistrzowie Koncertowych Estrad. Nie ma lepszej uczy dla uszu, niż ta w wykonaniu światowej sławy wirtuozów muzyki klasycznej. Nazwiska mówią same za siebie: Vadim Brodski, Wanda Wiłkomirska, Janusz Olejniczak, Halina Czerny-Stefańska, Konstanty Andrzej Kulka, Grażyna Brodzińska, Bogusław Morka, Kwartet Śląski, Bartosz Bryła, Kevin Kenner, Kaja Danczowska, Łukasz Kuropaczewski i wielu wielu innych.

Dwór Poetów i Pisarzy. Dobry duch Zbigniewa Herberta czuwa nad wszystkimi osobami, które chwytają za pióro. W Dworze Artusa mają oni możliwość publicznej prezentacji swoich dokonań. Trema jest z pewnością ogromna, ale satysfakcja nie mniejsza, bo dzieje się to pod bacznym okiem doświadczonych kolegów – wybitnych pisarzy, poetów, redaktorów pism literackich.

Świat i okolice. Z Sali Wielkiej tylko krok do Nowej Zelandii, na Kretę czy Sri Lankę. W podróż dookoła świata zabierają publiczność nietuzinkowi podróżnicy. Na spotkaniach nie brakuje emocjonujących historii wspartych pokazem zdjęć i muzyką.

Nie żeglują, ale mocno catują –
było mi u Was jak w domu...
Dziękuję.

Magdalena Umer

Toruński Festiwal Książki. Ta impreza udowadnia, że w świecie telewizji i Internetu papier wciąż nie traci na popularności. Dwór Artusa serwuje wieczory z dobrą książką, spotkania z autorami, laureatami wielu literackich nagród, którym towarzyszą, zachwycające nie tylko miłośników literatury, koncerty muzyczne.

Muzyczna Scena Młodych. Mali w Wielkiej – tak można w uproszczeniu określić charakter koncertów muzycznych, w których udział biorą wschodzące talenty regionu. Wieloletnią tradycję ma współpraca Dworu Artusa z Zespołem Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu. Coraz chętniej z możliwości występu korzystają także studenci pobliskiej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

STR.
09.

Dworowi Artusa (w Toruniu, a nie w Gdańsku),
z gorącymi polarnymi pozdrowieniami
z obydwu biegunów naszej kochanej Ziemi.

Marek Kamiński





700 lat Dworu Artusa w Toruniu



Centrum Kultury Dwór Artusa

87-100 Toruń, Rynek Staromiejski 6, tel. +48 56 655 49 39, fax +48 56 655 49 59, www.artus.torun.pl, sekretariat@artus.torun.pl

Dyrektor:
Marek Pijanowski

Wydawca:
Centrum Kultury Dwór Artusa, Rynek Staromiejski 6, 87-100 Toruń, tel. +48 56 655 49 39, fax +48 56 655 49 59, sekretariat@artus.torun.pl

Zdjęcia:
Czesław Jarmusz, Szymon Kiżuk, Magdalena Kujawa, Małgorzata Litwin, Marek Pijanowski, Jacek Smarz, Anna Wojciulewicz, Łukasz Wudarski, Adam Wysocki

Projekt i łamanie:
Studio Oczy, Polna 129, 87-100 Toruń, tel./fax +48 56 622 77 03

Druk:
KlaudiaDruk, ul. Obwodowa 25, 88-100 Inowrocław, tel. +48 52 357 69 10

Toruń 2011