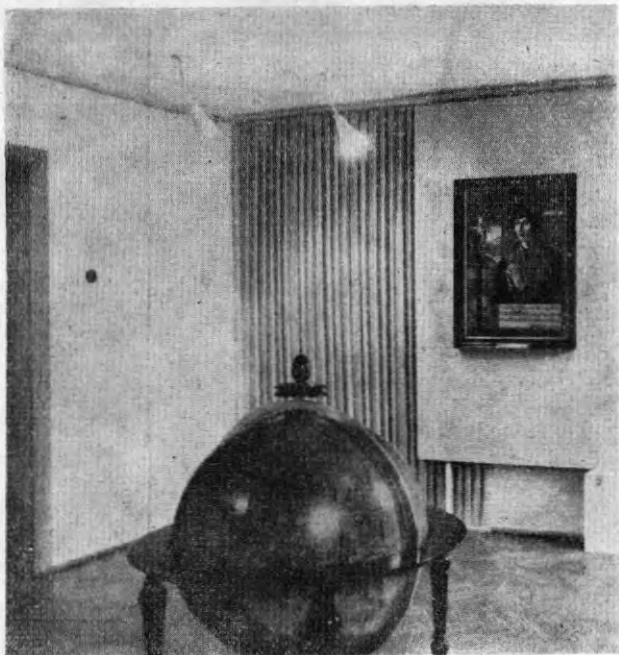


„ДОМ КОПЕРНИКА”

Отделение Торунского Музея.



Дом Коперника (часть экспозиции)

Торунь, родной город Коперника, имел издавна живые традиции его культа, доказательством чего являются м. пр. эпиграфия с изображением астронома основанная около 1580 года торунским врачом и гуманистом Мельхиором Пирнесиусом, мраморный бюст работа 1766 г. краковского — скульптора Войцеха Роговского основанный князем Яблоновским, находящиеся в костёле св. Яна, а перед ратушей старого города памятник изготовленный в 1853 году согласно проекта немецкого скульптора Фридриха Тика.

За созданием Музея Коперника в родном городе великого астронома высказывались

364864

E 333/65

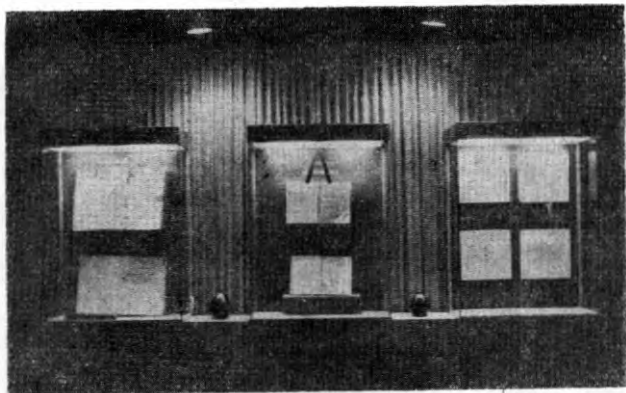


начиная с половины XIX века многие голоса ежедневной и популярно-научной печати. Проект создания вышеупомянутого учреждения был обсуждаем во время съездов и празднований связанных с коперниковскими годовщинами (1873 г., 1925 г., 1955 г.).

Осуществление этой ценной инициативы тормозило и замедляло не — сколько факторов, из которых главнейшими были:

- 1) Спор между немецким и польским обществом относительно определения дома, в котором родился Николай Коперник, законченный подведением итога существовавших до сих пор результатов исследований — профессора Карла Гурского и опубликованных в 1955 году в библиофильском издании под заглавием „Усадьбы Николая Коперника в Торуне и признанием дома по улице Коперника 17 подлинным на основании книги служб пятнадцатого столетия найденной в 1881 году бургомистром города и историком — любителем, Бендером.—
- 2) Ничтожное количество сохранившихся достопримечательностей и памятков после великого астронома.—

Только в 1960 г. в связи с началом празднования тысячелетия Польского Государства, Президиум Воеводского Народного Совета в Быдгощи решило произвести ремонт дома, в котором родился автор. „De Revolutionibus” и приспособить его для Музея его имени. Упомянутый каменный дом построен во второй половине пятнадцатого столетия. Его поздно-готический характер, во время перестройки, на переломе восемнадцатого и девятнадцатого веков заменили скромные классицистические формы; наступили внутренние изменения и изменения высоты этажей.



Дом Коперника (часть экспозиции)

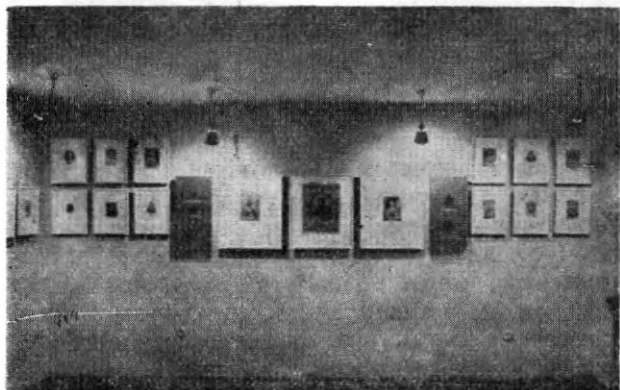
В мае месяце 1960 г., в связи с приспособлением дома для музея, открыты многие первоначальные готические архитектурные элементы и художественное оформление, что после подробных исследований сделало возможным принять решение провести в 1962 и 1963 годах работы по — реконструкции имея в виду специальный характер памятника старины связанного с личностью Коперника и поэтому возбуждающий большой интерес общества, — всего возвращая фасаду его поздно готический характер и первоначальную высоту этажей, причём внутренняя обстановка современная согласно требований и принципов нынешней науки о выставках. Приближающаяся за 9 лет пятидесятая годовщина рождения Коперника в 1973 году и создание в Торуне мирового центра культа Коперника, по перспективному плану развития музея, предвидится расширение этого поста, приспособив соседний каменный дом по улице Коперника № 15, представляющий собой великолепный

пример мещанских домов конца пятнадцатого столетия в районе города Торуня.

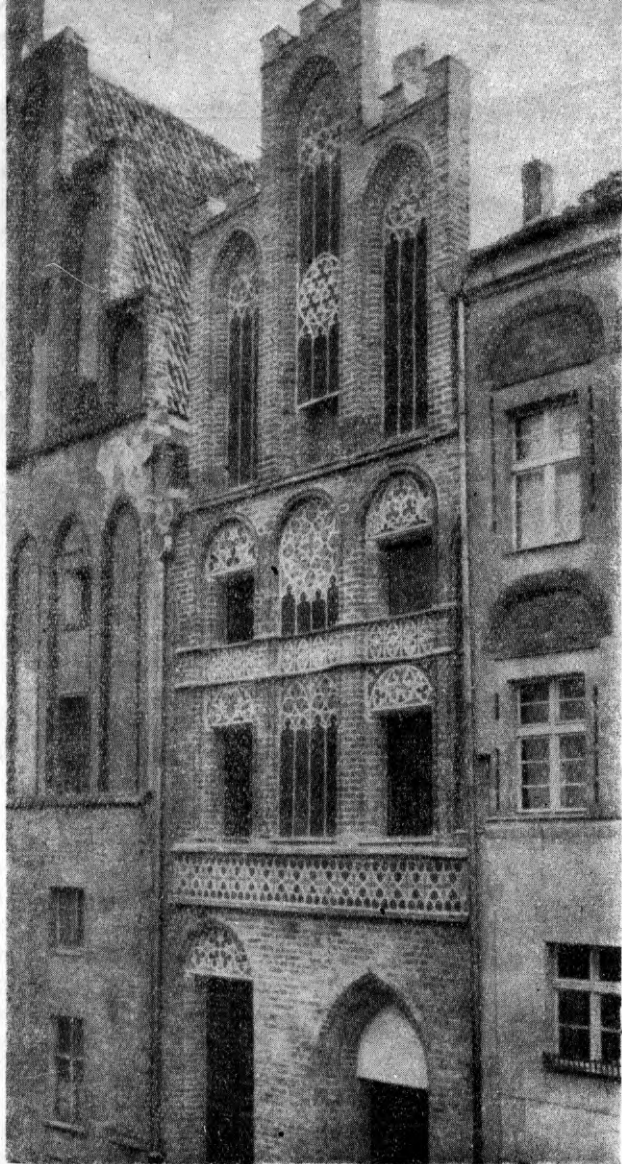
Главная предпосылка музея это прежде всего показать средневековый мещанский дом и изобразить тогдашнюю среду и быт родного города автора научного труда „Об оборотах небесных тел”.

Имея в виду, что в ближайшие годы наступит перекомпонировка выставки после получения выше упомянутого дома — теперешняя выставка в Доме Коперника имеет временный характер. Минатюрное помещение и незначительное количество касающихся Коперника памятников старины навязали экспозиции дидактический характер. Кроме подлинных предметов включены тоже заменители в виде фотографий, фотокопий, документов чертежей и т. п. связанных с семьёй, жизнью и всесторонней деятельностью гениального астронома.

Обсуждаемая выставка состоит из 5 частей из которых каждая представляет отдельное целое. Первая часть: „Торунь — город Ко-



Дом Коперника (часть экспозиции)



Дом Коперника после обновления



перника — семья — дом показывает фотокопию старейшего вида Торуня почти современного Копернику, цветной чертёж иллюстрирует где проживала семья Коперника до поселения в Торуне, здесь же имеются фотокопии дома до и после реконструкции вместе с тем иллюстрации (XIX столетие) предполагаемого дома Коперника.

Во второй части под заглавием „Места работы и творчества“ можем ознакомиться с синтеическими биографическими информацией иллю — стрированными репродукциями видов городов и памятников архитектуры, где Коперник бывал и развивал оживленную и всестороннюю деятельность — ность. Там же выставлены фотокопии документов.

В третьем отделе показана личность Коперника как великого гуманиста и человека Ренессанса. Его большие и всесторонние заинтересованности, отражение которых видно в его обширной научной и социальной деятельности в области астрономии, экономики, медицины географии, философии и гномоники. Размещённые в витринах многократные возобновления научного труда „Об оборотах небесных тел“ говорят о распространении теории автора гелиоцентрической системы. Гравюра на меди Редлиха изображающая Коперника преподающего в Риме, свидетельствует о научной работе великого изобретателя. Фотокопия собственноручно написанного рецепта напоминает о его успешной врачебной помощи для населения Вармии, а научный труд о монете доказывает, что Коперник интересовался социально — экономической проблематикой. Географическая карта разработанная вместе с его другом, Бернардом Ваповским — это один из древнейших картографических документов истории географии Польши.

Третье и пятое помещение посвящено культуре великого астронома, здесь выставле-

ны старейшие его изображения, копия портрета с эпитафийной таблицы в костёле св. Яна, портрет шестнадцатого века неизвестного художника отличающийся совершенством ремесла и исключительно сугестивною силою силою пластического выражения.

Однако это не автопортрет, как предполагали до сих пор, но имеет все черты картины написанной опытным художником. Ансамбль портретов написанных разнообразной графической техникой это преимущественно иллюстрации книг вместе с самую старую гравюрою на дереве Тобия Стиммера шестнадцатого века. Здесь помещены тоже публикации исследователей жизни и творчества Коперника: Яна Снядецкого, Игнатия Польковского, Адольфа Прове и Александра Биркенмаера.

В последнем помещении, на чердаке, показаны модели трёх приборов: квадрант, астролябия, Tricustrum — это инструментарий при помощи которого Коперник производил свои наблюдения.

В связи с проектом создания в Торуну Мирового Центра Культа Коперника, для того чтобы дать возможность расширить учреждение, початок которого представляем — мы обращаемся с воззванием к обществу, а прежде всего к молодёжи, с просьбой выискивать и жертвовать или предлагать продажу находящихся ещё в частных руках всякого рода экспонатов имеющих отношение к Копернику и его эпохе. Таким образом за 9 лет, в 500 летнюю годовщину рождения титана Ренесанса можно будет почтить созданием центрального Музея посвящённого эпохе, жизни и всесторонней деятельности великого астронома и учёного.

115
NICOLAUS COPERNICVS
Mathematicus.



*Quid tam? si mihi terra mouetur, Solus quiescit,
Ac certum: constat calculus inde meus.*

M. D. XLIII.

H 2

Гравюра на дереве Т. Стиммер, XVI ст.

Biblioteka
UMK
Toruń

364864

Biblioteka Główna UMK



300045058845

Opracowała: Janina Mazurkiewicz

Zakłady Graficzne w Toruniu, ul. Katarzyny 4

Zam. 758/D