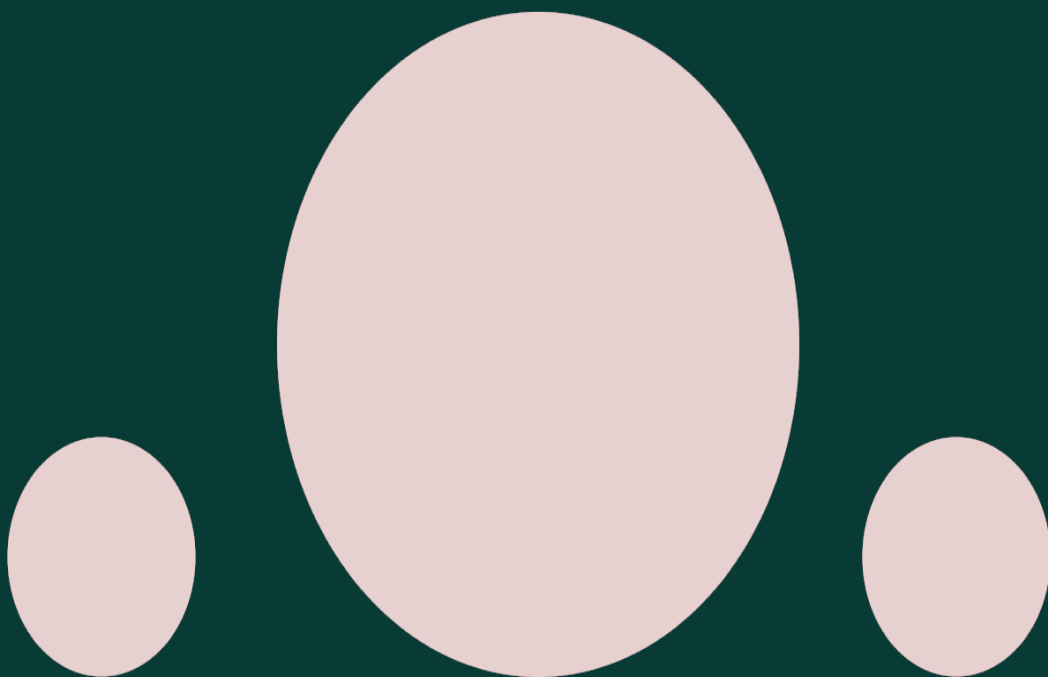


Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

Patryk Daniel
Garkowski



Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

**Patryk Daniel
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

ISBN: 978-83-8386-104-3

Data wydania: 31 października 2024 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Okładka: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

imię i nazwisko osoby odpowiadającej:

klasa:, data:

Zadanie 1. Proszę wymienić siedem środków wyrazowych skorelowanych z dziedziną sztuki rzeźbą. (0-7 p.)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)

Zadanie 2. Jakie cztery typy rzeźb są wyróżniane ze względu na kryterium funkcjonalne? (0-4 p.)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Zadanie 3. Wymień trzy rzeźbiarskie narzędzia. (0-3 p.)

- 1)
- 2)
- 3)

Zadanie 4. Czym różni się relief wypukły od płaskorzeźby? (0-2 p.)

.....
.....
.....
.....

Zadanie 5. Wytlumacz, czym różni się współczesne rzeźbiarstwo od dawnych wytworów rzeźbiarskich, chociażby czym się różni od rzeźb starożytnych. (0-2 p.)

.....
.....
.....
.....

Zadanie 6. Podaj dwa typy rzeźb upamiętniających ludzi bądź wydarzenia z przeszłości odległej. (0-2 p.)

- 1)
- 2)

Zadanie 7. Odpowiedz, co wchodzi w skład rzeźby realistycznej. (0-3 p.)

.....
.....
.....

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

Zadanie 8. Wyjaśnij pojęcia. (0-8 p.)

1) rzeźba pełna -

.....

2) bryła -

.....

3) rzeźba architektoniczna -

.....

4) rzeźba wolno stojąca -

.....

5) rzeźba figuralna -

.....

6) relief -

.....

7) cokół -

.....

8) eksponat -

.....

Zadanie 9. Proszę krótko omówić zjawisko hiperrealizmu w rzeźbie. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 10. Uzasadnij, że nawet odpady, wielorakie śmieci mogą służyć artystom do tworzenia interesujących, ciekawych rzeźb. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11. Czym jest rzeźba abstrakcyjna? (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

Klucz odpowiedzi

| numer zadania | prawidłowa odpowiedź |
|---------------|---|
| 1 | 1) skala, 2) kompozycja, 3) barwa, 4) bryła, 5) tworzywo, 6) proporcje, 7) faktura ¹ |
| 2 | 1) rzeźby dekoracyjne, 2) rzeźby upamiętniające, 3) rzeźby architektoniczne, 4) rzeźby religijne ² |
| 3 | 1) młotek rzeźbiarski, 2) dłuto szerokie o ostrzu półokrągłym, 3) nóż snycerski, 4)* dłuto posiadające ostrze szerokie, 5)* dłuto wąskie posiadające ostrze półokrągłe ³ |
| 4 | Relief wypukły stanowi coś innego niż płaskorzeźba, ponieważ relief wypukły cechuje się istotnym, widocznym, wyrazistym zaznaczeniem formy, jakby jej wysunięciem względem powierzchni tłowej, zaś płaskorzeźba (a inna nazwa dla płaskorzeźby to relief płaski) cechuje się występowaniem tworu rysunkowego w niewielkim stopniu wyróżniającego się z powierzchni tłowej, toteż ja dowiodłem, iż czym innym jest relief płaski od wypukłego ⁴ . |
| 5 | We współczesnej rzeźbie stosowane są materiały, których dawno temu nie stosowano do kreacji rzeźbiarskich tworów. Oto w dzisiejszej rzeźbie stosowane są chociażby: tworzywa sztuczne, żywice, odpady, wielorakie śmieci. Oto we współczesnej rzeźbie artyści mogą przejawiać złożone działania techniczne, konstruktorskie, chociażby są w możliwości montować, spawać lub deformować, zaś prócz tego dążyć mogą na przykład: do połysku u swych rzeźbiarskich tworów, do ich odkształcenia, do stanu miękkości - wszystko to bezsprzecznie dystansuje współczesną rzeźbę od rzeźbiarstwa dawnego. I oto dzisiejsze rzeźby nie muszą przestrzegać kanonów piękna. Współczesne rzeźby mogą figurować jako istne koszmarki i jako efekty szalonych eksperymentów rzeźbiarzy. Zwrócić także pragnę ja uwagę na to, że wśród współczesnych rzeźb występują formy abstrakcyjne, nie tylko mamy na świecie realistyczne rzeźby. Rzeźbiarze dzisiejsi mogą poprzez swe twory ciekawie, użytecznie kształtować przestrzenie. I mogą oni do przeszłości się odnosić poprzez swe konstrukcje rzeźbiarskie ^{5,6} . |
| 6 | 1) pomnik/posąg/tuk triumfalny/obelisk, 2) nagrobek/płyta nagrobna ^{7,8} |

1 J. Lukas, K. Onak, *Do dzieła! 6 : podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2022, Warszawa, s. 73.

2 Tamże, s. 80.

3 Tamże, s. 72.

4 Tamże, s. 76.

5 Tamże, s. 74-75.

6 A. Kotula, P. Krakowski, *Malarstwo, rzeźba, architektura : Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978, Warszawa, s. 321-378.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

| | |
|----|---|
| 7 | W skład sfery rzeźby realistycznej wchodzi przedstawienia ludzkich postaci, a zatem: tak zwane głowy, popiersia, posągi ⁹ . |
| 8 | 1) rzeźba pełna - okazuje się formą trójwymiarową i zamkniętą, rzeźby owe cechują się wypukłościami ze wszystkich swych stron, 2) bryła - okazuje się trójwymiarowym kształtem wytworu artystycznego, rzeźbowego, 3) rzeźba architektoniczna - forma, jaka została zespolona, złączona z budowlanym obiektem, tworem architektonicznym, 4) rzeźba wolno stojąca - takową trójwymiarową rzeźbę obserwator, widz jest w możliwości widzieć ze wszystkich stron, 5) rzeźba figuralna - to taka forma, jaka przedstawia postać ludzką/zwierzęcą, oto tutaj głównym, dominującym motywem jest postać/figura ludzka, animalistyczna, 6) relief - forma, którą wytworzono na podłożu płaskim, relief współkreować jest w możliwości tło, 7) cokół - w przypadku sfery sztuki rzeźby stanowi podstawę pomnikową, 8) eksponat - eksponatami są rzeczy, dzieła sztuki, a więc i między innymi różne cenne, stare rzeźby, jakie prezentuje/wystawia się w muzeach i w innych specjalnych przestrzeniach dla obserwatorów, by mogli się z owymi eksponatami zapoznać ^{10,11,12} |
| 9 | Hiperrealizm w rzeźbie nasuwa mi na myśl przede wszystkim lata sześćdziesiąte dwudziestego wieku, a ponadto rzeźbiarskie wytwory Duanego Hansona. Mianowicie kierunek tenże w rzeźbie opierał i opiera się na tym, iż rzeźby doskonale imitują prawdziwe, naturalne obiekty, na przykład imitują ludzi z krwi i kości. Oto czasami ciężko - na pierwszy rzut oka - takowe hiperrealistyczne rzeźby odróżnić od prawdziwych istot żywych. Już sama nazwa owej tendencji, owego kierunku w rzeźbiarstwie wiele podpowiada, albowiem przedrostek hiper wskazuje na imitacyjną intensywność, na kolosalność, na to że mamy do czynienia z czymś więcej niż tylko ze zwykłym realizmem rzeźbiarskim ¹³ . |
| 10 | Nawet i odpady, różne śmieci mogą służyć rzeźbiarzom do wykonywania prac, o czym świadczy to, że: - śmieci i odpady jako składowe rzeźb mogą zwracać dobrze, naprawdę świetnie uwagę na problemy społeczne, między innymi na problemy, kwestie ekologiczne, - wykorzystywanie śmieci i odpadów uznawane być może jako plastyczna oryginalność, jako nowatorska działalność artystyczna, świadcząca o odwadze i o śmiałości artysty, - w dzisiejszych czasach chyba aprobowane jest wykorzystywanie takich materiałów (to znaczy śmieci/odpadów) do kreacji plastycznych form |
| 11 | Rzeźba abstrakcyjna jako pojęcie stoi w opozycji do rzeźby realistycznej - oto bowiem rzeźby realistyczne przedstawiają zwłaszcza postacie ludzkie i do tej rzeźby realistycznej zaliczamy głowy, posągi, popiersia. Natomiast rzeźbiarstwo abstrakcyjne koncentruje się na przedstawianiu rozmaitych form, kształtów, form niezwiązanych z postaciami ludzkimi. Rzeźby abstrakcyjne mogą być dziwnymi kształtami, słupami |

- 7 J. Lukas, K. Onak, *Do dzieła! 6 : podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2022, Warszawa, s. 76.
- 8 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 70.
- 9 J. Lukas, K. Onak, *Do dzieła! 6 : podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2022, Warszawa, s. 75.
- 10 Tamże, s. 72-80, 110-117.
- 11 D. Stępień, W. Sygut, *Sztuka w zasięgu ręki : podręcznik : gimnazjum : plastyka*, Grupa Edukacyjna S. A., MAC Edukacja, 2009, Kielce, s. 8-9.
- 12 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 19, s. 86.
- 13 D. Stępień, W. Sygut, *Sztuka w zasięgu ręki : podręcznik : gimnazjum : plastyka*, Grupa Edukacyjna S. A., MAC Edukacja, 2009, Kielce, s. 9.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

| | |
|--|---|
| | czy chociażby wywijasami ^{14,15} . |
|--|---|

14 J. Lukas, K. Onak, *Do dzieła! 6 : podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2022, Warszawa, s. 75.

15 A. Kotula, P. Krakowski, *Malarstwo, rzeźba, architektura : Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978, Warszawa, s. 321-378.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania z plastyki dotyczące się rzeźby

Bibliografia

- 1) A. Kotula, P. Krakowski, *Malarstwo, rzeźba, architektura : Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978, Warszawa,
- 2) H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa,
- 3) D. Stępień, W. Sygut, *Sztuka w zasięgu ręki : podręcznik : gimnazjum : plastyka*, Grupa Edukacyjna S. A., MAC Edukacja, 2009, Kielce,
- 4) J. Lukas, K. Onak, *Do dzieła! 6 : podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2022, Warszawa