

Zadania z plastyki i  
języka polskiego odnośnie  
performance'u

Patryk Daniel  
Garkowski

# **Zadania z plastyki i języka polskiego odnośnie performance'u**

**Patryk Daniel  
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Zadania z plastyki i języka polskiego  
odnośnie performance'u

ISBN: 978-83-8386-103-6

Data wydania: 31 października 2024 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Okładka: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z plastyki i języka polskiego odnośnie performance'u

imię i nazwisko osoby odpowiadającej: .....

klasa: ....., data: .....

**Zadanie 1.** Kiedy w nowoczesnym świecie zaczęto inicjować performance'y? (0-1 p.)

.....

**Zadanie 2.** Napisz, jakiego pochodzenia jest wyraz performance i określ, co owy wyraz w tym konkretnym języku oznacza. (0-2 p.)

.....

.....

**Zadanie 3.** Proszę wymienić dziesięć środków wyrazowych, gdy chodzi o dziedzinę sztuki, jaką jest performance. (0-10 p.)

1) .....

2) .....

3) .....

4) .....

5) .....

6) .....

7) .....

8) .....

9) .....

10) .....

**Zadanie 4.** Omów istotę wzorcowego, typowego występu performance. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 5.** Podaj dwa przykładowe tematy, jakich mogą dotyczyć performance'y poruszające społeczne: kwestie czy problemy. (0-2 p.)

1) .....

2) .....

**Zadanie 6.** Proszę podać jedną cechę wspólną oraz jedną różnicę pomiędzy performance'ami a happeningami. (0-2 p.)

cecha wspólna pomiędzy performance'ami a happeningami	różnica, gdy chodzi o performance'y i happeningi

**Zadanie 7.** Wykaż dwoma argumentami, iż występy performance zbliżone są w swej istocie do przedstawień odbywających się w wielorakich teatrach. (0-2 p.)

1) .....

.....

2) .....

.....

.....



Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z plastyki i języka polskiego odnośnie performance'u

## Klucz odpowiedzi

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
1	W połowie wieku dwudziestego <sup>1</sup> .
2	Rzeczony wyraz jest pochodzenia angielskiego. Otóż oznacza on po angielsku występ, przedstawienie oraz wykonanie <sup>2,3</sup> .
3	1) tworzywo/wypowiedzi performer/ciało artysty, 2) gra aktorska, 3) technika, 4) muzyka, 5) kostiumy, 6) choreografia, 7) światło/światłne efekty, 8) rekwizyty, 9) charakteryzacja, 10) scenografia <sup>4,5</sup>
4	Typowy, wzorcowy występ performance polega na tym, że artystę (performera) oglądają widzowie. Odbiorcy ci są raczej, często jedynie biernymi obserwatorami. Pamiętać należy, że występ artysty performer ustalony jest czasowo i osadzony jest w konkretnej przestrzeni fizycznej, zaś determinuje go efemeryczność - ulotność <sup>6,7</sup> .
5	1) Performance ekologiczny, podczas którego wykonawca byłby ubrany w kostium drzewa liściastego i za pomocą swego ciała próbowałby przekonać odbiorców do wartościowej, pozytywnej akcji zasadzenia drzew w obrębie lokalnej gminy wiejskiej. 2) Performance, gdzie wykonawca byłby ubrany w kostium pieska i udawał robienie kup na chodniku - takie artystyczne działanie miałoby za zadanie uczulić odbiorców na kwestie związane z psimi odchodami na chodnikach miast oraz wsi.
6	cechy wspólne performance'ów i happeningów: 1) Zarówno w przypadku performance'ów, jak i happeningów liczy się działanie. 2)* Działania z zakresu performance, jak i happeningi są w możliwości prowokować, zmuszać odbiorców do refleksji. 3)* Zarówno w przypadku performance'ów, jak i happeningów w wyniku działań artystycznych nie powstaje przedmiot - standardowo pojmowane dzieło sztuki. 4)* I performance'y, i happeningi są ulotne, efemeryczne, spętane nieubłaganą czasowością.

1 M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa, s. 52.

2 M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa, s. 49.

3 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 66.

4 M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa, s. 50.

5 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 66.

6 M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa, s. 49.

7 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 66.

Patryk Daniel Garkowski:

*Zadania z plastyki i języka polskiego odnośnie performance'u*

6	<p>różnice pomiędzy performance'ami a happeningami:</p> <p>1) O ile w przypadku happeningów ludzie biorą czynny udział w wystąpieniach artystów, stanowią ważne w takich akcjach, występach, aktywne podmioty, to w przypadku performance'ów najczęściej widzowie tylko obserwują działania performerskie, nie biorą w nich udziału aktywnego, czynnego, zasadniczego. Jednak ja pragnę zaakcentować, iż pewne występy performance'owe mogą cechować się tym, że biorą w nich aktywny udział różni obserwatorzy.</p> <p>2)* Performance'y cechują się większym stopniem teatralizacji aniżeli happeningi.</p> <p>3)* Nierzadko performance'y realizują tematyki dalece trudniejsze, znacznie mniej lekkie niż w przypadku happeningów - przeznaczonych dla przeciętnych zjadaczy chleba, dla tłumów, miejskich przechodniów.</p> <p>4)* Nierzadko performance'y stanowią bardziej zindywidualizowane akcje aniżeli happeningi, chodzi mi tutaj o to, że bardziej od happeningów koncentrują się na poglądach, postawach, odczuciach samych artystów, performerów<sup>8,9,10</sup>.</p>
7	<p>1) Podczas performance'ów artyści stosują środki wyrazu, które występują także w teatrach, jakich używają teatralni aktorzy. Oto przykładami są następujące środki wyrazowe: gra aktorska, charakteryzacja, kostiumy. Takie środki występują i w teatrach (aktorzy teatralni je stosują), i podczas organizowanych performance'ów.</p> <p>2) Zarówno w przypadku przedstawień teatralnych, jak i w przypadku występów performance'owych istotną funkcję pełnią ludzkie działania, aktywności. Oto zarówno teatralni aktorzy, jak i performerzy podczas swych aktywności artystycznych nie kreują rzeczy, przedmiotów - standardowo rozumianych dzieł sztuki<sup>11,12</sup>.</p>
8	<p>przykładowa odpowiedź:</p> <p>Ja chciałbym przywołać w mej odpowiedzi postać performerera Patryka Daniela Garkowskiego, urodzonego w 1996 roku. Otóż, gdy chodzi o performance, Patryk Daniel Garkowski wielokrotnie rozmawiał z obcymi mu ludźmi na kamerce poprzez portal społecznościowy Ome.tv - i tym rozmowom dziejącym się na żywo przysłuchiwali się widzowie zgromadzeni na live'ach (streamach - transmisjach na żywo). Czasami Patryk Daniel Garkowski miał nawet podczas rozmów założone na głowie specjalne, śmieszne, jak i ciekawe nakrycia głowy (rekwizyty). W moim osobistym odczuciu może być takie coś traktowane jako performance, o ile jako performance traktuje to sam artysta czy wykonawca działaniowy - to ważne.</p>
9	<p>1) prawda, 2) prawda, 3) fałsz, 4) fałsz, 5) fałsz, 6) prawda<sup>13,14</sup></p>

8 M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa, s. 46-49.

9 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 66.

10 D. Stępień, W. Sygut, *Sztuka w zasięgu ręki : podręcznik : gimnazjum : plastyka*, Grupa Edukacyjna S. A., MAC Edukacja, 2009, Kielce, s. 21.

11 M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa, s. 46-52.

12 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 66.

13 M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa, s. 46-52.

14 H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa, s. 66.

Patryk Daniel Garkowski:

*Zadania z plastyki i języka polskiego odnośnie performance'u*

10	<p>Tak, ja mam nadzieję, iż rozmawianie z obcymi ludźmi na portaliku Ome.tv może stanowić działalność w zakresie performance, ponieważ w przypadku inicjowania takich rozmów i pokazywania ich publicznie - na streamach (transmisjach na żywo) mogą być stosowane środki wyrazowe właściwe dla sztuki performance. Oto mogą liczyć się podczas rozmów z ludźmi na Ome.tv piękne artystyczne działania. Prócz tego podczas konwersowania mogą być stosowane takie rekwizyty przez performera, jak: kostiumy zwierząt czy strasznych postaci, jakieś nakrycia głowy, na przykład ozdobne kapelusze i królewskie korony. Artysta nie wie, na jakie osoby trafi na Ome.tv i jak potoczą się z ludźmi konwersacje. Nadto podczas konwersowania z obcymi, przypadkowymi ludźmi performer może przedstawiać swe poglądy, przemyślenia, opinie. I to właśnie z tych powodów rozmawianie z ludźmi na Ome.tv może stanowić działalność performance'ową.</p>
11	<p>przykładowe odpowiedzi:</p> <p>1) Można byłoby rozważyć wielce ciekawy występ performance, podczas którego artysta miałby na sobie założony prześmieszny kostium kota. Oto podczas działania swego performer zachowywałby się, poruszałby się niczym kot, wydawałby także kocie odgłosy, a więc miauczałby. To wszystko zaś mogłoby wywoływać rozbawienie u zaintrygowanych atrakcją widzów, poddanych komizmowi.</p> <p>2)* Realistyczny, bardzo ciekawy byłby występ performance, podczas którego nastoletni chłopiec szedłby na pieszo od swojego rodzinnego miasta do troszkę odległej miejscowości. Na trasie rozmawiałby z różnymi ludźmi, którzy wiedzieliby o podróży młodzieńca. A podczas pieszej wędrówki performer mógłby wykonywać różne śmieszne challenge.</p>



Patryk Daniel Garkowski:

*Zadania z plastyki i języka polskiego odnośnie performance'u*

### **Bibliografia**

- 1) H. Hohensee-Ciszewska, *ABC wiedzy o plastyce*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1988, Warszawa,
- 2) D. Stępień, W. Sygut, *Sztuka w zasięgu ręki : podręcznik : gimnazjum : plastyka*, Grupa Edukacyjna S. A., MAC Edukacja, 2009, Kielce,
- 3) M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *Do dzieła! 7 : podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej*, Nowa Era, 2023, Warszawa