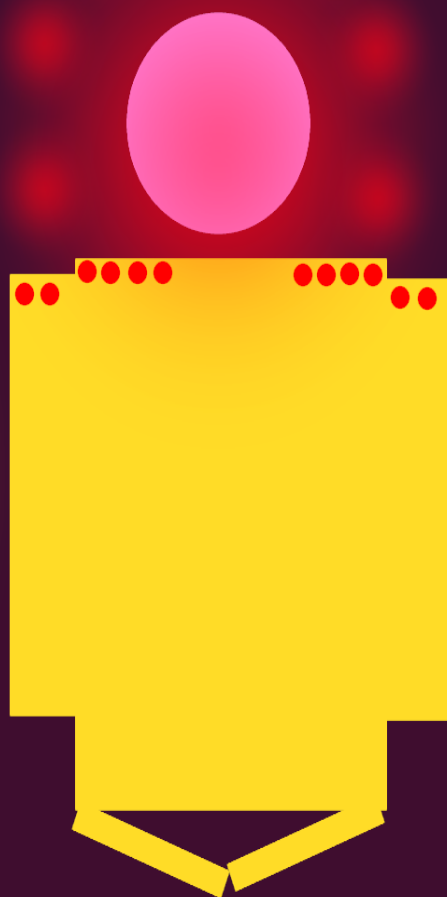


Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski,  
mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670”, reż. Kordian Kądziała)

Patryk Daniel  
Garkowski



**Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski,  
mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670”, reż. Kordian Kądziela)**

**Patryk Daniel  
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać  
lubym Anieli Adamczewskiej? („1670”, reż. Kordian Kądziała)

ISBN: 978-83-68055-20-7

Data wydania: 11 kwietnia 2024 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Projekt okładki: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

## **Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej? („1670” reż. Kordian Kądziała)**

Kiedy oglądałem nowy polski serial komediowy: „1670”, to szczególnie moją uwagę przykuł nad wyraz ciekawy wątek dotyczący Henryka Lubopolskiego - niegodziwego, rozpущzonego syna magnata. Wątek ten nader wyróżnia się na tle pozostałych, w serialu obecnych.

W tym niedługim artykule pragnę zastanowić się, czy uśmiercony pod koniec odcinka siódmego Henryk Lubopolski mógł, gdyby nie tragiczne w skutkach zdarzenie, zostać lubym, narzeczonym, a potem mężem nowoczesnej i postępowej Anieli - córki szlachcica Jana Pawła Adamczewskiego oraz szlachcianki Zofii Adamczewskiej. W moim przekonaniu nie byłoby to zupełnie możliwe. Aniela bowiem nigdy nie chciałaby się związać z taką osobą. Ona nigdy by nie została żoną jakże różniącego się od niej charakterem rozpustnika.

Henryk Lubopolski to bohater epizodyczny, występujący, niestety, zaledwie tylko w jednym odcinku serialu, czyli w odcinku siódmym pt. „Polowanie” (to odcinek w reżyserii Kordiana Kądziała). Doprawdy szkoda, że egzystencja tej postaci nie potrwała dalece dłużej, iż historia Henryka nie została dalej pociągnięta. Szkoda wielka, iż tak szybko przyszło tej postaci pożegnać się ze światem. Marny był los ogromnie intrygującego i niezwykłego mężczyzny.

Studiujący we Francji Henryk Lubopolski podróżował sobie przez leśne ostępy polskie, Rzeczypospolitej Obojga Narodów, niedaleko wsi Adamczycha.

W miejscowym tym lesie napotykają Henryka, ubranego w pastelowe, kolorowe ubranie, główny bohater serialu - Jan Paweł Adamczewski oraz jego towarzysz w czasie spaceru, Bogdan.

Oto Henryk Lubopolski miał właśnie wypadek na leśnym trakcie, gdy jechał gdzieś karocą, a dokąd dokładnie zmierzał, to nie wiadomo. Henryk rozbił się w lesie. A zatem trzeba było mu pomóc niezwłocznie, w trybie natychmiastowym.

Prawdopodobnie poszkodowany zbiegał, on pewnie uciekał - jak się bowiem dowiadujemy z następnego odcinka, Henryk Lubopolski był poszukiwany, żywy bądź martwy, w związku ze sprawą zabicia jakiegoś szlachcica. Jakże poważna to sprawa! Czyżby więc niemiły syn magnata był rzeczywiście mordercą, kryminalistą przeokrutnym!? Nagroda za Henryka Lubopolskiego wynosiła aż 100 000 zł; oto prawy obywatel, który uprawniony byłby do jej otrzymania, miał się zgłosić do skarbcza w Płocku, aby nagrodę otrzymać.



Henryk Lubopolski pod żółtą karocą. Obok niego widzimy - od lewej Jana Pawła Adamczewskiego. Po prawej zaś stronie kadru spostrzegamy Bogdana.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)



Przyjrzyjmy się z bliska niezwyklejmu podróżnikowi. Henryk Lubopolski ubrany jest w złoto-różową szatę. Z kolei na głowie młodego mężczyzny widzimy jasnoniebieską perukę - są to sztuczne loki. Potomek magnata posiada przy sobie szablę - w świecie przedstawionym serialu atrybut ten okazuje się ważny, męski i wielce modny, figuruje tam szabla jako gustowny dodatek. Ponadto na palcu lubiącego żartować z prostych ludzi okrutnika dostrzegamy błyszczący sygnet. Henryk wygląda na zdezorientowanego, nie wiedzącego, co się właściwie stało, lecz z drugiej strony tak się prezentuje, jakby w niemalym stopniu był upojony alkoholem, którego wypicie najprawdopodobniej doprowadziło do wypadku, aczkolwiek na szczęście niegroźnego dla życia bogacza. Przecież Henrykowi nic się nie stało, nie zginął on przy wehikule.

Zatem Henryk Lubopolski to poszukiwany przestępca. A taki ktoś raczej nie byłby dobrym, wspaniałym kandydatem na męża dla Anieli, nawet gdyby ta młoda kobieta, zabiegająca o ekologię feministka, go pokochała bezbrzeżnie, a przecież wiadomo, że wcale nie darzyła aroganckiego przybysza jakąkolwiek sympatią. Aniela nie pragnęła nawiązać głębokiej relacji romantycznej z dziedzicem prześwieczonego rodu.

Jednak ani Jan Paweł, ani Zofia, ani ich córka, nie wiedzieli, iż Henryk Lubopolski to poszukiwany kryminalista, nie zdawali sobie oni zupełnie sprawy z mrocznej przeszłości bogatego sadysty oraz bawidamka.

Zależało Janowi Pawłowi i jego żonie Zofii na tym, aby ich córka Aniela miała za męża bajecznie bogatego magnata. A taki się właśnie trafił! Przecież ojciec Henryka należał do grupy najbogatszych obywateli kraju. Pozycja rodu Adamczewskich, małżeństwa majątek - to wszystko mogłoby ulec poprawie, gdyby ich córka miała za męża tak wspaniałą jednostkę, jaką wydawał się wtedy przystojny rozpustnik. Może Zofia i Jan Paweł weszliby do grona magnaterii i zamieszkaliby oni w przepięknym pałacu, dzięki małżeństwu Henryka z Anielą?

Tak się jednak nie stało. Plany zostały pokrzyżowane straszliwie, ukazując motyw marności ludzkiego losu. Nigdy nie wiadomo, co człowieka czeka. Śmierć może nadejść w każdej chwili, eliminując życiowe plany.

Pozbawiony serca Henryk Lubopolski zostaje ugoszczony przez Jana Pawła Adamczewskiego i jego żonę. Wyznający sarmacki światopogląd Jan Paweł cieszy się, że może gościć tak dostojną osobkę. Choć z drugiej strony Jan Paweł spostrzega, że Henryk nie jest zbytnio miły i uprzejmy.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

Posiadający na głowie fantazyjną, jasnoniebieską perukę potomek magnata nawiązuje kontakt z Adamczewskimi. Poznaje wtedy urodziwą Anielę, która przypada mu do gustu. Oziębłość, niedostępność Anieli tylko wzmacnia pożądanie, żar u Henryka, intryguje lubiącego alkohol oraz tabakę tajemniczego gościa, ubranego w bajkowo kolorowy strój. Henryk wydaje się przedstawiony nieco karykaturalnie, hiperbolicznie.

Oto w czasie pobytu u Adamczewskich Henryk zażywa tabakę, pije alkohol. Tak bezpośrednie, bezwstydne zażywanie przez Henryka substancji, gdzie wszystko widzą między innymi dopiero co poznani Jan Paweł i Zofia nie stanowi kulturalnej i skromnej postawy. Henrykowi zdaje się być wszystko jedno. To dążący do rozrywek rozpustnik, sadysta, dla którego, niestety, zabawne byłoby nawet uśmiercenie drugiego człowieka.

Arogancki bohater źle się zachowuje, wykazuje on brak kultury osobistej. Do gospodarza Henryk zwraca się spoufałym zdrobnieniem - *Janie Pawełku*, co ukazuje stosunek nadawcy kodu do odbiorcy komunikatów, ale i do innych ludzi także, demonstruje owe zdrobnienie brak szacunku Henryka, jego arogancję, chęć intensywnego zaznawania rozrywek przez potomka magnata, dążenie do zwalczania nudy zewsząd przytłaczającej, uciskającej.

Z drugiej jednak strony poprzez zdrobnienie: *Jan Pawełek* lubiący ekscytujące zdarzenia Henryk mógł chcieć pokazać chęć zbratania się z przedstawicielem mniej majątniej szlachty, czyli średniej. W tym sensie zdrobnienie posiadałoby pozytywne znaczenie. Używanie zdrobnień może mieć na celu zacieśnianie więzi interpersonalnych oraz formowanie relacji braterskich.

Ogółem zdrobnienie jako ciekawy środek stylistyczny pełni różne funkcje. Zdrobnienia wyrażają choćby sympatię do odbiorców, politowanie, współczucie, ale też mogą one wyrażać wzdąlenie, kpinę czy na przykład szyderstwo.

W tym akurat przypadku zdrobnienie: *Janie Pawełku* wybrzmiewa negatywnie, źle się kojarzy, zwłaszcza jeśli się zważy na charakter, na usposobienie całej postaci Henryka. Użyte przez mężczyznę zdrobnienie demonstruje stosunek do gospodarza domostwa, do jego rodziny, to oznaka pokpiwania, jak i nieadekwatnego spoufalania się. Henryk, jako reprezentant magnaterii, zdaje się nie szanować goszczących go ludzi, kiedy używa takiego środka w stosunku do przedstawiciela średniej szlachty.

Drogi Henryk nie znosi nudy. Uwielbia on, kiedy coś się dzieje. Głośno i dużo się on śmieje. Lubi upokarzać innych ludzi, nie tylko chłopstwo. Akty upokorzeniowe potrafi kierować w stronę także szlachty, co widać, kiedy pragnie, ażeby Jan Paweł, Andrzej i jego córki tańczyli przed nim - to dla nich po prostu poniżenie, istne upokorzenie musieć tańczyć na polecenie sadysty. Henryk wykorzystuje swoją zajmowaną pozycję społeczną do czynienia niegodziwości i zaznawania rozrywek. Zdaje on sobie sprawę, jak wielką i ważną stanowi postać.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?

(„1670” reż. Kordian Kądziała)

Rzeczony bohater negatywny na jednym z chłopów trzyma swe nogi, traktuje go zatem niczym zwykły mebel podnózek. Bardzo to źle świadczy o pochodzącej z rodu Lubopolskich młodej ekscelencji, polowania lubiącej.

Nie można traktować innych ludzi jak meble! A skoro Henryk tak okrutnie, tak podle traktuje ludzi, to jakby traktował on Anielę, gdyby ta została jego żoną? Bardzo źle by się do tej niewiasty odnosił, to jasne jak słońce.



Patryk Daniel Garkowski:  
Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziera)





Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?

(„1670” reż. Kordian Kądziała)



Na przedstawionym kadrze występuje kolosalnie ciekawy rodzaj perspektywy: perspektywa twarzowo-podeszwowa - zatem jednocześnie widać twarz aroganckiego, okrutnego Henryka, jak i jego podeszwy butów, to znaczy części obuwia, które dotykają podłoga. Oto syn magnata zachowuje się przeokropnie. Trzyma on nogi na jednym z chłopów. Biedny, podległy arogantowi człowiek został zrównany z meblem, zatem zreifikowany - urzeczowiony. Tak nie powinno się traktować innych ludzi, niezależnie od zajmowanej przez nich pozycji w społecznej drabinie. Kiedy człowiek ma na swoich plecach obrzydliwe nogi kogoś, to, w istocie, źle się z tym czuje - to paskudne, przykre upokorzenie. Henrykowi jednak dogadzano, ażeby zainteresował się on szlachcianką Anielą.



Tutaj także występuje wielce interesująca perspektywa podeszwowo-twarzowa. Dzięki zastosowaniu owej plastycznej perspektywy można jednocześnie widzieć buty okrutnika od strony podeszw, jak i jego arogancką twarz. Widok wydaje się wulgarny, brutalny.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

Brak szacunku, brak uprzejmości i kultury Henryk Lubopolski okazywałby z pewnością także Anieli, gdyby ta została jego żoną. Nad wyraz jasno zresztą Henryk komunikuje Maciejowi za pomocą zarówno mowy werbalnej, jak i niewerbalnej, jakby Anielę traktował... Henryk planował już sobie przeprowadzanie nauk małżeńskich w sypialni dla Anieli, co oznaczałoby biologiczne, dzikie akty kopulacyjne (nauki małżeńskie w sypialni to eufemizm, a więc językowy środek ułagadniający drastyczne obrazy, myśli, zjawiska).

Toteż Henryk planował mieć za żonę Anielę, chciał zrealizować społeczny zamiar.

Henryk prezentował niewłaściwe zachowania. Nie okazywał szacunku innym ludziom. Chociażby przy Macieju Henryk pierdnął i się z niego śmiał. Tak wulgarna emisja gazów świadczy o braku kultury osobistej.

Wypytywał swojego tragarza, towarzysza na polowaniu o Anielę. Ciekawił się Henryk Anielą, kobieta intrygowała go. Oznacza to, że Henryk żywił plany małżeńskie względem podobającej się mu bohaterki.

O ile początkowo pochodzący z Litwy pomocnik kowala Maciej wskazywał na mądrość, uczynność Anieli, to gdy tylko pojął, zrozumiał, że zwyrodnialec Henryk chce mieć Anielę za żonę, wówczas w innym świetle, negatywnym, próbował kobietę przedstawić złoczyńcy. To bardzo zresztą ciekawe zjawisko językowe, najpierw przedstawione są elementy charakterystyki pozytywnej, a zaraz potem negatywnej, co zresztą generuje drobny komizm językowy i komizm postaci.

W serialu: „1670” występuje wiele komizmu, czyli mamy do czynienia ze śmiesznością, zabawnością. Oto występują trzy typy komizmu: komizm językowy, komizm sytuacyjny, a także komizm postaciowy.

Z kolei barokowy motyw marności (vanitas) tym się w odcinku wyraża, że plany człowiecze mogą się nie powieść; na tak pełnym zagrożen, podłym świecie ciężko cokolwiek sobie na przyszłość zaplanować.

Zaraz to Maciej wskazał na głupotę Anieli, że nie ma ona podstawowej wiedzy matematycznej, iż ma płaskostopie i że jej brzydko pachnie z ust. Ale Henryk dobrze wiedział, iż Maciek próbował go jedynie zniechęcić, zauważył syn magnata, że Maciek kocha Anielę. W scenie rozmowy obydwu postaci uwidocznił się sadyzm Henryka - dowcipniś powiedział, że pomyśli o Macieju, gdy będzie kopulował z Anielą - *chędorzył* ją.

Lecz sadyzm Henryka ujawnił się przede wszystkim w tym, że chciał, aby Maciej został powieszony. A za co takiego? Otóż Henryk celowo prowokował Macieja, ażeby ten zastosował wobec konwersatora przemoc.

Nieprawidłowe akty komunikacji prowadzić potrafią do przemocy, do agresji fizycznej; choćby w dawnych czasach zdarzały się pojedynki o honor, o dobre imię. Zaś Henryk lubił dobrą zabawę, uwielbiał, gdy coś się działo, interakcja z Maciejem stanowiła prawdziwą okazję do sprowokowania reprezentanta chłopstwa.

Tak też się stało - oto zdenerwowany, nie panujący nad emocjami Maciej mocno popchnął Henryka, tak że syn magnata się przewrócił. Wtedy to Henryk cieszył się, że coś się dzieje, że za ten czyn przemocowy agresor zawiśnie. Chłop nie mógł przecież ważyć się na dokonywanie agresji wobec osoby z magnaterii.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

Zaczął Henryk biec przez las. Henryk śmiał się i biegł. Zmierzał w kierunku innych uczestników polowania.

Nagle jakiś szmer w lesie słyhać, coś się zbliża. Czy to jakiś zwierz krwiożerczy?! Dzik, łось? Ależ nie, to człowiek! Rywalizujący ze sobą Jan Paweł i Andrzej przygotowują się do wystrzału. Oboje, ramię w ramię, konkurują ze sobą. Każdy z tych dwojga życzy sobie mieć za zięcia Henryka Lubopolskiego.



Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

Zaraz potem następuje okropna, makabryczna śmierć Henryka - otóż wybucha mu głowa od użycia palnej broni. Zatem Henryk zostaje zastrzelony. Jest to śmierć bezbrzeżnie dziwna, makabryczna, niczym z horroru. Aniela kwituje zdarzenie wulgaryzmem o *kurwa*, który to wulgaryzm oddaje makabrę i również to, że tak okropny zgon Henryka przyszedł zupełnie nieoczekiwanie, ekspresowo.

Odnosząc się jeszcze do kwestii językowych, warto pamiętać, że Henryk, gdy jeszcze żył, kiedy gościł w domu Jana Pawła Adamczewskiego, to użył konstrukcji: *wielkie merci*<sup>1</sup> [czytaj: mersi] za *pomoc*. Zatem Henryk użył bardzo ciekawego wyrazu pochodzenia francuskiego - *merci*. To nie jest polski wyraz. To tak zwany romanizm albo też przykład galicyzmu. Makaronizm *merci*, wpleciony w wypowiedź w języku polskim, wyraził podziękowanie wobec gospodarza, który pomógł Henrykowi w związku z wypadkiem transportowym bogacza, a prócz tego makaronizm *merci* oddał koloryt francuski, związany z typem postaci, wskazał na erudycję, wykształcenie, koleje życia Henryka (studiował on przecież we Francji, choć nie był absolutnie pilnym, wzorowym uczniem, nie wiedział on nawet, czy trwają właśnie egzaminy, czy nie); ten makaronizm podkreślił ponadto odmienność Henryka względem sarmaty Jana Pawła Adamczewskiego i jego otoczenia, toteż służył wprowadzeniu kontrastu, między innymi charakterologicznego.

Niestety pobyt we Francji nie pomógł Henrykowi w staniu się lepszym człowiekiem... Był to człowiek okrutny i bez serca, uzależniony był od substancji odurzających - od alkoholu oraz od złej tabaki. Nie zwykł zachowywać trzeźwości. Aniela uznała go za narkomana.

Nawet jednak złe osoby zasługują na szansę, zasługują, by pozwolić im się poprawić. Henryk żył tak krótko... Szkoda mi go wielce.

Ponieważ Henryk Lubopolski został uśmiercony, nie mógł zostać lubym, narzeczonym, a potem mężem Anieli Adamczewskiej. Nie było to możliwe zupełnie. Ale może jako mąż córki Jana Pawła, Henryk mógłby się pozytywnie zmienić? Nie wiadomo. Przedwczesna, nienaturalna śmierć przekreśliła ewentualną możliwość dokonania się dobrych, dynamicznych przemian w charakterze bohatera.

Bohater, który się nie zmienia w trakcie akcji utworu, na przykład w ciągu filmu czy w toku postępującej akcji powieści, choćby historycznej albo przygodowej, nazywa się statycznym. Dlatego Henryk Lubopolski figuruje jako kreacja statyczna, a nie dynamiczna. Nawet nie miał on okazji na pozytywne przemiany w swym usposobieniu, gdyż żył tak krótko... W dodatku, to jedynie bohater epizodyczny, a zatem taki, który mało występuje w tworze artystycznym, pojawia się tylko na chwilę, po czym znika.

---

1 Po francusku *merci* [czytamy: mersi] znaczy dzięki.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

Gdyby jednak arogant nie umarł, to może postępową Anielę ostatecznie wyszłaby za Henryka za mąż, skoro jej rodzicom by na tym tak zależało? Ale raczej nie. Według mojego przekonania, w takim obrocie sprawy, Anielę uciekłyby z rodzinnej miejscowości, mając przed sobą perspektywę poślubienia tak niemiłego, sadystycznego człowieka. To wielce prawdopodobne, że by uciekła, a więc nie poślubiłaby Henryka, nawet gdyby ten jednak dalej żył, gdyby nie został zastrzelony w głowę podczas polowania.

Mogłaby jednak Anielę rozważyć danie szansy Henrykowi... Gdyby poznała go, jeśli by nie unikała z nim interakcji społecznych, to może Henryk - skądinąd postać tragiczna - zmieniłby się w pozytywny sposób? Jednak Anielę trwała w swym uporze. Nie zechciała ona dać szansy młodemu Lubopolskiemu. Anielę okazała się zatwardziała w swej niechęci i niesympatyczna, odpychająca.

A gdyby Anielę towarzyszyła Henrykowi na polowaniu, na czym mu przecież zależało, do strasznej tragedii by nie doszło...

W ogóle, jej postać nie przypadła mi do gustu. Postać Anieli stanowi dla mnie straszną, a także obleśną.

Partnerzy powinni dobierać się ze sobą w pary na zasadzie obopólnej zgody. To znaczy, że oboje powinni chcieć ze sobą być razem, w romantycznych konfiguracjach. W przeszłości jednak, jak i w obecnych czasach również, zdarzały się i występują nadal związki, związki małżeńskie inicjowane dla zysków społecznych, materialnych, organizowane pomiędzy przedstawicielami tej samej warstwy bądź klasy społecznej. W takich związkach i relacjach ludzie mogą czuć się bardzo nieszczęśliwi, smutni. Związki nieoparte na obopólnych zgodach partnerów nasuwają na myśl motyw marności, czyli motyw vanitas, jakże popularny w epoce estetyczno-literackiej baroku.

Reasumując, Henryk Lubopolski absolutnie nie mógł zostać lubym, narzeczonym czy mężem Anieli Adamczewskiej. Uniemożliwiła to zasadnicza, determinująca okoliczność w postaci śmierci młodego magnata, we Francji studiującego. Nawet jednak gdyby Henryk dalej żył, to Anielę mogłaby nie zechcieć zostać żoną tak niemiłego, okrutnego człowieka, wielce prawdopodobne, że by przekonała do swych racji ojca oraz matkę. Bądź po prostu ona by uciekła z rodzinnych dóbr - w ramach protestu mezaliancyjnego. I, jak wiadomo, Anielę pokochała Macieja - chłopca z Litwy - w odcinku ósmym występuje scena pocałunku pomiędzy przedstawicielami jakże odmiennych sobie społecznych warstw.

Bardzo mi szkoda Henryka Lubopolskiego. Szkoda, że w serialiku było go tak mało. To doprawdy fascynująca postać.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

## Zadania

**Zadanie 1. Tekst Patryka Daniela Garkowskiego to:** (0-1 p.)

- a) kazanie.
- b) gawęda szlachecka.
- c) artykuł.
- d) dialog.

**Zadanie 2. W tytule tekstu Patryka D. Garkowskiego występuje:** (0-1 p.)

- a) wyjaśnienie zakończenia serialu komediowego „1670”.
- b) sprecyzowanie, kim dokładnie jest Anieli Adamczewska.
- c) gradacja rosnąco-malejąca (aaaabbbb).
- d) gra słów (*Lubopolski - lubym*).

**Zadanie 3. Patryka Daniela Garkowskiego szczególnie zaciekał w serialu „1670” wątek dotyczący:**  
(0-1 p.)

- a) miłosnej relacji Zofii Adamczewskiej z Rozalią Ryczyńską - żoną kupca Czesława.
- b) postaci Bogdana - przedstawiciela szlachty gołoty.
- c) postaci Henryka Lubopolskiego - syna magnata.
- d) postaci Stanisława, który zaręczył się z obywatelką Wilanowa - mieszczańką Jadwigą.

**Zadanie 4. W serialu „1670” Henryk Lubopolski to postać:** (0-1 p.)

- a) główna i tytułowa.
- b) pierwszoplanowa.
- c) drugoplanowa.
- d) epizodyczna.

**Zadanie 5. Henryk Lubopolski miał w lesie:** (0-1 p.)

- a) wypadek transportowy.
- b) przykrą przygodę z rozbójnikami.
- c) upojne spotkanie ze swą ukochaną Rozalią.
- d) stłuczkę z innym przejeżdżającym właśnie wehikułem mechanicznym, cyberpunkowym.

**Zadanie 6. Co groziło sprawcy zabójstwa pewnego ważnego szlachcica?** (0-1 p.)

- a) Sprawcy groziło zesłanie na Syberię, co byłoby równoznaczne ze śmiercią z zimna i wycieńczenia na tak mroźnych terenach.
- b) Zakucie w dyby na okres jednej doby.
- c) Przymusowe stanie się chłopem pańszczyźnianym na resztę życia.
- d) Kara śmierci w postaci łamania kołem albo kara dożywotniego pozbawienia wolności.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 7.** Ksiądz Żmija, zajmujący się sprawą dokonanego morderstwa, komunikuje, że jeśliby sprawca zabójstwa szlachcica okazał się kapłanem, to wówczas karą dla niego mogłoby być nawet zesłanie do innej parafii. Uzasadnij, że w kontekście pozostałych oznajmionych przez Żmiję groźących za zły czyn kar ta konsekwencja (czyli zesłanie do innej parafii) łączy się ze zjawiskiem komizmu. Co więcej, ustal, czy mamy tutaj do czynienia z tak zwanym czarnym humorem. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 8.** Ksiądz Żmija, który zawitał do włości Jana Pawła Adamczewskiego, to: (0-1 p.)

- a) niegodziwy zakonnik, który stopił sygnet należący do Henryka Lubopolskiego - biżuterię z inicjałami H. L.
- b) śledczy koronny, duchowny pochodzący z Sandomierza.
- c) inkwizytor pochodzący z Krakowa.
- d) reprezentant zakonu Jezuitów oraz zwolennik ruchu odnowy katolickiej, czyli kontrreformacji.

**Zadanie 9.** Nagroda za ujęcie bądź pozbawienie życia poszukiwanego Henryka Lubopolskiego wynosiła: (0-1 p.)

- a) 1000 dukatów.
- b) 1500 dukatów.
- c) 10 000 zł.
- d) 100 000 zł.

**Zadanie 10.** Gdzie miał się zgłosić po nagrodę pieniężną obywatel, który uśmierciłby poszukiwanego Henryka Lubopolskiego? (0-1 p.)

- a) Do skarbcza w Toruniu.
- b) Do skarbcza w Płocku.
- c) Do skarbcza w Warszawie.
- d) Do skarbcza w Krakowie.

**Zadanie 11.** Wyjaśnij, czym jest list gończy. Z jakich elementów się on składa? (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 12.** Wytłumacz pojęcie kazania oraz wyjaśnij, czym jest list biskupa do osób wiernych. (0-6 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?

(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 13.** Proszę zredagować list gończy za Henrykiem Lubopolskim, który jest poszukiwany w związku ze sprawą zabójstwa szlachcica. (0-5 p.)



**Zadanie 14.** Henryk Lubopolski nosił: (0-1 p.)

- a) perukę.
- b) sztuczną szczękę.
- c) starożytny sztylet.
- d) fugę średniowieczną.

**Zadanie 15.** Podaj dwa argumenty potwierdzające słuszność tezy, iż Henryk Lubopolski został przedstawiony karykaturalnie i hiperbolicznie (czyli w wyolbrzymiony sposób). (0-2 p.)

argument pierwszy: .....

.....

argument drugi: .....

.....



Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?

(„1670” reż. Kordian Kądziera)

**Zadanie 16.** Wyjaśnij pojęcia w tabeli: (0-18 p.)

| <b>pojęcie</b>                           | <b>wyjaśnienie</b> |
|--|--------------------|
| <b>motyw marności/<br/>motyw vanitas</b> |                    |
| <b>sarmatyzm</b>                         |                    |
| <b>barok dojrzały</b>                    |                    |
| <b>iluzjonizm</b>                        |                    |
| <b>rokoko</b>                            |                    |
| <b>sadyzm</b>                            |                    |
| <b>libertynizm</b>                       |                    |
| <b>marinizm</b>                          |                    |
| <b>konceptyzm</b>                        |                    |

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?

(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 17.** Przytocz z kostiumowego serialu komediowego pt. „1670” cztery przykłady komizmu, dowolnego rodzaju (może to być więc egzemplifikacja komizmu językowego, komizmu sytuacyjnego bądź komizmu postaci). Zważ, aby wykazać śmieszność przytoczonych konstruktów. (0-8 p.)

| przykład komizmu występującego w serialu „1670” | dlaczego dany konstrukt komiczny okazuje się zabawny, śmieszny? |
|---|---|
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 18. Akcja serialu „1670” dzieje się w epoce: (0-1 p.)**

- a) średniowiecza.
- b) renesansu.
- c) baroku.
- d) oświecenia.

**Zadanie 19. W którym wieku toczy się akcja serialu „1670”?** (0-1 p.)

- a) W szesnastym wieku.
- b) W siedemnastym wieku.
- c) W siedemdziesiątym stuleciu.
- d) W osiemnastym stuleciu.

**Zadanie 20. Kim byli ci ludzie i z czego ich znamy, jakie mają oni osiągnięcia?** (0-6 p.)

1) Cyceon - .....

2) Mikołaj Sęp-Szarzyński - .....

3) Molier - .....

4) Jean de La Fontaine - .....

5) Kartezjusz - .....

6) Jan Chryzostom Pasek - .....

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziera)

**Zadanie 21.** Wytłumacz, czym był Zakład Pascala, podaj też, kto go sformułował, kim był twórca owego Zakładu. (0-2 p.)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 22.** Uzupełnij tabelkę. Podaj po dwie cechy dla nurtu metafizycznego i dla nurtu dworskiego w poezji doby baroku. (0-4 p.)

| nurt metafizyczny w poezji baroku | nurt dworski w poezji barokowej |
|-----------------------------------|---------------------------------|
|                                   |                                 |
|                                   |                                 |

**Zadanie 23.** Połącz elementy. Dopasuj postacie do opisów, tak aby wszystko się zgadzało. (0-6 p.)

- 1) Jakub
- 2) ksiądz Żmija
- 3) Zofia
- 4) Maciej
- 5) Aniela
- 6) Andrzej

- a) Jest feministką, zależy jej na ekologii, myje zęby szczoteczką, opracowała projekt wózka dla kota pozbawionego nóg.
- b) Syn Jana Pawła, to persona duchowna.
- c) Chłop z Litwy, pomocnik kowala, całuje się z Anielą w ósmym odcinku serialu „1670”.
- d) Żona Jana Pawła; modli się, leżąc krzyżem.
- e) Śledczy koronny, pracował nad sprawą zabójstwa pewnego szlachcica.
- f) Ziemianin i sąsiad Jana Pawła - do niego Jan Paweł żywi nienawiść.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 24.** Jak wabiły się trzy jamniki, obecne podczas polowania, na którym gościł upity Henryk Lubopolski? (0-1 p.)

- a) Fafik, Mieszko, Chrobry.
- b) Bolesław, Herman, Faficzek.
- c) Reks, Ramzes, Wiki.
- d) Staś, Mieszko, Pegaz.

**Zadanie 25.** Na sejmik Jan Paweł zabrał zakupiony zegar pochodzący z: (0-1 p.)

- a) Portugalii.
- b) Niemiec.
- c) Turcji.
- d) Niderlandów.

**Zadanie 26.** Wyjaśnij, co to jest *liberum veto* i czy skorzystał z tej instytucji Jan Paweł Adamczewski podczas sejmikowego spotkania, przedstawionego w jednym z odcinków komediowego serialu. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 27.** Jakiego wyrazu pochodzenia francuskiego użył podczas aktu komunikacyjnego Henryk Lubopolski? Co ten wyraz oznaczał i jakie mogły być funkcje wynikające z użycia rzeczonoego środka stylistycznego - zapożyczenia? (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 28.** Podaj zgrubienia dla słów: chłop, sarmata, magnat, szabla, karoca i lis. (0-6 p.)

| wyraz podstawowy | zgrubienie |
|------------------|------------|
| chłop            |            |
| sarmata          |            |
| magnat           |            |
| szabla           |            |
| karoca           |            |
| lis              |            |

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 29.** Z tekstu napisanego przez Patryka Daniela Garkowskiego przytocz trzy zdrobienia i wyjaśnij ich funkcje. (0-6 p.)

| zdrobienie | funkcja, rola danego zdrobienia |
|------------|---------------------------------|
|            |                                 |
|            |                                 |
|            |                                 |

**Zadanie 30.** Czy w Twoim mniemaniu Henryk Lubopolski stanowi postać tragiczną? Uzasadnij swoją odpowiedź. Udzielając odpowiedzi pisemnej, odwołaj się do zdarzeń z siódmego odcinka serialu: „1670”. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 31.** Henryk Lubopolski studiował we Francji. Odpowiedz, czy był on pilnym, wzorowym studentem, czy nie. Odpowiadając, odwołaj się do materii organizacji egzaminów na studiach. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 32.** Jak sądzisz, dlaczego Henryk Lubopolski, biegnąc przez las, nie krzyczał do zgromadzonych przed drzewostanem ludzi, że nadbiega, nikogo nie ostrzegł, a w konsekwencji czego utracił życie? Czy upojenie alkoholowe mogło mieć duży wpływ na jego nierozsądne, dynamiczne zachowanie wtedy? (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

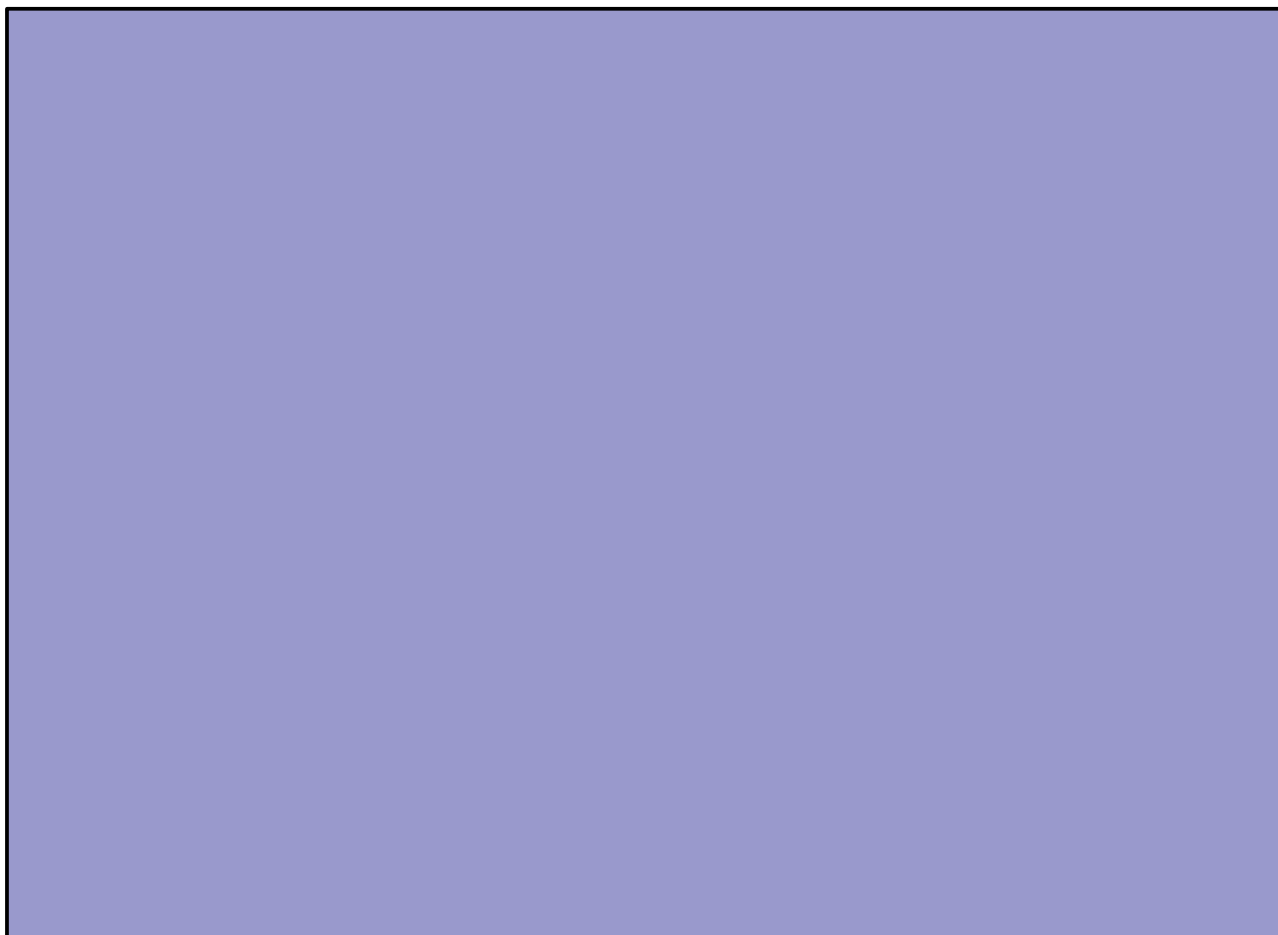
.....

.....

**Zadanie 33.** Henryk Lubopolski, w czasie swego pobytu w lesie: (0-1 p.)

- a) zabił dwa okrutne dziki, siejące postrach we włościach Jana Pawła Adamczewskiego.
- b) uśmiercił wilka pojedynczym, aczkolwiek celnym strzałem z arkebuzą.
- c) zniszczył rzadki kwiat paproci.
- d) zachowywał się bardzo ostrożnie, kulturalnie i dbał o rosnącą w puszczy dziką florę.

**Zadanie 34.** Jak należy zachowywać się w lesie? Napisz instrukcję właściwego zachowywania się w takiej przestrzeni. Pamiętaj, by tekst użytkowy odpowiednio zatytułować. (0-4 p.)







Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?

(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 39.** Podczas rozmowy z Henrykiem Lubopolskim Maciej z Litwy początkowo w pozytywnym świetle przedstawił Anielę Adamczewską, lecz w chwilę potem scharakteryzował ją negatywnie, by spróbować zniechęcić Henryka do poślubienia córki Jana Pawła. Proszę uzupełnić poniższą tabelę, tak aby uwidocznili się w niej kontrast pomiędzy dwoma tymi elementami charakteryzowania. (0-2 p.)

| cecha pozytywna Anieli | cecha negatywna Anieli |
|------------------------|------------------------|
|                        |                        |
|                        |                        |

**Zadanie 40.** Jan Paweł Adamczewski: (0-1 p.)

- a) ma tylko jednego syna - Jakuba, który jest duchownym.
- b) ma dwoje synów - Stanisława i Jakuba, a także córkę Anielę.
- c) nie utożsamia się z Sarmatami ani nie uosabia portretu Sarmaty typowego.
- d) wiele podróżował do Niderlandów, gdzie uczestniczył w przynoszących olbrzymie zyski handlowych transakcjach - Adamczewski handlował głównie zbożem.

**Zadanie 41.** W serialu pojawia się zwyczaj spluwania, kiedy mowa o Szwedach. Spróbuj wyjaśnić, z czego wynika ten ciekawy zwyczaj. Odnieś się do historii państwa polskiego, Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVII wieku. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 42.** Z odcinka ósmego serialu możemy dowiedzieć się, iż aktualnym królem polskim jest:

(0-1 p.)

- a) Ludwik XIV.
- b) Zygmunt August.
- c) Jan III Sobieski.
- d) Michał Korybut Wiśniowiecki.

Patryk Daniel Garkowski:

Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziała)

**Zadanie 43.** W poniższej rozsypance znajdują się imiona męskie i żeńskie. Ułóż podane imiona w kolejności alfabetycznej: (0-12 p.)

Henryk, Herakliusz, Eliza, Jan, Zofia, Aniela, Stanisław, Jakub, Regina, Andrzej, Harpagon, Czesław

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....
- 7) .....
- 8) .....
- 9) .....
- 10) .....
- 11) .....
- 12) .....

**Zadanie 44.** Dlaczego rodzice Anieli chcieli ją wydać za mąż za syna magnata? (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 45.** Połącz postacie z serialu „1670” z grupami społecznymi, do których przynależą. (0-5 p.)

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1) Henryk Lubopolski     | a) szlachta gołota  |
| 2) Bogdan                | b) magnateria       |
| 3) Jadwiga               | c) szlachta średnia |
| 4) Maciej                | d) chłopstwo        |
| 5) Jan Paweł Adamczewski | e) mieszczaństwo    |

**Zadanie 46.** Zastanów się i odpowiedz, dlaczego Janowi Pawłowi Adamczewskiemu nie spodobało się, że mąż Rozalii nosił przy sobie szablę, gdyż taka panowała wówczas fascynująca moda? (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 47.** Zwrot grzecznościowy: *jaśnie panie*: (0-1 p.)

- a) stanowi archaizm.
- b) figuruje jako neologizm.
- c) obraża rozmówcę, do którego komunikat zostałby skierowany.
- d) nie pojawia się w serialu „1670”.

Patryk Daniel Garkowski:  
Czy potomek magnata, Henryk Lubopolski, mógł zostać lubym Anieli Adamczewskiej?  
(„1670” reż. Kordian Kądziera)

Zdjęcia ulokowane na stronach nr: 4, 5, 7, 8, 9, 11, 24 pochodzą z odcinka siódmego serialu: „1670” reżyserii Kordiana Kądziera.