IV 8699

10.-

SOUVENIR
DE
St Pétersbourg

par

ANT. DE KONTSKI.

N°/

À SA MAJESTÉ

ALEXANDRE II

Empereur de toutes les Russies

etc. etc. etc.

SOUVENIR DE St. PETERSBOURG

pour le

PIANO

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse.

N°. 1.
Larmes d'une jeune fille.
MÉDITATION.
Op. 207.

N°. 1.
Pr. 1 R°

N°. 2.
Mazurka di bravura.
Op. 208.

N°. 2.
Pr. 85 C°

Propriété de l'éditeur.

St PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

Moscou, chez P. Lehnhold. Charkow, chez F.W. Gerhard.

Odessa, chez A. Zanotti.

LITH. C. DINES.

SOUVENIR DE St PETERSBOURG.

„LARMES D'UNE JEUNE FILLE"

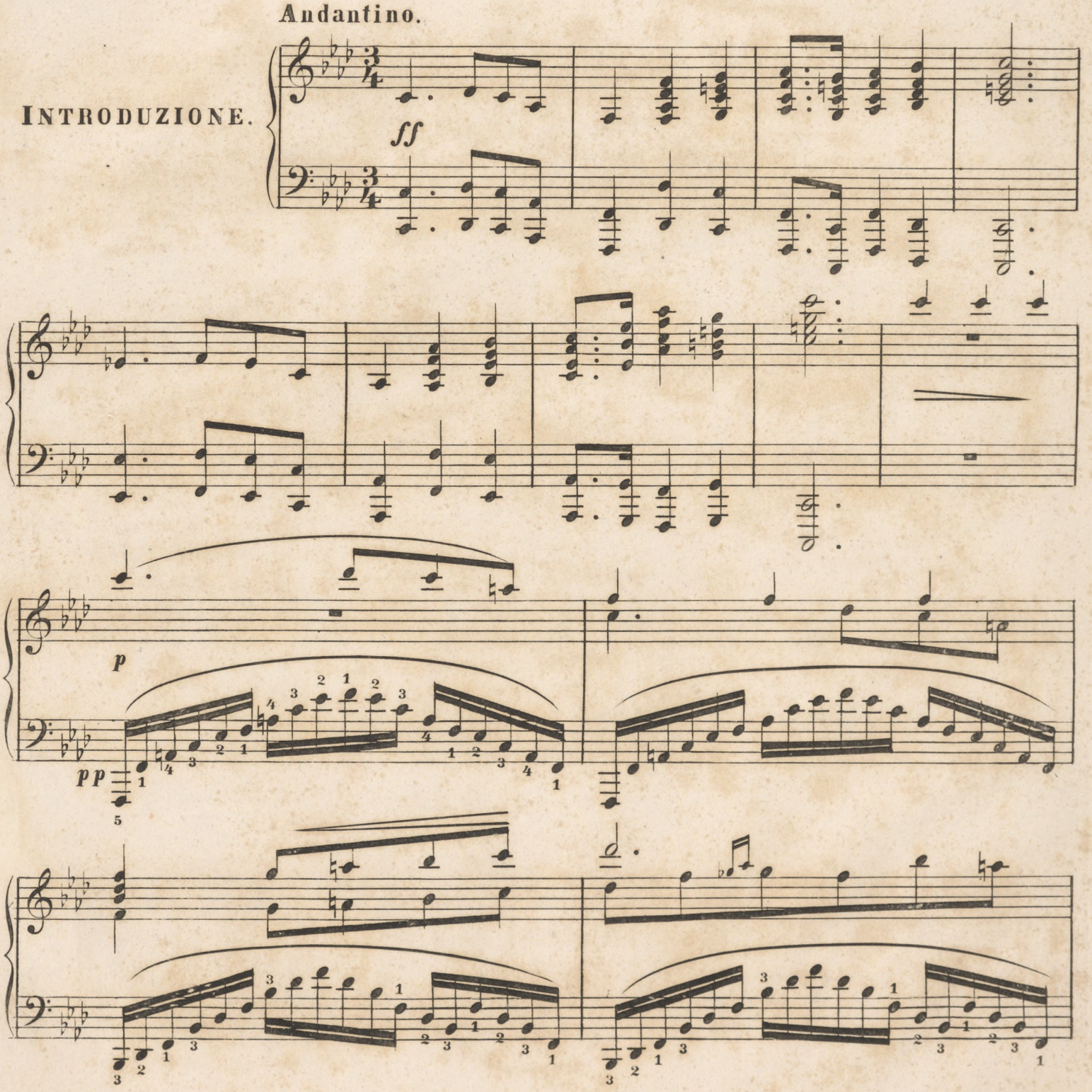
MEDITATION

par

ANTOINE DE KONTSKI. Op. 207.

Andantino.

INTRODUZIONE.



Propriété de l'éditeur. 4131 St Pétersbourg chez M. Bernard.

BIBLIOTEKA GŁÓWNA AKADEMII MUZYKA w Łowiczu

ff

accel.

presto

tutta la forza

Tempo I°

p con espressione

f

lento

tr

tr

ben tenuto

ff rall.

f

MÉDITATION.

Andantino.

NB. *p* *con tenerezza*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

p

f

p

f

NB. il faut prendre la Ped. à chaque mesure.

più mosso

ff

accel.

p

+)

f

ff

rall.

pp

+) on peut faire ce passage de deux mains.

p

f

p

f

p

pp gli accompagniamenti

f il canto

f più mosso

8

ff

3

3

precipitato

p molto rall.

Tempo I°

pp

f il canto

pp

f

p

f

p

f

più mosso

ff

accel.

p

f

ff

rall.

pp

f

p

f

p

pp

morendo

ppp

MUZYKA

M. 300/56

МУЗЫКАЛЬНЫЯ НОВОСТИ у М. БЕРН[illegible]

Biblioteka U. M. K. Toruń | V 8699

въ С.Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, противъ Малой Морской, 10.

СОБРАНІЕ МАЛОРОССІЙСКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ.

АРАНЖИРОВАЛЪ ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА СЪ АККОМПАНЕМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

Алоизъ Едличка.

2 ЧАСТИ, каждая содержитъ въ себѣ 50 избранныхъ пѣсенъ (съ красивымъ заглавнымъ листомъ). Цѣна за каждую часть 4 р. сер.

ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПІАНО.

BADARZEWSKA (Th.) Mazurka. . . . 40
BATTMANN (A.) Petite fantaisie. op. 99. № 1. 60
— La tarantelle. Petite fantaisie op. 99. № 2. 60
BERNARD (M.) Hommage à la jeunesse. 6 romances russes paraphrasées:
№ 1. Скажите ей! 50
» 2. Матушка голубушка. 50
» 3 Нѣтъ! онъ меня не полюбитъ! . 50
» 4. Хочешь что ли моя радость. . . 50
» 5. Онъ меня разлюбилъ. 60
» 6. Ты не повѣришь. 60
— Сто малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ переложенныхъ для одного фортепіано. Часть 1 и 2, каждая. . . . . 2 —
CIARDI (C.) L'écho des îles. Valse brillante chantée par M-me Nantier Didiée, arrangée pour le piano. 75
CRAMER (H.) Le petit conscrit. Air de Kücken. transcrit. 40
— La complainte des Alpes. Mélodie. op. 151. 40
— Scène de bal. Valse de concert. . . . 75
CZERNY (F.) Polka di bravura. op. 3. . . 75
EGGHARD (J.) L'insouciance. Nocturne. op. 40. 30
— Romance. op. 63. 40
— Une fleur printanière. Idylle. op. 65. . 40
FILTSCH (J.) Rêverie sentimentale. . . . 30
HELLER (St.) Deux pensées fugitives op. 81. 60
HERZ (H.) Les petites demoiselles. Valse. . 40
JUNGMANN (A.) La chapelle de la forêt. Idylle. op. 152. 60
JUNGMANN (A.) Berceuse. op. 128 . . . 40
KAPRY (J.) Poésies musicales: confidence, le ruisseau, barcarolle. op. 10. . . . . 1 15
— Mazurka mélancolique op. 8. 75
KETTERER (E.) Grand caprice hongrois. Etude de concert. 75
— Fête slave. op. 49. 75
KONTSKI (A. de.) Grande polonaise. op. 194. 85
— Чародѣйка моя! Valse chantée par M-me Léonoff, arrangée pour le piano. op. 195. 85
— Souvenir d'Odessa. 2-me Sérénade. op. 196. 1 —
KUHE (W.) Chanson bacchanale. op. 57. . . 60
— Galop de concert. op. 66. 75
KULLAK (Th.) Vergissmeinnicht. Illustration. op. 103. 85
LEFÉBURE-WELY. Après la chasse. Chœur à boire. Caprice. op. 130. 85
LEONHARDI (E.) La girandole. Capriccio. . 75
LISZT (Fr.) Ernani. Paraphrase de concert. . 1 15
LOEFFLER (R.) Das Schweizermädle. Mélodie. 60
LOESCHHORN (A.) Don Pasquale. Transcription. op. 69. . . . . 1 —
— La coquette. Pièce caractéristique. op. 64. 85
LYSBERG (Ch. B.) La Coucaratscha. Fantaisie. op. 74. 85
MAYER (Ch.) Chant bohémien-russe, transcrit. op. 292. 60
— Bouton de rose. Valse-impromptu. op. 310. 75
MAYER (Em.) La Folie. Polka brillante. . . 75
— Valse-rêverie. 75
MELTZER (I. E.) Mélodie champêtre. op. 81. Pièce de salon. Nouvelle édition. . . 1 —
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) La fileuse. Pièce de salon. 60
NAEKE (W.) Deux fantaisies brillantes:
№ 1. Любушка. op. 24. . . . . 1 —
» 2. Ангелъ. op. 26. . . . . 1 —
OESTEN (Th.) La Sonnambula, transcription. 40
— La Muette de Portici Petite fantaisie. . 50
— Le Carnaval de Venise. op. 37. . . . 75
— Le petit Savoyard. Morceau caractéristique. 40
PACHER (J. A.) Mélodie de l'opéra le Pardon de Ploërmel transcrite. op. 54. . . . 60
— La Violette. Chansonnette. op. 49. . . 50
RAVINA (H.) Idylle. op. 46. 75
SCHUETZ (A.) Pensée fugitive. 40
SPINDLER (F.) Vivacité. Pièce de salon. op. 120. 75
TRESTER (H.) Valse brillante. op. 33. . . 75
TSCHEPELEVSKY (N.) I remember. Valse. 85
VOSS (Ch.) Le Pardon de Ploërmel. Grande fantaisie. op. 260. . . . . 1 15
WACHTMANN (Ch.) Rondino grazioso. . 40
WALLACE (W. V.) Ballade. op. 80. . . . 75
— Croyez-moi! Romance. 80
WOLLENHAUPT (H. A.) Chant des sirènes. Grande Valse brillante. op. 54. . . . 1 —

ТАНЦЫ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

BILSE (B.) Flora-Polka. 40
FAUST (Ch.) A propos-Polka. op. 68 . . . 40
— Pensée-Polka-Mazurka. 30
HEINSDORFF (J.) Apollo-Galop. op. 57. . 40
HOELZEL (G.) Souvenir de St. Pétersbourg. Polka. 30
KOCH (T. X.) Novellen-Polka. 30
LUND (F.) Не гляди на меня. Polka. op. 48. 60
MAZURKA de bal de Varsovie 40
NEUMANN (E.) Feodora-Polka-Mazurka. . 30
OESTREICH. Elisabeth-Polka. 40
OSSIPOFF (V.) La coquette. Polka-Mazurka. 40
SCHOEN (A. U.) La rose. Valse élégante. . 60
SEKAT (F.) Amaranthe-Quadrille. op. 4. . . 60
STABLIN (A. de.) Jeux d'oiseaux. Polka-Mazurka. 40
TRESTER (H.) Quadrille du printemps. . . 60
WALLERSTEIN (A.) Plainte d'amour. Polka-Mazurka. op. 148. 30
— Polka de Francfort. op. 155. 40
ZYBINN (M-me S.) Adieu au bal. Polka . . 40

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

BACH (Em.) Les Folichons. Polka comique pour Piano à quatre mains. 85
BEYER (F.) Martha. Petite fantaisie à quatre mains. . . . . 1 —
KAPRY (J.) Première marche à quatre mains. 1 —
— Seconde marche à quatre mains. . . . 1 —
KONTSKI (A. de.) Caprice héroïque. Le rappel à l'armée à quatre mains. op. 115. . . 1 50
VILBAC (R. de.) Beautés de Zampa à quatre mains. 1 50
VOGT (J.) Allegro brillant à quatre mains. . 1 15

ДЛЯ СКРИПКИ.

HAUSER (M.) 12 mélodies (Chants sans paroles). 12 мелодій для скрипки съ аккомпанементомъ фортепіано:
№ 1. Chanson d'amour (Пѣснь любви). 50
» 2. Chanson de berceau (Колыбельная пѣснь). 50
» 3. Barcarolle (Баркарола). 50
» 4. La capricieuse (Причудница). 50
» 5. L'impatience (Нетерпѣливость). 50
» 6. Le désir (Желаніе). 60
№ 7. Chanson du soir (Вечерняя пѣснь). 40
» 8. A la patrie. Mélodies hongroises (Привѣтъ отчизнѣ. Венгерскія мелодіи). 60
» 9. Die Blume (Цвѣтокъ, изъ Гейне). 40
» 10. Der Traum (Сонъ, изъ Гейне). 40
» 11. Das Fischermädchen (Красивица рыбачка, изъ Гейне). . . 40
» 12. Wiedersehn (Свиданіе, изъ Гейне). 40
КИНДИНГЕРЪ (А.) 100 Малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ аранжированныхъ для одной скрипки. Часть I. . . . . 2 —

ДЛЯ ГАРМОНИФЛЕЙТЫ.

BERNARD (M.) Souvenir de l'opéra. Recueil de mélodies italiennes pour harmoniflûte et piano: Suite 1 et 2. à 1 50
— Собраніе любимыхъ русскихъ романсовъ и пѣсенъ. Тетр. III и IV. каждая. . . . . 1 —
— UNE SOIRÉE DANSANTE ANIMÉE par L'HARMONIFLUTE SEULE. Choix de danses nouvelles. — Собраніе любимыхъ танцевъ для одной гармонифлейты. 1 50

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АЛЕКСАНДРОВЪ (Н. И.) Упражненія для семиструнной гитары. . . 75
— Этюды для семиструнной гитары. 75

ДЛЯ ПѢНІЯ.

АФАНАСЬЕВЪ. Я помню взоръ. 50
БЕРНАРДЪ (М.) Два романса:
№ 1. Колыбельки. 60
» 2. Да и нѣтъ. 60
В . . . ОЙ (М.) Ты печальна! 40
ГЛИНКА (В.) Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ . . . 60
ГОЛИЦЫНЪ князь (Л.) Романсы и пѣсни:
№ 10. Нѣтъ не черкешенка она. . . 40
ДАРГОМЫЖСКІЙ (А.) Романсы и пѣсни:
№ 64. Малютка мой милый. 60
ДЕРВИЗЪ (И. М.) Бывало онъ вездѣ за мной. 90
ДЕРФЕЛЬДТЪ (А.) Романсы и пѣсни:
№ 51. Скажи о чемъ въ тѣни вѣтвей . 50
» 52. О чемъ красавица тоскуешь? . 40
» 53. Доброй ночи ты сказала. . . 60
» 54. Не на счастье, не на радость. . 50
ЕДЛИЧКА (А.) Выборъ любимыхъ Малороссійскихъ пѣсенъ для одного голоса съ аккомпанементомъ фортепіано. № 1 до 16, каждый. 40
ЗЫБИНА (С. А.) Еще я полнъ о другъ мой милый. 60
— Предъ Испанкой благородной. 60
КОНТСКІЙ (А.) Чародѣйка моя! Вальсъ, пѣтый съ большимъ успѣхомъ г-жею Д. М. Леоновою. . . . . 1 —
РОМБЕРГЪ (Ц.) Тучи черныя, для одного голоса. 60
ШАШИНА (Е.) Выхожу одинъ я на дорогу. 60

ДЛЯ ИТАЛЬЯНСКАГО ПѢНІЯ.

ALARY (G.) «Quando avolto» Melodia C. 50
CIARDI (C.) «L'Echo des îles.» Valse brillante, chantée par M-me Nantier-Didiée dans l'opéra le Barbier de Séville. . . . . 1 —
DONIZETTI. La Favorita: «Spirto gentil.» Romanza M. S. 50

ДЛЯ ФРАНЦУЗСКАГО ПѢНІЯ.

ZYBINN (M-me S.) «La faute est à vous!» Romance. 60

ПОРТРЕТЪ.

KONTSKI (Antoine de.) . . . . . 1 —

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

ГЛЕЙХЪ (Ф.) РУКОВОДСТВО КЪ ПОВѢЙШЕЙ ИНСТРУМЕНТОВКѢ или правила къ изученію всѣхъ употребляемыхъ въ оркестрѣ инструментовъ. 1
ШУМАНЪ (Р.) СОВѢТЫ МОЛОДЫМЪ МУЗЫКАНТАМЪ 30