

IV 3931

au Prince Czartoryski.

Hymne National

[avec les paroles]

DES POLONAIS

VARIÉ

POUR

PIANO

PAR

ADOLPHE BEHRENS

Æ

OP. 1

PR. 6⁵

A PARIS, J. MAHO EDITEUR
25, Faubourg St Honoré, 25

MAISON F. HANSEN DE MÜNSTER
DE
CHARLES WILD
1868

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

au Prince Czartoryski.

Hymne National

DES POLONAIS

VARIÉ

POUR

PIANO

PAR

ADOLPHE BEHRENS

Æ

OP : 1

PR : 6

A PARIS, J. MAHO EDITEUR
25 Faubourg St Honoré, 25
J. N. 462

J. Maho

REVUE DE LA
GEOLOGIE

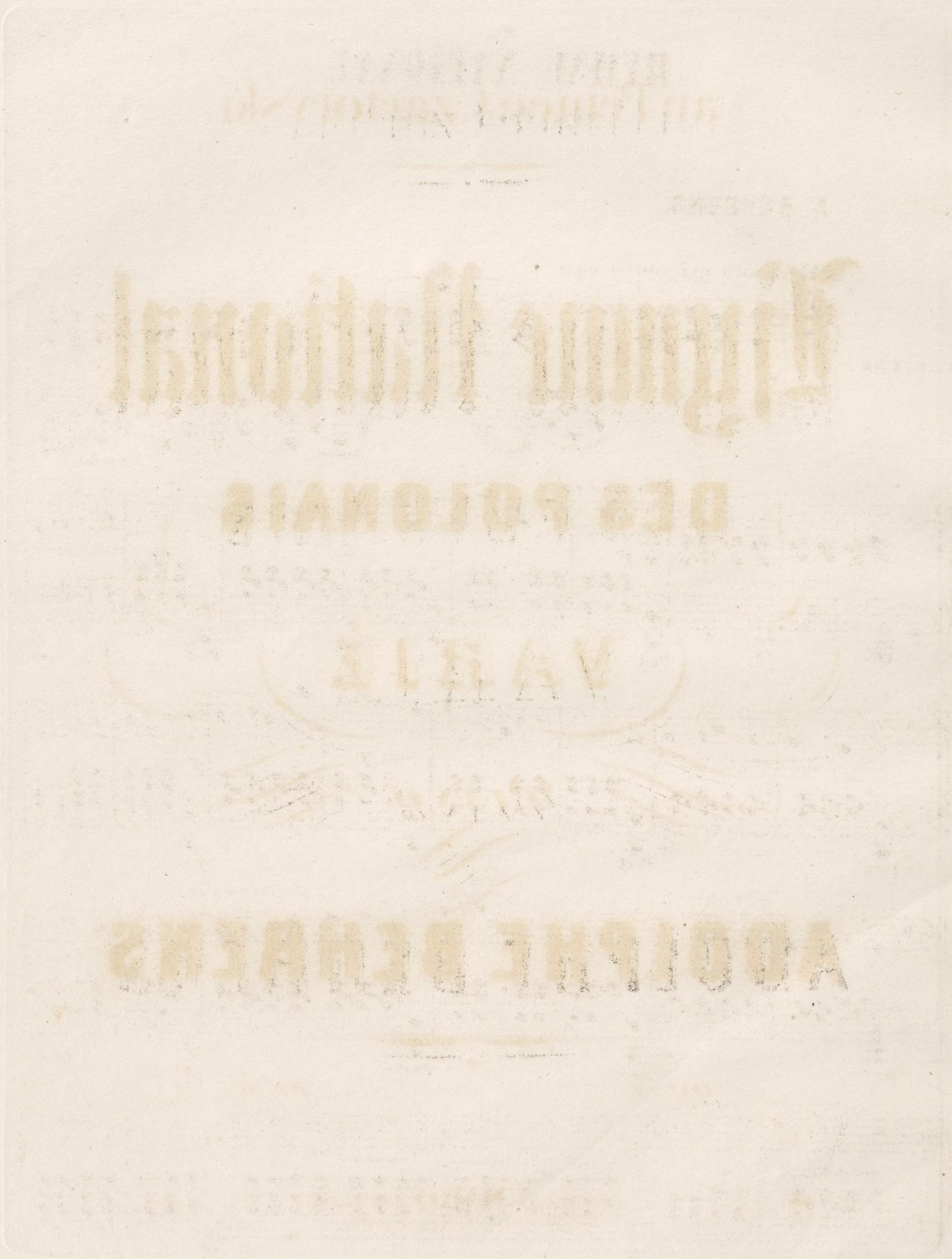
1880

Revue Géologique

DES PAYS-BAS

VOLUME

ADOLPHE DE MEYER



HYMNE NATIONAL

DES POLONAIS.

A. BEHRENS.

Op. 1.

Moderato ma non troppo

PRELUDE.

Musical notation for the prelude, featuring treble and bass staves with chords and dynamics like *mf* and *f*.

Più mosso.

Musical notation for the first system of the main piece, including dynamics *p*, *cresc.*, and *f*, and pedal markings.

Musical notation for the second system of the main piece, including dynamics *f* and *f*, and pedal markings.

Musical notation for the third system of the main piece, including dynamics *p*, *cresc.*, and *f*, and pedal markings.

Musical notation for the fourth system of the main piece, including dynamics *pp* and *f*, and pedal markings.



Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The bass line contains dense chordal textures. Pedal markings include "Ped." at the start and "P il basso." in the middle. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is present over the final measure.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The bass line contains dense chordal textures. Pedal markings include "Ped." at the start and three asterisks at the end. Dynamics include *p* and *poco crescendo*.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The bass line contains dense chordal textures. Pedal markings include "Ped." at the start and six asterisks. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo marking *slentando* is present.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The bass line contains dense chordal textures. Pedal markings include "Ped." at the start and three asterisks. Dynamics include *mf*.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The bass line contains dense chordal textures. Pedal markings include "Ped." at the start and five asterisks. Dynamics include *f*. A fermata is present over the final measure.

di - mi nu en - do - e sempre dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

morendo. pp

Ped. * Ped. *

quasi recit. f mf f f f rall. dim

Ped. *

HYMNE. Andante religioso mf

Ped. * Ped. *

cres - cen - do. f

Ped. * la 2^a volta PP Ped. * Ped. * Ped. *

VAR I.

espress.

p *f* *f* *p*

marcato.

mf *f* *f* *f*

pp la 2^{da} volta.

di - mi - nuen - do *p* *p*

VAR II.

Moderato.

mf *p*

Ped. *

pp *mf* *cresc.* *f*

Ped. *

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. First and second endings are marked with *1^a* and *2^a*.

VAR III.

Second system, labeled "VAR III.". Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*. Pedal markings are indicated by "Ped. *".

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *f*. Pedal markings are indicated by "Ped. *".

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with first and second endings. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *p*, *f*. Pedal markings are indicated by "Ped. *".

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with first and second endings. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *p*, *mf*, *p*. Performance markings include "rall a tempo" and "rall.". Pedal markings are indicated by "Ped. *".

6

Con moto.
leggiero.

VAR IV

p

M. D. M. D.

M. G.

marcato.

Ped. *

mf

M. D.

mf

p

Ped. *

mf

p

M. D.

p *cresc.*

p

p
pp
poco rall.
Ped. *

pp
poco rall.
Ped. *

Adagio.

MINORE.

VAR. V.

mf
f
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

pp
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro maestoso.

MAGGIORE.

FINALE.

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes markings for mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*), with first and second endings indicated by '1^a' and '2^a'. The third system features piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics, along with a *cresc.* (crescendo) marking and several 'Ped.' (pedal) instructions, some marked with an asterisk. The fourth system continues with *cresc.*, *mf*, and *p* dynamics. The fifth system concludes with a *f* dynamic and a *cresc. - - - cen - - - do.* marking. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

accelerando sempre e crescendo

cres - cen - do. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

stringendo - - - - - rall - - - - - Più allegro

p *f* *p* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *rall.* *f* *ff*

Ped.

Musical notation system 1. Treble clef staff with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass clef staff with a slur over the first two measures. Dynamic markings include *dim.* and *p mf*. Pedal markings are present in both staves.

Musical notation system 2. Treble clef staff with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass clef staff with a slur over the first two measures. Dynamic marking includes *cresc.*. Pedal markings are present in both staves.

Musical notation system 3. Treble clef staff with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass clef staff with a slur over the first two measures. Dynamic marking includes *f*. Pedal markings are present in both staves.

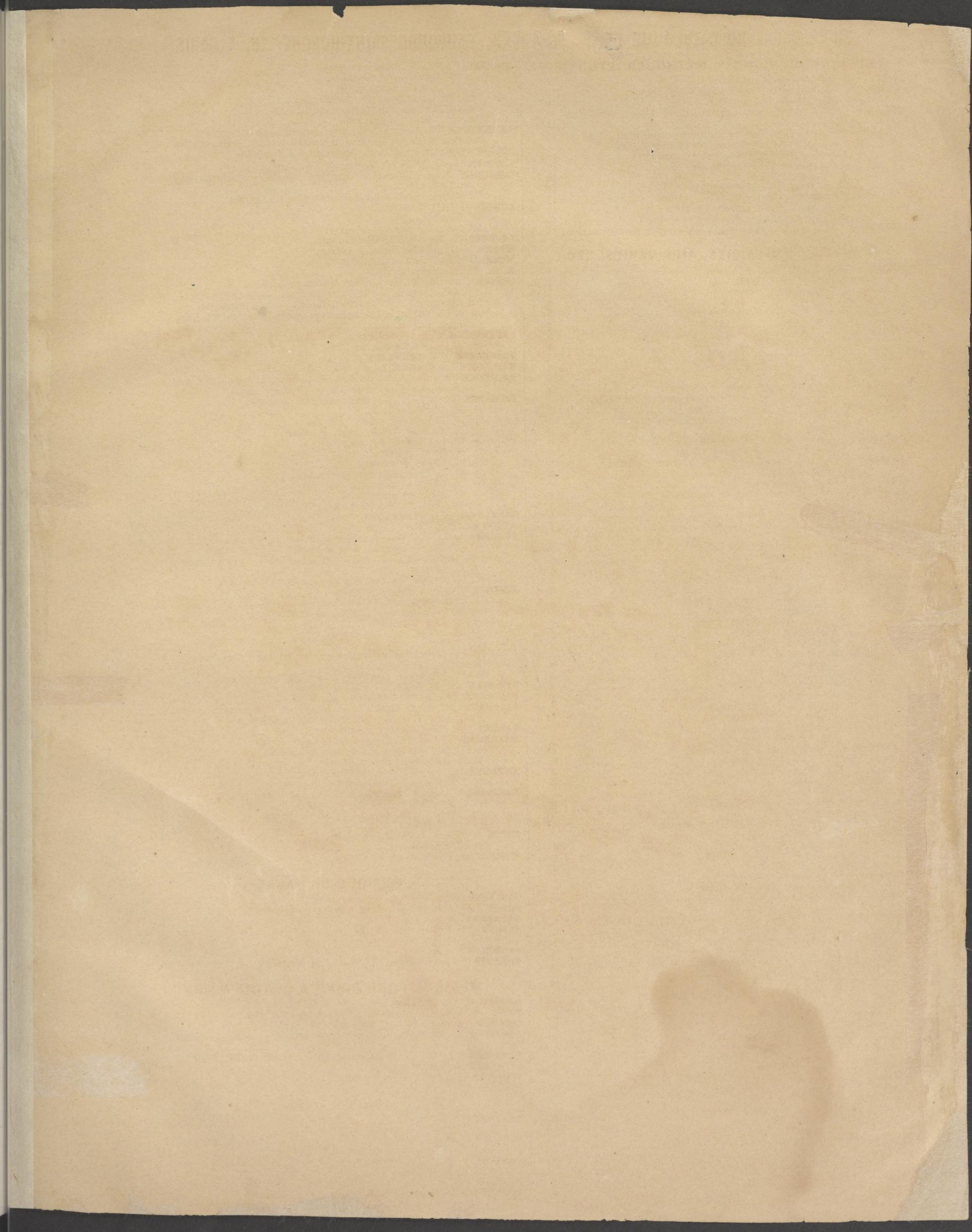
Musical notation system 4. Treble clef staff with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass clef staff with a slur over the first two measures. Dynamic marking includes *cresc.*. Pedal markings are present in both staves.

Musical notation system 5. Treble clef staff with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Bass clef staff with a slur over the first two measures. Dynamic markings include *f* and *ff*. Pedal markings are present in both staves.



K. 1847/51

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



MUSIQUE DE PIANO — MÉTHODES, ÉTUDES

BACH (J. S.). Choix de Préludes non difficiles.	9 »
CHOPIN (FR.). Op. 10. Douze études en deux livres, chaque.	10 »
— Op. 25. Douze études en deux livres, chaque.	10 »
HELLER (STEPHEN). Op. 90. Vingt-quatre nouvelles études en deux livres, chaque.	12 »
LE COUPEY (FÉLIX). Cours de Piano élémentaire et progressif, adopté au Conservatoire de Paris et approuvé par l'Institut de France :	15 »
1. A B C du Piano, Méthode pour les Commencants.	15 »
2. L'Alphabet, 25 études très-faciles. Op. 17.	12 »
3. Le Progrès, 25 études faciles. Op. 24.	12 »
4. Le Rythme, 25 études sans octaves. Op. 22.	12 »
5. L'Agilité, 25 études progressives. Op. 20.	12 »
6. Le Style, 25 études de genre. Op. 21.	15 »
7. École du Mécanisme, 15 séries d'exercices.	15 »
SEELING (H.). Op. 10. Douze grandes études de concert en deux livres, chaque.	15 »

SONATES, FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC

ADLER (VINCENT). Op. 17. Valse villageoise.	6 »
— Op. 18. Nouvelle Scène de bal.	7 50
— Op. 19. Thème styrien, morceau de genre.	7 50
— Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle.	6 »
— Op. 21. N° 1. Diseuse de bonne aventure.	5 »
2. Prélude.	4 »
3. Humoresque.	5 »
4. Chant du Barde.	4 »
— Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien, idylle.	6 »
— Op. 25. La Bergère, scène champêtre.	6 »
— Op. 24. Grande Marche.	6 »
ASCHER (J.). Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka.	5 »
BAZIN (J.). Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn.	7 50
BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. Sonate en LA maj.	7 50
— Op. 7. Id. en MI bémol.	9 »
— Deux Sonatines.	5 »
BEHRENS (A.). Op. 1. Hymne national polonais, varié.	6 »
— Op. 2. Douze Valses en deux livres, chaque.	5 »
BILLEMA (R.). Op. 42. Une Soirée sur l'eau, morceau de salon.	5 »
— Op. 45. Fleur d'es-pérance, nocturne.	5 »
BINET (E.). Isabella, valse de salon.	6 »
BOURGÈS (MAURICE). Nymphéa, romance sans paroles.	6 »
— Le Papillon de nuit, caprice.	5 »
— Chant des Rameurs, barcarolle.	7 50
BRANDT (KARL). Op. 15. L'Ondine, idylle.	7 50
— Op. 16. Tarentelle.	9 »
— Op. 17. Murmure du ruisseau, caprice.	9 »
— Op. 18. Le Rêve, fantaisie.	9 »
— Op. 19. Le Trémolo, air bohémien.	7 50
CASPAR (C. A.). Beaufort, mazurka de concert.	6 »
CHIMAY (A. DE). Mélusine, valse.	5 »
CHOPIN (FR.). Op. 7. Quatre Mazurkas, à Johns.	6 »
— Op. 9. Trois Nocturnes à M ^{me} Pleyel.	7 50
— Op. 11. Concerto en MI mineur.	12 »
— Op. 15. Trois Nocturnes, à Hiller.	7 50
— Op. 18. Valse en MI bémol.	6 »
— Op. 29. Impromptu en LA bémol.	6 »
— Op. 51. Scherzo en SI bémol mineur.	9 »
— Op. 52. Deux Nocturnes, à M ^{me} de Billing.	6 »
— Op. 54. N° 2. Valse en LA mineur.	6 »
— Op. 55. Marche funèbre.	5 »
— Op. 55. Deux Nocturnes, à M ^{lle} Stirling.	7 50
— Op. 57. Berceuse.	5 »
— Op. 64. N° 1. Valse, RÉ bémol majeur.	5 »
— N° 2. UT dièse mineur.	5 »
CLEMENTI. Op. 25. Sonate en SI bémol majeur.	6 »
CRAMER. Op. 8. — en FA majeur.	6 »
DAMCKE (LOUISE). Op. 1. Nocturne.	4 »
DELANNOY (VICT.). Élégie.	6 »
EGGHARD (J.). Op. 25. Caprice-polka.	6 »
FRESCOBALDI. Quatre Pièces de clavecin.	6 »
GADE (NIELS). Sylphides, bluette.	5 »
GACKSTATTER. Op. 5. La Sérénité, mazurka originale.	6 »
GORIA (A.). Op. 90. Chants du Nord :	6 »
1. Chanson bohémienne.	6 »
2. Barcarolle sur un thème de Glinka.	6 »
3. Mazurka de Gourileff.	6 »
GRAST (A.). Op. 8. Deux Solos de concours :	5 »
1. Andantino. — 2. Allegretto, chaque.	5 »
HAYDN. 1 ^{re} Sonate en UT majeur.	6 »
2 ^e — — — — —.	6 »
HELLER (STEPHEN). Op. 88 bis. Scherzo-capriccio extrait de la Sonate Op. 88.	6 »
— Op. 91. 1. Deux Nocturnes. — 2. Nocturne-sérénade, chaque.	6 »
— Op. 92. Trois Eglogues : N° 1.	7 50
— N° 2 et 3, chaque.	6 »
— Op. 95. Deux valses : 1. en RÉ bémol. — 2. MI bémol min., chaque.	6 »
— Op. 95. Allegro pastorale.	9 »
— Op. 96. Grande Étude de concert.	9 »
— Op. 97. Douze Laendler et Valses, en deux suites. N° 1.	5 »
— N° 2.	7 50
— Op. 99. Quatre Phantasie-Stuecke, en deux livres, chaque.	9 »
— Op. 100. Deuxième Canzonetta.	9 »
— Op. 105. Trois Romances sans paroles.	9 »
— Op. 110. Pour un Album. Deux morceaux. N° 1.	7 50
— N° 2.	5 »
HENSELT (AD.) Valse sentimentale.	4 50
HUBENÉ (L.). Op. 24. Une Larme, pensée musicale.	5 »
— Op. 25. L'illusion, morceau de genre.	7 50
— Op. 26. Express-Train, grand galop.	6 »
— Op. 27. Cordélia, grande valse brillante.	6 »
— Op. 28. Bel astre du soir, rêverie.	7 50
— Op. 29. Sous les tilleuls, rêverie nocturne.	7 50
JOHANNSEN (J.). Op. 44. L'Irrésistible, valse brillante.	6 »
KRÜGER (W.). Op. 14. La Gazelle, impromptu (nouvelle édition).	6 »
— Op. 25. La Harpe éolienne, rêverie (nouvelle édition).	6 »
— Op. 70. Ballade allemande.	5 »
— Op. 71. Ancien Menuet.	5 »

KRÜGER (W.). Op. 96. Marche nocturne.	5 »
— Op. 97. Guitare, polonaise-boléro.	5 »
— Op. 100. Grande Sonate en UT.	15 »
— Op. 101. Les Regrets, rêverie-nocturne.	6 »
— Op. 102. Le Rouet, fantaisie-impromptu.	7 50
— Op. 111. Allegretto-scherzando.	6 »
LE COUPEY (F.). Rigodon de Dardanus de Rameau, 1 ^{re} transcription.	4 50
— Ballet des Scythes (d'Iphigénie en Tauride) de Gluck, 2 ^e transcription.	5 »
LEFÈBURE-WÉLY. Op. 158. La Bergerie, scène champêtre.	6 »
LÖFFLER (RICHARD). Op. 41. Lauterbach, idylle-styrienne.	5 »
LORTZING. Pierre le Grand à Saardam, opéra-comique en trois actes, arr. 4 ^e net.	10 »
— La Sabotière, air de Ballet de Pierre le Grand à Saardam.	5 »
LUBECK (E.). Op. 11. Tarentelle.	7 50
— 13. Berceuse.	6 »
— 14. Polonaise, morceau de concert.	9 »
LYSBERG (CH. B.). Op. 53. Valse brillante.	6 »
MAYER (CH.). Op. 154. Romance italienne.	5 »
MOZART. Thème varié en LA majeur.	6 »
N. S. (M ^{lle}). Impromptu-idylle.	4 »
OESTEN (TH.). Op. 50. Six morceaux de salon : chaque.	5 »
1. Valse brillante. — 2. Chants des Alpes. — 3. Le Printemps.	
4. Sérénade. — 5. Chant d'amitié. — 6. Séparation.	
— Op. 61. Le Muguet, vingt-cinq petits morceaux faciles, en trois livres, chaque.	4 »
PAPENDIECK (H.). Op. 3. Capriccio.	6 »
— Op. 4. Impromptu-mazurka.	5 »
PERGOLESE. (Voir SZARVADY.)	
RAMEAU. (Voir SZARVADY.)	
REINECKE (CH.). Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux pour le développement du goût et de l'expression, en 3 cahiers, chaque.	7 50
RICHARDS (BRINLEY). Op. 7. Andante con moto, pastorale.	6 »
— Op. 50. Sibylle, romance.	5 »
— Op. 56. La Preciosa, valse.	6 »
— Op. 40. La Reine blanche, galop de concert.	7 50
— Op. 50. Le Chant du soir, romance.	5 »
— Op. 60. Marie, nocturne.	6 »
— Op. 67. Louise, 2 ^e nocturne.	5 »
— Op. 68. La Fleur fanée, romance transcrite.	5 »
— Op. 75. Florence, nocturne.	5 »
— Op. 81. Alexandra, nocturne.	5 »
— Op. 82. Chant du matin, romance.	6 »
SCARLATTI. (Voir SZARVADY.)	
SCHIFFMACHER. Op. 29. Valse.	5 »
SCHUMANN. Op. 12. Pièces romantiques en deux livres, chaque.	9 »
1. Au soir. — Élévation. — Et pourquoi? — Papillons noirs.	
2. Nuitamment. — Conte. — Hallucinations. — Amici, Comœdia finita est.	
— Op. 16. Kreisleriana, fantaisies en deux livres, chaque.	10 »
SEELING (H.). Op. 1. Deux Impromptus.	6 »
— Op. 2. Loreley, morceau caractéristique.	6 »
— Op. 5. Nocturne.	5 »
— Op. 4. Trois Mazurkas.	7 50
— Op. 5. Allegro.	6 »
— Op. 6. Idylle.	6 »
— Op. 10. Douze grandes études de concert, en deux livres, chaque.	15 »
— Les mêmes, séparément.	de 5 à 5 »
— Op. 11. Schillflieder. Cinq Pièces d'après les Poésies de Lenau.	12 »
STEBELT. Op. 41. Sonate en SI bémol majeur.	6 »
STEINKUHLER. Op. 65. Boléro, morceau de salon.	7 50
SZARVADY, M ^{me} (née CLAUS). Trois morceaux de piano : Sonate de Scarlatti, Air de Pergolèse, les Niais de Sologne de Rameau.	9 »
TALEXY (A.). Chanson d'avril, mélodie pour le piano.	6 »
THALBERG (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais.	6 »
— Op. 75. The last Rose of Summer, air irlandais.	6 »
— Op. 74. Lilly Dale, air américain.	7 50
TURNER (A.). Op. 5. Soirée d'automne, rêverie.	6 »
— Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka.	6 »
ZARZYCKI (A.). Op. 1. Trois Poésies musicales, 1 ^{er} cahier.	7 50
— Op. 3. Trois Poésies musicales, 2 ^e cahier :	
1. Élégie. — 2. Prière. — 3. Plainte, chaque.	4 »
Les trois réunies.	9 »
ZOMPI (D.). Op. 9. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 10. Scherzo-vals.	5 »
WEBER. Op. 49. Sonate en RÉ mineur.	9 »

MUSIQUE DE DANSE

CASTANIÉ (F. DE). La Couronne, schottisch.	2 50
FAUST (CH.). Jadis et aujourd'hui, valse arr. par Desgranges.	6 »
GALABERT. Sylvana redowa.	5 »
PLACET. J'ai du bon tabac, polka.	2 50
— Sempronia, polka-mazurka.	5 »
SERVEL (E.). Delphine id.	5 »
STRAUSS (JOH.). Démolissons! polka arr. par Desgranges.	4 50

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ASCHER (J.). Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka.	6 »
FAUST (CH.). Jadis et aujourd'hui, valse arr. par Desgranges.	7 50
LISBERG (CH. BOVY). Op. 55. Valse brillante.	7 50
LORTZING (G. A.). Pierre le Grand à Saardam, opéra-comique en trois actes, arr. 4 ^e net.	15 »
REINECKE (CH.). Op. 54. Douze Morceaux faciles en deux livres, chaque.	6 »
SAINT-SAËNS (CAMILLE). Duettino.	10 »
SPINDLER (F.). Op. 156. Six Sonatines, chaque.	6 »

DUOS, TRIOS

BATTANCHON (FÉLIX). Op. 8. Souvenir de la sérénade de Beethoven pour violoncelle, avec accompagnement de piano.	7 50
BOURGÈS (MAURICE). Deuxième Sonate pour piano et violon en MI bémol.	18 »
— Trio (LA mineur pour piano, violon et violoncelle).	20 »
KONTSKI (A. DE). Op. 5. La Cascade, caprice pour violon, avec accompagnement de piano.	7 50
MATHIAS (G.). Op. 55. 5 ^e Trio en FA pour piano, violon et violoncelle, net.	8 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 18. Sonate en RÉ pour piano et violoncelle.	18 »