

73093

Siedem Pieśni Pogrzebowych Zebrał i ułożył B. J. Zalewski



1780 BEETHOVEN-GALL-WALKIEWICZ-ZALEWSKI. Siedem Pieśni Pogrzebowych, opracowanych na chór mieszany a capella.

1. Marsz Pogrzebowy śpiewacki "Już tak wczesnie kolego".
2. Pieśń Pogrzebowa "Z głębi do Ciebie o Panie wołamy".
3. Pieśń Pogrzebowa "Zmarły człowiecze".
4. Pieśń Pogrzebowa "Duszy co rzuca, świata cierpienia".
5. Pieśń Pogrzebowa "Pożegnał już ten świat".
6. Chorał "Kto się w opiekę, podda Panu swemu".
7. Cześć Boga "Niebiosa głoszą, wiecznego cześć chwale".

Komplet zawiera 20 stronic, rozmiaru 7x5, Zeszyt I....60c



Zeszyt I, na chór mieszany 60c

Nakład i Własność

**Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. Zalewski: 1505 Tell Place, Chicago, Ill. U. S. A.**

Zamawiając co z naszych katalogów, należy zawsze podać numer i cenę.

XIV. Śpiewy na Chóry Mieszane z Organem lub a Capella.

- 1790 CIESZYKOWSKI-CZAPEK-KITTEL Pieśni o Narodzeniu Pańskim, 15 kolend 1. Na Introit: "*Wśród nocnej ciszy*", 2. Na Gloria "*Gdy się Chrystus rodzi*" 3. Na Credo "*Bóg się rodzi*" 4. Na Offetorium "*Dzień ten nam*" 5. Na Podniesienie "*Śpiewajcie wspólnie*" 6. Na Agnus Dei "*Pan z nieba i żona*" 7. W żłobie leży, 8. Tryumfy Króla Niebieskiego, 9. Dzisiaj w Betlejem, 10. Hej w dzień narodzenia, 11. Bóg zawitał. w ludzkim ciele, 12. Jakaż to gwiazda, 13. Adeste Fideles, 14. Nowy Rok bieży, 15 Mędrzy świata monarchowie: na chór mieszany a capella za komplet 55
- 1792 CIESZYKOWSKI-FIESEL, Dziewięć Pieśni Wielkanocnych O zmartwychwstaniu Pańskim, 1. Chrystus Zmartwychwstał, 2. Otrzyjcie już łzy, 3. Ofiarujmy chwałę w wierze, 4. Zwycięzca śmierci, 5. Złóżcie troski, 6. Wesel się królowa miła, 7. Vidi Aquam, 8. Terra Tremuit, 9. Regina Coeli: na chór mieszany, a capella No. 8 i 9 z organami 30
- 1796 DEBIŃSKI - KURPIŃSKI. Cztery Pieśni. — 1. Zbliżam się ku Tobie, 2. Płaczcie Anieli, 3. Ludu mój, ludu, 4. Na obecnej ziemi 15
- 1808 FŁASZA-ZALEWSKI. Pieśń Wielkanocna: "*Wesoły nam dziś dzień nastał*" 20
- 1820 GALL JAN (C. P. No. 1-5). Pięć Pieśni: Anioł pasterzom mówił, kolęda, 5. Wesoły nam dziś dzień nastał, i 3 inne pieśni. Patrz No. 1026 40
- 1821 GALL JAN (C. P. No. 6-10). Pięć Pieśni. 1. Kto się w opiekę, 2. Lulajże Jezuniu, kolęda, 4. Jezusa narodzonego, kolęda, 5. Tryumfy króla niebieskiego, kolęda; resztę patrz No. 1027 20
- 1822 GALL JAN (C. P. No. 11-12). Dwie Pieśni. 1. Przybieżeli do Betlehem pasterze, kolęda; resztę patrz No. 1028 .10
- 1823 GALL JAN (C. P. No. 24-25). Dwie Pieśni. 2. Wśród nocnej ciszy, kolęda; resztę patrz No. 1035 35
- 1824 GALL JAN (C. P. No. 26-29). Cztery Pieśni. 1. Święty Boże, 2. Boga Rodzico; resztę patrz No. 1036 10
- 1825 GALL JAN (C. P. No. 30-36). Siedm Pieśni. 5. Nowy Rok bieży, kolęda, 7. Dnia każdego, pieśń św. Kazimierza; resztę patrz, No. 1037 15
- 1826 GALL JAN (C. P. No. 37-41). Pięć Pieśni. 1. Kiedy ranne wstają zorze, 2. Bóg się rodzi, kolęda, 3. Przez czyścówne upalenia, resztę patrz No. 1038 15

K. 15/03



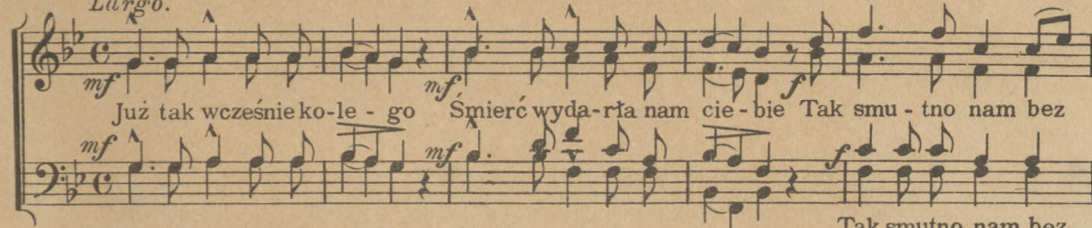
MARSZ POGRZEBOWY SPIEWACKI.



Wydano także
NA FORTEPIAN... 25¢.
NA KAPEŁĘ... 50¢.
NA CHÓR MĘŻKI... 20¢.

SPECYJALNIE OPACOWANY Z TOWARZYSZENIEM
ORKIESTRY RÓŻNEJ LUB DĘTEJ,
A TAKŻE I FORTEPIANU.

B. J. ZALEWSKI.

Largo. M.M.166 = 

SOPR.
ALTO.
12. Już tak wczesnie ko-le - go Śmierć wyda-rła nam cie - bie Tak smu - tno nam bez
TEN.
BASS. Tak smutno nam bez



nie - go Bo ko - chał nas jak sie - bie ko - chał nas jak sie - bie. Tu -
Ko - chał nas jak sie - bie



ła - czem z za mo - rza U - la tasz z tej zie - mi Wda - le - kie prze -
U - la - tasz z tej zie - mi w prze - stwo - rza -

stwo - rza Sam *ff* je - den by nie wró - cić już Tu - wro - ść już.
 By nie wró - cić już by nie wró - cić już już

By nie — wró - cić już. już.

mf Już tak wcze - śnie ko - le - go *mf* Śmierć wy - dar - ta nam cie - bie Tak

smut - tno nam bez nie - go *f* Bo ko chał nas jak *fff* sie - bie.
 Tak smut - tno nam bez

Wszelkie kopiowanie prawem wzbronione. - Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave.

Copyright 1911 by B.J. Zalewski.

Wyd. Muz. 1645 B. J. Z.

Chicago, Ill.

TRIO. (Gdy towarzyszy orkiestra, nie śpiewać
tych dwóch taktów.)

3

mf Nie smuć-cie się, nie smuć-cie się, Nie smuć-cie się ko-le-dzy I wy bliż-si
mf I wy

ser-cem mu Bóg zabrał go ze swej swej wo-li Bo ni-czem są wy-ro-ki na sze tu. Więc
mf Bo ni czem są wy-ro - ki

na sze tu. *ff* Ze gna-j nam I módl się ze się
ff I módl się
Ze-gnaj ze-gnaj nam Więc ze-gnaj nam na wie-ki I módl się za-nas przed swym

tam. Bo krót-kie na-sze . zy — cie Więc przyjdziem, do cie -

Stwór-ca — wniebie. Bo nie dłu - gi kres po - ży-cia te-go jest Więc przyjdziem wszyscy do

bie cie-bie. Ach! Nie smuć - cie się ko - le - dzy I wy bliż - si

cie - bie cie - bie. I wy

ser-cem mu Bóg zabrał go ze swej wo - li Bo ni - czem są wy-ro-ki na-sze tu.

Bo ni-czem są wy - ro - ki



PIEŚŃ POGRZEBOWA.

5

Zgłębi do Ciebie wołamy Panie.

EUG. WALKIEWICZ,
Op. 72, № 1.

Andante sostenuto.

SOPR.
ALTO

13.

TEN.
BASS.

p *cresc.*

1. Zgłę - bi do Cie - bie wo - ła - my Pa - - nie, Pa - nie wy -

p

2. We - dług słów Pańskich cze - kam po - mo - cy, U - fa - jąc

p *f*

1. słu - chaj te mo - - dły, U - szu Twych na - te na -

2. wła - sce niez - mier - - nej Od rannej straży do

1. koń wo - ła nia, Sro - gie nam tro - ski do - bo - - dły.

2. późnej no - cy Niech u - fa wBo - gu lud wier - - ny.

p *mf*

1. Je - ze - li zwa - zać na - sze masz zło - ści, Pa - nie któż

2. Bo zli - to - wa - nie nie jest Mu no - we, Ob - fi - ty

f

1. To - bie wy - trzy - ma? A - leś Ty ła - skaw! Pań - skiej li -

2. o - kup u Nie - go, On do - bry! dzie - ci I - zra - e -

p *cresc.* *dim.*

1. toś - ci Chci - we - mi cze - kam, chci - we - mi cze - kam o - czy - ma.

2. lo - we, Wy - ba - wi z grze - chu, wy - ba - wi z grze - chu wrzelkie - - go.



PIEŚŃ POGRZEBOWA.

7

Zmarły człowiecze.

Moderato.

EUG. WALKIEWICZ,

Op. 72, № 2.

SOPR.

ALTO.

14.

TEN.

BASS.

mf

1. Zmar - ły czło - wie - cze zto - bą się że - gna - my, Przyj - mij dar

2. Nie - dłu - go bra - cie zto - bą się uj - rzy - my! Ju - żeś tam

p

1. smu - tny, któ - ry ci skła - da - my, Tro - chę na grób twój porzu - conej

2. do - szedł, my jesz - cze i - dzie - my; Trzeba ci by - ło od - począć po

1. gli - ny Od twych przy - ja - ciół, są - siadów ro - - dzi - ny

2. bie - gu! Ty wstaniez, boś tu tyl - ko na noc - le - gu

pp *p* *cresc.* *f*

1. Po-wra-casz wzie-mię co matką twą by-ła, Te-raz cię stra-wi

2. Bo-że ten zmar-ty w domu Twym prze-by-wał, U sto-łu Twe-go

ff *mf* *dim.* *p*

1. nie-daw-no ży-wi-ła! Tak każ-da dro-ga, któ-rą na świat

2. ja-dał, Cie-bie wzy-wał: Na Twojej li-toś-ci po-le-gał bez-

pp

1. wo-dzi, Na ten u-bi-ty goś-cij-niec wy-cho-dzi!

2. pie-czny: Daj duszy je-go od-po-czy-nek wie-czny.



DUSZY CO RZUCA.

CHÓR MIĘSZANY

9

PRZEJRZAŁ.

Eug. Walkiewicz.

50

p

Du - szy co rzu - ca świa - ta cier - pie - nia U - dziel Wszech-

mo - cny wnie - bie schro - nie - nia Niech do zba - wie - nia ją Twa do broć

wiedzie A po - go - dna sta - - nie wsą - - du dniu,

Weźmie na - gro - dę po ziems kiej bie - dzie I ujrzy Bo - ga

co ją wspierał tu Pa - nie bła - ga - my przy tym gro - bie

Przyjm duszę te - go co żył w To - bie A - men A - - men.
te - go co żył w To - bie A - men A - - men.

Do nabycia w Wyd. Muz. B. J. Zalewskiego 943 Milwaukee Ave. Chicago Ill. - Śpw. Koś. III, 818. -



POŻEGNAŁ JUŻ TEN ŚWIAT!

11

CHÓR MIĘSZANY

PRZEJRZAŁ.
Eug. Walkiewicz.

51

p

Po - że - gnał już ten świat Z nim przy - ja - ciót gro - no O

p

Bo - że u - słysz nas I przy - mij go na swo - je ło - - no,

O Bo - że u - słysz nas I miej na nie - go wzgląd Bo

straszny jest Twój sąd Znikł z na - sze - go gro - na A za ty - le

cnót tam cze - ka go szczęścia ko - ro - - na A - - men.



Kto się w opiekę

Chorał



13

Moderato

Opr. JAN GÁLL

SOPR.
ALTOTENOR
BASS

Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu,
a ca - łem ser - cem szcze - rze u - fa Je - mu,
szcze - rze u - fa Je - mu śmia - ło rzec mo - że

mam o - broń - cę Bo - ga, nie przyj - dzie na - mnie

za - dna straszna trwo - ga, za - dna straszna trwo - ga.

Ciebie on z łowczych obieży wyzuje,
 I w zaraźliwym powietrzu ratuje,
 W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
 Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

Stateczność Jego, tarcz i puklerz mocny,
 Za którym stojąc, na żaden strach nocny,
 Na żadną trwozę ani dbaj na strzały,
 Które mi sieje przygoda w dzień biały.

CZEŚĆ BOGA

15

Maestoso

BEETHOVEN

52.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Nie - bio - sa gło - szą Wieczne - go cześć chwa - łą, trwa i - mię Je - go

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The music is marked *p* (piano) and includes dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: i czi
wszys - tek wiek, i czi Go zie - mia i mo - rza spie - nia - łą, ich

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The music is marked *f* (forte) and includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: któż za - tlił
gło - su nie - chaj słu - cha człek. Któż to za - tlił; któż za - tlił nie

nie bios nie-zga-sze o - gnis-ka,

cresc.

bios o - gnis - ka, kto u - brał, kto u - brał słoń - ce w zło - ty

strój. Wsta - je, już wsta - je, spie - szy i zda - la po - łys - ka, jak

mf *f*

ry - cierz kie - dy sto - czy boj, jak ry - cierz kie - dy sto - czy boj!

f *ff*

1827 GALL JAN (C. P. No. 42-45 i 70). Pięć Pieśni. 3. Zagrz- miała, runęła w Betlehem ziemia, kołęda; resztę patrz No. 1039	20
1828 GALL JAN (C. P. No. 50-51). Dwie Pieśni. 2. Hej, w dzień narodzenia, kołęda; resztę patrz No. 1041	10
1829 GALL JAN (C. P. No. 52-54 i 56). Cztery Pieśni. 2. Gdy się Chrystus rodzi, kołęda, 3. W dzień Bożego narodzenia, kołęda, resztę patrz No. 1042	10
1830 GALL JAN (C. P. No. 72-76). Pięć Pieśni. 5. Hymn do Boga, resztę patrz No. 1047	15
1850 NOWAKOWSKI ST. F. Dwie Pieśni. 1. O Salutaris, 2. Przez Twoje święte zmartwychpowstanie	20
1851 NOWAKOWSKI ST. F. Tantum Ergo	20
1852 NOWAKOWSKI ST. F. Asperges me Domine	20
1853 NOWAKOWSKI ST. F. "Regina Coeli" i "Postludia" ..	20
1854 NOWAKOWSKI ST. F. Veni Creator, tekst polski i łaciń- ski	20
1856 ORSZULIK J. Ks. C. M. Dwa utwory kościelne 1. Veni Creator Spiritus. 2. Jesu Dulcis Memoria, chór miesz. z or. 30	
1860 WALKIEWICZ EUG. Op. 4. No. 1-5. Pięć Pieśni. 1. As- perges me, 2. O Salutaris, 3. Tantum Ergo; resztę patrz No. 2032	15
1864 WALKIEWICZ EUG. Op. 10, No. 2. Ecce Sacerdos, z or. 25	
1866 WALKIEWICZ EUG. Op. 72, No. 1 i 2. Dwie Pieśni Po- grzebowe; resztę patrz No. 1138	15
1868 WALKIEWICZ EUG. Op. 10, No. 1. Veni Creator z or. 50	
1870 WALKIEWICZ EUG. Op. 49, No. 1 i 2. Veni Creator; re- sztę patrz No. 2036	15
1872 WALKIEWICZ EUG. Op. 7, No. 1. Marsz weselny "Z do- broci Twojej źródło łaski zlej" a capella; resztę patrz No. 2038	15
1879 WALKIEWICZ EUG. Wielki Śpiewnik Kościelny. Kom- pletny wybór śpiewów łacińskich. Zeszyt ostatni zawiera jak niżej: Śpiewy podczas pokropienia święconą wodą na wszystkie niedziele w roku: 1. Asperges me I, 2. Asperges me II, 3. Asperges me III, 4. Vidi aquam, 5. Ostende nobis, 6. Dominus vobiscum. Odpowiedzi do mszy świętej na po- czątku i na końcu: 7. Et cum Spiritu tuo, 8. Et cum Spiritu tuo. Przed Ewangelią świętą: 9. Et cum Spiritu tuo, 10. Gloria tibi Domine. Przed "Sanctus" I. Tonus Solemnis: 11. Amen, 12. Et cum Spiritu tuo, 13. Habemus ad Domi-	

num, 14. Dignum et justum est. II. Tonus Ferialis: 15. Amen, 16. Et cum Spiritu tuo, 17. Habemus ad Dominum, 18. Dignum et justum est. III. Tonus Solemnior: 19. Amen, 20. Et cum Spiritu tuo, 21. Habemus ad Dominum, 22. Dignum et justum est. Na "Pater noster: 23. Amen, 24. Sed libera nos a malo. Przed "Agnus Dei: 25. Amen, 26. Et cum Spiritu tuo. Podczas Arcypasterskiego Błogosławieństwa: 27. Ex hoc nunc et noque in saeculum, 28. Qui fecit coelum et terram, 29. Amen. Odpowiedzi na "Ite Missae, A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabatum in Albis inclusive: 30. Deo gratias Alleluja, Alleluja. Ab Octava Paschae usque ad Sabatum IV. Temporum Pentecostes inclusive: 31. Deo gratias. In Festis Solemnibus: 32. Deo gratias, 33. Deo gratias. In Festis Duplicibus: 34. Deo gratias I (1), 35. Deo gratias VII (2), 36. Deo gratias VIII (3), 37. Deo gratias VIII (4), 38. Deo gratias V (5). In Festis B. M. Virgine: 39. Deo gratias. In Dominicis infra annum: 40. Deo gratias. In Festis Semiduplicibus: 41. Deo gratias VIII (1), 42. Deo gratias I. (2). Infra Octavas, quae non sunt de B. M. V.: 43. Deo gratias VIII. In Festis Simplicibus: 44. Deo gratias IV. In Ferus per annum: 45. Deo gratias IV. In Dominicis Adventus et Quadragesimae: 46. Deo gratias I (1), 47. Deo gratias VI (2), 48. Adeste Fideles, 49. Litanía do Wszystkich Świętych, 50. Veni Creator Spiritus, 51. Pange Lingua, 52. O Salutaris Hostia, 53. Tantum Ergo, 54. Te Deum Laudamus 90

- 1880 Ks. DR. ALFRED DE WRÓBLEWSKI. Bóg i Ojczyzna
Kolenda". Zbiór 17 nowych kolend. Zeszyt I 75
- 1881 Ks. DR. ALFRED DE WRÓBLEWSKI. Bóg i Ojczyzna,
"Alleluja", Zbiór 7 utw. wielkanocnych. Zeszyt II ... 45
- 1882 Ks. DR. ALFRED DE WRÓBLEWSKI. Bóg i Ojczyzna,
"Śpiewy kościelne", Zbiór 15 Pieśni. Zeszyt III 105
- 1883 Ks. DR. ALFRED DE WRÓBLEWSKI. Bóg i Ojczyzna,
"Śpiewy Polskie i Łacińskie" Zb. 15 Pieśni. Zeszyt IV 105
- 1884 Ks. DR. ALFRED DE WRÓBLEWSKI. Śpiewnik Kościelny,
Sześć zeszytów j. n. pod tytułem *"Bóg i Ojczyzna."* Wybór
63 kompozycji w sześciu zeszytach utworów kościelnych i
narodowych na różne głosy. Z towarzyszeniem organów lub
fortepianu. Za komplet sześciu zeszytów.....\$3.25

B. J. ZALEWSKI

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia

1505 Tell Place - - - Chicago, Ill.