

IV 15130

194.

Na uroczystość Zaślubin
Władysława Księcia Sapiehy
z Elżbieta Hrabianką Potulicką.



1841-1896

KRAKOW

Cena 40 cent.

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

ok. r. 1890

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Bez

POLONEX.†

Winc: Waclawa Richlinga.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes dynamic markings *fz*, *cresc.*, and *f*. The second system begins with *p*. The third system includes *mf*. The fourth system concludes with *Fine*. The fifth system includes *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



W. 2997/65

tr

3

8

tr

Trio.

p dolce.

Fine.

f

ff

Trio da capo al fine.

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycje na fortepian.

| | złr. kr. |
|---|----------|
| Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I | 1.— |
| „ II | —80 |
| Feist K., op. 156. „Chwał“. Mazur | —60 |
| Friedrich A., „Nad Wisłą“. Kadryl | —80 |
| Gall J., „Deux petits morceaux“ | —75 |
| Garfein S., „Kwiat lotosu“. Walce | 1.— |
| Hofmann K., „Polonez cesarski“ | —90 |
| Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka“. Polka maz. | —40 |
| „ 24. „Jak z nocy“. Mazury | —60 |
| „ 25. „O zmroku“. Walce | 1.— |
| „ 26. „Fikalski“. Polka franc. (ze słowami) | —60 |
| „ 30. „Na zastaw“. Marsz | —40 |
| „ 31. Klub kawalerów“. Kadryl | —60 |
| Noskowski Z., „Perły polskie“. Walce | 1.20 |
| — op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach | |
| „Krakowiak i Oberek“ | —90 |
| „Pochód żałobny“ | —50 |
| — op. 23. „Szkie węglem“. Nowella muzycz. w formie uwertury | 1.50 |
| Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre | —30 |
| Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse“. Walce | 1.— |
| Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen“. Walce | —90 |
| „ 69. „Patronessen“. Walce | —90 |
| „ 79. „Idylla“. Polka | —40 |
| „ 80. „Dzieci krakowskie“. Walce | 1.— |
| „ 82. „Ukrainka“. Polka | —40 |
| Rychling W., Polonez | —40 |
| — Zbiór krak. i tańców gór. | 1.20 |
| Sierosławski J., „Galopada“ | —40 |
| — „Kadryl“ | —80 |
| — „Polka“ | —40 |
| — „Walce“ | —75 |
| — „Wspomnienie“. Polka | —40 |
| Traczewski W., „Czarne bratki“. Walce | 1.— |
| — „Echa z nad Dniestru“ | 1.— |
| Wroński A., „Białe róże“. Walce | 1.— |
| — „Bukiet fiołków“. Walce | 1.— |
| — „Cecylia“. Polka maz. | —40 |
| — „Djabel“. Galop | —30 |
| — „Do Miechowa“. Mazury | —80 |
| — „Jeszcze Polska nie zginęła“. Polonez | —60 |
| — „Kadryl“, z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami“ | —80 |
| — „Kochajmy się“. Mazury | —60 |
| — „Marsz myśliwski“ | —35 |
| — „Marsz weselny“ | —40 |
| — „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. J. J. Kraszewskiego | —50 |
| — „Marsz żałobny“ poświęc. ceniom ś. p. A. Rydzowskiego | —40 |
| — „Mazury krakowskie“ | —75 |
| — „Na dobitek“. Mazury | —60 |
| — „Na wyżynku“. Mazury | —60 |
| — „Walce akademickie“ | —90 |
| — „Weselne dźwięki“ | 1.— |
| — „Wspomnienie z Krynicy“. Polka | —45 |
| — „Wśród bomb i granatów“. Galop | —40 |
| — „Zbiór pieśni polskich“, na skrzypce i fortepian. | 1.20 |

| | złr. kr. |
|--|----------|
| Wroński A., „Złote sny“. Walce | 1.— |
| — „Zofia“. Polka mazur. | —30 |
| — op. 50. „Figlarka“. Polka | —40 |
| — „51. „Olga“. Galop | —40 |
| — „52. „Marzenia“. Walce | 1.— |
| — „53. „Konwalie“. Walce | 1.— |
| — „54. „Polonez jubileuszowy“ | —60 |
| — „55. „Wieniec laurowy“. Walce | 1.— |
| — „56. „Na łodzi“. Galop | —40 |
| — „57. „Pieśni polskie“. Kadryl | —80 |
| — „58. „Koniec świata“. Mazury | —60 |
| — „59. „Pensyonarka“. Polka franc. | —40 |
| — „60. „Kawalerski“. Galop | —40 |
| — „61. „Mazury akademickie“ | —50 |
| — „62. „Lutnia polska“. Zbiór pieśni narodowych. | 1.20 |
| — „63. „Polne kwiaty“. Walce | 1.— |
| — „64. „Bławatki z Olszy“. Walce | 1.— |
| — „65. „Artykuł 44-ty“. Polka | —40 |
| — „66. „Polskie zapusty“. Mazury | —60 |
| — „67. „Gody weselne“. Walce | 1.— |
| — „68. „Sokół“. Galop | —40 |
| — „69. „Srebrne kłosy“. Walce | 1.— |
| — „70. „Polonez“ z „Króla Dziadów“ | —60 |
| — „71. „Dumka i kołomyjka“ | —45 |
| — „72. „Marya“. Polka franc. | —45 |
| — „73. „Od dworu do dworu“. Mazury | —60 |
| — „74. „Wspomnienie z Pesztu“. Kadryl | —80 |
| — „75. „U źródła w Krynicy“. Walce | 1.— |
| — „76. „Szybko w lot“. Galop | —45 |
| — „78. „W Parku krakowskim“. Mazury | —60 |
| — „79. „Marsz uroczysty“ | —40 |
| — „80. „Grajże grajku, graj!“ Mazury | —60 |
| — „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce | 1.— |
| — „84. „Huculeczka“. Polka | —40 |
| — „86. „Lwowianeczka“. Polka franc. | —50 |
| — „87. „W Resursie“. Mazury | —60 |
| — „88. „Na falach Wisły“. Walce | 1.— |
| — „89. „Pif! Paf!“ Galop | —50 |
| — „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołom. | —60 |
| — „93. „Ideały“. Walce | 1.— |
| — „94. „Wszystkie pary“. Mazury | —60 |
| — „95. „Iskra“. Galop | —50 |
| — „96. „Pieszczotka“. Polka | —50 |
| — „109. „Marsz żałobny“, poświęc. ceniom A Mickiewicza | —50 |
| — „110. „Polonez“, w stuletnią rocznicę Konstytucji 3 Maja | —60 |
| — „111. „Kwiaty“. Walce | 1.— |
| — „112. „Hałaburda“. Mazury | —60 |
| — „113. „Ciotunia“. Polka franc. | —40 |
| Zerownicki E., „Sny młodości“. Walce | 1.— |
| Zeleński W., „Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszca | |
| A. Mickiewicza | 1.— |
| — op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce | 2.— |
| — „Scene de Ballet“, z opery „Konrad Wallenrod“ na 4 ręce | 2.— |

Utwory do śpiewu.

| | złr. kr. |
|---|----------|
| Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka“ | 1.— |
| — op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour“ | —80 |
| — „14. „2. „Poleciały pieśni moje“ | —60 |
| — „15. „2. „Nie będę cię rwała“ | —50 |
| Giustiniani K., „Czemu?“ (Perché?) | —60 |
| Hertz M., „Pieśni nasze“ | —40 |
| Niedzielski S., „Krakowiak“ | —40 |
| Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni“. 1. Białe róże senne róże | |
| 2. Poleciały pieśni moje | —80 |
| Nikorowicz J., „Znalezione“ | —60 |
| Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w | |
| 4 aktach: | |
| „Pieśń Jaruchy“ | —50 |
| „Bronki I“ | —50 |
| „ II | —50 |
| „Dziadów. Duet | —50 |
| „Pieśni narodowe“ | 1.20 |
| Sierosławski J., „Msza pastoralna“, ułożona na 4 głosy mieszane z | |
| organem | 1.— |
| — „Pieśni światowe“ na 2, 3 i 4 głosy | —20 |

| | złr. kr. |
|---|----------|
| Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych“ na 2, 3 i 4 głosy | |
| z organem | 1.50 |
| — „Zbiór koled“, z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian | 1.20 |
| Wroński A., „Pieśni z „Błędnych ogników“ | 1.20 |
| Zeleński W., „Barcarola“. Duet | —80 |
| — „Dwie pieśni“. 1. Na śnieżnym krzaku | —60 |
| 2. Robaczek kochał się w róży | |
| — „ 1. Róża dzika | —75 |
| 2. Niepewność | |
| — „ 1. Polały się łzy | —75 |
| 2. Słowiczku mój | |
| — „ „Marzenia dziewczyny“ | —60 |
| — „ „Szło dziecię z fujarką“ | —60 |
| — „ „Te rozkwitłe ciche drzewa“ | —60 |
| — „ „Życzenie“ | —60 |
| — op. 7. „Dwie pieśni“. 1. Czarnobrywka | —60 |
| 2. Zakochana | |
| — „Konrad Wallenrod“, opera w 4 aktach do poematu A. Mickie- | |
| wicza wyciąg fortepianowy | 10.— |