

IV 17795

1875
Jas
0

À mon ami Monsieur
LADISLAŠ WSZELACZYŃSKI

POLONAISE de
CONCERT
pour Piano composée par

ALXANDRE DE BOGUČKI
OP. 8.

23,724.

Propriété de l'éditeur. Enregistré aux Archives de l'union.

Vienne, **F**RÉDÉRIC **S**CHREIBER,

Editeur de musique de la Cour Imp. et R^{ie}.

PRESSBOURG: COMMANDITE

Medaille 1. Cl. à l'exposition univ. de Paris 1855.
Medaille de mérite à l'expos. de Vienne.

déposé.

Pr $\frac{Fl. 1.20}{Mk. 2.-}$
x x

Neueste Musikalien

im Verlage der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung von

FRIEDRICH SCHREIBER in WIEN.

Pianoforte-Musik zu zwei Händen.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras:		Jungmann, A., op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive. N. 8. Hast du mich lieb? von C. Bohm	45	Rubinstein, A., Album (op. 3. Deux mélodies, op. 6. Tarantelle, op. 7. Impromptu. op. 26. N. 1. Romanze. N. 2. Impr. op. 45. Barcarolle). Cpl. Neue Ausg. Netto	1 60
Nr. 143. Strauss, der Carneval in Rom. 2. Ptpourri	1 20	— N. 9. Glocke im Thal, von A. E. Titl	45	— Polnische Tänze (op. 4. Mazurka-Fantaisie. op. 5. N. 1. Polonaise. N. 2. Cracovienne. N. 3. Mazurka). Complet. Neue Ausgabe	1 20
„ 144. Jonas, Goldchignon	1 50	— N. 10. Ueber den Sternen ist Ruh', v. F. Abt	45	Saar, L., op. 10. N. 1. Berceuse	60
„ 145. Litolf, Heloise und Abälard	1 20	— op. 323. Traumbild. Ständchen	81	— N. 2. Nocturne	45
„ 146. Weber, Oberon	81	— op. 324. Steierer's Heimweh. Melodie	60	— N. 3. Polka di bravura	90
„ 147. Offenbach, die Wilderer (les braconniers)	1 15	— op. 326. Elfenreigen. Caprice	90	Schubert, F., op. 15. Grosse Fantasie. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet v. F. Liszt. Pianostimme allein	2 10
„ 148. Lecocq, la fille de Madame Angot. I. Ausgabe	1 20	Koenig, G. jun., op. 5. Nocturne de Salon	72	— Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in Hmoll, arrang. von Th. Herdert. Nachgelassenes Werk	1 35
„ 148. dto. II. Ausgabe	1 80	— op. 6. Le rouet. Morceau de bravour	1 20	Schulhoff, J., Beliebte Salon-Tänze (op. 30. Souvenir de Varsovie, Mazurka. op. 33. Impromptu-Polka. op. 48. Troisième Valse brillante)	1 20
„ 149. Jonas, die Japanesin	1 20	— op. 7. Six petites causeries musicales soigneusement doigtées	90	Schumann, R., Compositionen (op. 18. Arabeske, op. 19. Blumenstück, op. 20. Humoreske, op. 23. Nachtstücke, op. 26. Faschingsschwank aus Wien, Fantasiebilder). Cpl. in einem Octav-Bde. Netto	3 15
„ 150. Strauss, die Fledermaus. 1. Potp.	1 50	Köhler, L., op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftl. Vortrag.		— In zwei Abtheilungen	1 60
„ 151. dto. 2. Potpourri	1 50	— N. 5. An derschönen blauen Donau, v. J. Strauss	42	Silas, E., op. 90. Vagabunden-Marsch	75
„ 152. Delibes, der König hat's gesagt (Le roi l'a dit.)	1 20	— N. 13. Russisches Zigeunerlied	42	Strauss, Ed., op. 107. Wiener Weltausstellungs-Marsch	81
Baumfelder, F., op. 230. Rondo mignon (N. 2)	60	— N. 14. Der rothe Sarafan	42	— Johann, Der Carneval in Rom. Komische Operette in 3 Acten. Ballet	72
— op. 231. Zur Guitarre. Intermezzo	45	— N. 15. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, v. F. Schubert	42	— dto. Ouverture	90
Brüll, J., op. 13. Drei Clavierstücke. N. 1. Schlummerlied 45 kr. — N. 2. Saltarello 75 kr. — N. 3. Romanze 60 kr.		— N. 16. Der junge Postillon, von Lindblad	42	— Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten. Ballet-Musik	75
Chopin, F., Oeuvres. op. 44. Polonaise (Fismoll), op. 45. Prélude (Cismoll), op. 50. Trois Mazourkas (Gdur, Asdur Cismoll). Cpl. in einem Oct.-Bde. Netto	1 60	— N. 17. Sonntagsglied, v. F. Mendelssohn-Bartholdy	42	Sulzer, J., Drei Fantasiestücke. N. 1, 2, 3	45
Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etüden und Uebungsstücken. Redigirt von Louis Köhler.		— N. 18. Marsch-Motive, von F. Schubert	42	Thalberg, S., Opern-Fantasiën (op. 9. La Straniera. op. 44. Andante finale de Lucia di Lammermoor variée. op. 52. La muette de Portici). Complet.	
— IV. Abth. Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus 3 Heften von op. 299. 2 Hefte	1 5	— N. 19. Ungarisches Hirtenlied	42	Neue Ausgabe	1 60
— V. Abth. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. op. 834. 2 Hfte.	1 5	— N. 20. Mei Schatzerl is hübsch, v. C. M. v. Weber	42	Titl, A. E., Scherzo	60
— VI. Abth. Die Kunst der Fingerfertigkeit. op. 740. 3 H.	1 46	— N. 21. Böhmisches Melodie	42	Verdi, J., Il Trovatore. Oper in 4 Acten. Vollständ. Clavier-Auszug. Neue Ausgabe in Octav	1 60
— VII. Abth. Die Virtuosität der linken Hand und im Zusammenspiel beider Hände. Aus op. 399 u. 735. 2 Hefte	4 20	— N. 22. Des Sommers letzte Rose	42	Volkman, R., op. 17. Buch der Lieder. Heft 1 bis 3. Cpl. Neue Ausgabe	1 20
— VIII. Abth. Etüden und Passagen mit Verzierungen. Aus op. 767 und aus anderen Werken. 3 Hefte		— N. 23. Russisches Tanzlied	42	Waldmüller, F., op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives et faciles sur des motifs d'op. et d'airs favoris. N. 10. Oberon de C. M. de Weber	81
— IX. Abth. Schule des Staccato u. Legato. op. 335. 3 Hf.		— N. 24. Auf Flügeln des Gesanges, von F. Mendelssohn-Bartholdy	42	— op. 154. Die Lotosblume. Characterist. Tonstück	1 5
— X. Abth. Octaven-Etuden. Aus verschiedenen Werken zusammengestellt. Complet		— N. 25. La Colombe, von Yradier	42	— op. 155. Der Traum. Character. Tonstück	1 20
— op. 299. Die Schule der Geläufigkeit oder 40 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1 bis 4. Neue Ausgabe	90	— N. 26. Mein Stern (My star), v. H. Cooper. op. 21	42	Wiener Salon-Album. Auswahl von zwölf beliebten Compositionen. I. Band. Inhalt: 1. Döhler, Th. op. 24. Nocturne. 2. Dreyschock, A., op. 92. N. 3. Un doux entretien. Idylle. 3. Egghard, J., op. 2. La Campanella. Impromptu. 4. Godefroid, F., op. 60. Plaintes d'une captive. Cantabile. 5. Jungmann, A. op. 45. Spanier's Ständchen. 6. Kuhe, G., op. 19. Grand-Polka di bravura. 7. Meyer, L. de, op. 45. Air bohémien russe (Russisches Zigeuner-Lied) varié. 8. Pacher, J. A., op. 22. Gesang der Meermädchen aus Oberon, variirt. 9. Schulhoff, J., op. 33. Impromptu-Polka. 10. Waldmüller, F., op. 114. N. 1. Le Papillon. Morceau de Salon. 11. Willmers, R., op. 45. Sextuor final de l'opéra Lucia di Lammermoor de G. Donizetti. 12. Wollenhaupt, G., op. 19. Grande Marche de Concert. Cpl. in einem Bande	2 40
— op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style zur Entwicklung der höheren Geläufigkeit. Heft 1—6. Neue Ausgabe Netto	90	— N. 27. Ach, wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Thüringensches Volkslied	42		
— dto. Heft 1—6 Neue Ausgabe im grossen Format.	1 60	— N. 28. Freudvoll u. leidvoll, v. J. F. Reichardt	42		
Dietrich, M., op. 36. Grand Galop de Concert	1 20	— N. 29. In der Magyarschenke. Ungar. Lied	42		
— op. 55. Le Gondolier. Barcarole	75	— N. 30. Loreley. Volkslied von Silcher	42		
— op. 57. La Nayade. Morceau de Salon	90	— N. 31. Lob der Thränen. Lied von F. Schubert	42		
Doppler, F., Souvenir chorégraphique de l'opéra de Vienne. Album des motifs favoris des ballets de Paul Taglioni. N. 1. Ellinor (a., La Sérénade interrompue. b., Csárdás) op. 27	54	— N. 32. Der Lindenbaum dto.	42		
— N. 2. Sardanapal (a., Danse Jonienne. b., Adagio. c., la haute école) op. 28	54	— N. 33. Gavotte von Pater G. B. Martini	42		
— N. 3. Satanella: La fantasique (Rondo-Mazurka) op. 29	54	— N. 34. Am Bach viel kleine Blumen steh'n, aus hellen blauen Augen seh'n. Lied von F. Schubert	42		
— N. 4. Fantasia. Potpourri. op. 30	54	— N. 35. Walzer von F. Schubert	42		
— N. 5. Flick Flock (La orientale). op. 31	54	— N. 36. An Alexis send' ich dich, Lied von Himmel	42		
— N. 6. Robert et Bertram (La coquette). op. 32	54	— N. 37. An Chloe, Lied von Mozart	42		
Egghard, J., op. 2. La Campanella. Impr. Edit. facile	81	— N. 38. Polnische Melodie	42		
Evers, C., op. 100. Idylle	1 20	Leiternmayer, A., op. 180. Friedenspalmen. Internationale Hymnen- und Lieder-Union zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873	1 50		
Fahrbach, Ph. sen., op. 302. Alpen-Idylle	60	Liszt, F., 12 Lieder von Franz Schubert. (1. Sei mir gegrüsst, 2. Auf dem Wasser zusingen (Barcarole), 3. Du bist die Ruh', 4. Erbkönig, 5. Meeresstille, 6. Die junge Nonne, 7. Frühlingsglaube, 8. Gretchen am Spinnrade, 9. Ständchen von Shakespeare, 10. Rastlose Liebe. 11. Der Wanderer, 12. Ave Maria). Compl. in einem Octav-Bande	1 60		
Förster, A., op. 16. Drei Tonstücke. N. 1. Serenade	60	— Op. 181. Op. 182. Op. 183. Op. 184. Op. 185. Op. 186. Op. 187. Op. 188. Op. 189. Op. 190. Op. 191. Op. 192. Op. 193. Op. 194. Op. 195. Op. 196. Op. 197. Op. 198. Op. 199. Op. 200. Op. 201. Op. 202. Op. 203. Op. 204. Op. 205. Op. 206. Op. 207. Op. 208. Op. 209. Op. 210. Op. 211. Op. 212. Op. 213. Op. 214. Op. 215. Op. 216. Op. 217. Op. 218. Op. 219. Op. 220. Op. 221. Op. 222. Op. 223. Op. 224. Op. 225. Op. 226. Op. 227. Op. 228. Op. 229. Op. 230. Op. 231. Op. 232. Op. 233. Op. 234. Op. 235. Op. 236. Op. 237. Op. 238. Op. 239. Op. 240. Op. 241. Op. 242. Op. 243. Op. 244. Op. 245. Op. 246. Op. 247. Op. 248. Op. 249. Op. 250. Op. 251. Op. 252. Op. 253. Op. 254. Op. 255. Op. 256. Op. 257. Op. 258. Op. 259. Op. 260. Op. 261. Op. 262. Op. 263. Op. 264. Op. 265. Op. 266. Op. 267. Op. 268. Op. 269. Op. 270. Op. 271. Op. 272. Op. 273. Op. 274. Op. 275. Op. 276. Op. 277. Op. 278. Op. 279. Op. 280. Op. 281. Op. 282. Op. 283. Op. 284. Op. 285. Op. 286. Op. 287. Op. 288. Op. 289. Op. 290. Op. 291. Op. 292. Op. 293. Op. 294. Op. 295. Op. 296. Op. 297. Op. 298. Op. 299. Op. 300. Op. 301. Op. 302. Op. 303. Op. 304. Op. 305. Op. 306. Op. 307. Op. 308. Op. 309. Op. 310. Op. 311. Op. 312. Op. 313. Op. 314. Op. 315. Op. 316. Op. 317. Op. 318. Op. 319. Op. 320. Op. 321. Op. 322. Op. 323. Op. 324. Op. 325. Op. 326. Op. 327. Op. 328. Op. 329. Op. 330. Op. 331. Op. 332. Op. 333. Op. 334. Op. 335. Op. 336. Op. 337. Op. 338. Op. 339. Op. 340. Op. 341. Op. 342. Op. 343. Op. 344. Op. 345. Op. 346. Op. 347. Op. 348. Op. 349. Op. 350. Op. 351. Op. 352. Op. 353. Op. 354. Op. 355. Op. 356. Op. 357. Op. 358. Op. 359. Op. 360. Op. 361. Op. 362. Op. 363. Op. 364. Op. 365. Op. 366. Op. 367. Op. 368. Op. 369. Op. 370. Op. 371. Op. 372. Op. 373. Op. 374. Op. 375. Op. 376. Op. 377. Op. 378. Op. 379. Op. 380. Op. 381. Op. 382. Op. 383. Op. 384. Op. 385. Op. 386. Op. 387. Op. 388. Op. 389. Op. 390. Op. 391. Op. 392. Op. 393. Op. 394. Op. 395. Op. 396. Op. 397. Op. 398. Op. 399. Op. 400. Op. 401. Op. 402. Op. 403. Op. 404. Op. 405. Op. 406. Op. 407. Op. 408. Op. 409. Op. 410. Op. 411. Op. 412. Op. 413. Op. 414. Op. 415. Op. 416. Op. 417. Op. 418. Op. 419. Op. 420. Op. 421. Op. 422. Op. 423. Op. 424. Op. 425. Op. 426. Op. 427. Op. 428. Op. 429. Op. 430. Op. 431. Op. 432. Op. 433. Op. 434. Op. 435. Op. 436. Op. 437. Op. 438. Op. 439. Op. 440. Op. 441. Op. 442. Op. 443. Op. 444. Op. 445. Op. 446. Op. 447. Op. 448. Op. 449. Op. 450. Op. 451. Op. 452. Op. 453. Op. 454. Op. 455. Op. 456. Op. 457. Op. 458. Op. 459. Op. 460. Op. 461. Op. 462. Op. 463. Op. 464. Op. 465. Op. 466. Op. 467. Op. 468. Op. 469. Op. 470. Op. 471. Op. 472. Op. 473. Op. 474. Op. 475. Op. 476. Op. 477. Op. 478. Op. 479. Op. 480. Op. 481. Op. 482. Op. 483. Op. 484. Op. 485. Op. 486. Op. 487. Op. 488. Op. 489. Op. 490. Op. 491. Op. 492. Op. 493. Op. 494. Op. 495. Op. 496. Op. 497. Op. 498. Op. 499. Op. 500. Op. 501. Op. 502. Op. 503. Op. 504. Op. 505. Op. 506. Op. 507. Op. 508. Op. 509. Op. 510. Op. 511. Op. 512. Op. 513. Op. 514. Op. 515. Op. 516. Op. 517. Op. 518. Op. 519. Op. 520. Op. 521. Op. 522. Op. 523. Op. 524. Op. 525. Op. 526. Op. 527. Op. 528. Op. 529. Op. 530. Op. 531. Op. 532. Op. 533. Op. 534. Op. 535. Op. 536. Op. 537. Op. 538. Op. 539. Op. 540. Op. 541. Op. 542. Op. 543. Op. 544. Op. 545. Op. 546. Op. 547. Op. 548. Op. 549. Op. 550. Op. 551. Op. 552. Op. 553. Op. 554. Op. 555. Op. 556. Op. 557. Op. 558. Op. 559. Op. 560. Op. 561. Op. 562. Op. 563. Op. 564. Op. 565. Op. 566. Op. 567. Op. 568. Op. 569. Op. 570. Op. 571. Op. 572. Op. 573. Op. 574. Op. 575. Op. 576. Op. 577. Op. 578. Op. 579. Op. 580. Op. 581. Op. 582. Op. 583. Op. 584. Op. 585. Op. 586. Op. 587. Op. 588. Op. 589. Op. 590. Op. 591. Op. 592. Op. 593. Op. 594. Op. 595. Op. 596. Op. 597. Op. 598. Op. 599. Op. 600. Op. 601. Op. 602. Op. 603. Op. 604. Op. 605. Op. 606. Op. 607. Op. 608. Op. 609. Op. 610. Op. 611. Op. 612. Op. 613. Op. 614. Op. 615. Op. 616. Op. 617. Op. 618. Op. 619. Op. 620. Op. 621. Op. 622. Op. 623. Op. 624. Op. 625. Op. 626. Op. 627. Op. 628. Op. 629. Op. 630. Op. 631. Op. 632. Op. 633. Op. 634. Op. 635. Op. 636. Op. 637. Op. 638. Op. 639. Op. 640. Op. 641. Op. 642. Op. 643. Op. 644. Op. 645. Op. 646. Op. 647. Op. 648. Op. 649. Op. 650. Op. 651. Op. 652. Op. 653. Op. 654. Op. 655. Op. 656. Op. 657. Op. 658. Op. 659. Op. 660. Op. 661. Op. 662. Op. 663. Op. 664. Op. 665. Op. 666. Op. 667. Op. 668. Op. 669. Op. 670. Op. 671. Op. 672. Op. 673. Op. 674. Op. 675. Op. 676. Op. 677. Op. 678. Op. 679. Op. 680. Op. 681. Op. 682. Op. 683. Op. 684. Op. 685. Op. 686. Op. 687. Op. 688. Op. 689. Op. 690. Op. 691. Op. 692. Op. 693. Op. 694. Op. 695. Op. 696. Op. 697. Op. 698. Op. 699. Op. 700. Op. 701. Op. 702. Op. 703. Op. 704. Op. 705. Op. 706. Op. 707. Op. 708. Op. 709. Op. 710. Op. 711. Op. 712. Op. 713. Op. 714. Op. 715. Op. 716. Op. 717. Op. 718. Op. 719. Op. 720. Op. 721. Op. 722. Op. 723. Op. 724. Op. 725. Op. 726. Op. 727. Op. 728. Op. 729. Op. 730. Op. 731. Op. 732. Op. 733. Op. 734. Op. 735. Op. 736. Op. 737. Op. 738. Op. 739. Op. 740. Op. 741. Op. 742. Op. 743. Op. 744. Op. 745. Op. 746. Op. 747. Op. 748. Op. 749. Op. 750. Op. 751. Op. 752. Op. 753. Op. 754. Op. 755. Op. 756. Op. 757. Op. 758. Op. 759. Op. 760. Op. 761. Op. 762. Op. 763. Op. 764. Op. 765. Op. 766. Op. 767. Op. 768. Op. 769. Op. 770. Op. 771. Op. 772. Op. 773. Op. 774. Op. 775. Op. 776. Op. 777. Op. 778. Op. 779. Op. 780. Op. 781. Op. 782. Op. 783. Op. 784. Op. 785. Op. 786. Op. 787. Op. 788. Op. 789. Op. 790. Op. 791. Op. 792. Op. 793. Op. 794. Op. 795. Op. 796. Op. 797. Op. 798. Op. 799. Op. 800. Op. 801. Op. 802. Op. 803. Op. 804. Op. 805. Op. 806. Op. 807. Op. 808. Op. 809. Op. 810. Op. 811. Op. 812. Op. 813. Op. 814. Op. 815. Op. 816. Op. 817. Op. 818. Op. 819. Op. 820. Op. 821. Op. 822. Op. 823. Op. 824. Op. 825. Op. 826. Op. 827. Op. 828. Op. 829. Op. 830. Op. 831. Op. 832. Op. 833. Op. 834. Op. 835. Op. 836. Op. 837. Op. 838. Op. 839. Op. 840. Op. 841. Op. 842. Op. 843. Op. 844. Op. 845. Op. 846. Op. 847. Op. 848. Op. 849. Op. 850. Op. 851. Op. 852. Op. 853. Op. 854. Op. 855. Op. 856. Op. 857. Op. 858. Op. 859. Op. 860. Op. 861. Op. 862. Op. 863. Op. 864. Op. 865. Op. 866. Op. 867. Op. 868. Op. 869. Op. 870. Op. 871. Op. 872. Op. 873. Op. 874. Op. 875. Op. 876. Op. 877. Op. 878. Op. 879. Op. 880. Op. 881. Op. 882. Op. 883. Op. 884. Op. 885. Op. 886. Op. 887. Op. 888. Op. 889. Op. 890. Op. 891. Op. 892. Op. 893. Op. 894. Op. 895. Op. 896. Op. 897. Op. 898. Op. 899. Op. 900. Op. 901. Op. 902. Op. 903. Op. 904. Op. 905. Op. 906. Op. 907. Op. 908. Op. 909. Op. 910. Op. 911. Op. 912. Op. 913. Op. 914. Op. 915. Op. 916. Op. 917. Op. 918. Op. 919. Op. 920. Op. 921. Op. 922. Op. 923. Op. 924. Op. 925. Op. 926. Op. 927. Op. 928. Op. 929. Op. 930. Op. 931. Op. 932. Op. 933. Op. 934. Op. 935. Op. 936. Op. 937. Op. 938. Op. 939. Op. 940. Op. 941. Op. 942. Op. 943. Op. 944. Op. 945. Op. 946. Op. 947. Op. 948. Op. 949. Op. 950. Op. 951. Op. 952. Op. 953. Op. 954. Op. 955. Op. 956. Op. 957. Op. 958. Op. 959. Op. 960. Op. 961. Op. 962. Op. 963. Op. 964. Op. 965. Op. 966. Op. 967. Op. 968. Op. 969. Op. 970. Op. 971. Op. 972. Op. 973. Op. 974. Op. 975. Op. 976. Op. 977. Op. 978. Op. 979. Op. 980. Op. 981. Op. 982. Op. 983. Op. 984. Op. 985. Op. 986. Op. 987. Op. 988. Op. 989. Op. 990. Op. 991. Op. 992. Op. 993. Op. 994. Op. 995. Op. 996. Op. 997. Op. 998. Op. 999. Op. 1000. Op. 1001. Op. 1002. Op. 1003. Op. 1004. Op. 1005. Op. 1006. Op. 1007. Op. 1008. Op. 1009. Op. 1010. Op. 1011. Op. 1012. Op. 1013. Op. 1014. Op. 1015. Op. 1016. Op. 1017. Op. 1018. Op. 1019. Op. 1020. Op. 1021. Op. 1022. Op. 1023. Op. 1024. Op. 1025. Op. 1026. Op. 1027. Op. 1028. Op. 1029. Op. 1030. Op. 1031. Op. 1032. Op. 1033. Op. 1034. Op. 1035. Op. 1036. Op. 1037. Op. 1038. Op. 1039. Op. 1040. Op. 1041. Op. 1042. Op. 1043. Op. 1044. Op. 1045. Op. 1046. Op. 1047. Op. 1048. Op. 1049. Op. 1050. Op. 1051. Op. 1052. Op. 1053. Op. 1054. Op. 1055. Op. 1056. Op. 1057. Op. 1058. Op. 1059. Op. 1060. Op. 1061. Op. 1062. Op. 1063. Op. 1064. Op. 1065. Op. 1066. Op. 1067. Op. 1068. Op. 1069. Op. 1070. Op. 1071. Op. 1072. Op. 1073. Op. 1074. Op. 1075. Op. 1076. Op. 1077. Op. 1078. Op. 1079. Op. 1080. Op. 1081. Op. 1082. Op. 1083. Op. 1084. Op. 1085. Op. 1086. Op. 1087. Op. 1088. Op. 1089. Op. 1090. Op. 1091. Op. 1092. Op. 1093. Op. 1094. Op. 1095. Op. 1096. Op. 1097. Op. 1098. Op. 1099. Op. 1100. Op. 1101. Op. 1102. Op. 1103. Op. 1104. Op. 1105. Op. 1106. Op. 1107. Op. 1108. Op. 1109. Op. 1110. Op. 1111. Op. 1112. Op. 1113. Op. 1114. Op. 1115. Op. 1116. Op. 1117. Op. 1118. Op. 1119. Op. 1120. Op. 1121. Op. 1122. Op. 1123. Op. 1124. Op. 1125. Op. 1126. Op. 1127. Op. 1128. Op. 1129. Op. 1130. Op. 1131. Op. 1132. Op. 1133. Op. 1134. Op. 1135. Op. 1136. Op. 1137. Op. 1138. Op. 1139. Op. 1140. Op. 1141. Op. 1142. Op. 1143. Op. 1144. Op. 1145. Op. 1146. Op. 1147. Op. 1148. Op. 1149. Op. 1150. Op. 1151. Op. 1152. Op. 1153. Op. 1154. Op. 1155. Op. 1156. Op. 1157. Op. 1158. Op. 1159. Op. 1160. Op. 1161. Op. 1162. Op. 1163. Op. 1164. Op. 1165. Op. 1166. Op. 1167. Op. 1168			

IV 17795

Fin 50
6

À mon ami Monsieur
LADISLAŔ WSZELACZYŔSKI

Polonaise de
Cercle

pour Piano

composée par

ALEXANDRE DE BOGUCKI

OP. 8.

23,724.

Propriété de l'éditeur. Enregistré aux Archives de l'union.

Vienne, FRÉDÉRIC SCHREIBER,

Editeur de musique de la Cour Imp. et R^{ie}.

PRESSBOURG: COMMANDITE

[Medaille I. Cl. à l'exposition univ. de Paris 1855.]
[Medaille de mérite à l'expos. de Vienne.]

déposé.

Pr. $\frac{Fl. 1.20}{Mk. 2.-}$

Imprimerie & lithogr. de la cour J^{te} et R^{te} de G. Wegelein, Vienne.

K. 207/22

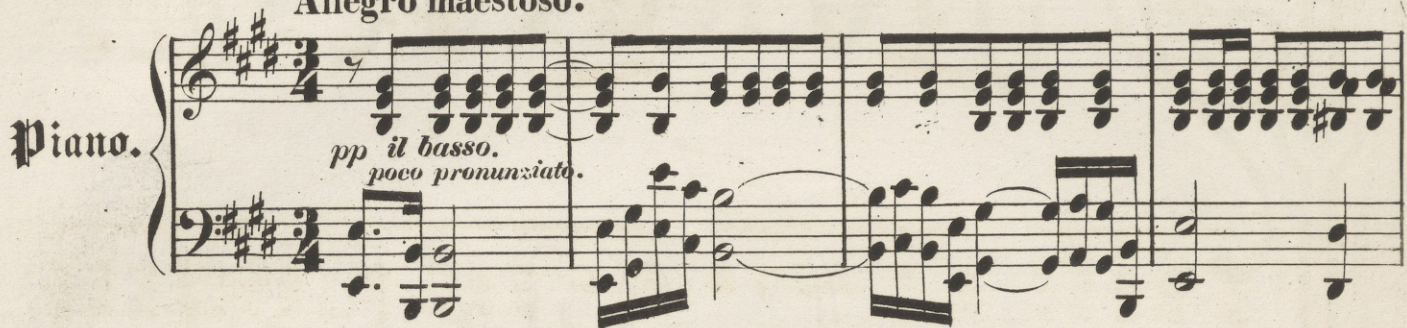
Polonaise de Concert.



Alexandre de Bogucki. Op. 8.

Allegro maestoso.

Piano.



*pp il basso.
poco pronunziato.*



f avec energie et hardiesse.

tr

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *



tr

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The first measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It contains four measures of music.

f con energia.

tr

Ped.

Third system of musical notation. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con energia.* The system includes trills (*tr*) and pedal markings (*Ped.*) in the bass line. It contains four measures of music.

tr

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes trills (*tr*) and contains four measures of music.

dolce abbandono.

p il canto legato. *poco a poco* *cres.*

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *tr* *tr*

f

dolce

p *poco a poco*

mf *tr* *tr*

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a trill (tr) over a note. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The treble clef part has a few notes before a double bar line. The bass clef part continues with eighth notes. The system includes dynamic markings: *mf egualmente.* and *f risoluto.*

The third system shows the bass clef part with a melodic line in the treble clef staff. The bass clef part continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system features a treble clef part with a melodic line and a bass clef part with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

tr
il basso tumultuoso.

tr
sempre ff
Ped. **Ped.* **Ped.*

poco dim.

mf
dimin.

p *poco - a - poco* *cres.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a large, sweeping arpeggiated figure that tapers towards the right. The tempo is marked *Veloce. leggiero. p* and the dynamic is *dimin.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp* and *mf dolce cantando.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with arpeggiated patterns in the bass and melodic lines in the treble.

mezza voce.
pp il basso leggerissimo.
una corâ.
 Ped. Ped.

con anima.
tre corde.
p legato.
 Ped. *

tr
mf
poco - a -
 Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

poco -
cres.
 Ped. *

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, "* Ped." in the second measure, and "*" in the third measure.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure of the lower staff. A fermata is placed over the first measure of the upper staff, with the number "8" written above it. Pedal markings include "Ped." at the start and "*" in the second measure.

The third system of musical notation includes the dynamic marking *sempre f* (sempre fortissimo) in the first measure of the upper staff. The music continues with complex textures and some trills in the upper staff. Pedal markings are "Ped." at the start, "*" in the second measure, "Ped." in the third measure, "*" in the fourth measure, and "Ped." in the fifth measure.

The fourth system of musical notation features the dynamic marking *Ardito favee Ped.* in the first measure of the lower staff and *grandioso.* in the third measure of the upper staff. The music is highly rhythmic and complex. Trills are marked in the upper staff in the third and fourth measures. Pedal markings include "Ped." at the start, "*" in the second measure, and "Ped." in the fifth measure.

ff Ped. ** Ped.* ***

„On peut faire cette basse par doubles croches“

risoluto.

Ardito.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and some melodic movement. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with the accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff, with asterisks indicating specific points of pedal use.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dashed line above it indicating an octave extension. The lower staff continues with the accompaniment. A final 'Ped.' marking is present. The system concludes with a double bar line and the word 'FINE' written vertically.

This block contains a large, faint, rectangular area that appears to be bleed-through from the reverse side of the page. It features several systems of musical notation, including staves with notes and rests, and some text that is difficult to read due to the low contrast and mirroring. The notation is arranged in a structured, grid-like fashion, typical of a musical score. The overall appearance is that of a ghostly, inverted image of the original document's content.

Mannsfeld, L. , op. 2. Madame, ich liebe Sie! Sentimentale Walzer	80
— op. 3. Das Herz von Wien, Walzer	80
— " 4. Die Zigeunerin, Polka-Mazur	60
— " 6. Unsere Landsleut', Walzer	80
Pabst, Therese , Jugendlust, Polka-Mazur	60
Pessiak, Anna , Avant, avant! Schnell-Polka	45
Roth, F. , op. 154. Wiener Weltausstellungsbilder, Walzer	90
— op. 155. Mein Bäuberl, Polka française	45
— " 156. Fee Million, Polka-Mazurka	45
— " 157. Die Japanesin, Polka française	45
— " 158. Unter Kreuzband, Polka (schnell)	45
Schebor, K. R. , Die schönen Cotillone, Walzer	90
— Die spielende Grille, Salon-Polka française	60
Schreiber, F. jun. , Lischen, Polka franç.	45
Strauss, Eduard , op. 98. Ein Stück Wien, Polka franç.	45
op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazurka	42
— " 100. Nach kurzer Rast, Polka (schnell)	45
— " 101. Studentenball-Tänze, Walzer	90
— " 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç.	42
— " 103. Expositionen, Walzer	90
— " 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	90
— " 105. Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas	60
— " 106. Laut und traut, Polka-Mazur	60
— " 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell)	45
— " 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	45
— " 110. Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq; Mamsell Angot, die Tochter der Halle	60
— " 111. Theorien, Walzer	90
— " 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell)	45
— " 113. Aulalieder, Walzer	90
— " 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur	60
— " 115. Flottes Leben, Polka française	45
— " 116. Die Abonnenten, Walzer	90
— " 117. In Lieb' entbrannt, Polka française	45
— " 118. Der König hat's gesagt. Komische Oper v. L. Delibes. Quadrille	60
Strauss, Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer (Siehe Kinderball Nr. 30)	54
op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	54
— " 357. Carnevalsbilder, Walzer	90
— " 358. Nimm sie hin! Polka française	60
— " 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka	60
— " 360. Rotunde-Quadrille	60
— " 361. Bei uns z'Haus, Walzer	81
— " 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus	60
— " 363. Fledermaus-Quadrille	60
— " 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	90
— Csárdas aus der Operette: Die Fledermaus	60
Johann und Josef , Pizzicato-Polka, erleichterte Ausgabe	54
Johann, Josef und Eduard , Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. Inhalt: I. Band: 1. An der schönen blauen Donau, Walzer von Johann, 2. Bahn frei! Polka (schnell) von Eduard, 3. Frauenherz, Polka-Mazur von Josef, 4. Sängerkunst, Polka française von Johann, 5. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer von Josef, 6. Leichtes Blut, Polka (schnell) von Johann, 7. Serenade, Polka-Mazur von Eduard, 8. Amor's Gruss, Polka française von Eduard, 9. Fesche Geister, Walzer v. Eduard, 10. Jokey-Polka (schnell) von Josef, 11. Aus der Heimath, Polka-Mazur von Johann, 12. Schützen-Quadrille von Johann, Josef u. Eduard. Cpl. in einem Octav-Bande. Netto	1 60
— dto. II. Band: A. Johann : 1. Morgenblätter, Walzer, 2. Lob der Frauen, Polka-Mazur, 3. Die Bajadere, Polka (schnell) aus Indigo, 4. Wein, Wein und Gesang, Walzer. B. Johann und Josef : Pizzicato-Polka. C. Josef : 6. Grossherzogin, Quadr. D. Eduard : 7. Myrthensträusschen, Walzer, 8. Liebes zauber, Polka-Mazur, 9. Bruder Studio, Polka française, 10. Helenen-Quadrille. Complet in einem Octav-Bande Netto	1 60
— dto. III. Band: A. Johann : 1. Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer, 2. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur, 3. Wildfeuer, Polka française, 4. Auf freiem Fusse, Polka (Indigo), 5. Freuet euch des Lebens, Walzer. B. Josef : 6. Blaubart-Quadrille. C. Eduard : 7. Doctrinen-Walzer, 8. Colombine, Polka-Mazur, 9. Lustig im Kreise, Polka (schnell), 10. Pariser Leben, Quadrille. Complet in einem Octav-Bande Netto	1 60
Pianoforte-Musik zu vier Händen.	
Alexandra Josephowna , grande duchesse de Russie, Boléro	60
— dto. Defilir-Marsch	45
Diabelli, A. , op. 149. 28 melodische Uebungsstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe. Complet	2 64
— Heft 1 bis 4	81
— op. 164. Tanzlust der Jugend, Walzer im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe	72
Evers, C. , op. 98. Polonaise	1 5
Hofmann, C. , op. 34. Vermählungslieder, Salon-Walzer	1 35
— op. 40. Ein Kuss, Polka-Mazurka	75
Koenig, G. jun. , op. 8. Sonatine instructive	1 5
Pessiak, Anna , Avant, Avant! Schnell-Polka	60

Potpourris aus den beliebtesten Opern u. Operetten:	
Nr. 14. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. 2. Potp.	1 77
— " 15. Weber, C. M. v., Oberon	1 5
— " 16. Strauss, Johann, Die Fledermaus. 1. Potp.	1 80
— " 17. dto. 2. Potpourri	1 80
— " 18. Lecocq, Ch., Mamsell Angot	2 40
Strauss, Eduard , op. 45. Bahn frei! Polka (schnell)	60
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur	60
— " 79. Doctrinen, Walzer	1 20
— " 83. Amors Gruss, Polka française	60
— " 97. Interpretationen, Walzer	1 20
— " 101. Studentenball-Tänze, Walzer	1 20
— " 103. Expositionen, Walzer	1 5
— " 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	1 20
— " 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	60
Johann , op. 289. Marche persanne	60
op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer. Neue Ausgabe in Hochformat	1 32
— " 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)	60
— " 354. Wiener Blut, Walzer	1 20
— " 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— " 357. Carnevalsbilder, Walzer	1 20
— " 358. Nimm sie hin! Polka française	60
— " 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka	75
— " 360. Rotunde-Quadrille	1 5
— " 361. Bei uns z'Haus, Walzer	1 5
— " 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	75
— " 363. Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette	1 5
— " 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	1 35
— Der Carneval in Rom. Komische Operette in 3 Acten. Ballet	90
— Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten. Ballet	1 5
— dto. Csárdas	75
Johann, Josef und Eduard , Schützen-Quadrille	1 5
— Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. I. Band	1 60
— " II. Band	1 60
— " III. Band	1 60
— NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano Solo.	
Josef , op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust! Walzer	1 20
— op. 278. Jokey-Polka (schnell)	60
Verdi, J. , Il Trovatore, Oper in vier Acten. Vollständiger Clavier-Auszug. Neue Ausgabe. Netto	3 20
Waldmüller, F. , op. 80. Feuilles théatrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert le diable	81
— " 23. Weber, C. M. de, Oberon	81
Für zwei Pianoforte zu acht Händen.	
Strauss, Josef , op. 242. Hochzeitsklänge, Walzer. Arrangirt vom Componisten	2 25
Tuma, A. , Eichenblätter, Fantasien über deutsche Volkslieder Heft I. (Ich weiss nicht was soll es bedeuten — Mädele ruck, ruck, ruck — Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein — O Tannenbaum, o Tannenbaum — So leb' denn wohl du stilles Haus)	1 50
Für das Harmonium. — Für die Orgel.	
Bach, Johann Michael , Arien mit Veränderungen. (Zellner, L. A., Die Kunst des Harmoniumspieles III. Abth. Heft 1)	90
Behr, R. , op. 48. Morceau de Salon pour Harmonium	60
Bibl, R. , Lohengrin von R. Wagner. Hft. 1	90
— dto. Hft. 2.	90
Haendel, G. F. , VI Fugues faciles pour orgue ou Piano. Nouvelle Edition	60
Soyka, J. , Ouverturen für Violine, Harmonium und Piano. N. 3. Beethoven, L. van, Coriolan	1 32
— N. 4. Mozart, W. A., Titus	1 5
— N. 5. Beethoven, L., Prometheus	1 32
— Phantasiebilder. Sechs Stücke für Harmonium. Heft 1, 2.	90
Zellner, L. A. , Die Kunst des Harmoniumspieles an einer Reihe v. Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades mit Berücksichtigung der spezifischen Effecte dieses Instrumentes. I. Abth. Stücke f. Anfänger. Hft. 2. Lieder	90
— II. Abth. Stücke für Vorgerückte. Heft 1. Lieder	90
— III. Abth. Concertstücke. Heft I	90
— J. M. Bach, Arie mit Veränderungen. Harmoniumstimme als Ersatz des Violin- und Violoncellpartes zu L. van Beethoven's sämtlichen Clavier-Trios.	1 75
— op. 1. N. 1. Esdur fl. 1.50 N. 2. Gdur	1 75
— N. 3. Cmoll fl. 1.50. N. 11. Bdur 90 kr. op. 70. N. 1. Ddur fl. 1.20 N. 2. Esdur fl. 1.80 op. 97. Bdur	1 95
Violin-Musik.	
Bogler, B. , Nocturne (Nachruf an Freund August Schlichter in Wiesbaden) für Violine mit Begleitung des Piano	75
Maresch, R. , op. 36. Sechs Lieder ohne Worte für Violine u. Piano. N. 1. Erinnerung, N. 2. Sehnsucht nach Wiedersehen, N. 3. Frohes Wiedersehen, N. 4. Abschiedsgefang, N. 5. Treue Liebe, N. 6. Trinklied à	60
Sahla, R. , Réverie. Adagio pour le Violon avec accompagnement de Piano	60
Strauss, Eduard , op. 14. Helenen-Quadrille über Motive der komischen Oper: Die schöne Helene, für Violine und Piano	75
— dto. für Violine allein	30
— op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) für Violine u. Piano	60

Strauss, Eduard , dto. für Violine allein	30
— op. 66. Serenade. Polka-Mazur für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 83. Amors Gruss, Polka franç. für Violine u. Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 97. Interpretationen, Walzer für Violine u. Piano	90
— dto. für Violine allein	45
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer für Violine und Piano	90
— dto. für Violine allein	60
— op. 358. Nimm sie hin! Polka française für Violine und Piano	45
— dto. für Violine allein	30
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 360. Rotunde-Quadrille für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Violine u. Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Mot. d. Operette: Die Fledermaus, für Violine und Piano	75
— dto. für eine Violine	30
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
— Johann, Josef und Eduard , Schützen-Quadrille für Violine und Piano	75
— dto. für Violine allein	30
— Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine und Piano. I. Band	1 60
— " II. Band	1 60
— " III. Band	1 60
— NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
— Josef , op. 278. Jokey-Polka (schnell) für Viol. u. Piano	60
— dto. für Violine allein	30
Flöten-Musik.	
Fahrbach, J. , op. 75. 30 Uebungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauches der Klappen u. Kunstgriffe als Anhang zu jeder Flötenschule, für zwei Flöten. — Heft 1. N. 1 bis 8, in C, G, D, A, E, H, Fis u. Cis-dur	1 50
— " 2. N. 9 bis 15, in F, B, Es, As, Des, Ges u. Ces-dur	1 50
— " 3. N. 16 bis 23, in A, E, H, Fis, Cis, Gis u. Ais-moll	1 50
— " 4. N. 24 bis 30, in D, G, C, F, B, Es u. As-moll	1 35
Strauss, Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer für Flöte und Piano	1 5
— dto. für Flöte allein	45
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Flöte u. Piano	1 5
— dto. für Flöte allein	45
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Flöte und Piano	90
— dto. für Flöte allein	45
Terschak, A. , op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten für Flöte und Piano. N. 1. Die Almerin, N. 2. Der Goasbua, N. 3. Brautzug, N. 4. Hochzeit (Ländler), N. 5. Abschied von der Alm, N. 6. Kirchtag à	1 5
Guitare-Musik.	
Strauss, Joh. , op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für die Guitare, arrangirt von J. Fahrbach	60
Zither-Musik.	
Gutmann, F. , Transcriptionen (die Begleitung im Violinschlüssel). N. 6. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. Potpourri	90
— N. 7. — op. 354. Wiener Blut, Walzer (für 1 und 2 Zithern)	75
— N. 8. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffers Abschied. Gondellied	45
— N. 9. Strauss, Joh., op. 357. Carnevalsbilder. Walzer (aus Carneval in Rom)	60
— N. 10. — op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer	60
— N. 11. Jungmann, A., op. 324. Steierers Heimweh. Melodie	45
Wiener Zitherspieler, Der. Sammlung von Compositionen u. Transcriptionen. N. 9. Strauss, Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für zwei Zithern, arrang. von A. Schausberger	1 35
Zehethofer, J. , Transcriptionen N. 59. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. Potpourri	54
— N. 60. Strauss, Eduard, op. 97. Interpretationen. Walzer	60
— N. 61. Strauss, Johann, op. 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell)	60
— N. 62. — Der Carneval in Rom. 2. Potpourri	60
— N. 63. — op. 354. Wiener Blut, Walzer	60
— N. 64. — op. 357. Carnevalsbilder. Walzer	60
— N. 65. op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazur	60
— N. 66. — op. 358. Nimm sie hin! Polka française	60
— N. 67. — op. 360. Rotunde-Quadrille	60
— N. 68. — op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60

Zehethofer, J., Transcriptionen:	
— N. 69. Bohm, C., Hast du mich lieb?	45
— N. 70. Strauss, E., op. 111. Theorien, Walzer	60
— N. 71. — op. 114. Die Hochquelle. Polka-Mazur	45
— N. 72. Strauss, Joh., Die Fledermaus. Potpourri	90
— N. 73. — op. 363. Fledermaus-Quadrille	60
Orchester-Musik.	
Concert-Saale, Im. Tonstücke aus den Concert-Programmen von Ed. Strauss, k. k. Hofballmusik-Director. Orchestriert v. Richard Genée. N. 3. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffer's Abschied. Gondellied	2 25
N. 4. Rosenhain, J., op. 83. N. 1. Air de ballet	2 91
N. 6. Silas, E., Fernande. Romance	2 37
N. 8. Jungmann, A., op. 323. Traumbild. Ständchen	2 67
N. 9. — op. 326. Elfenreigen. Caprice f. Streichmusik	90
Fahrbach, Ph. sen., op. 293. Komischer Zapfenstreich	3 87
— op. 302. Alpen-Idylle	3 15
— op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Announce-Polka mit Gesang	2 82
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang	3 5
— op. 305. Drei-Kaiser-Entreue. Musikal. Apotheose	2 64
Joachim, J., Sinfonie von Fr. Schubert. Nach op. 140 instrumentirt. Partitur in Octav	7 —
— dto. Aufgastimmen	10 50
Liszt, F., Grosse Fantasie von F. Schubert, op. 15. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet. Aufgastimmen	4 20
Lumbye, G., Fackeltanz zur Krönungs-Feier Ihrer Majestäten des Königs Oscar II. und der Königin Sophie in Stockholm	3 57
— Rhein-Klänge. Concert-Polka	2 37
Mendelssohn-Bartholdi, F., op. 16. N. 2. Scherzo. Orchestriert von H. Hofmann. Partitur	90
— dto. Aufgastimmen	2 40
Roth, F., op. 152. Chanbon Charles. Polka (schnell) und op. 153. Austin-Cancan-Galopp	2 70
Schubert, F., op. 69. Alphonso u. Estrella. Overture. Aufgastimmen	3 69
— op. 76. Fierrabras. Overture. Aufgastimmen	4 74
Strauss, Ed., op. 94. Javotte-Quadr. Operette v. E. Jonas	3 5
op. 95. Unter eigenem Dache. Polka française	2 64
op. 96. Pest-Ofener Eissport-Galopp	2 82
op. 97. Interpretationen. Walzer	3 96
op. 98. Ein Stück Wien. Polka française	2 91
op. 99. Mädchenlaune. Polka-Mazur	2 —
op. 100. Nach kurzer Rast. Polka (schnell)	2 64
op. 101. Studentenball-Tänze. Walzer	2 64
op. 102. Ein Jahr freiwillig. Polka franç.	2 82
op. 103. Expositionen. Walzer	4 62
op. 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer	3 42
op. 106. Laut und traut. Polka-Mazur	2 82
op. 108. Wo man lacht und lebt. Polka (schnell)	2 82
op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	3 57
op. 110. Angot-Quadrille. Operette von Ch. Lecocq	3 15
op. 111. Theorien. Walzer	4 10
op. 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell)	2 82
op. 114. Die Hochquelle. Polka-Mazur	2 82
op. 115. Plottes Leben. Polka française	2 82
op. 116. Abonnenten. Walzer	2 82
op. 117. In Lieb' entbrannt. Polka frç.	2 82
Johann, op. 354. Wiener Blut. Walzer	3 87
op. 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell)	3 20
op. 357. Carnevalsbilder. Walzer	3 57
op. 358. Nimm sie hin! Polka française	2 82
— op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka	2 82
— op. 360. Rotunde-Quadrille	3 5
— op. 361. Bei uns z'haus. Walzer	4 10
— dto. für kleines Orchester (2 Violinen, Viola, Cello oder Bass, Flöte oder Clarinette, Tromba, Trombone)	2 —
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	2 82
— op. 363. Fledermaus-Quadrille	3 15
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	3 87
Militär-Musik.	
Mannsfeld, L., op. 2. Madame, ich liebe Sie! Walzer. Arrangement von J. N. Kral. Partitur	2 —
— op. 3. Das Herz von Wien. Walzer. Arrangement von F. Massak. Partitur	2 —
Strauss, Eduard, op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch. Part. Arrang. v. Ph. Fahrbach sen.	90
Gesang-Musik	
Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen. Neue Folge. N. 45. Curschmann, F., op. 15. N. 6. Der Schiffer fährt zu Land, von F. Rückert	30
— N. 46. dto. op. 11. N. 6. Der kleine Hans, v. Foerster	42
Beliczay, J. v., op. 16. Zwei Lieder. N. 1. Du bist wie eine Blume, von H. Heine	30
— N. 2. Ich hab' Dich geliebt und liebe Dich noch! dto.	45
Binder, C., 's Herz wird net alt. Lied in österreichischer Mundart von L. Grois. Für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe	à 45
Dami, A., Chanson par Alfred de Musset	60
Evers, C., op. 95. Fünf Lieder	1 20
Einzeln: N. 1. Fragen, aus „Minnehof“, von L. Foglar	N. 2. Märzschnee, von M. v. Ziegler
N. 3. O ruhe sanft an meiner Brust, von J. Altmann	N. 4. Das flotte Herz,
N. 5. Erster Verlust, von Goethe	à 45
Fahrbach, Ph. sen., op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Announce-Polka mit Gesang ad libitum	45
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad lib.	45
Genée, R., op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge für eine Sopranstimme. Text v. Compon.	

Genée, R., N. 7. Der Schnurrbart	45
N. 8. Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte)	45
— op. 230. Wiener Fremdenführer. Musikalischer Scherz in Form einer Polka. Text vom Componisten	90
— op. 231. Soll ich oder soll ich nicht? Walzer-Rondo für eine Sopranstimme. Von Fräulein Lina Mayr als Einlage in H. Litolf's Operette: Heloise und Abälard gesungen	75
— op. 232. Walzer-Rondo z. Concert-Vortrage f. Sopran	75
Hölzel, G., op. 173. Dürre Blätter, von L. Pfau. Für Sopran oder Tenor	60
— dto. für Alt oder Bariton	60
— op. 179. 2 Lieder, N. 1. Der Beichtzettel von Hoffmann von Fallersleben	60
— dto. N. 2. Die letzte Bitte, v. Ada Christen	45
Kloss, J. P., Adorato salvatoris. Hymne für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung d. Orgel	30
Malling, J., Weihnachten. 10 Lieder für des Kindes schönste Fest. Für eine oder zwei Singstimmen	75
Marchesi, Mathilde C., op. 16. Etude d'Agilité pour voix Soprano. Variations sur un thème de Salvatore C. Marchesi	60
— op. 17. dto. pour voix de Mezzo-Soprano. Un thème composé et varié	60
Proch, H., op. 213. Serenade, Gedicht v. Componisten	60
— Album. Sammlung ausgewählter Lieder. (op. 6. An die Sterne, op. 14. Wanderlied (An Sie) op. 18. Das Alpenhorn, op. 22. Ob sie meiner wohl gedenkt? op. 28. In der Mühle, op. 35. Lebewohl, op. 36. Das Erkennen, op. 38. Schweizers Heimweh, op. 80. Die Braut am Grabe ihrer Mutter, op. 139. Nachts (Ständchen), op. 167. Das Blümlein, op. 193. Die stille Wasserrose.) Complet in einem Octav-Bande	1 20
Roth, Franz, op. 160. Liebesfatalitäten, Lied aus der Posse: Die lustigen Weiber von Wien (Theater-Telegraph N. 63)	42
Saar, L., op. 11. N. 1. Ave Maria N. 2. O salutaris hostia, N. 3. Salve Regina	45
Schachner, J. R., op. 38. Drei Gesänge. N. 1. Wolf! Keiner mich je fragen, v. E. Geibel. Für Bariton od. Alt	60
N. 2. Humoreske: Der Trinker und der Koran, v. J. Hausner. Für Bass	45
N. 3. Der lustige Geselle. Für Bariton	75
Schletterer, H. M., op. 34. Sechs Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme	1 20
Einzeln: N. 1. Wunsch, von G. Scheuerlin, N. 2. Lebewohl, von H. Lingg, N. 3. Am Abend, von J. Altmann, N. 4. Im Spätherbst, v. H. Lingg, N. 5. Maiglöcke, von H. Lingg	à 30
N. 6. Peter, von H. von Blomberg	45
Sigray, Graf Philipp, Täuschung, von Fürst Lothar Metternich, für eine Alt-Stimme. Neue Ausgabe	60
Stolzenberg, B., op. 14, 15. Zwei Lieder N. 1. An die Wiege, von F. Krastel	45
— dto. N. 2. Vergiss mein nicht, v. H. Schneider	45
— op. 17. 3 Lieder f. Sopran. N. 1. Täuschung v. C. Beck	30
N. 2. Er hat mich geküsst, v. O. v. Redwitz	60
N. 3. Zwiegesang von R. Reinick	45
Strauss, Johann, Die Fledermaus. Operette in 3 Acten. Gesangs-Text v. R. Genée. N. 10. Csárdás f. Sopran	75
Suppé, F. v., Die Temperamente der Liebe, von C. Treumann	81
Titl, A. E., N. 1. Glocke im Thal, N. 2. Ständchen, Gedichte v. J. N. Vogel	45
Val, A. de, Puisse ici bas tout âme. Mélodie. Poesie de Victor Hugo	45
Volklieder: N. 4. Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?, N. 5. Aennchen von Tharau, N. 6. Loreley: „Ich weiss nicht“, N. 18. Schmidt, H., Schwarz Mägdlein	à 27
Concert-Gesang-Musik.	
Beer, M. J., op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertst. f. Sopransolo, 2 Viol., Harfe u. Harmonium	1 60
Mehrstimmige Gesänge	
Bach, O., op. 23. Am Morgen, von J. Moser, für zwei Frauenstimmen mit Piano	1 5
Bogler, B., op. 46. Was kommt denn da gegangen, von H. Rollet. Duett für Sopran und Bass mit Piano	60
Brahms, J., op. 28. 4 Duette für Alt u. Bariton mit Piano (N. 1. Die Nonne und der Ritter, v. Eichendorff. N. 2. Vor der Thür (Alt-deutsch). N. 3. Es rauscht das Wasser, v. Goethe. N. 4. Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffmann v. Fallersleben). Cpl. Netto	60
Gaugler, Th., 20 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) im Volkston. Partit. u. Stimm. Heft 1. op. 16. N. 1. Im Maien, v. J. Altmann, N. 2. Wandergrüsse, v. J. Altmann, N. 3. Es ist Mai, N. 4. Willkommen, von J. Altmann, N. 5. Licht ist immer droben, v. J. Altmann	1 20
— Heft 2. op. 17. N. 1. Ruh' ist in Gott, von J. Altmann, N. 2. Abendfeier, von J. Altmann, N. 3. Sei still in dem Herrn, von F. Oser, N. 4. Im Frühling, N. 5. Im Wald, v. Müller v. d. Werra	1 20
— Heft 3. op. 19. N. 1. So sei gegrüsst viel tausendmal, von Hoffmann von Fallersleben, N. 2. Das singt und flötet in den Zweigen, von F. v. Schwab, N. 3. Frühlingslied, von B. Klingemann, N. 4. Sonntagsmorgen, N. 5. Volkslied	1 20
— Heft 4. op. 20. N. 1. Mailied, von J. Sturm, N. 2. Vineta, von J. Seiler, N. 3. Wie bist du schön, o Schweizerland, v. F. Oser, N. 4. Wand'rers Nachtgebet, von Goethe, N. 5. O du mein Alles, von F. Oser	1 20
Genée, Richard, op. 234. Kein Trinklied! Humorist. Männerchor. Text v. Componisten. Partit. u. Stim.	1 5

Gotthard, F. P., Weinlied, Gedicht v. H. Lingg, für Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	90
Hausmann, G., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Herbstlied. N. 2. Veilchenduft. N. 3. Frühlingsliebe. N. 4. Trübe Maitage. N. 5. Ach hinter in die Tiefen. N. 6. Ewiger Liebesfrühling. Partitur und Stimmen	1 95
Kloss, J. P., op. 80. Missa Votiva B. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria quatuor vocibus viril	3 75
— op. 81. Vermählungsquartett für vier Männerstimmen	30
Malling, J., Weihnachten. 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen mit Piano	75
Methfessel, E., op. 17. Sechs Gesänge für gemischten Chor (oder Quartett). N. 1. Frühlingssahnung, von G. Scheuerlin, N. 2. Frühlingsscene, N. 3. Ein geistlich Abendlied, von G. Kinkel, N. 4. Lenzesfragen, N. 5. An einem lichten Morgen, von H. Rollet, N. 6. Auferstehungsklänge, v. H. Rollet. Partit. u. Stimm.	2 70
Metzger, J. C., op. 115. Drei humoristische Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. N. 1. Die Pappeln, v. Dr. Misses (Fechner)	90
— N. 2. Hans und Grete	60
— N. 3. Fuchs und Füchsin, von H. Kletke	45
— op. 118. Soll ich, oder soll ich nicht? Humorist. Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 50
— op. 119. Die letzte Ehre, Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 20
Rader, R., Lieder aus Kärnten für fünfstimmigen Männerchor eingerichtet. H. 5. Partitur u. Stimmen	1 20
Reinecke, C., Siehe F. Schubert op. 135.	
Roth, F., op. 150. Nur harmonisch, Salon Polka. Text von L. Thor. Männerchor mit Piano. Part. u. Stim.	1 20
Rotter, L., op. 44. Offertorium „Vias tuas“ für Alt-Solo mit vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner (2 Clarinetten, 2 Trompeten u. Pauken) Violoncell, Contrabass und Orgel	1 83
Schachner, J. R., op. 39. Charakterbilder für vier Männerstimmen mit Piano oder Harmonium. N. 1. Die Lerche	1 50
N. 2. Alt-Assyrisch	1 50
N. 3. Warnung, von H. Lingg	1 50
N. 4. Fahrender Schüler-Psalterium, Gedicht aus dem 13. Jahrhundert	1 35
Schletterer, H. M., op. 36. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. N. 1. Frisch gesungen, v. F. Oser. N. 2. Klage, v. E. Jost. N. 3. Nachtgruss, von J. von Eichendorff. Partitur u. Stimmen	1 5
— op. 38. 3 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Die Sternlein, von E. M. Arndt. N. 2. Die junge Nonne, von A. Becker. N. 3. Wohlthun, von H. Lingg. Partitur und Stimmen	1 60
Schmidt, A. G., op. 10. Waldkirchlein, v. Ch. Schmid, für Männerchor. Partitur und Stimmen	60
— op. 11. N. 1. A Körberl, v. Rosegger. Solo-Quartett oder Chor. N. 2. Wunsch, v. J. Altmann, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1 65
— op. 12. Zwei Chöre für vier Männerstimmen. N. 1. Leise sinkt auf Berg und Thal, von J. Altmann. N. 2. Dein Vaterland, von J. Sturm. Part. u. Stimmen	90
Schubert, F., op. 135. Ständchen für Alt-Solo und weiblichen Chor. Instrumentirt v. C. Reinecke. Part.	1 80
Schubert, Franz, op. 169. Der Wintertag, Männerchor mit Solo-Quartett und Piano-Begleitung, von J. P. Gotthard hinzugefügt	1 5
— Morgengesang im Walde, für Männerchor und Orchester (oder Clavierbegleitung). Orchestrirung, Clavierbegleitung und Text von Johann Herbeck. Partitur und Chorstimmen	2 51
— Drei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Piano eingerichtet von M. v. Weinzierl. Partitur und Stimmen. N. 1. Liebesbotschaft	90
N. 2. Der Atlas 60 kr. N. 3. Die Taubenpost	1 20
Storch, A. M., „Nun sag' ich süsse, gute Nacht“ aus den Waldliedern von A. Muth. Männerchor. Partitur und Stimmen	90
— Schiffergebet, Männerchor mit Tenor-Solo und vierhändiger Piano-Begleitung. Partitur u. Stimmen	1 5
Strauss, Johann, op. 361. Bei uns z'haus. Text von A. Langer. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Piano). Piano-Part. u. Chorstim.	1 95
Sulzer, S., Tyroler - Lied für Tenor-Solo und Männerchor mit Piano	90
Suppé, F. von, Unser Prater, von Dr. H. Bocek. Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	2 25
Opern, Operetten und Cantaten im Clavier-Auszuge mit Text.	
Jonas, E., Goldchignon, komische Operette in drei Acten von Grangé, Bernard und Tréfeu. Deutsch v. J. Hopp. Octav	6 30
Müller, A. jun., Waldmeisters Brautfahrt. Romantisch komische Oper in drei Aufzügen frei nach Otto Roquette's gleichnamigen Rhein-, Wein-, u. Wandermärchen von Arthur Müller. Octav	10 50
Schubert, F., Lazarus. Oster-Cantate. Nachgelassenes Werk. Clavier-Auszug von Johann Herbeck Netto	3 20
Strauss, Joh., Die Fledermaus. Operette in drei Acten. Gesangs-Text von Richard Genée	6 30
Verdi, J., Il Trovatore. Oper in vier Acten von Salvatore Cammarano. Octav	3 15
Theoretische Werke.	
Nottebohm, G., Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke v. F. Schubert. Netto	5 40