

III 11982

J. M. Venantia

PIEŚŃ MAJOWA

Słowa J. S. ZIELINSKI

Muzyka W. BALUTA

N. 9

*Dzisiaj tegoroczny maj
tak bogato odgłasza kielbasę*



■

Śpiew Na Chór
Mieszany

Z Tow. Fortepianu

■

No. 888

PUBLISHED BY

W. H. SAJEWSKI

1017 Milwaukee Ave.

Chicago, Ill.

Made in the U. S. A.

Pieśń Majowa

Słowa
J. S. ZIELINSKI

Śpiew Na Chór Mieszany

Muzyka
W. BALUTA

No. 888

Uroczyście

Piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for grand piano with treble and bass clefs. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the piece. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Moderato

SOPRAN
ALT

TENOR
BAS

Dziś trze - ci maj, tak brzmi od - głos hej - na - fu;

Vocal staves for Soprano and Alto. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics. The tempo is marked *Moderato*.

Moderato

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Moderato*.

Dziś trze - ci maj, u - no - si e - cho wświat, Jak je - den mąż niech

Vocal staves for Tenor and Bass. The melody continues with the lyrics. The tempo remains *Moderato*.

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the rhythmic accompaniment from the previous section.

Copyright, 1930, by W. H. Sajewski
1017 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.
Made in U.S.A.

K. 15/03



sta-na na kształt wa-tu, Jak je - den mąż niech gło - si bra-tu brat. Bo

mf *cresc.* *mf*
dziś roczni-ca chwi-li prze-to - mo - wej, I każ - de pol - skie

mf *cresc.* *mf*

mf *cresc.*
ser-ce dzi - siaj drży; Dziś Pol - ska ży - je du - chem e - ry no - wej, Pra-

mf *cresc.*

dim. 1 2 rit.

dzia - dów na - szych spraw-dzi - ty się sny, Bo dzi - ty się sny.

dim. *rit.*

5 2 1 2

Andante

Andante

mf

Tenor lub Sop. solo

mf *cresc.* *f.*

Gdy le - two pol - skie bro - nie wstón cu bły - sty,

mf *cresc.* *f.*

3 3 3 3

Huf - ce sta - nę - ty z na - szej Pol - ski dzie - ci;

Na - sze wię - zy jak pa - ję - czy - na przy - sty I

ten. *dim.* *3*

f *ten.* *3*

f *dim.*

złota wol - ność już nad Pol - ską świe - ci Dziś

rit. *f* *3* *mf*

rit. *L.H.* *f* *3* *a tem.* *mf*

Sop. Alt duet
a tem.

trze - ci Maj, dziś trze - ci Maj, już pol - ski żol - nierz

po

po

zdo - bi I mno - żą się, i mno - żą się o -

rit. cresc. broń - cy zro - ku wrok; *mf* *a tempo* A świe - tna zo - rza,

rit. *cresc.* *mf* *a tempo*

świe - tna zo - rza swy - mi pro - mie - nia - mi I

rit. naj - świet - niej - sze naj - świet - niej - sze słoń - ce gu - bi mrok.

rit. *f*

Tempo I

Dziś trze - ci Maj, o chwi - lo pro - mie - nis - ta, Tys na - ro - do - wych

Tempo I

f

u - czuć brze - nia; w to - bie mi - ło - ści is - kra jas - no czys - ta

cresc.

accel.

I wiel - ka świę - tość, za - pał i nat - chnie - nie Z pieś - nią tą na - sza

cresc. *e* *accel.*

rall.

du - sza ra - je prześ - ni, Z pie - śnią tą na - sza du - sza ra - je prze - śni,

rall.

f *a tempo*

Mysł na - sza już błę - ki - ty twe ob - je - ła;

f *a tempo*

Mysł na - sza już, błę - ki - ty twe ob - je - ła 0,

Andante con moto

f

bo nad wszy-stkie na - sze cud - - ne pie - śni: U-

Andante con moto

f

cresc. e rall.

bus - twiam: Jesz - eze Pol - ska nie - zgi - ne - ła.

cresc. e rall.

poco accel.
8va

loco

ff

MARJA MAZURKA 20¢
MARYA LISEWSKI
Tempo Mazurka

KOŁYSANKA 25¢
z Opery, JOCELYN GODARD
Słowa polskie Zofii VIEWEGER
Andante *p sempre*
O! niech roz-ko-szny sło-dki sen Stróż A nióż wie-je na twe o - czy Niech ci po-zwo-li a-niol ten, O

MOJ TADZIU 25¢
W. OSMIAŁOWSKIEGO
Mazurka *dalce*

POGOTOWIE 20¢
POLKA Zebrał i ułożył na fortepian H. BRZEBZINSKI

MARSZ SOKOŁÓW 20¢
BARANSKI CZBRWINSKI

MARSZ ZUAW 20¢
W. OSMIAŃSKI

TESKNOTA 25¢
WALC A. WISRZBICKI
Tempo di Valse *Andante* *p*

OBERTAS 20¢
PRZEZ A. RAJCZAK
Tempo Viva

ZWIĄZKOWY (MAZUR) 20¢
W. Osmiałowski, Op. 4

KARNAWAŁOWY-MAZUR 20¢
F. KONOPASEK
Mazur