

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria“ Duo p. Tenore e Basso
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.)
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
4. — Op. 13. „Salve Regina“ na 4 gł. męskie
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom I
7. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom II
8. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom III
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marja“ na 1 głos
10. Kontski Ant. „Ave Maria“
11. Krzyżanowski Ign. „Ojciec nasz. Modlitwa na 1 gł.
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria“ dwusław
- Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne“ na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów
13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga“
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości“
15. — Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów
- Moniuszko St. Muzyka kościelna.
16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy Głosy oddzielne
17. — № 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.“ na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy Głosy oddzielne
19. — № 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzosopran albo baryton z towarzyszeniem organów
20. — № 4a. „O władco świata!“ na sopr. lub tenor
21. — № 4b. „O władco świata!“ na bas
22. — № 5. „Ojciec nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy Głosy oddzielne
23. — № 6. „Zwiastowanie“ na mezzosopran lub baryton z towarzyszeniem organów
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła“ z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melod. kościelne z harmonią na organy
- Moniuszko St.
26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy Głosy oddzielne
27. — № 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem
28. — № 11. „Modlitwa Pańska“ na 1 głos z fortepianem
29. — № 12. Modlitwa „C Marjo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów
30. — № 13. „Pieśń pokutna“ (Misere-re mei)
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na sopran lub tenor
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na mezzosopran lub baryton
33. Minchejmer Adam. „Marsz żałobny“. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki
34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria“ z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga“ z tow. fortepianu lub organu
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu
37. Radecki R. „Ojciec nasz“. Modlitwa na jeden głos
38. Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melodyj kolendowych“, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu
39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend“ na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas
40. — Tekst kolend oddzielnie
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poświęcone“, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny“, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
42. Stradella Al. Arja z XVII wieku na sopran lub tenor
43. — Na alt lub baryton
44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny“
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej“
46. — „Msza“ na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy Głosy oddzielne
47. — „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na baryton albo mezzosopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.“. № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii
49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzicy“
50. Surzyński Stefan. „Ave Maria“ ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partytura i głosy
51. — „Hold Najśłodszemu Sercu Jezusowemu“. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura i głosy
52. Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico“ na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy Głosy oddzielne
53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partytura Voces separatae
54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny“. (Już od rana rozśpiewana)
55. Cadarski P. „Łatwa Msza“ na 2 sopran (i bas ad libitum). (Boże Stwórczo nieba, ziemi). Partytura Głosy oddzielne
56. Rzepko Wł. „Stabat Mater“ na 4 głosy męskie. Partytura
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzyszeniem melodykonu lub organu. Partytura Głosy:
58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami znękane me serce)
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura
62. Miłek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. 4 głosy
63. Kowalski Teofil Ks. Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). Partytura Vox
64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serce tych dwoje). Na chór trzygłosowy
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórczo Panie nasz)
68. Rzepko Wł. Missa Angielica ad 4 voces aequales
69. Pakulski J. Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella
70. — Zdrowaś Marja. Na 4 głosy męskie à capella

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

DOSTAWCY WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO,
DOSTAWCY I KOMISJONERZY WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.

MODLITWA.

Słowa M. Radziszewskiego.

Karola Studzińskiego.

Andante religioso.

TENOR.

FORTEPIAN
lub
ORGAN

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the Tenor, showing a whole rest followed by a half rest. The bottom staff is for the Piano or Organ, starting with a forte (f) dynamic. It features a series of chords and triplets in the bass line, with a treble line providing harmonic support.

The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and triplets. A vocal line enters with a '0' marking, indicating a breath or a specific performance instruction. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

The third system contains the lyrics: *Świę - ta Bo - ga - ro dzi - - co Wy - słu - chaj bła - ga - nie*. The vocal line is written in a simple, clear font below the notes. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

G 474 W BIBLIOTEKA
UNIwersytecka
w Toruniu

K.2433/59

mo - - - je Któ - - re ze lza - - wą zre -

ni - - - cą Słę wNie - biał - skie Twe po - dwo - - - je

rall.

Bo kto się mo - dli do Cie - - - bie Dni ży - cia wie - dzie wie - dzie spo -

koj - - - ny Tys na - szą tar - - - cą na Nie - - - - - bie

Od gło du ó - gnia i woj - - ny

rallent.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the lyrics 'Od gło du ó - gnia i woj - - ny'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final system concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no flats), indicated by the removal of the B-flat and F-flat symbols. The tempo marking 'rallent.' is placed above the piano accompaniment in the final system.

dolce

Spraw nie - chaj Bóg nam prze - ba - - - czy

a tempo.

p

Błę - dy spełnio - ne na zie - - mi A trud i pra - cę o -

ra - - czy, Nad - - gra - - dza plo - - ny buj

ne - - mi! O - świec u - my - - sły zblą -

G. 477 W



ka - - nych Swia - tłem ma - dro - ści i wia - - ry. U

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "ka - - nych Swia - tłem ma - dro - ści i wia - - ry. U". The piano accompaniment features a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with a steady bass line.

Piu mosso.

ma - - eniaj tro - - ską zne - ka - - - nych

The second system is marked "Piu mosso." and contains the lyrics "ma - - eniaj tro - - ską zne - ka - - - nych". The piano accompaniment is more active, with a right hand playing a series of eighth notes and a left hand with a simple bass line.

Wia - rą w Twą do - broć bez mia - - ry, U - ma - - eniaj zne -

The third system contains the lyrics "Wia - rą w Twą do - broć bez mia - - ry, U - ma - - eniaj zne -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

ka - nych, U - fno - ścią w Twą do - broć bez mia - - - ry!

The fourth system contains the lyrics "ka - nych, U - fno - ścią w Twą do - broć bez mia - - - ry!". The piano accompaniment concludes with a right hand marked "pp" (pianissimo) and a left hand with a final chord.

0

Ma - ryo bądź po-zdro-wio - - na Niech pieśń ma do-cie - bie

wzła - - ta Bądź wiecznie blo - go-sła wio - - na Świę-ta

ne - - - mi!

The first system of music features a vocal line on a single staff with the lyrics "ne - - - mi!". Below it is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

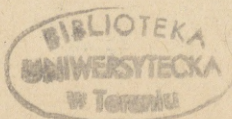
The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some phrasing slurs and accents.

rallent.

The third system of music concludes the piano accompaniment. It features a grand staff with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is marked with dynamics *p* and *pp* and includes the instruction *rallent.* (rallentando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękowski w Warszawie.

G 474 W.



WARSAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.
Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, Dostawcy i Komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

GEBETHNERA ! WOLFFA

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

124. Chopin Fr. Stabat Mater. (Prae-
ludium № 20). Na 1 i 2 głosy
z tow. fortepianu. (U stop krzy-
ża matka stała). (Troszel Artion
№ II)
125. Faure J. Niedziela palmowa. (Les
Rameaux). (Kwiatów i palm
wśród naszych pełno dróg). (Fer-
ty № I)
126. Gordiani L. Swieczka przed ot-
taz. Ogni sabato. Spiew ludowy
toskański. (O najświętsza Marjo.
O sanctissima Virgine Maria).
(P. ob. I 8)
127. Guadagnini. Elegja. Modlitwa.
(Imię Twoje Wielkie Święte).
(Dolce sospir). (But. I 12)
128. Halevy Fr. Zdrowas Marja. (Ave
Maria). (But. I 33)
129. Mercadante S. L'Abandonnata.
(O Marjo bądź zdrowiona. Lunn-
gi dete). (But. II. 9)
130. Rossini G. Stwórcu mój. (Inusto
ciel. Modlitwa. (W tym dniu za-
glady). (Perty № 7)
131. Stradella A. Modlitwa. (Pietà Sig-
nore). (Łaski o Boże błagam
w pokozie). (Na Mezzo sopran.
(Troszel zbior № 65)
132. Kregulski J. Msza Pasterska. Missa
Pastoralis ad 4 voces Inaqua-
les. Com. organo.
133. Rzepko W. dasetka (Szopka). Sto-
wa i muzyka
134. Otto W. Sześć pieśni religijnych
na 3 głosy. Partytura.
135. Beethoven L. Marcja funebna uło-
ży na chór czterogłosowy mes-
ki z tow. fortepianu I. Seyfried
Dwie pieśni zatytułowane "Misere-
re" i "Amplius" ułożone na chór czte-
ro-głosowy męski z tow. forte-
pianu lub organów i 4 Trombo-
now I. Seyfried
137. Bugajczyk W. ks. Litania do Naj-
świętszego Serca Pana Jezusa
z oryginalną melodią koseleijną
tytuła
138. Brzozowski K. "Quem vidistis pa-
stores". Pastorałka na trzy gło-
sy mieszane lub męskie z towarz.
139. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
140. Dens. Suphikacje na 4 głosy
mieszane z orkiestrą lub orga-
nem albo fortepianem. Partytura.
141. Dobrzyński J. Święty Boze. (Sancte
(Z odgłosem)
142. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
143. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
144. Brzozowski K. "Quem vidistis pa-
stores". Pastorałka na trzy gło-
sy mieszane lub męskie z towarz.
145. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
146. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
147. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
148. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
149. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
150. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
151. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
152. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
153. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
154. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
155. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
156. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
157. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
158. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
159. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.
160. Furmanik J. Dwie jutrznie na uro-
czyść Bożego Pastora. Partytura.

102. — Msz. 7. Zdrowas Marja (przed Twoj
tron wznosimy kornych modłów
z organem lub bez. Partytura.
103. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
104. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
105. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
106. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
107. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
108. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
109. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
110. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
111. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
112. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
113. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
114. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
115. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
116. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
117. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
118. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
119. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
120. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
121. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
122. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
123. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
124. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
125. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
126. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
127. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
128. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
129. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
130. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
131. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
132. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
133. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
134. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
135. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
136. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
137. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
138. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
139. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
140. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
141. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
142. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
143. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
144. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
145. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
146. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
147. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
148. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
149. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
150. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.

101. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
102. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
104. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
105. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
106. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
107. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
108. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
109. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
110. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
111. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
112. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
113. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
114. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
115. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
116. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
117. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
118. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
119. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
120. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
121. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
122. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
123. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
124. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
125. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
126. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
127. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
128. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
129. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
130. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
131. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
132. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
133. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
134. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
135. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
136. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
137. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
138. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
139. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
140. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
141. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
142. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
143. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
144. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
145. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
146. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
147. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
148. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
149. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.
150. — Modlitwa do Boga. Spiew religij-
ny. Na sam organ lub fortepian.

Serja I. Zbior spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

CAECILIA

4/2005

15/88

