



Polonez

“Miłość Ojczyzny”

na

Chór mieszany
z tow. Fortepianu

ułożył

H. Batycki.

40

Wydawnictwo muzyczne

H. Batycki .

8018 Medina
Cleveland, O.

Polonez „Miłość Ojczyzny”

przez H. BATYCKIEGO.

Introduction.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sop. Alto. *mf* co-to zwa-pien cień

Vocal line for Soprano/Alto, starting with a dynamic marking of *mf*.

Kto u - ko - chał Pol - skę ca - łą niech za - pomni zwa-pien cień

Tenor. Bass. *mf*

Vocal line for Tenor/Bass, starting with a dynamic marking of *mf*.

Piano *mf*

Piano accompaniment for the first system, starting with a dynamic marking of *mf*.

Cho ciał by - ły zmro - ki sza - re Chmur po - wło - ka skry - ła ja - sny dzień
skry - ła ja - sny dzień

Chmur po - - wło - ka skry - ła dzień

Continuation of the vocal and piano accompaniment for the second system.

p *cresc.*

Cho - ciaz nie - raz zga - sty zo - rze choć za - ło - ści by - ły smu - tne dui

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines begin with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are: "Cho - ciaz nie - raz zga - sty zo - rze choć za - ło - ści by - ły smu - tne dui". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p *cresc.*

Kto na peł - ne wpły - wa mo - rze niech na - dzie - ję tyl - ko zna

mf

Kto na peł - ne wpły - wa morze niech na - - dzie - ję zna

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines start with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The lyrics are: "Kto na peł - ne wpły - wa mo - rze niech na - dzie - ję tyl - ko zna". The piano accompaniment has a similar texture to the first system. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears at the beginning of the second vocal line.

mf

mf

Kto na peł - ne wpły - wa mo - rze niech na - dzie - ję i od - wa - gę zna.

mf

D.S. Trio.

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Kto na peł - ne wpły - wa mo - rze niech na - dzie - ję i od - wa - gę zna.". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with the instruction "D.S. Trio." in the upper right corner.

ad lib. ach ————— wna - sza Pol - skę i jej

Kto za - u - - fa kto u - wie - rzy w Pol - - - skę dziel - ny lud

Kto za - u - fa kto u - wie - rzy w Pol - - - skę

ad lib. Ach ————— Bo Bóg z nami a z nim Polski lud *D. C.*

Się nie co - - fuie a - le bie - rzy A z nim Polski lud

Się nie cofnie a - le bie - rzy A z nim Pol - - ski naród *D. C.*

Trio. *Bass Solo.*

mf Cięż - ka cięż - ka na - sza do - la peł - na jest cier - ni - stych dróg

p

f
Cia - ło gnę - bi nam nie - wo - la du - cha na - - wet znieść chce wróg

Ad. * *Ad.* *

Tutti. ff
Wolność kry - - ją zmro - ki sza - - re skry - wa nam ją po - dły wróg

Tutti. ff

Wol - - ność kryją zmro - - ki sza - re skry - - wa nam ją po - dły wróg

ff

rit. *a tempo risoluto.*
Kto u - ko - chał Pol skę ca łą, niech go zdo - bi ęhart i moc.

rit. *a tempo risoluto.*

rit. *a tempo risoluto.*

Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne

III 14981

25,-