

Cena 15 centów

## „Wiązanka Listopadowa.”

Chór Mieszany.

Zebrał A. J. KWASIGROCH.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *ff* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

SOP.

Soprano vocal line, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in G major and 3/4 time, consisting of eighth and sixteenth notes.

ALT. 1. Le-cą li-ście z drze-wa, co wy-ro-sły wol-ne, Nad mo-gi-łą śpie-wa  
2. Po-pa-lo-ne sio-ła ponisz-czo-ne mia-sta, A wpo-lu do-ko-ła

Tenor and Bass vocal lines. The Tenor part is in G major and 3/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The Bass part provides harmonic support with chords and single notes.

Piano accompaniment for the first system, continuing the rhythmic pattern from the introduction. It includes both treble and bass staves.

Second system of the score, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue: "jakieś pta-szę pol-ne; Nie by-ło nie by-ło, Pol-sko do-brze To-bie, za-wo-dzi nie wia-sta; Wszyscy po-szli z do-mu wzię-li z so-bą ko-sy,"

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern.

Third system of the score, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue: "Wszystko się prze-śni-ło, a twe dzie-ci w gro-bie! Nie by-ło, nie by-ło Ro-bić nie ma ko-mu, wpo-lu gi-ną kto-sy, Wszyscy po-szli z do-mu"

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord.

Pol-sko do-brze To - bie, Wszystko się skoń - czy - ło, a two dzie-ci w gro-bie!  
wzię-li z so - bą ko - sy, Ro-bić nie ma ko - mu, w po-lu gi - ną kło - sy!

## SOLO Alt lub Bariton

Kie - dy pod War - sza - wą Dzia - twa się zbie - ra - ła. Zda - ło się, że

z sła - wą wyj - dzie Pol - ska ca - ła, Bi - li się przez zi - mę,

Bi - li się przez la - to, Leczwje-sie - ni za to I dziatwy nie sta - ło!

D. S.  $\text{al} \text{ } \oplus$ 

K. 15/03

DUET *Andante*  
Sop. i Tenor.

SOP.  
Skoń-czy-ty się bo - je: A - le próżna pra - ca! Bo wza-gro-dy swo - je

TEN.

Nikt zbra-ci nie wra - ca! Jednych zie-mia gnie - cie, A in-ni w nie-wo - li,

MAZUR

A in-ni po świe - cie Bez-cha-ty i ro - li! *f* O! Pol-ska kra - i - no!  
Lecz wy-bić się si - łą *f*

Gdy - by ci ro - da - cy, co za Cie - bie gi - ną, Wzię - li się do pra-cy'  
To dla nas już dzi - wy! Bo zdraj-ców przy by - ło, A lud zbyt po - czci - wy!

*Fine.*

I pogarst-ce zie - mi z oj-czy-zny - za - bra - li, Już-by dłoń-mi swe - mi

*Mazur D.C. al Fine.*

Pol-skę u - sy - pa-li!

*Mazur D.C. al Fine.*

*rall*

SOLO ALT.

1. Patrz! na kra-kow - skiem sze-re-gi u -  
2. Na - raz sta - nę - ty or-sza-ki wo-

*p*

1. ła - nów, I po - łysk sre-brzy - sty o - rę - ży!  
2. jen - ne, Sta - nę - ła przy bo - ku na dzie - ja:

## RAZEM.

1. Patrz! tam Chłó - pi - cki na pow - stań - ców wo - ła: Do bro - ni bra - cia!  
2. Na - raz gru - chnę - ły ar - ma - ty do - ko - ła; U - cie - kał mo - skal

## SOLO SOPRAN.

1. do bro - ni! Idź! mę - żu, rze - kła Sar - ma - ty nie - wia - sta,  
2. w prze - stra - chu, O! gwia - zdo świe - tna dnia nie - śmier - tel - ne - go,

## RAZEM.

1. Idź sy - nu! mat - ka wo - ła - ła, Idź oj - cze! z pła - czem  
2. Bę dziesz nam wie - cznie w pa - mię - ci, A kie - dy zo - rza

1. dzie - ci ra - zem krzy - kły; Od - bierz nam na - szą dzie - dzi - nę!  
2. dla Pol - ski za - bły - śnie Za - świeć nam szczę - ścia pro - mie - niem!

## 6 RAZEM CHÓR.

O gwia-zdo świe - tna dnia nie-śmier-tel - ne - go, Bę - dziesz nam

wiecz - nie w pa - mię - ci, A kie - dy zo - rza

dla Pol-ski za - bty - śnie, *ff* Za - świeć nam szczę-ścia pro - mie - niem!

## CHÓR MĘSKI.

Cho - ra-giewgwiaździsta ro - zwi-niem nad gło-wą, My - wol - nej kra - i - ny mie -

szkań - ce, I dro - gą pradzia - dów sto - ne - czną or - to - wą, Po -

da - zym po lau - ry na szkań - ce! Pod - nie - śmy nasz sztandar pra -

sta - ry! Do *f* bo - ju! Sar - ma - tów sy - no - wie! My

wnu - ki Ko - ściusz - ków dla Pol - ski i Wia - ry od - da - my i ży - cie i

The musical score consists of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

CHOR MIESZANY.

25.

zdro - wiel Pod - nie - śmy nasz sztandar pra - sta - - - ry, Do

bo - ju! Sar - ma - tów sy no - wiel My, wnu - ki Kósciusz - ków, dla

Pol - ski i Wia - ry, Od - da - my i ży - cie i zdro - wie!

CODA *ff*  
Dla naszych pra - oj - ców, dla Polski i Wia - ry, od - da - my i ży - cie i zdro - wie!