

II - 3307

3703

5. -

Reandez-vous!

MAZUR do ŚPIEWU

i Śpiew do Marji
z towarzyszeniem

FORTEPIANU

Kompozycji i układu

Józefa Stefaniego.

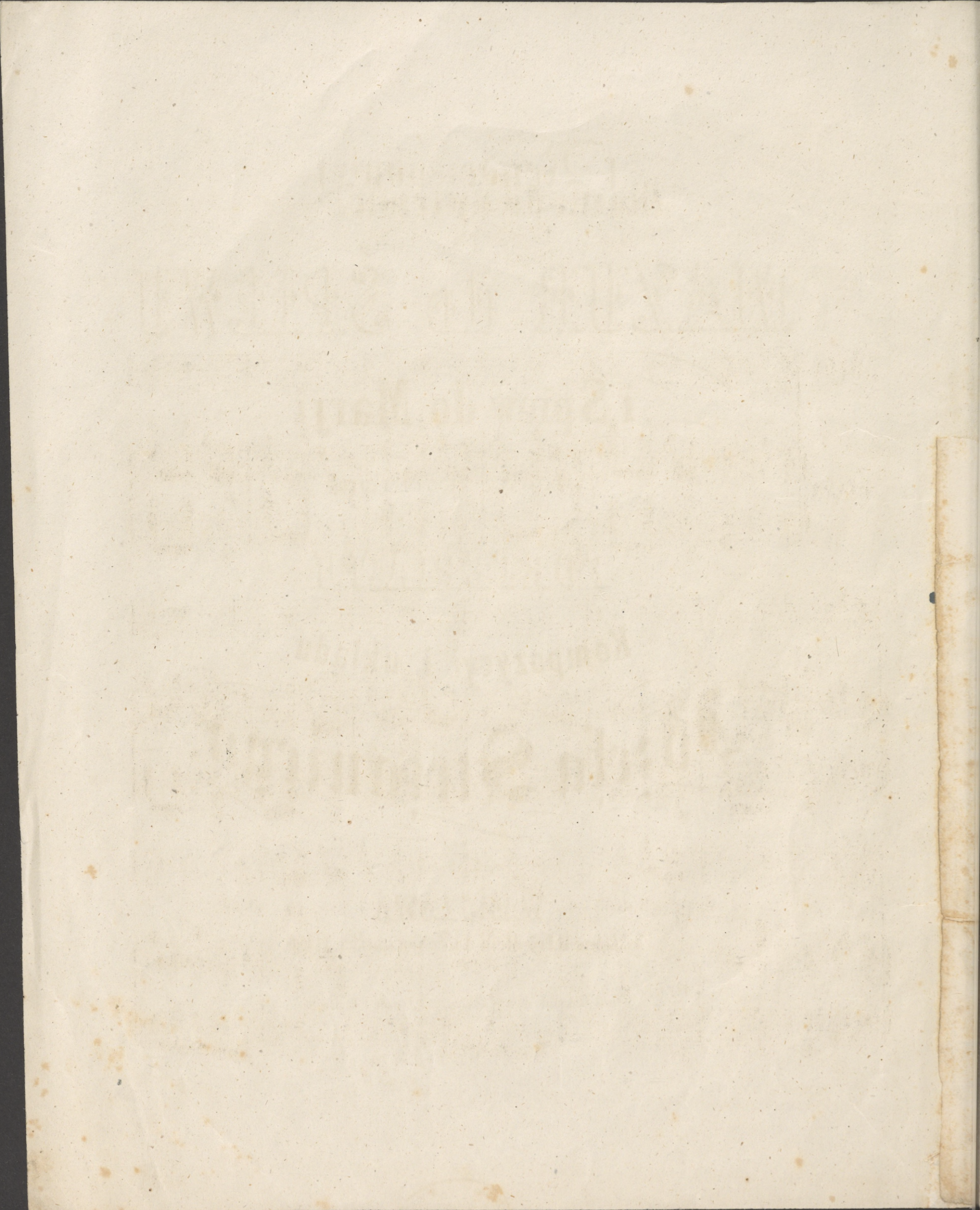
WARSZAWA

Nakładem R.Friedlein Ulica Senatorska N° 460.

Wolno drukować dnia 28. Marca 9. Kwietnia 1855 Cenzor J. Papłoński.

w Lit. J.V. Fleck & C^o

BIBLIOTEKA DE MUSICA



Mazur do śpiewu.

WIOSNA

PIANO

The first system of music features a vocal line (WIOSNA) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line consists of five measures of whole rests. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes dynamic markings of piano (p) and forte (f) throughout the five measures.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of five measures. The right hand features a melodic line with some triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

Przybądź mo-ja lu-ba Wo już mi-ja czas

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Przybądź mo-ja lu-ba Wo już mi-ja czas" across five measures. The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic in the first measure and piano (p) dynamics in the subsequent measures.

WYDAWCA
MUZYKA
w Łodzi

Jak nie przyjdiesz pewna zgu-ba zgu-ba cze - ka nas

Jak nieprzyjdiesz pewna zgu-ba zgu-ba pewna cze-ka nas

O-na zwo - dzi nieprzycho - dzi

A ja wrdyebam i usyebam Ab!

Ab! Przybądź mo - ja lu - - - ba

rallent. *a Tempo*

f *p*

Bo już mi - ja exas. Jak nie przyjdiesz pewna zgu - ba

zgu - ba cze - ka nas Jak nie przyjdiesz pewna zgu - ba

f *p*

piu All?

zgu - ba pew - na cze - ka nas Lecz co wi - dzie? Już nad -

f *p*

cho-dzi, ma je-dy - - - - - no Ser-ce bi-ie wrook nie

xwo-dzi To A-li - - - - - na. Ab!

Ab! to A-li-na Ab!

Ab! to A-li-na Ab! Ab!

a Tempo I^{mo}

to Ab-li-na Przybądź mo-ja lu - - ba pó-ki jeszcie

rallentissimo.

eras. Jak nie przyjdiesz pewna zgu ba zgu ba cie-ka nas

Jak nie przyjdiesz pewna zgu - ba zgu-ba cie - ka nas.

Śpiew do Marii.

Andantino *dolce.*

GLÓŚ

Wszystko Ma - - - rio mo - - - ja
 Jes - li mi - - - łość ta pra -

PIANO.

mi - ła go - tów je - stem Ci po świę - ció By - łoś
 wdzi - wa kto - ra peł - ne ser - - ce mo - je i wotwym

tyl - ko mnie lu - bi - la i czei - la cze - ci u -
 tak - ze sie od - zy - wa Więc wy - iaw u - - - - - cu - cia

- wien - czye i czeiala cze - ci u - wien - - - - - czye
 two - je Więcwyiaw u - cu - cia two - - - - - je

WYDAWALNIA DNY
 MUZYKA
 w Toruniu

N. 1981 / 55

Biblioteka
U. M. B.
Poznań

3703