

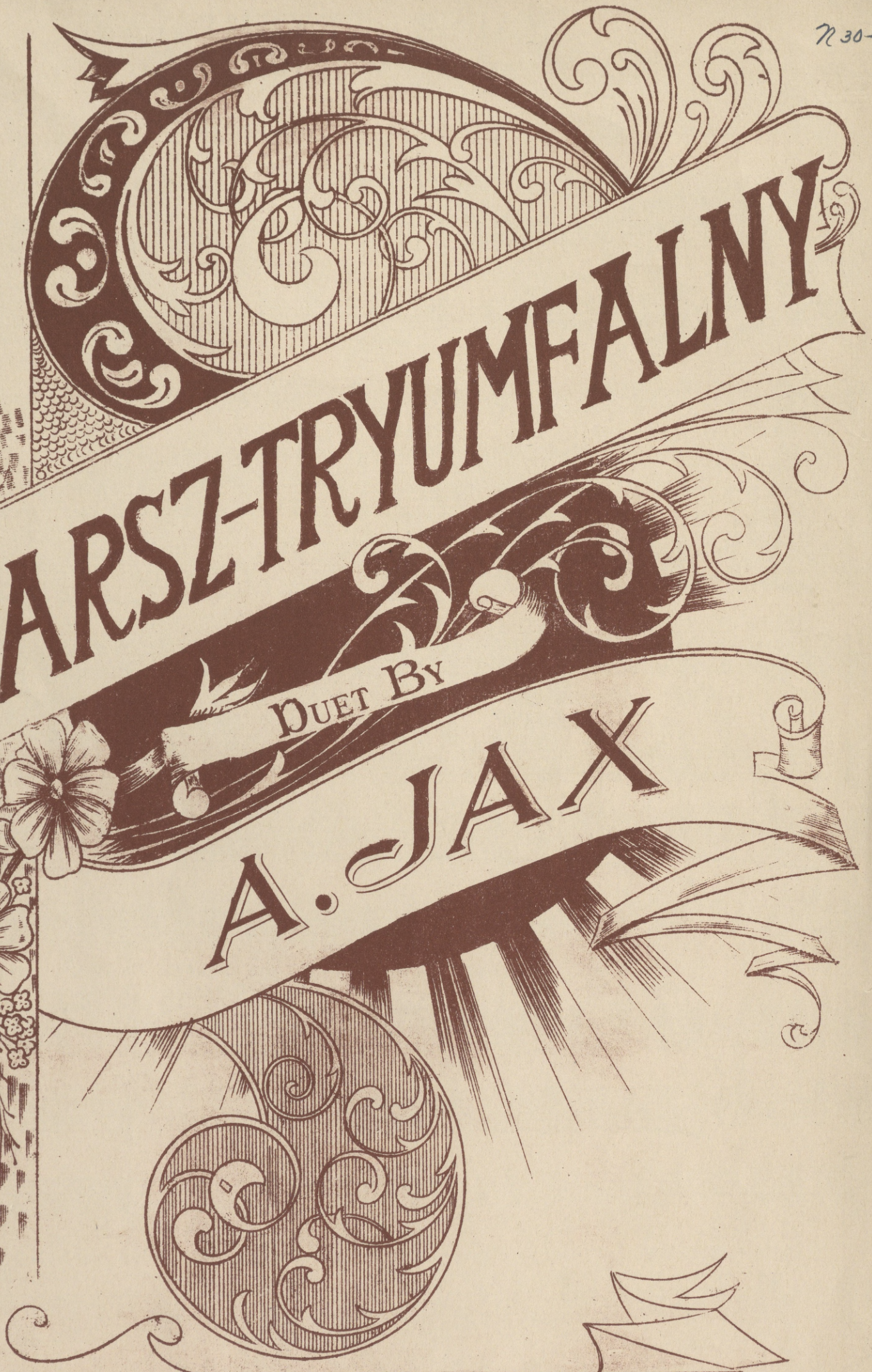
IV 17348

7230-

# MARSZ-TRYUMFALNY

DUET BY

# A. JAX



PUBLISHED BY  
W. H. SAJEWSKI.  
1017 Milwaukee Ave. Chicago

1920

# MARSZ TRYUMFALNY

DUET

z roku 1919

op 59 ANTONI JAX.

Pol - ski or - li lud so - ko - li wybawio - śny już zniewoli  
Bądźmy zgodni razem wszyscy bo jesteśmy sobie bliscy,

*P*

a zmarłego śmierci tona Polska odro - dzona Dziś ojczyzna nasza cała  
czyw pałacu, czy pod strzechą to naszą po - cie - cha Żesmy bracia jed nej matki

*f*

wolną pieśnią rozebrzmiała Njechjey pan Bóg błogo - stawi niechaj żyje nam.  
zmiasta albo zwiejskiej chatki Kochaj my się wszystkie stany Bóg nam szczęście

da. A co miał za na - szych Piastów kraj jest nasze. Wol - - - na Polskę  
Trzeba więc kopac i ro - le siac, nanaszym stano - - - wisku

*f*

zamienimy wraj. Minął już upiornej nocy czas a teraz szczęście i swo -  
wiernie, mocno stać. Idzie gwar wolności złotychórz od niebo - tycznych Karpat

Copyright MCMXX by WH Sajewski 1017 Milwaukee Avenue.  
Chicago Ill.

K. 15/03



1 2 TRIO unisano

- bo da czeka nas mórz Ja - sny ludu mój so -  
 dobańtyckich Więc na - śladuj lwy w twej

Basso marcato

1 2 tutti

ko - li twej przy szłości gę - bie I har tój twe bar - ki i  
 woli a w ser - cu go - ę bie Oczyszć Kraj z Se - mi - tów, co

dfo - nie i sta - wy To droga do ar - ki zwycię - stwa i sta -  
 cie - biezdra - dza - ja Za two - ją goś - cin - ność tak ci odpta ca

1 2

wy ja Tyl - ko ra zem tyl - ko w zgodzie z wiara oiców naszych z nami  
 Moskal Austryak i Krzy - żacy ca - fy wiek przesłado wa - li

1 2

Bóg Gdy Bóg zto ba nas zna rodzie nie zwycięży ciebie żaden wróg czas  
 nas Jednak pol - ski na ród ży - je a te raz tryumfu nadszedł

DUET

# SWOBODNA POLSKA

Biblioteka  
Główna  
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne  
IV 17348

Op. 55, A. JAX

25

Moderato

First system of piano accompaniment for 'Swobodna Polska'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with some triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of the score, showing the vocal entry. It includes two staves of piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Nadszedł ten czas po za - da - ny Pol - ska zer - wa ła kaj - da - ny / Nie wy - drze - cie z serce i dłoń - i Jak ta zie - mia wszere i dłu ga". The piano part is marked *p*.

Third system of the score, continuing the vocal line. The lyrics are: "Sto lat byliś - my w nie - wo - li o jak - że to serce bo - li / Po - ki polski pacierz dzwoni pó - ki jeden chłop u płu - ga". The piano part continues with a *p* dynamic.

## HISZPANKA

Słowa Polskie  
W. Rapackiego.

LA SPAGNOLA  
BOLERO

VIN. DI. CHIARA

Tempo di Valze

First system of piano accompaniment for 'Hiszpanka'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music is marked *ff* and features a lively, rhythmic melody with many triplets.

Second system of piano accompaniment for 'Hiszpanka'. It continues the rhythmic and melodic themes established in the first system, with a *p* dynamic marking at the end of the system.

Third system of the score, showing the vocal entry. It includes two staves of piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Jam jest mi - ło - ści kró - lo - wa! I gwia - zda mnie wszys - cy zwa, / Mi - ło - ści sza - fem wzru - szo - na, Wser - cu - mem za kwi ta Maj, / Lecz mu - si śledzić ko - cha - nek, Zdra - dli - wych my - śli i złych,". The piano part is marked *p*.

Fourth system of the score, continuing the piano accompaniment. It features more triplets and maintains the *p* dynamic.