



В. А. Нологривовъ.
Д. В. Каншинъ.

Августѣйшая Покровительница
Великая Княгиня Елена Павловна.
Графъ Матв. Ю. Вѣльгорскій.

А. Г. Рубинштейнъ.
Д. В. Стасовъ.

Группа учредителей Русскаго Музыкальнаго Общества (1859 г.).

ОЧЕРКЪ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА
(1859 — 1909).

По случаю исполнившагося 50-лѣтія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества по порученію Дирекціи С.-Петербургскаго Отдѣленія

СОСТАВИЛЪ

Ник. финдейзенъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.
1909.

ОПЕРА ДРАМАТИЧНОСТ

С. ПЕТРОВИЧЕВИЧ ОД ДИЈАНИ

ИМПЕРАТОРСКО

РУСКОТО МУЗИКАРНО ОШЕСТВО

(1888 - 1891)

BIBLIOTEKA
UNIwersYTECKA
w Toruni

322344

12021

I.

Основаніе Русскаго Музыкальнаго Общества.—Музыкальная жизнь въ Россіи въ періодъ, предшествовавшій его учрежденію.



Основаніе „Русскаго Музыкальнаго Общества“ не было дѣломъ случайной воли нѣсколькихъ лицъ, его учредившихъ; оно было вызвано потребностію русской общественной жизни, назрѣвавшей въ теченіе многихъ десятилѣтій и, наконецъ, нашедшей себѣ выразителей и исполнителей въ небольшомъ кружкѣ лицъ— А. Г. Рубинштейна, графа М. Ю. Вѣльгорскаго, Д. В. Каншина, В. А. Кологривова и Д. В. Стасова—сплотившихся для этой цѣли 50 лѣтъ назадъ.

Проблески зарожденія общественной музыкальной жизни въ Россіи съ несомнѣнной ясностью стали обозначаться еще къ началу послѣдней четверти 18-го вѣка, при томъ въ одинаковой мѣрѣ какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ. Къ этому времени музыка, исключительно обслуживавшая потребности Двора и высшаго общества, стала освобождаться,— правда, сначала очень робко,—отъ своего прежняго положенія, въ которомъ не только музыканты, но даже композиторы играли роль не многимъ болѣе почетную, чѣмъ придворная или дворовая челядь. Постепенно музыка становилась—покуда безсознательной—потребностію болѣе широкихъ круговъ населенія.

Въ это именно время, въ 1770-хъ годахъ, какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ, начинаются болѣе или менѣе регулярные публичные концерты, которые раньше, въ Петербургѣ, напримѣръ (1746, 1748, 1762 гг.), встрѣчались рѣдко и случайно; основываются даже общества,

устраи́вающіе концерты (Благородные „клубы“ въ обѣихъ столицахъ, Музыкальный клубъ въ Петербургѣ, основанный въ 1774 г.); наконецъ, появляются, помимо казенныхъ, частные театры и труппы, композиторы, оркестры, учителя музыки и т. д. Въ Россію стали пріѣзжать концертноровать, а иногда и заживались здѣсь, не только второстепенные музыканты и виртуозы Запада. Въ 1788 году въ Петербургѣ концертноровалъ знаменитый аббатъ Фоглеръ; въ 1794 г. давалъ свои акустическіе сеансы не менѣе извѣстный физикъ Э. Ф. Хладни. Въ Москвѣ въ 1787 г. устраиваются двѣ серіи абонементныхъ концертовъ и около того же времени „концертный сезонъ“ въ Великомъ посту устанавливается вполне прочно въ Москвѣ и въ Петербургѣ. Концерты даются не только пріѣзжими артистами и иностранными капельмейстерами, поселившимися въ Россіи (братья Керцелли, Пезиоль, Сарти, Сартори, Стабингеръ и др.), но и русскими музыкантами и композиторами — Д. Капинымъ, Ив. Е. Хандошкинымъ, Е. Сандуновой и др. Что концерты эти не имѣли исключительно виртуознаго характера, показываетъ то, что въ Петербургѣ публика познакомилась съ такими крупными ораторіальными произведеніями, какъ „Stabat Mater“ Перголезе (1774), „Te Deum“ Грауна, „Страданія Христа“ Гомелли, „Salve Regina“ Гассе (1779) и др., а въ Москвѣ съ „Самсономъ“ Генделя (1783), „7 словъ Спасителя“ Гайдна (1789) и др.; эти произведенія пользовались популярностью въ то же время и за границей. Нѣсколько позже въ концертныхъ программахъ появляются симфоніи Гайдна, въ 1801 г., одновременно въ Петербургѣ и Москвѣ, ставится его ораторія „Сотвореніе міра“, совершавшая тогда свое триумфальное шествіе по Европѣ, а затѣмъ, въ 1802 г., также одновременно въ Петербургѣ и Москвѣ, исполняется уже „Реквиемъ“ Моцарта. Для полноты этихъ историческихъ датъ слѣдуетъ добавить, что честь перваго вообще исполненія геніальной „Missa solemnis“ (D-dur) Бетховена принадлежитъ Петербургу, гдѣ Месса была поставлена въ 1824 г. СПб. Филармоническимъ Обществомъ.

Вслѣдъ за отдѣльными музыкантами, во главѣ музыкально-общественной жизни становятся музыкальные общества. Въ началу 19-го вѣка вполне дилеттантскій

„Музыкальный клуб“ въ Петербургѣ уже прекратилъ свою дѣятельность. Съ гораздо болѣе серьезными цѣлями было основано въ 1802 г. только что упомянутое С.-Петербургское Филармоническое Общество, за которымъ въ 1822 г. открылась Singakademie, а въ 1840 г.—St.-Petersburger Liedertafel; послѣдніе два общества — вполнѣ частнаго характера, не претендовавшія на широкую общественную дѣятельность. Наоборотъ, Филармоническое Общество, преслѣдовавшее не только филантропическія цѣли (оказывать матеріальную поддержку вдовамъ членовъ Общества), но и художественныя, въ теченіе многихъ десятилѣтій, со дня своего основанія, въ своихъ ежегодныхъ — немногочисленныхъ, но серьезныхъ — концертахъ, знакомило публику съ крупными ораторіальными, а затѣмъ и выдающимися симфоническими произведеніями. Кромѣ неоднократныхъ повтореній „Сотворенія міра“ Гайдна — въ честь этого мастера Общество и было основано — въ его концертахъ, чаще чѣмъ въ другихъ, исполнялись произведенія Моцарта и Бетховена; но, конечно, въ нихъ отводилось иногда мѣсто и совершенно второстепеннымъ, даже доморощеннымъ, композиторамъ. Въ 1840-хъ годахъ въ Петербургѣ появляются уже два специально концертныхъ общества — „Симфоническое“ и „Концертное“, устраивающіе регулярные концерты съ болѣе широкой программой. Ихъ дѣятельность предшествовала учрежденію „Русскаго Музыкальнаго Общества“, а потому о нихъ, въ своемъ мѣстѣ, будетъ сказано нѣсколько подробнѣе.

Приведенные факты, несомнѣнно, указываютъ на то, что потребность въ концертахъ существовала въ русскомъ обществѣ съ давнихъ поръ и что она, также несомнѣнно, постоянно прогрессировала. Но оживленіе музыкальной общественной жизни стало сказываться не только въ замѣтномъ усиленіи концертной дѣятельности. Оно начало выражаться также въ сознаніи необходимости музыкальнаго образованія и обученія, хотя бы, вначалѣ, и въ самыхъ скромныхъ размѣрахъ. Первые частные учителя музыки — на клавесинахъ, клавикордахъ и всѣхъ оркестровыхъ инструментахъ — появляются въ тотъ же періодъ 1770-хъ годовъ; они были большей частью изъ иностранцевъ, хотя между ними встрѣчались и русскіе музыканты,

какъ Хандошкинъ, Кашинъ или Рачинскій. Еще болѣе любопытно, что въ 1778-мъ и 1783 г. мы встрѣчаемъ нѣчто въ родѣ частной *музыкальной школы*, въ которой соединенными силами 2—3 музыкантовъ преподавалась музыка по болѣе широкой программѣ. Однако, назначеніе подобныхъ „школъ“, какъ и большинства учителей музыки изъ капельмейстеровъ, было почти исключительно для обученія музыкѣ крѣпостныхъ музыкантовъ. Дѣти „благородныхъ родителей“ и даже „разночинцевъ“ получали верхушки музыкальнаго образованія большей частью дома, подъ руководствомъ жившихъ въ дворянскихъ семьяхъ гувернеровъ и музыкантовъ, или же въ частныхъ пансіонахъ и даже въ казенныхъ гимназіяхъ и т. п. Извѣстно, что въ двухъ Кадетскихъ Корпусахъ, Обществѣ благородныхъ дѣвицъ (Смольный монастырь) и Академіи Художествъ въ Петербургѣ, въ Благородномъ пансіонѣ и Московскомъ Университетѣ—музыка преподавалась, какъ самостоятельный предметъ, еще въ той же послѣдней четверти 18-го вѣка.

Такъ дѣло могло продолжаться только до появленія первыхъ русскихъ композиторовъ-дилеттантовъ, а не крѣпостныхъ музыкантовъ. Они вызвали извѣстный спросъ и на теоретиковъ-педагоговъ, такъ какъ для того, чтобы записать на нотной бумагѣ даже незамысловатый романсъ, недостаточнымъ оказывалось умѣніе бойко играть и импровизировать на клавинофордахъ, но надо было познакомиться хотя бы съ верхушками стараго „генераль-баса“. И мы знаемъ, что всѣ будущіе русскіе композиторы, вышедшіе изъ колыбели дилеттантизма, начиная съ Глинки и кончая Алябьевымъ и Верстовскимъ, не миновали болѣе или менѣе серьезныхъ, вѣрнѣе усидчивыхъ, занятій съ разными профессиональными музыкантами и теоретиками изъ иностранцевъ. Насколько подобная „музыкальная школа“ была примитивна и не удовлетворяла хотя бы нѣсколько отвѣтственныхъ требованій, видно изъ того, что занятія со многими теоретиками и музыкантами совершенно не удовлетворили въ свое время Глинку и онъ завершилъ свое музыкальное образованіе за границей, у берлинскаго контрапунктиста Дена. Насколько, вмѣстѣ съ тѣмъ, уже въ то время стала ощущаться потребность получать бо-

лѣе или менѣе серьезное и разностороннее музыкальное образованіе, показываетъ тотъ фактъ, что еще въ 1820-хъ годахъ въ Москвѣ высказывалась мысль объ учрежденіи „Музыкальной Консерваторіи“! Эта мысль принадлежала одному изъ прекраснѣйшихъ пионеровъ въ области музыкальнаго образованія русскихъ музыкантовъ—*Фридриху Шольцу* (1787—1830), капельмейстеру московскаго Большаго театра. Въ 1819 г. этотъ Шольцъ представилъ проектъ „заведенія въ Москвѣ Музыкальной Консерваторіи“, въ которомъ доказывалъ, что „недостатокъ въ хорошихъ композиторахъ въ нашемъ отечествѣ происходитъ единственно отъ неимѣнія у насъ удобнаго случая основательно изучать правила гармоніи, безъ чего нельзя смѣло и свободно излагать свои мысли“. Конечно, благое пожеланіе Шольца оказалось преждевременнымъ; единственно, что ему удалось сдѣлать—и то, вѣроятно, послѣ долгихъ хлопотъ—это разрѣшеніе открыть у себя на дому *бесплатное преподаваніе генераль-баса и композиціи*. Случилось это въ годъ его смерти, а потому въ исторію нашей музыки можно только записать безкорыстный починъ Шольца, не принесшій реальной пользы. Русскіе композиторы по прежнему должны были довольствоваться частными уроками у заѣзжихъ музыкантовъ и пѣвцовъ или сами ѣздить за границу. Для оркестровыхъ музыкантовъ, дирижеровъ, пѣвцовъ и виртуозовъ, кромѣ Театральнаго училища, гдѣ учащіеся подготовлялись для надобностей казенныхъ театровъ, также не существовало педагогическихъ учрежденій. Поэтому частные и казенные оркестры, за постепеннымъ уничтоженіемъ и вымираніемъ крѣпостныхъ оркестровъ, комплектовались изъ тѣхъ же пріѣзжихъ или выписываемыхъ иностранныхъ музыкантовъ, а серьезные, профессиональные, русскіе виртуозы и дирижеры встрѣчались только въ видѣ рѣдкихъ исключеній.

Въ такомъ положеніи мы застаемъ русскую музыкальную жизнь къ концу первой половины 19-го вѣка. Въ десятилѣтіе, предшествовавшее учрежденію „Русскаго Музыкальнаго Общества“, эта картина еще болѣе оживилась, въ особенности въ отношеніи концертной дѣятельности. Именно въ 1850-хъ годахъ стали устраиваться

регулярные абонементные концерты, а также серии камерных собраний, помимо концертовъ обычного виртуознаго типа. Во главѣ этихъ концертовъ нужно поставить ежегодные *Университетскіе*, устраивавшіяся по воскреснымъ днямъ (около 10 концертовъ въ сезонъ), подъ названіемъ „Музыкальныхъ упражненій студентовъ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета“, а также ежегодные — „*Концертнаго Общества*“, учрежденнаго А. О. Львовымъ въ 1850 г., взамѣнъ прекратившаго въ это время свою дѣятельность „Симфоническаго Общества“. „Университетскіе концерты“ устраивались по инициативѣ инспектора студентовъ А. И. Фицгумъ-фонъ-Экштеттъ; оркестръ состоялъ изъ 50—60 человекъ подъ управленіемъ извѣстнаго виолончелиста и дирижера К. В. Шуберта. Плата за абонементъ была самая скромная—5 рублей за сезонъ, т. е. за 10 концертовъ. Д. В. Стасовъ въ своихъ „Музыкальныхъ воспоминаніяхъ“, посвященныхъ эпохѣ, предшествовавшей учрежденію „Русскаго Музыкальнаго Общества“, съ благодарностью вспоминаетъ объ „Университетскихъ концертахъ“ 1850-хъ годовъ: „хотя это были любительскіе концерты, игрались *безъ репетицій*, тѣмъ не менѣе, благодаря дирижеру К. Шуберту, его умѣнію обходиться съ молодыми людьми и рвенію и живому участию исполнителей—молодежи—исполненіе бывало иногда весьма сносное. Но главное заключалось въ томъ, что желавшіе знакомиться съ музыкальной литературой въ оркестровомъ исполненіи, получали къ тому возможность“ *). Программа каждаго концерта состояла обычно изъ симфоніи, увертюры и соло, при чемъ программы вырабатывались и печатались за весь сезонъ впередъ. Основой ихъ служили симфоніи Гайдна, Моцарта, Бетховена и Мендельсона; въ послѣдніе годы здѣсь были исполнены увертюры М. А. Балакирева и симфонія „Океанъ“ А. Г. Рубинштейна. Иной характеръ, конечно, носили великопостные музыкальные вечера „Концертнаго Общества“. Если „Университетскіе концерты“ предназначались для небогатой части публики, главнымъ образомъ для учащейся молодежи,

*) Д. В. Стасовъ, Музыкальные воспоминанія (1840—60-хъ годовъ).
Русская Музыкальная Газета“ 1909 г. №№ 11—15.

то вечера „Концертнаго Общества“ имѣли въ виду совершенно иной контингентъ посѣтителей—любителей, меценатовъ и представителей высшаго Общества; членами „Общества“ состояли даже Особы Царской Фамиліи. Ежегодно устраивалось 3 концерта въ теченіе Великаго поста, въ залѣ Придворной Пѣвческой Капеллы, абонементъ на которые стоилъ 10 рублей, для дамъ и дѣвиць—6 руб. Уставъ „Концертнаго Общества“ едва ли существовалъ; дѣйствія Общества ограничивались только немногими концертами и регламентировались просто „объявленіями“ объ условіяхъ и подробностяхъ подписки на концерты; всёмъ дѣломъ руководилъ неизвѣстно кѣмъ избранный директоръ А. Ѳ. Львовъ, печатавшій краткіе денежные отчеты о концертахъ вмѣстѣ съ программами и спискомъ членовъ за сезонъ. Эти концерты, опять таки въ противоположность „Университетскимъ“, продолжались Львовымъ и послѣ учрежденія симфоническихъ собраній „Русскаго Музыкальнаго Общества“, тѣмъ болѣе, что впоследствии они стали получать субсидію отъ Министерства; они прекратились только въ началѣ 1880-хъ годовъ. Въ то время (1850 годы) вечера „Концертнаго Общества“ отличались серьезной программой и не менѣе серьезнымъ исполненіемъ. Оркестръ собирался отборный, руководилъ имъ опытный и даровитый Л. Мауреръ; участвовалъ превосходный хоръ Пѣвческой Капеллы подъ управленіемъ А. Ѳ. Львова—знатока своего дѣла; солисты, принимавшіе участіе въ этихъ концертахъ, коимъ „дозволялось пѣть или играть въ этихъ вечерахъ, если по усмотрѣнію Директора таланты ихъ будутъ того заслуживать“, тоже были большей частью первоклассные. Программа этихъ концертовъ однако, мало чѣмъ отличалась отъ „Университетскихъ“, кромѣ ораторіальныхъ отрывковъ, которыхъ послѣдніе, за неимѣніемъ хора, не могли ставить. А. Ѳ. Львовъ, какъ любитель классической музыки, въ особенности же Бетховена (исключая произведеній такъ называемаго „третьяго періода“) и Мендельсона, составлялъ серьезные и обдуманнныя программы, съ обязательнымъ участіемъ въ нихъ произведеній Бетховена. Если „Университетскіе концерты“ впервые поставили у насъ (7 декабря 1858 г.) IX симфонію—конечно 3 первыя ея части—то „Концертное Об-

щество“ въ своемъ I-мъ концертѣ (17 марта 1850 г.) познакомило петербургскую публику съ бетховенской „Фантазіей“ для фортепіано, хора и оркестра, въ которой выступилъ превосходный піанистъ А. А. Герке.

Насколько въ это время музыка уже становится вполне серьезной эстетической потребностью Петербурга, видно изъ того, что наряду съ „Университетскими концертами“ и вечерами „Концертнаго Общества“, во время Великаго поста, помимо обычныхъ концертовъ мѣстныхъ и прїѣзжихъ артистовъ, стали устраиваться симфоническіе концерты Дирекціей Императорскихъ театровъ, подъ управленіемъ К. В. Шуберта и К. Н. Лядова, извѣстнаго въ то время капельмейстера русской оперы; оба они, при основаніи „Русскаго Музыкальнаго Общества“, приняли въ немъ дѣятельное участіе. Кромѣ того, въ теченіе всего сезона устраивались даже камерные вечера. Такъ, абонементныя квартетныя собранія, устраивавшіяся Лудвигомъ Мауреромъ, сыномъ его Всеволодомъ и Вьетаномъ, или А. Контскимъ въ 1850 годахъ, или вполне сыгравшимся квартетомъ Е. Альбрехта въ сезонѣ 1858—59 гг. — по качеству исполненія и по программѣ, несомнѣнно, подготавливали къ учрежденію постоянныхъ квартетныхъ вечеровъ „Русскаго Музыкальнаго Общества“. Достаточно сказать, что программы заключительнаго вечера квартетной серіи, объявленной Альбрехтомъ весной 1859 г. (въ этомъ сезонѣ состоялось не менѣе 12 вечеровъ камерной музыки) была посвящена квартетамъ „3-хъ періодовъ Бетховена“. Что же касается до исполненія на всѣхъ этихъ камерныхъ собраніяхъ, то, благодаря участію въ нихъ такихъ первоклассныхъ артистовъ, какъ А. Г. Рубинштейнъ, Ф. Лаубъ или Г. Вьетанъ, можно безошибочно предположить, что оно также было вполне первоклассное. Эти камерные концерты не только подготовили публику для будущихъ квартетныхъ собраній „Русскаго Музыкальнаго Общества“, но передали послѣднимъ и свой *квартетный ансамбль*, такъ какъ составъ послѣдняго (Альбрехтъ, Пиккель, Вейкманъ, Шубертъ), въ основѣ своей, перешелъ на артистическую службу новаго Общества.

Если мы познакомимся съ именами практиковавшихъ въ то время въ Петербургѣ частныхъ учителей музыки,

то, помимо разныхъ итальянскихъ вокальныхъ маэстро, среди нихъ попадалось не мало родственниковъ знаменитыхъ артистовъ (племянникъ Рубини, сынъ Лаблаша, братъ Ронкони и др.), найдемъ и болѣе серьезныхъ теоретиковъ—И. Гунке, Н. Заремба, Л. Мауреръ, преподававшихъ, правда, на иностранныхъ языкахъ; найдемъ, наконецъ, и такихъ выдающихся артистовъ-педагоговъ, какъ А. Рубинштейнъ, А. Гензельтъ, А. Герке или I. Вѣнявскій и др.

Вмѣстѣ съ перечисленными раньше дирижерами и квартетистами, *большинство этихъ музыкальныхъ дѣятелей* и вошло въ составъ артистическаго или педагогическаго персонала „Русскаго Музыкальнаго Общества“.

Мы уже подошли ко дню его основанія. Мы видѣли, какъ постепенно оживлялась у насъ музыкальная жизнь, какъ потребность въ музыкальномъ удовольствіи—скажемъ хотя бы развлеченіи—и обученіи становилась серьезнѣе и обширнѣе. Наша музыкальная жизнь точно ждала большого и сильнаго человѣка, который собралъ бы вокругъ себя всѣ разрозненныя, дѣйствовавшія въ отдѣльности, силы и направилъ ихъ по новому, болѣе правильному и надежному руслу. Такой большой человѣкъ и явился въ лицѣ Антона Григорьевича Рубинштейна, явился къ тому же какъ разъ въ эпоху обновленія всего строя нашей общественной жизни—вначалѣ царствованія Императора Александра II Освободителя.

А. Г. Рубинштейнъ самъ прошелъ очень суровую школу жизни. Возвратясь (осенью 1858 г.) вторично въ Россію, Рубинштейнъ уже сознавалъ необходимость созданія русскаго музыканта профессиональнаго типа и тѣмъ навсегда освободить русскую музыкальную жизнь отъ зависимости отъ пріѣзжихъ иностранцевъ. Рубинштейну самому пришлось испытать на себѣ всю безправность положенія у насъ русскаго музыканта, такъ какъ композиторы, педагоги и артисты не пользовались въ Россіи никакими гражданскими правами, если не поступали на службу въ учебныя заведенія Вѣдомства Императрицы Маріи или не пользовались званіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ *).

*) Последнее было Высочайше пожаловано А. Г. Рубинштейну въ 1857 г., когда уже онъ считался какъ бы придворнымъ пѣвцомъ

увѣренностью сказать, что А. Г. Рубинштейнъ возвращался въ Петербургъ уже съ мыслью объ *учрежденіи Общества*. Важное свидѣтельство тому мы находимъ въ его „Автобіографическихъ воспоминаніяхъ“. Рассказывая о своемъ пребываніи въ сезонѣ 1856—57 гг. въ Ниццѣ, на виллѣ Великой Княгини Елены Павловны, гдѣ „много играли, пѣли; много и часто бесѣдовали о положеніи музыки въ нашемъ отечествѣ“, А. Г. пишетъ: „Великая Княгиня Елена Павловна, съ обычной ей отзывчивостью, живо интересовалась этимъ вопросомъ; участникомъ этихъ бесѣдъ были гр. Матвѣй Віельгорскій, я и другіе, принадлежавшіе тогда къ ея обществу... Толковали много. Всѣ мы, и прежде всѣхъ Великая Княгиня Елена Павловна, единодушно полагали, что надо что-нибудь сдѣлать, по возвращеніи въ Петербургъ, для музыкальнаго образованія русскаго общества, и вотъ тогда, подѣ чуднымъ небомъ Италіи, въ Ниццѣ, назрѣла мысль объ основаніи въ Петербургѣ *Русскаго Музыкальнаго Общества*“.

А. Г. Рубинштейну недолго пришлось ждать осуществленія этой идеи. Въ Петербургѣ, по словамъ хроникера того времени, „немедленно по пріѣздѣ, онъ открылъ ежедневныя собранія въ своей квартирѣ—артисты, аматеры, знакомые и незнакомые, всѣ были принимаемы съ равнымъ радушіемъ и каждый приносилъ къ исполненію имъ свое собственное сочиненіе или то, что особенно поражаало новизною или оригинальностью“. Эти музыкальные вечера А. Г. Рубинштейна увѣковѣчены на извѣстной современ-

Великой Княгини Елены Павловны. Въ своихъ „Автобіографическихъ воспоминаніяхъ“ А. Г. рассказываетъ, какъ, въ доказательство, что онъ дѣйствительно музыкантъ-виртуозъ, ему пришлось играть одному начальнику канцеляріи, послѣ чего оберъ-полиціймейстеръ Галяховъ положилъ резолюцію: „Ну, дай ему отсрочку на три недѣли!“ Въ другой разъ, уже на исповѣди въ Казанскомъ соборѣ, при записи, дячекъ никакъ не могъ уразумѣть званія „артистъ“ и рѣшилъ записать „купеческій сынъ А. Г. Рубинштейнъ“. Оба случая имѣли мѣсто уже послѣ европейскихъ триумфовъ великаго артиста, а второй изъ нихъ, по собственному признанію А. Г. Рубинштейна, „первые заронилъ мысль вызвать къ жизни и дать положеніе въ русскомъ обществѣ званію *музыкальнаго художника, артиста*, именно чтобы это званіе само по себѣ давало положеніе въ обществѣ и могло бы наполнить всю суть жизни „художника-музыканта“ (Автобіографія, стр. 46).

ной литографіи А. Мюнстера (по рисунку А. Лебедева, 1860) и они то какъ бы служили подготовленіемъ къ новому музыкальному Обществу. На рисункѣ А. Лебедева, кромѣ братьевъ Рубинштейновъ, мы видимъ не только большинство болѣе или менѣе выдающихся представителей тогдашняго петербургскаго міра, но и основателей „Русскаго Музыкальнаго Общества“, артистовъ и педагоговъ, вошедшихъ затѣмъ въ составъ послѣдняго.

Въ виду трудности добиться въ то время разрѣшенія на новое общество, учредители „Русскаго Музыкальнаго Общества“ фиктивно воспользовались уставомъ давно уже прекратившагося „Симфоническаго Общества“, уставъ котораго былъ утвержденъ въ январѣ 1847 г. *), но самое Общество просуществовало только до февраля 1850 г., когда концерты его прекратились и вмѣсто нихъ, подъ дирекціей Львова, возникло упомянутое раньше „Концертное Общество“. 27 января 1859 г. наличные члены бывшаго „Симфоническаго Общества“ (таковыхъ насчитывалось 31 человекъ) были приглашены однимъ изъ директоровъ послѣдняго, графомъ Матвѣемъ Юрьевичемъ Віельгорскимъ, для обсужденія вопроса „о возобновленіи дѣйствій Симфоническаго Общества“. На собраніе явилось 12 членовъ прежняго общества, которые и постановили начать вновь дѣйствія послѣдняго, при чемъ, послѣ бал-

*) Насколько первоначальный уставъ „Русскаго Музыкальнаго Общества“ не предусматривавшій даже устройствъ при немъ музыкально-педагогическаго учрежденія, отличался отъ устава „Симфоническаго Общества“, видно изъ сравненія этихъ уставовъ. Согласно послѣднему, цѣлью „Симфоническаго Общества“ оказывалось только: „а) исполненіе классическихъ произведеній, сочиненныхъ преимущественно для большого оркестра, какъ-то: симфоній, увертюръ и проч., а равно и такихъ пьесъ, которыя требуютъ участія многихъ инструментовъ и которыхъ исполненіе затруднительно обыкновенными средствами; б) доставленіе любителямъ музыки случая упражняться въ полифонической музыкѣ; в) исполненіе, если возможно (!), большихъ ансамблей вокальной музыки, съ сопровожденіемъ оркестра, какъ-то: ораторій и пр.“ Общество состояло изъ членовъ-исполнителей, участвовавшихъ въ оркестрѣ, и членовъ-слушателей. Одинъ изъ существенныхъ параграфовъ устава „Симфоническаго Общества“ (§ 19), представлялъ послѣднему устраивать публичные вечера „по возможности съ октября до Великаго поста, еженедѣльно по субботамъ отъ 8 до 11 часовъ“.

лотировки, были выбраны новые директора: графъ М. Ю. Вѣльгорскій, Д. В. Каншинъ, В. И. Кологривовъ, А. Г. Рубинштейнъ и Д. В. Стасовъ. Имъ были сданы библіотека и имущество Общества, а также было поручено пересмотрѣть и измѣнить уставъ его *).

Избранныя такимъ образомъ 5 лицъ, составившія первый Комитетъ Директоровъ будущаго „Русскаго Музыкальнаго Общества“, и явились фактическими учредителями послѣдняго. Связующимъ звеномъ между ними былъ А. Г. Рубинштейнъ, вѣрнѣе онъ вмѣстѣ съ В. И. Кологривовымъ. Съ послѣднимъ Рубинштейнъ былъ хорошо знакомъ еще съ 1852 года. По словамъ Д. В. Стасова, въ дѣлѣ учрежденія Общества „самымъ энергичнымъ дѣятелемъ, залѣвалой, cheville motrice всего былъ В. А. Кологривовъ и подталкивавшій его главнѣйше А. Г. Рубинштейнъ“. Къ нимъ примкнули Д. В. Стасовъ и Д. В. Каншинъ—оба серьезные любители музыки; первый изъ нихъ принималъ дѣятельное участіе еще въ Концертномъ Обществѣ А. Ѳ. Львова, а Д. В. Каншинъ, въ домѣ котораго, также какъ и у Кологривова, устраивались музыкальные вечера, даже съ хоровымъ исполненіемъ,—собирался самъ учредить новое общество любителей музыки въ Петербургѣ, а потому и былъ приглашенъ Кологривовымъ. Старый почтенный меценатъ, графъ М. Ю. Вѣльгорскій, давно уже покровительствовалъ А. Г. Рубинштейну. Привлеченіе его въ дѣло могло быть цѣнно и по положенію графа, и по его связямъ; къ тому же графъ былъ однимъ изъ директоровъ прежняго „Симфоническаго Общества“ и обѣщаль помочь провести измѣненіе устава послѣдняго безъ особыхъ проволочекъ. Такъ образовалась группа учредителей „Русскаго Музыкальнаго Общества“, принявшая уставъ и имущество прежняго „Симфоническаго“ любительскаго кружка.

Пересмотръ устава и переработка его были поручены Д. В. Стасову. Составленный имъ уставъ уже новаго „Русскаго Музыкальнаго Общества“ былъ представленъ на утвержденіе чрезъ С.-Петербургскаго генераль-губер-

*) Отчетъ Русскаго Музыкальнаго Общества за 1859—60 годъ, СПб. 1860. См. также „Музыкальныя воспоминанія“ Д. В. Стасова.

натора, а 1 мая того же года удостоился Высочайшаго утверждѣнія. Въ виду окончанія музыкальнаго сезона — увѣдомленіе о послѣдовавшемъ утверждѣнія устава графъ Вѣльгорскій получилъ СПб. военнаго генераль-губернатора П. Н. Игнатѣева только 16 мая,—открытіе дѣятельности „Русскаго Музыкальнаго Общества“ пришлось отложить до осени. Первое засѣданіе Комитета Директоровъ состоялось 11 октября; на немъ присутствовали только А. Г. Рубинштейнъ, Д. В. Каншинъ и Д. В. Стасовъ, такъ какъ графъ Вѣльгорскій уже находился за границей и, на самомъ дѣлѣ, непосредственнаго личнаго участія въ дѣятельности новаго общества болѣе не принималъ. Но Комитетъ заручился гораздо болѣе цѣннымъ и реальнымъ участіемъ и покровительствомъ для Общества—Великой Княгини Елены Павловны, несомнѣнно общаннымъ А. Г. Рубинштейну при самомъ основаніи „Русскаго Музыкальнаго Общества“. И вотъ, въ отвѣтъ на ходатайство молодыхъ директоровъ, Комитетъ послѣднихъ былъ осчастливленъ полученіемъ слѣдующаго рескрипта Великой Княгини, 26 ноября 1859 года:

Удовлетворяя вашему желанію, Я исходатайствовала Высочайшее Государя Императора соизволеніе на состояніе Русскаго Музыкальнаго Общества подъ Моимъ покровительствомъ. Извѣщая васъ объ этомъ, Мнѣ пріятно увѣрить васъ, что сочувствуя искренно развитію музыкальнаго искусства на отечественной почвѣ, Я всегда рада буду содѣйствовать успѣхамъ Общества и полезнымъ его стремленіямъ къ поощренію возникающихъ дарованій.


ЕЛЕНА.

Таковы внѣшніе историческіе факты, предшествовавшіе и сопровождавшіе возникновеніе „Русскаго Музыкальнаго Общества“.

II.

Открытие дѣятельности Общества.—Основаніе Музыкальнаго Училища (Консерваторіи).—Періодъ перваго директорства А. Г. Рубинштейна.

(1859—1867).

удущая внутренняя организація и дѣятельность молодого Общества не вполне предназначались его уставомъ, предусматривавшимъ, главнымъ образомъ, устройство регулярныхъ ежегодныхъ концертовъ, конкурсовъ для русскихъ композиторовъ и музыкальной бібліотеки. Правда, согласно § 1 Устава, цѣлью Общества являлось *„развитіе музыкальнаго образованія и вкуса къ музыкѣ въ Россіи и поощреніе отечественныхъ талантовъ“*, но въ какой формѣ Общество могло осуществить важнѣйшую изъ своихъ цѣлей—развитіе музыкальнаго образованія—уставъ не предусматривалъ*). По-

*) Согласно § 2 устава „Для достиженія своихъ цѣлей общество:
а) Исполняетъ въ возможномъ совершенствѣ лучшія произведенія музыки инструментальной и вокальной, какъ то: симфоніи, увертюры, квартеты, тріо, ораторіи, мессы, кантаты и проч.—б) Доставляетъ отечественнымъ композиторамъ возможность слышать свои произведенія въ исполненіи.—в) Назначаетъ конкурсы для музыкальныхъ сочиненій и отличившимся выдаетъ золотыя и серебряныя медали, похвальные листы и денежные преміи.—г) По мѣрѣ развитія своихъ средствъ, оказавшимся способными какъ въ музыкальномъ сочиненіи, такъ и въ исполненіи, общество выдаетъ денежные и другія преміи, на свой счетъ печатаетъ замѣчательнѣйшія музыкальныя произведенія русскихъ авторовъ, посылаетъ за границу для усовершенствованія и проч.—д) Для доставленія желающимъ заниматься музыкою, при обществѣ находится музыкальная бібліотека“.—Остальные §§ первоначальнаго устава „Русскаго Музыкальнаго Общества“ касались, главнымъ образомъ,

этому, напр., возникшая через три года Консерваторія потребовала отдѣльнаго разрѣшенія для ея учрежденія и самостоятельнаго устава, а затѣмъ и основной уставъ Общества началъ подвергаться переработкамъ и усовершенствованіямъ.

Но то, что невольно недосказывалъ уставъ, возсоздали сами учредители Общества, горячо принявшіеся за дѣло. Какимъ быстрымъ темпомъ начала развиваться жизнь юнаго учрежденія, показалъ уже первый годъ его дѣятельности. Все, что предоставлялъ уставъ, было выполнено на первыхъ же порахъ: были организованы ежегодные симфоническіе и камерные концерты, собранъ хоръ, устроена бібліотека, объявленъ конкурсъ и даже—не имѣя возможности и средствъ открыть Консерваторію—Общество основало подготовлявшіе послѣднюю—общедоступные музыкальные классы.

Начало дѣятельности „Русскаго Музыкальнаго Общества“ нужно считать 11 октября 1859 г., когда состоялось первое засѣданіе Комитета директоровъ, были избраны кандидаты къ нимъ, въ лицѣ К. Б. Шуберта, В. И. Лавоніуса и А. С. Шустова, рѣшено было отпечатать уставъ и объявить подписку на предстоявшій первый концертный сезонъ Общества. Вслѣдъ затѣмъ появилось слѣдующее *первое* печатное извѣщеніе Комитета директоровъ:

Директоры Высочайше утвержденнаго Русскаго Музыкальнаго Общества, желая ознакомить публику съ различными отраслями классической музыки, предположили устроить, въ теченіе нынѣшней зимы, начиная съ ноября мѣсяца, нѣсколько Симфоническихъ концертовъ.

Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня Елена Павловна, сочувствуя успѣхамъ Общества, дозволила Гг. членамъ онаго, собираться для репетицій по вторникамъ отъ 7 до 9 часовъ вечера въ одной изъ залъ Михайловскаго Дворца. Входъ въ эту залу съ лѣвой стороны большаго подъѣзда.

правъ членовъ и способовъ управленія Общества. Только пунктъ *а* приведеннаго здѣсь § 2 устава „Р.М.О.“ взять изъ устава прежняго „Симфон. Общ.“. Въ остальномъ цѣль и дѣятельность „Р.М.О.“ уже въ первоначальномъ его уставѣ были намѣчены шире и разнообразнѣе.

Репетиции уже начались съ Октября мѣсяца подь управленіемъ Директора по музыкальной части Г. Рубинштейна.

Директоры Общества, доводя о семь до свѣдѣнія любителей пѣнія, приглашаютъ ихъ (дамъ и кавалеровъ) принять участіе въ хорахъ, имѣющихъ войти въ программы Симфоническиххъ концертовъ, и, такимъ образомъ, содѣйствовать развитію вкуса къ классической музыкѣ.

Желающихъ участвовать въ хорахъ просятъ пожаловать на репетиции по вторникамъ, гдѣ имена ихъ вносятся въ особую книгу.

О времени и мѣстѣ Симфоническиххъ концертовъ будетъ объявлено особою программою, а Гг. участвующіе въ хорахъ получаютъ именныя билеты для посѣщенія означенныхъ концертовъ со взносомъ единовременно 5 рублей серебромъ въ кассу Общества за весь предстоящій сезонъ.

Артистамъ и любителямъ, извѣстнымъ своими талантами, участвующимъ въ хорахъ, Директоры доставляютъ бесплатныя билеты.

Директоры Русскаго Музыкальнаго Общества: Графъ М. Віельгорскій, В. Кологривовъ, А. Рубинштейнъ, Д. Каншинъ, Д. Стасовъ.

(Ценаурное разрѣшеніе 19 октября 1859 г.).

Одновременно, учредители Общества принялись собирать членовъ (въ архивѣ Общества сохранились подписныя листы съ этими записями), а также хлопотать о привлеченіи матеріальныхъ средствъ. Крупныя взносы, ставшіе потомъ ежегодными, были сдѣланы Государемъ Императоромъ и членами Царствующаго Дома, во главѣ съ Великой Княгиней Еленой Павловной, принявшей Общество подь свое покровительство съ первыхъ шаговъ его дѣятельности. Изъ отчета за первый годъ дѣятельности Общества мы узнаемъ, что Великая Княгиня пожаловала Обществу 1000 руб., а Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу Министра Двора, повелѣлъ „производить ежегодно въ пользу Русскаго Музыкальнаго Общества по 500 руб. сер.“, Государыня Императрица — по 150 руб. — Точно также почетные члены Н. Д. Бенардаки и И. А. Утинъ внесли по 1000 руб., графъ М. Ю. Віель-

горскій—300 руб.; первый изъ нихъ, кромѣ того, предоставилъ безвозмездно свое зало для квартетныхъ собраній Общества. Учредителямъ удалось также собрать 20 почетныхъ членовъ (отвѣчающихъ нынѣшнимъ дѣйствительнымъ) съ платой по 100 руб., болѣе 490 членовъ поспѣтителей (съ платой по 15 руб.); въ составъ хора записались 86 лицъ (съ платой по 5 руб.). Такимъ образомъ молодое Общество въ первый годъ своей дѣятельности имѣло болѣе 510 членовъ и сразу же оказалось вполне обеспеченнымъ въ матеріальномъ отношеніи.

На одномъ изъ первыхъ засѣданій (11 ноября) были „распредѣлены занятія“ между всѣми членами Комитета, а также была избрана комиссія для разсмотрѣнія сочиненій, присылаемыхъ на конкурсъ. Въ составъ ея вошли: А. С. Даргомыжскій, Г. Я. Ломакинъ, кн. В. Ө. Одоевскій и К. Б. Шубертъ, къ которымъ затѣмъ присоединились А. Г. Рубинштейнъ, К. Н. Лядовъ и Ө. М. Толстой; А. Ө. Львовъ—тогдашній директоръ Придворной Капеллы—отказался принять предложенное ему участіе въ этой комиссіи. Конечно, главная роль въ Обществѣ оказалась предназначенной А. Г. Рубинштейну, наиболѣе дѣятельными помощниками котораго явились В. А. Кологривовъ и Д. В. Стасовъ *).

Первый симфоническій концертъ Русскаго Музыкальнаго Общества состоялся 23 ноября 1859 года въ залѣ Благороднаго собранія. Ему предшествовала менѣе чѣмъ двухмѣсячная подготовка хора, подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, разучившаго репертуаръ на весь первый концертный сезонъ; хоръ выступилъ въ 4-хъ концертахъ, начиная съ перваго и кончая заключительнымъ, въ которомъ было поставлено такое сложное и отвѣтственное

*) Согласно журналу этого засѣданія, „занятія“ между членами Комитета были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: А. Г. Рубинштейну было предоставлено „управленіе по музыкальной части“; Д. В. Каншинъ—„веденіе счетной части“, В. А. Кологривову—распоряженіе по устройству залы и сношеніе съ администраціей; Д. В. Стасову—вся „письменная часть“, въ томъ числѣ и журналъ Комитета, который Д. В. Стасовъ собственноручно велъ въ теченіе первыхъ трехъ сезоновъ (1859—62); помощникомъ ему былъ избранъ А. С. Шустовъ; наконецъ В. И. Лавоніусу было поручено „устройство хоровъ“, выдача членскихъ билетовъ, выписка нотъ и т. д.

произведеніе, какъ великая IX-я симфонія Бетховена. Программа концерта 23 ноября сразу показала серьезныя намѣренія Комитета и то направленіе, котораго Общество намѣрено было держаться. Симфоническіе концерты Общества были открыты произведеніемъ крупнѣйшаго *русскаго музыкальнаго художника*—увертюрой къ оперѣ „Русланъ и Людмила“ Глинки. Такимъ образомъ съ перваго же концерта установилось правило „непремѣнно исполнять въ каждомъ концертѣ хотя одно сочиненіе русскаго композитора“ (1-й отчетъ Р.М.О.), съ тѣхъ поръ не измѣнявшееся. Далѣе были поставлены съ участіемъ хора Общества такія сложныя вещи, какъ финаль ораторіи „Іевфай“ Генделя и впервые исполнявшійся въ Петербургѣ финаль неоконченной оперы „Лорелея“ Мендельсона. Программа закончилась F-dur'ной (VIII-й) симфоніей Бетховена. Первымъ солистомъ „Русскаго Музыкальнаго Общества“, какъ и его первымъ дирижеромъ, выступилъ, конечно, А. Г. Рубинштейнъ—съ собственнымъ G-dur'нымъ (III-мъ) концертомъ. Въ такомъ же направленіи были составлены программы остальныхъ концертовъ. Насколько послѣдніе вызвали самое оживленное сочувствіе публики, показывалъ всегда переполненный залъ. „Публики собиралось много, т. е. около 900 человѣкъ; зала не вмѣщала болѣе“, говоритъ А. Г. Рубинштейнъ въ своихъ „Автобіографическихъ воспоминаніяхъ“. Музыкальный хроникеръ того времени точно также сообщаетъ: „23 ноября послѣдовало открытіе дѣйствій Русскаго Музыкальнаго Общества. Вопреки опасенію многихъ, открытіе было блистательное: просторная зала Благороднаго собранія наполнена была слушателями“...

Энергичная агитація Комитета директоровъ въ пользу Общества, покровительство, оказанное ему Великой Княгиней Еленой Павловной, наконецъ, крупный успѣхъ, обозначившій начало концертной и даже педагогической дѣятельности (съ перваго своего сезона Общество открыло нѣсколько бесплатныхъ и общедоступныхъ музыкальных классовъ—о нихъ, какъ предшественникахъ Консерваторіи,—ниже), все это не могло не возбудить совершенно исключительнаго интереса не только въ музыкальныхъ кругахъ Петербурга, но и въ обществѣ. Этотъ успѣхъ, въ свою очередь, долженъ былъ, конечно, вызвать и демон-

страціи, направленныя *противъ* молодого учрежденія и тѣмъ самымъ образовать партію противоположнаго, враждебнаго „Русскому Музыкальному Обществу“ и нарождавшейся Консерваторіи направленія. Безъ борьбы нѣтъ побѣды, безъ треній—иногда громадныхъ и весьма ощутительныхъ—немыслимо развитіе крупной организаціи, тѣмъ болѣе художественнаго назначенія. А такой именно крупной и многообъемлющей организаціей, не имѣвшей къ тому же для себя прототипа въ прежней музыкальной жизни Россіи, и явилось „Русское Музыкальное Общество“. Эта организація устояла противъ всѣхъ теченій, пережила на своемъ вѣку не мало различныхъ вліяній, волненій и толчковъ, обозначавшихъ тѣ или иные періоды ея исторіи, но въ концѣ концовъ достигла высокаго и крупнѣйшаго развитія, многократно оправдавшаго надежды, которыя въ свое время могли питать учредители Общества.

Первый періодъ исторіи „Русскаго Музыкальнаго Общества“ одинаково тѣсно связанъ какъ съ его учрежденіемъ, такъ и съ его главнымъ руководителемъ—А. Г. Рубинштейномъ. Взявъ на себя „управленіе музыкальной частью“ Общества, Антонъ Григорьевичъ принялъ на себя и отвѣтственность за свое новое громадное дѣло. Сдѣлавъ это, онъ оказался, до извѣстной степени, щитомъ молодого Общества и его будущей Консерваторіи, а вмѣстѣ съ тѣмъ и мишенью для нападковъ со стороны враговъ ихъ, не посягавшихъ пускать свои стрѣлы въ сферы, стоявшія *выше* художественнаго руководителя Общества.

Въ самомъ началѣ концертной дѣятельности Общества сталъ обозначаться антагонизмъ извѣстной части петербургскихъ музыкальныхъ круговъ по отношенію къ Обществу. Достаточно ограничиться здѣсь немногими, наиболѣе яркими, фактами. А. Н. Сѣровъ, стоявшій тогда во главѣ петербургской музыкальной критики, принявшій сначала выжидательное положеніе, вскорѣ открыто объявилъ походъ противъ Общества. Неизмѣнно ставилъ онъ въ образецъ молодому учрежденію не только вечера „Концертнаго Общества“ А. Ѳ. Львова, но даже великопостные концерты Театральной Дирекціи, не имѣвшіе вполнѣ серьезнаго назначенія, а затѣмъ, установивъ за ними наименованіе „концертовъ Рубинштейновскаго музикъ-ферейна“,

объявилъ, что программы Общества „блистають безвкусіемъ выбора“ и поставилъ себѣ задачей дискредитировать всѣ начинанія Общества, а главное подрвать художественный авторитетъ его гениальнаго руководителя *). Не менѣе солидарнымъ, хотя и временнымъ, антагонистомъ Общества оказался Ѳ. М. Толстой (Ростиславъ), высказывавшій удивленіе, „отчего во главѣ столь обширнаго, полезнаго и можно сказать національнаго предіріятія нѣтъ людей, пользующихся въ Россіи всеобщою извѣстностью въ музыкальномъ отношеніи“, въ томъ числѣ Львова, Верстовскаго (жившаго въ Москвѣ) и самого Ростислава. До какихъ мелочныхъ сплетенъ доходили антагонисты Общества, показываетъ хотя бы печатное письмо К. Вильбоа (автора популярнаго дилеттантскаго дуэта „Моряки“ и оперы „Наташа“), обнаружившаго „самовластныхъ директоровъ“ Общества и предостерегавашаго противъ нихъ „всѣхъ русскихъ, работающихъ по музыкѣ“, въ виду того, что онъ далъ одному любителю-хористу Общества свой романсъ *для исполненія* (!) въ концертахъ Общества, а его не пустили на ближайшую репетицію концерта, на которую Вильбоа хотѣлъ проникнуть, но на которой его романсъ даже не исполнялся. Неприглашенный въ составъ директоровъ Комитета А. Ѳ. Львовъ отказался участвовать въ конкурсной комиссіи Общества и, какъ извѣстно, грозилъ отставкой придворнымъ пѣвчимъ, если бы кто-нибудь изъ нихъ дерзнулъ участвовать въ концертахъ Общества.

Несомнѣнно, основной мотивъ всѣхъ выпадовъ противъ Общества и А. Г. Рубинштейна, какъ его главнаго руководителя, заключался въ обиженномъ самолюбіи. „Всѣ хотѣли играть роли, — справедливо заявляетъ А. Г. Рубинштейнъ въ своей „Автобіографіи“, — но откуда ихъ было взять для нихъ? Впослѣдствіи, когда мы (директора) по-

*) Пристрастность подобной критики къ дѣятельности Общества отразилась даже на отзывѣхъ Сѣрова о виртуозномъ дарованіи Н. Г. Рубинштейна, выступившаго въ одномъ изъ первыхъ концертовъ Общества. „Слѣдуетъ отнести г. Николая Рубинштейна къ фалангѣ обыкновенныхъ „таперовъ“, имъ же имя — легионъ!“ — писалъ Сѣровъ послѣ 6-го концерта Общества. Несомнѣнно, что подобный отзывъ могъ быть вызванъ только тѣмъ обстоятельствомъ, что знаменитый виртуозъ оказался братомъ учредителя Русск. Муз. Общ.

няли подкладку ихъ нападокъ; мы стали создавать для противниковъ нашего дѣла роли: учреждали разные комитеты, напр., по разсмотрѣнію музыкальныхъ сочиненій, по составленію программъ и т. п. Такъ постепенно умиротворяли страсти и личныя самолюбія“. Верстовскій и Даргомыжскій были избраны почетными членами Общества; послѣдній, кромѣ того, принялъ на себя председательство въ Комитетѣ, послѣ смерти гр. М. Ю. Вѣльгорскаго; Ѳ. М. Толстой и другіе засѣдали въ разныхъ комитетахъ, а Сѣрову даже предлагали одно время профессуру въ Московской консерваторіи.

Походъ, предпринятый противъ „Русскаго Музыкальнаго Общества“, не ограничился газетной полемикой или личными выпадами отдѣльныхъ представителей Петербургскаго музыкальнаго міра. Какъ извѣстно, въ противовѣсъ Обществу была затѣмъ учреждена Безплатная музыкальная школа и при ней симфоническіе концерты, въ теченіе долгихъ лѣтъ конкурировавшіе „Рубинштейновскому музыкъ-ферейну“. Только мало по-малу эта борьба потеряла свой острый, едва ли не личный характеръ и перешла, наконецъ, въ область исторіи. Все это, однако, не мѣшало развиваться Обществу по широкому пути, намѣченному его учредителями. Вслѣдъ за организаціей *симфоническихъ собраній*, установившихъ у насъ типъ подобныхъ концертовъ на долгій полувѣковой періодъ, Комитетъ директоровъ учредилъ, также въ первомъ сезонѣ, *квартетныя собранія*. Первое собраніе состоялось 2 января 1860 г. съ участіемъ Н. Г. Рубинштейна и впервые организованнаго собственнаго квартетнаго ансамбля Общества, въ составѣ Альбрехта, Пиккеля, Вейкмана и К. Шуберта. Въ первый сезонъ состоялась серія въ 6 подобныхъ камерныхъ концертовъ, также установившихся на долгій періодъ. Несомнѣнно, въ это же время зародилась мысль объ учрежденіи самостоятельнаго отдѣленія „Русскаго Музыкальнаго Общества“ въ Москвѣ по типу Петербургскаго и съ его уставомъ. Н. Г. Рубинштейнъ зимой 1859—60 г. находился въ Петербургѣ (28 декабря онъ участвовалъ въ симфоническомъ собраніи, 2 января выступилъ въ квартетномъ) и тогда то, повидимому, и было рѣшено попытаться устроить Общество въ Москвѣ.

А. Г. Рубинштейнъ посовѣтовалъ своему брату: „скорѣе собери какъ можно болѣе членовъ, организуй отдѣленіе Музыкальнаго общества и дѣйствуй бодро и энергично“ („Автобіогр. воспоминанія“, стр. 51). Вскорѣ Н. Г. Рубинштейну, дѣйствительно, удалось собрать кружокъ учредителей Московскаго отдѣленія; въ апрѣлѣ 1860 г. начались уже первые хоровые спѣвки, а съ осени того же года начали правильно функціонировать концерты „Русскаго Музыкальнаго Общества въ Москвѣ“ *). Такимъ образомъ настоящіе учредители Общества добились еще одного важнаго успѣха—распространить дѣйствія Общества въ Москвѣ. А вслѣдъ за нимъ—въ 1863 году были открыты отдѣленія Общества въ Кіевѣ и Харьковѣ, а въ 1865 г.—въ Саратовѣ. Отчеты первыхъ сезоновъ дѣятельности этихъ отдѣленій точно также печатались вмѣстѣ съ отчетомъ главнаго—Петербургскаго отдѣленія. Одновременно съ распространеніемъ дѣятельности Общества въ разныхъ провинціальныхъ центрахъ государства, пришлось

*) Первый отчетъ Р.М.О. (за 1859—60 г.) сообщаетъ, что „по соглашенію съ нѣкоторыми изъ членовъ Общества живущими въ Москвѣ, комитетъ съ соизволенія Ея Императорскаго Высочества, Покровительницы общества, предположилъ открыть свои дѣйствія и въ Москвѣ“. Эти московскіе члены Общества—П. С. Киселевъ, В. М. Лосевъ, кн. Ю. А. Оболенскій, Н. Г. Рубинштейнъ и В. И. Якувчиковъ—получили полномочіе на открытіе „дѣйствія общества въ Москвѣ и дѣйствовать совершенно независимо отъ дирекціи общества въ Петербургѣ, имѣть особую кассу и особую отчетность, но не отступая отъ устава стремиться къ одной и той же цѣли и одинаковыми способами (отчетъ Р.М.О. въ Москвѣ за 1860—61 годъ). Первоначально, до учрежденія (1865 г.) Главной Дирекціи, отчеты Московскаго отдѣленія печатались вмѣстѣ съ Петербургскими; помимо этой чисто внѣшней связи, близость обоихъ отдѣленій обусловливалась родствомъ и дружбой учредителей обоихъ отдѣленій—братьевъ Рубинштейнъ. Изъ воспоминаній Д. В. Стасова мы знаемъ, что „первоначально Моск. Отд. Русск. Муз. Общ. постоянно слѣдовало по стопамъ или примѣру Петербургскаго Общества, начиная съ устройства, еще до учрежденія Общества, музыкальныхъ классовъ и продолжая составленіемъ программъ. Т. к. первоначально средства нашего Общества были невелики, то мы пересылали другъ другу экземпляры партій оркестровыхъ и хоровыхъ; отъ этого то и выходило, что сначала въ Петербургѣ исполнялись, напр., *Lauda Sion* Мендельсона или хоръ изъ *Fliegender Holländer* Вагнера и т. п.—и это же немедленно исполнялось потомъ въ Московскихъ концертахъ“.

озаботиться о созданіи общаго надзора надъ дѣйствіями самостоятельныхъ отдѣленій. Тогда именно (въ 1865 г.) была учреждена *Главная Дирекція „Русскаго Музыкальнаго Общества“*, къ которой и перешли „всѣ обязанности и заботы о развитіи музыкальнаго образованія въ Россіи“, лежавшія на С.-Петербургской Дирекціи Общества.

Возвращаясь къ первоначальной дѣятельности послѣдней, необходимо освѣтить еще факты, предшествовавшіе учрежденію ея Консерваторіи.

Если назначеніемъ концертной дѣятельности „Русскаго Музыкальнаго Общества“ было постепенно образовать и воспитать художественный уровень публики, т. е. русскаго общества, то задачей всесторонне поставленнаго музыкально-педагогическаго института, подобно Консерваторіи, было подготовленіе музыкантовъ-специалистовъ, т. е. совершенно самостоятельнаго сословія свободныхъ художниковъ, которые могли бы замѣнить пришлый элементъ иностранныхъ музыкантовъ, обслуживавшихъ до тѣхъ поръ большинство правительственныхъ и частныхъ музыкально-театральныхъ учреждений (художественныхъ и педагогическихъ). Подготовить, вѣрнѣе, создать *русскаго музыканта-профессіонала*—такова была одна изъ основныхъ задачъ учредителей „Русскаго Музыкальнаго Общества“.

Подобная крупная задача могла быть по силамъ лишь учрежденію, упрочившему свое матеріальное и общественное положеніе и имѣвшему въ средѣ своей лицъ, объединенныхъ неуклоннымъ стремленіемъ повести музыкальную жизнь Россіи—по совершенно новому пути. Какъ было сказано, Комитетъ директоровъ приступилъ къ выполненію этой задачи—постепенно. Сначала—надлежало выяснить, въ какой мѣрѣ осуществима потребность музыкально-педагогическаго учрежденія (Консерваторіи), затѣмъ—собрать для него первоначальный фондъ. Одновременно съ устройствомъ симфоническихъ и квартетныхъ собраний, Обществомъ въ первый же годъ его дѣятельности были открыты *бесплатные курсы пѣнія* для лицъ, не имѣющихъ достаточныхъ средствъ. Преподавателями „по особому соглашенію“ были приглашены извѣстные въ то время въ Петербургѣ педагоги Генріэтта Ниссенъ-Саломанъ, А. П. Лодій и Пиччіоли. „По вызову Общества

(говорить 1-й отчетъ Р. М. О.) явилось такое количество желающих—именно дамъ 63 и мужчинъ 36—что принуждены были прекратить приемъ“. Кроме того, для лицъ, посѣщавшихъ классы пѣнія, но безъ всякой музыкальной подготовки, былъ открытъ также бесплатный классъ элементарной теоріи музыки, подъ руководствомъ О. Дютша; въ этотъ классъ были приняты 27 дамъ и 17 мужчинъ.

Со слѣдующаго сезона (1860—61) педагогическая дѣятельность Общества значительно расширилась. Съ сентября были открыты уже болѣе правильные „Музыкальные классы“ въ Михайловскомъ дворцѣ. Нѣсколько лицъ продолжали еще пользоваться бесплатными уроками пѣнія у Лоди, Пиччиоли и Г. Я. Ломакина (приглашеннаго для хорового класса), а также—теоріи у Н. И. Зарембы, но этимъ и ограничивалась филантропическая часть педагогической дѣятельности Общества. Остальные классы были платные, хотя и вполнѣ общедоступные. У Ниссенъ-Саломанъ былъ открытъ „курсъ для дамъ“ съ платой по 50 р. за весь курсъ, причемъ комплектъ былъ ограниченъ 20 ученицами. Со слѣдующаго сезона Ниссенъ-Саломанъ объявила самостоятельный классъ пѣнія, независимо отъ Общества. Объявлены были также курсы игры на фортепіано (у Ѳ. О. Лешетицкаго и Беггрова), скрипкѣ (Г. Вѣнявскій), віолончели (К. Б. Шубертъ), музыкальнаго сочиненія (Н. И. Заремба) и хорового пѣнія у С. Я. Ломакина (младшаго сына Г. Я., извѣстнаго регента и основателя Бесплатной музыкальной школы) и О. Дютша; классъ послѣдняго былъ наиболѣе доступный съ платой всего по одному рублю въ мѣсяцъ. Любопытныя данныя о результатахъ перваго года „Музыкальныхъ классовъ“ даетъ отчетъ Комитета директоровъ за этотъ сезонъ: „Наибольшее число лицъ желавшихъ посѣщать курсы открытые Обществомъ, оказалось: по части пѣнія и игры на фортепіано; число лицъ желавшихъ пользоваться уроками на скрипкѣ и музыкальной композиціи было весьма незначительно; еще меньше было желающихъ брать уроки на віолончели“. Въ кассовомъ отчетѣ за этотъ годъ мы находимъ, что всего отъ учащихся 9 преподавателей было получено 2,267 руб., а вознагражденіе ихъ составило 4,622 руб. 80 коп. Таковъ былъ первый скромный бюд-

жетъ музыкальныхъ классовъ, реформированныхъ вскорѣ послѣ того въ Консерваторію. Тотъ же отчетъ все-таки отмѣчаетъ, что теоретическій курсъ Н. И. Зарембы во вновь наступившемъ сезонѣ „привлекъ большее число слушателей“. Для исторіи же будущей Консерваторіи—гораздо важнѣе было то обстоятельство, что среди учащихся класса Н. И. Зарембы уже находился П. И. Чайковскій—будущій *первый* лауреатъ Консерваторіи.

Скромное начало подготовительныхъ Музыкальныхъ классовъ къ проектируемой Консерваторіи не охладило энергіи А. Г. Рубинштейна и его сотоварищей по дирекціи Общества. Не остыло и участіе въ дѣлахъ музыкальныхъ классовъ ихъ Августѣйшей Покровительницы. По свидѣтельству А. Г. Рубинштейна, Великая Княгиня интересовалась дѣломъ живѣйшимъ образомъ, посѣщала классы, давала необходимыя средства. Если А. Г. Рубинштейну не удалось провести свой первоначальный проектъ (1859 г.) учрежденія *правительственной консерваторіи*, то теперь онъ хотѣлъ воодушевить русское общество, т. е. публику, чтобы она пришла на помощь въ этомъ дѣлѣ *).

*) Въ бумагахъ Д. В. Стасова сохранился черновикъ письма А. Г. Рубинштейна (на французскомъ языкѣ), адресованнаго въ 1859 г. Министру Народнаго Просвѣщенія отъ имени „Русскаго Музыкальнаго Общества“. Представляя проектъ *устава* и *смысла* Консерваторіи, А. Г. Рубинштейнъ заявлялъ въ своемъ письмѣ слѣдующее: „Русское Музыкальное Общество, главная цѣль котораго—облегчить массѣ возможность получить музыкальное образованіе, доставляя ей обученіе у лучшихъ профессоровъ по всѣмъ отраслямъ этого искусства за самую умѣренную плату или даже, въ случаѣ необходимости, бесплатно, не имѣетъ возможности выполнить эту задачу, въ виду слишкомъ большого числа лицъ, желающихъ учиться. Благодаря тому, что Правительство не позаботилось до сихъ поръ о дарованіи какихъ либо гражданскихъ правъ тѣмъ, кто хотѣлъ бы посвятить себя музыкальной дѣятельности; съ другой стороны, въ виду слишкомъ слабыхъ денежныхъ средствъ, которыми Общество располагаетъ, а между тѣмъ оно убѣждено и убѣждается съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе въ необходимости подобнаго учрежденія для нашего обширнаго отечества, народъ котораго особенно одаренъ способностями къ музыкѣ, этому благородному и цивилизирующему искусству; имѣя все это въ виду, Общество считаетъ своимъ долгомъ предложить Правительству проектъ, избавляющій его отъ всѣхъ заботъ и затрудненій, обязательно связанныхъ съ устройствомъ всякаго учрежденія, которое было бы устроено Правительствомъ, а между тѣмъ разрѣшеніе подоб-

Помощь общества выразилась, какъ мы увидимъ, въ весьма успѣшномъ сборѣ пожертвованій въ пользу фонда Консерваторіи, а самъ Антонъ Григорьевичъ рѣшилъ печатно высказать свои убѣжденія и надежды, связанныя съ осуществленіемъ этого учрежденія.

Въ № 1 петербургскаго журнала „Вѣкъ“ за 1861 г. А. Г. Рубинштейнъ напечаталъ свою извѣстную статью „О музыкѣ въ Россіи“, въ которой вполнѣ правдиво изложилъ тогдашнее положеніе у насъ всего музыкальнаго дѣла. Статья эта болѣе подробно развивала мысль, высказанную Антономъ Григорьевичемъ въ только что приведенномъ проектѣ-письмѣ 1859 г. „Въ Россіи почти нѣтъ артистовъ-музыкантовъ въ обыкновенномъ значеніи слова, заявлялъ авторъ статьи. Это происходитъ, конечно, отъ того, что Правительство наше не даетъ, покамѣстъ, музыкальному искусству тѣхъ же привилегій, которыми пользуются другія искусства, какъ-то: живопись, скульптура и проч., т. е. не даетъ тому, кто имъ занимается „званія художника“. Указывая на необходимость „знать всю сущность искусства“ (т. е. его теорію, исторію и эстетику), Рубинштейнъ указывалъ на полнѣйшее преобладаніе у насъ поверхностнаго дилеттантизма, благодаря которому даже наиболѣе даровитые композиторы, не получившіе всесторонняго художественнаго образованія, не могли въ должной мѣрѣ развить своего природнаго дарованія. „Многіе изъ нашихъ дилеттантовъ, говоритъ далѣе Рубинштейнъ, правда, хотятъ учиться, но могутъ ли они сдѣлать это? Нѣтъ, потому что уроки музыки такъ дороги,

наго учрежденія удовлетворило бы одну изъ самыхъ настоятельныхъ потребностей, существующихъ въ обществѣ“. Далѣе „проектъ“ предлагалъ уставъ и смѣту, предусматривавшую 24-хъ музыкально-учебныхъ классовъ. А. Г. Рубинштейнъ просилъ Министерство „разрѣшить Обществу основать въ видѣ опыта на 7 лѣтъ музыкальную школу, которая именовалась бы *Императорской Музыкальной Школой* и пользовалась всѣми правами и преимуществами равными съ *Академіей Художествъ*, т. е. избавленіе отъ всякихъ податей, отъ рекрутчины и т. п. учениковъ школы, которые по окончаніи музыкальнаго курса будутъ подвергнуты экзамену передъ лицами, назначенными Правительствомъ“. Этотъ проектъ А. Г. Рубинштейна, по свидѣтельству Д. В. Стасова и „послужилъ исходною точкою“ при разработкѣ устава будущей Консерваторіи.

что нужно быть богатымъ; чтобы брать ихъ. Да это еще не все; главная причина та, что нѣтъ русскихъ учителей музыки и человѣкъ, не знающій по-французски и по-нѣмецки, не можетъ брать уроки, потому что быть только музыкантомъ—значить для русскаго не имѣть никакого званія. Отсюда происходитъ отсутствіе русскихъ музыкальныхъ учителей.—Большая часть иностранныхъ учителей, поселяясь въ Россіи на время, необходимое для обогащенія, и желая какъ можно скорѣе заслужить расположеніе родителей, очень бѣгло проходитъ скучныя основныя правила музыки и старается только чтобы ученикъ выучилъ какую нибудь модную піесу, всѣ же основныя правила, безъ которыхъ нельзя сдѣлаться музыкантомъ, или пренебрегаются ими вовсе, или изученіе ихъ продолжается самое короткое время... Грустно становится, когда видишь такой порядокъ въ странѣ, гдѣ музыка могла бы достигнуть до высокой степени совершенства, потому что никто не станетъ спорить, что русскій народъ одаренъ несомнѣнною способностью къ этому искусству. Мы не позволили-бы себѣ никогда высказывать объ этомъ предметѣ такой рѣшительный приговоръ, если бы не завѣдывали однимъ изъ русскихъ музыкальныхъ обществъ. Собственный опытъ увѣрилъ насъ въ недостаткѣ хорошихъ началъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, что много хорошаго вышло бы, если бы Правительство захотѣло извлечь это искусство изъ забвенія, въ которомъ оно оставляло его до сихъ поръ... Чѣмъ же помочь этому печальному положенію? Отвѣчаемъ: единственно учрежденіемъ консерваторіи. Намъ скажутъ, что изъ консерваторіи рѣдко выходятъ великіе гени; мы согласны съ этимъ, но кто можетъ отвергать, что изъ консерваторіи выходятъ хорошіе музыканты? А это именно и необходимо въ нашемъ огромномъ отечествѣ. Консерваторія никогда не помѣшаетъ гению образоваться внѣ ея, а между тѣмъ каждый годъ дастъ русскихъ учителей музыки, русскихъ музыкантовъ для оркестра, русскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, которые будутъ трудиться такъ, какъ трудится человѣкъ, который видитъ въ своемъ искусствѣ средство къ существованію, право на общественное уваженіе, средство прославиться, средство совершенно предаться своему божественному при-

званію, какъ долженъ трудиться всякій уважающій себя и свое искусство.—Да, устройте консерваторію, дайте званіе человѣку, желающему исключительно предаться своему искусству, и тогда пусть себѣ любители занимаются музыкой для собственнаго удовольствія. Вліяніе ихъ уже не будетъ гибельно, потому что рядомъ съ ними станутъ люди, которые по словамъ поэта, „смачиваютъ слезами свой хлѣбъ, плачутъ цѣлыя ночи у изголовья своей постели и знаютъ васъ, о силы небесныя!“ *).

Эта пылкая проповѣдь А. Г. Рубинштейна вызвала не менѣе горячій отпоръ со стороны его противниковъ. Требованіе для русскаго музыканта серьезнаго музыкальнаго образованія Сѣровъ называлъ нѣмецкимъ „цеховымъ педантизмомъ“: Другой оппонентъ признавалъ положенія, выставленныя Рубинштейномъ—„забавными мыслями изъ тѣхъ старинныхъ повѣстей, гдѣ главное дѣйствующее лицо—артистъ“! И едва ли не общій приговоръ тогдашней музыкальной критики сводился къ отрицанію необходимости учредить Консерваторію. Быть можетъ менѣе чѣмъ когда либо, можно было не жалѣть о томъ, что на этотъ разъ громкій голосъ критики оказался гласомъ вопіющимъ во пустынь. Отвѣтомъ ему—послужила почти полувѣковая исторія той же Консерваторіи.

Не такъ, однако, отозвались на горячій призывъ А. Г. Рубинштейна—его сотрудники по Обществу, наиболѣе передовые и крупные музыканты, жившіе въ то время въ Петербургѣ, и, наконецъ, публика. Первые были уже давно подготовлены къ необходимости учредить въ Петербургѣ Консерваторію. Въ 1860—61 гг. руководителями „Русскаго Музыкальнаго Общества“ стали разрабатываться уставъ будущей Консерваторіи. Дѣятельное участіе въ его составленіи приняли князь В. Ө. Одоевскій, а также А. С. Даргомыжскій, не говоря уже объ А. Г. Рубинштейнѣ.

*) Эти слова Гете, здѣсь нѣсколько перефразированныя Рубинштейномъ, были взяты имъ также въ видѣ эпиграфа къ статьѣ („Кто никогда не смачивалъ слезами своего хлѣба... тотъ не знаетъ васъ, о силы небесныя“) и далеко не являлись исключительно риторическимъ приемомъ: А. Г. въ дни своей юности самъ испыталъ всѣ невзгоды житейской нужды. Между тѣмъ, этотъ эпиграфъ и вызвалъ не малую долю насмѣшекъ противниковъ автора статьи.

Въ началѣ 1861 г. дирекція Общества поручила Д. В. Стасову выработать окончательную редакцію проекта „Музыкальнаго Училища“. 17 октября того же года Уставъ былъ утвержденъ, благодаря поддержкѣ и покровительству Великой Княгини. Дальнѣйшее время, до открытія Консерваторіи (1 сентября 1862 г.), ушло на организацію ея и сборъ пожертвованій. Два экстренныхъ концерта, устроенныхъ дирекціей въ пользу Консерваторіи, дали свыше 4800 руб. Государь Императоръ разрѣшилъ отпускать въ пользу ея по 3000 руб. ежегодно изъ суммъ Собственной Канцеляріи Его Величества. Наконецъ, повсемѣстно по Россіи были разосланы подписные листы и по такимъ же листамъ собирали деньги въ пользу Консерваторіи сами члены Общества. Съ какой благодарностью вспоминалъ о нихъ въ своей „Автобіографіи“ А. Г. Рубинштейнъ: „Нѣкоторыя изъ дамъ высшаго общества особенно горячо потрудились при основаніи нашей консерваторіи... Всѣ мы, вожаки и наши сторонники, посетили нѣсколькихъ богатыхъ людей въ Петербургѣ, приглашая ихъ помочь нашему дѣлу. Мы точно славили Христа, разѣзжая по домамъ и собирая деньги... Одушевленія и энергіи было много“... Затѣмъ стали поступать деньги, пожертвованныя по подписнымъ листамъ, разосланнымъ въ провинцію, въ томъ числѣ во многія казенныя учрежденія. Вѣсть о предстоящемъ открытіи „Музыкальнаго Училища“ достигла самыхъ глухихъ уголковъ провинціи. Присылались пожертвованія по подписнымъ листамъ и въ сотни рублей, и въ десятки, а подчасъ даже въ 15 копѣекъ (по подписному листу изъ Кіева въ 1862 г.). Во всякомъ случаѣ, къ 1-му іюля 1862 г. такимъ образомъ было собрано болѣе 5500 руб., сумма для того времени и при полной новизнѣ цѣли подписки—не малая.

Въ концѣ марта 1862 г. вышло печатное объявленіе о предстоящемъ открытіи „Музыкальнаго Училища“—такъ первоначально была наименована С.-Петербургская Консерваторія, а затѣмъ и Московская—и въ уставѣ, и въ публикаціяхъ. А. Г. Рубинштейнъ, въ своихъ „Автобіографическихъ воспоминаніяхъ“ объясняетъ это названіе—моднымъ въ то время стремленіемъ избѣгать иностранныхъ словъ. Поэтому и профессора Консерваторіи первоначально

назывались просто преподавателями и были лишены возможности пользоваться болѣе почетнымъ званіемъ профессора. Впослѣдствіи названіе „Консерваторія“ было признано оффиціально и вотъ по какому случаю. 5 Апрѣля 1866 г., на слѣдующій день послѣ покушенія на жизнь Императора Александра II у Лѣтняго сада, Дирекція СПб. Отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества, въ засѣданіи своемъ, постановила послать на имя Государя Императора адресъ съ выраженіемъ радости по случаю благополучнаго сохранения жизни Его Величества. Въ отвѣтъ на этотъ адресъ, представленный черезъ Августѣйшую Покровительницу Общества, послѣдовалъ рескриптъ Ея Высочества въ Дирекцію, къ которому была приложена копія съ записки Государя къ Великой Княгинѣ слѣдующаго содержанія:

„Oserais-je cheri Tante Vous prier de remercier le Conservatoire de ma part, ainsi que les eleves de l'Institut Marie, qui m'ont écrits une charmante lettre. Tous ces sentiments de devouement me touchent profondement. Je baise Vos mains. *Alexandre*“.

Получивъ рескриптъ, А. Г. Рубинштейнъ немедленно написалъ своему брату Н. Г. Рубинштейну въ Москву оффиціальное письмо, въ которомъ указывалъ на право музыкальныхъ училищъ носить названіе *Консерваторіи*, въ виду того, что самъ Государь назвалъ Петербургское Музыкальное училище такимъ именемъ. Съ этого времени названіе Консерваторіи сдѣлалось оффиціальнымъ, и затѣмъ было внесено въ новый уставъ 1878 г.

Весной 1862 г. было опубликовано о приѣмѣ учащихся во вновь учреждаемое „Музыкальное Училище“, открытіе котораго состоялось 8 сентября — въ день общаго собранія „Русскаго Музыкальнаго Общества“. Еще до открытія Училища покровительницей Общества былъ утвержденъ его личный персоналъ: А. Г. Рубинштейнъ — директоромъ, В. А. Кологривовъ — инспекторомъ и А. И. Фитцтумъ-фонъ-Экштедтъ — его инспекторомъ. Тогда же выяснился и основной составъ преподавателей. Первоначально были приглашены *О. И. Дютинъ* (классъ элементарной теоріи; послѣ смерти его, съ 1863 г., классъ перешелъ къ К. Н.

Лядову), *Н. И. Заремба* (кл. теории музыкальнаго сочиненія), *К. Ю. Давыдовъ* (кл. истории музыки и виолончели *), *Г. Ниссенъ-Саломанъ* (кл. пѣнія), *Ф. Лешетницкій* (кл. фортепiano), *Г. Ф. Штиль* (кл. органа), *Г. Θ. Вѣнявскій* (кл. скрипки), *К. Б. Шубертъ* (кл. виолончели), *И. Ферреро* (кл. контрабаса), *Луфтъ* (кл. гобоя), *Цез. Чіарди* (кл. флейты), *Каваллини* (кл. кларнета), *В. Кранкенгагенъ* (кл. фагота); *Мецдорфъ* (кл. мѣдныхъ инструментовъ) и *А. Цабель* (кл. арфы); *А. Г. Рубинштейнъ* взялъ на себя классъ инструментовки. Однако, со дня открытія Консерваторіи (будемъ такъ называть Музыкальное Училище) наплывъ учащихся былъ настолько значителенъ, что сразу пришлось расширить дѣло. Такимъ образомъ въ первый же годъ преподавательскій персоналъ былъ дополненъ еще приглашенными *А. Герке*, *Ф. Черни*, *А. Дрейшокомъ*, *А. И. Виллуаномъ*, *П. Петерсеномъ* и *К. Фанъ-Аркомъ*, *Коссовымъ* и *Рыбасовымъ*, — для класса фортепiano, не считая *А. Г. Рубинштейна*, взявшаго на себя, помимо инструментовки, самостоятельный фортепiанный классъ; затѣмъ были еще приглашены *К. Н. Лядовъ* (элемент. теории), *Тераевичъ* (кл. скрипки), *И. Зейфертъ* (виолончель), *Пиччиоли*, *Гаміери* и *Каталано* (кл. пѣнія) и, наконецъ, *Г. Мертенсъ* (кл. литавровъ). Кромѣ музыкальныхъ классовъ, въ первый же годъ Консерваторія начала открывать и научные; покуда были открыты классы Закона Божія, русскаго, нѣмецкаго и итальянскаго языковъ, истории, географіи и математики — „для тѣхъ изъ поступившихъ, которые въ томъ нуждаются“. Наконецъ любопытно отмѣтить, что недостаточныхъ воспитанниковъ дирекція Общества получила разрѣшеніе помѣщать въ Пріютѣ Принца П. Г. Ольденбургскаго съ платою „самими воспитанниками“ — 15 руб. сер. при поступленіи единовременно и ежегодно 75 руб. за полное содержаніе. Подобная предусмотрительность была нелишняя, такъ какъ среди учащихся Консерваторіи встрѣчалась молодежь, пріѣзжая издалека.

*) Виолончельный классъ *К. Ю. Давыдова* мы находимъ только въ первомъ печатномъ объявленіи Консерваторіи. На самомъ дѣлѣ преподавателемъ этого класса былъ *К. Б. Шубертъ*, по смерти котораго, въ томъ же учебномъ семестрѣ, его классъ принялъ на себя *К. Ю. Давыдовъ*.

Консерваторія была открыта *); въ первое же полугодіе поступило 179 учащихся, во второе—171. Постепенно число ихъ возрастало, учебное дѣло налаживалось и расширялось все болѣе и болѣе, и первый выпускъ первыхъ русскихъ свободныхъ художниковъ, состоявшійся въ декабрѣ 1865 г. показалъ, что и это дѣло Русскаго Музыкальнаго Общества поставлено широко и прочно. Здѣсь еще необходимо указать на то, что первый дипломъ на званіе „свободнаго художника“ былъ присужденъ А. Г. Рубинштейну въ годъ основанія Консерваторіи. Въ февралѣ 1863 г. была созвана спеціальная „Комиссія для испытанія лицъ желающихъ получить званіе свободнаго художника“, въ составъ которой вошли директора Общества (кромѣ, конечно, А. Г. Рубинштейна), представители отъ правительства и профессора Консерваторіи, вслѣдствіе прошеній А. Г. Рубинштейна и А. И. Виллуана (единственнаго руководителя А. Г., приглашеннаго имъ также въ составъ преподавателей Консерваторіи) о допущеніи ихъ къ экзамену на званіе свободнаго художника. На подлинномъ журналѣ Комиссіи, признавшей, конечно, что Рубинштейнъ и Виллуанъ вполне достойны этого званія, была сдѣлана слѣдующая надпись Августѣйшей Покровительницы Общества: „Мнѣ въ особенноти пріятно знать, что первый дипломъ на званіе свободнаго художника будетъ украшенъ именемъ, съ коимъ связано основаніе Общества и справедливо заслужившимъ европейскую извѣстность. Утверждаю. ЕЛЕНА“. Этотъ дипломъ хранится въ музеѣ А. Г. Рубинштейна въ зданіи С. П. Б. Консерваторіи.

*) Музыкальные классы Консерваторіи, при открытіи послѣдней въ 1862 г., должны были, конечно, перейти въ самостоятельное помѣщеніе. Таковое было нанято на Мойкѣ, на углу Демидова переулка, во флигель барскаго дома Демидова (нынѣ домъ Корпуса, выстроенный заново). Въ 1866 г. Консерваторія переселилась въ собственный домъ на углу Загороднаго просп. и Пяти угловъ, полученный ею въ даръ еще въ 1865 г. Затѣмъ осенью въ 1868 г. она была переведена въ болѣе обширное помѣщеніе въ домъ Министерства Внутреннихъ дѣлъ на Театральной улицѣ и, наконецъ, осенью 1896 г. Консерваторія перешла въ ея нынѣшнее собственное зданіе, перестроенное изъ Большаго театра.

1859-60.

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

1-й ВЕЧЕРЪ

23 Ноября.

1. Увертюра изъ оперы «Русланъ и Людмила» *М. И. Глинки.*
(Глинка родил. въ Смоленской губ. въ 1804, умеръ въ Берлинѣ въ 1856 г.)

2. Финаль изъ ораторіи «Іевфай» *Генделя.*
(Гендель род. въ Галле въ 1685, умеръ въ Лондонѣ 1759 г. Ораторія Іевфай соч. въ 1751 г.)

Передъ сраженіемъ, Іевфай далъ обѣтъ: въ случаѣ побѣды, принести въ жертву первый предметъ, который представится его глазамъ по возвращеніи въ отечество. Ему на встрѣчу вышла дочь. Хоръ увѣщаетъ отца и дочь покориться волѣ Провидѣнія.

Хоръ. Какъ темны, судьба, твои законы,
все скрыто отъ глазъ смертныхъ.
Радости наши смѣняются печалью
и торжество переходитъ въ сокрушеніе,
подобно тому какъ ночь наступаетъ послѣ дня.
Мы, смертные, не знаемъ на землѣ
ни вѣрнаго счастья, ни прочнаго мира.
Да будетъ намъ всегда закономъ:
«Все что ни сбудется — то справедливо.»

3. Концертъ для фортепіано съ оркестромъ
(G—Dur) Op. 45. *Рубинштейна.*

Партію фортепіано исполнить самъ авторъ.

4. Финаль перваго акта неоконченной оперы «Лорелей» *Мендельсона-Бартольди.*

(Мендельсонъ - Бартольди род. въ Берлинѣ въ 1809 г., умеръ въ Берлинѣ въ 1847 г.)

Финаль этотъ изданъ послѣ смерти Мендельсона. Либретто оперы писалъ Гейбелъ.

Содержаніе финала слѣдующее: Леонора обманутая Рейнскимъ Пфальцграфомъ, въ отчаяніи поклялась отомстить невѣрному. Дѣйствіе происходитъ на берегахъ Рейна. Съ противоположныхъ сторонъ сходятся духи:

Хоръ сопранъ и альтовъ. Откуда вы пришли къ темному Рейну? Мы изъ Драхенфельса, изъ Волькенштейна. А мы съ Боденскаго озера, намъ еще холодно отъ снѣга горъ. Согремся въ веселыхъ пляскахъ, разбудимъ тѣхъ что тамъ внизу! Дѣти Рейна, вставайте! вставайте!

Теноры и басы: Въ ущельяхъ скалъ мы отдыхаемъ за кристалльными столами, а теперь кончился для насъ вечеръ! прощай, покой! Скалы гремятъ, рѣка кипитъ.

Всѣ вмѣстѣ: На влажныхъ крыльяхъ летимъ мы вдаль, носимся по морямъ и землямъ; паруса рвутся, ломаются дубы: вѣтеръ и буря страшны когда они сдружатся! Мы сторожимъ въ глубинѣ рѣчной, въ страшныхъ убѣжищахъ, манимъ нѣжными звуками морехода и сталкиваемъ его въ пучину. Ночью же, когда нѣтъ ни мѣсяца, ни звѣздъ, мы весело пляшемъ. Что за свистъ въ воздухъ, какъ вода пѣнится, когда и вѣтеръ и облака, всѣ за одно! Но тише! кто-то идетъ! То женщина, она плачетъ.

Леонора. Горе мнѣ! я обманута неслыханно! Съ высоты блаженства вдругъ низвергнута я въ пропасть! Такова награда за мою любовь, за мою вѣрность? Кто будетъ мстить за меня?

Хоръ. Кто отмститъ за нее! кто прекратитъ ея страданія?

Леонора. Гдѣ же та справедливость, которая, говорятъ, всегда всѣмъ воздается! Невидала я, чтобъ преступленіе когда нибудь было поражено ея молніями! Васъ призываю силы подводныя, силы грозныя, изъ моря, изъ скалъ, изъ воздуха. Явитесь, внимлите, помогите мнѣ!

Хоръ. Ты къ намъ взывала, къ тебѣ мы явились изъ скалъ, изъ моря, изъ воздуха.

Леонора. Отмщенья! мести! за мою любовь онъ меня по-

кинулъ! Все ему я отдала: жизнь и любовь; безъ сожалѣнья онъ любовь отринулъ и жизнь безжалостно онъ сокрушилъ! Мщенье ему и роду его! Да испытуютъ они ненависть любви, огонь ревности, мученье сердца!

Хоръ. Мы отмстимъ за тебя.

Леонора. Даруйте мнѣ ослѣпительную красоту, голосъ губительно-нѣжный, даруйте мнѣ смертоносную силу любви!

Хоръ. Ты все это получишь! Мы отмстимъ за тебя.

Леонора. Слава вамъ, страшные вѣстники! скажите чѣмъ вамъ заплатить? чего вы хотите, чего вы требуете? все вамъ принадлежитъ, что ни есть у меня!

Хоръ. Въ награду отдай намъ свое сердце, свою любовь, и сдѣлайся невѣстой Рейна.

Леонора. Согласна! Какъ разрываю здѣсь покрывало, такъ пускай разорвется и любовь моя. Ей даю я свободу; пусть окаменѣетъ сердце, сдѣлается безчувственнымъ. Съ тобою Рейнъ я обручаюсь; едва дѣло мести свершится, я буду на вѣки твоя!

Хоръ. Какъ она разрываетъ покрывало и т. д.

Леонора. Возьми въ залогъ обручальное кольцо; съ тобою холодный, пьянщійся Рейнъ, обручаюсь я; едва дѣло мести свершится, на вѣки сдѣлаюсь твоей!

Хоръ. Слава! слава тебѣ! Да, мы отмстимъ за тебя!

Леонора. Общайте отмстить, за меня.

5. Восьмая Симфонія (G—Dur) Op. 93. . *Бетховена.*

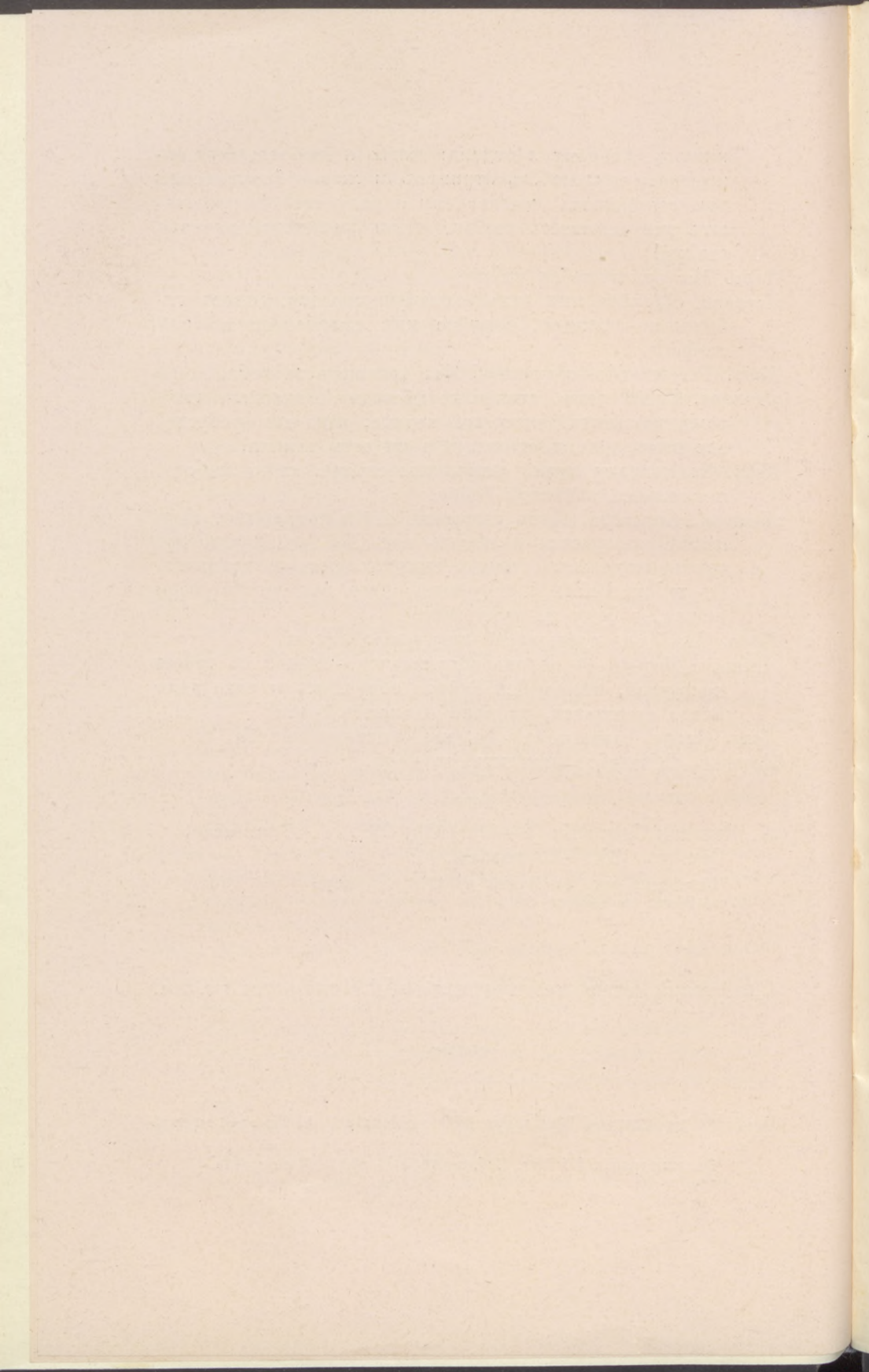
Соч. въ 1813—15 годахъ. :

(Бетховенъ род. въ Боннѣ въ 1770 г., умеръ въ Вѣнѣ въ 1827 г.)

Слѣдующій вечеръ назначается на 30 Ноября, въ 8 ч. веч.

Печатать позволено. 20 Ноября 1859 г. Цензоръ А. Ярославцевъ.

Въ типографіи III Отд. Собственной Е. И. В. Канцеляріи.



Ежегодные отчеты Общества сохранили намъ только голые факты, имена и цифры. Болѣе живую картину музыкально-учебной жизни „рубинштейновской Консерваторіи“ рисуютъ воспоминанія бывшихъ питомцевъ послѣдней, и между ними, главнымъ образомъ, воспоминанія Г. А. Лароша. Они ясно показываютъ, какимъ высокимъ престижемъ пользовалось имя перваго директора Консерваторіи. „Нельзя представить себѣ ничего подобнаго обожанію, которое мы, молодежь, питали къ Антону Григорьевичу, рассказываетъ Ларошъ. Нахлынувъ на юное учрежденіе изъ самыхъ разнообразныхъ слоевъ общества и отчасти изъ самыхъ отдаленныхъ угловъ Россіи, мы представляли пеструю толпу. Былъ тутъ и отставной чиновникъ таможеннаго вѣдомства *Кроссъ*, и сынъ придворнаго пѣвчаго *Рыбасовъ*, и бывший помощникъ судебного слѣдователя при черниговской уголовной палатѣ *Рубецъ*, и старшій столоначальникъ департамента министерства юстиціи *Чайковский*, и дерптскій студентъ *Тиронъ*, и грузинъ *Саванелли*, и военный инженеръ *Мирецкій*, и адвокатъ *Баранецкій*, и поручикъ лейбъ-гвардіи Семеновскаго полка *фонъ-Цуръ-Мюленъ*, и приѣхавшій изъ Ньюкастля контористъ пароходнаго общества, петербургскій англичанинъ *Люджеръ* и сынъ младшаго преподавателя французскаго языка при третьей петербургской гимназіи *Ларошъ*. Даже былъ одинъ магометанинъ, конвойный офицеръ. Разнообразные по происхожденію, мы представляли нѣкоторую пестроту и по возрасту. Сверхъ всего этого мы и „направленія“ были самаго различнаго. Но всѣ мы, военные и штатскіе, большіе и малые, бѣлые и красные, растрепанные и прилизанные, боготворили Антона Григорьевича. Организанія училища была полная съ первыхъ дней его существованія; были классы и курсы всѣхъ видовъ. Совершенная новизна дѣла видимо оживляла и подзадаривала учениковъ: господствовало какое-то бодрое, радостное настроеніе, и этотъ общій духъ, видимо, отражался на молодомъ основателѣ Консерваторіи, видимо радовалъ и бодрилъ и его“. Въ другомъ мѣстѣ, въ своихъ воспоминаніяхъ о Чайковскомъ, Ларошъ точно также рассказываетъ объ отношеніяхъ А. Г. Рубинштейна къ тогдашней консерваторской молодежи: „Могучая личность

директора Консерваторіи внушала намъ, ученикамъ, безмѣрную любовь, смѣшанную со страхомъ. Въ сущности не было начальника болѣе снисходительнаго и добродушнаго, но его хмурый видъ, вспыльчивость и бурливость, соединенныя съ обаяніемъ европейски-знаменитаго имени, все-таки дѣйствовали необыкновенно внушительно. Кромѣ обязанности по управленіи Консерваторіей, онъ еще принялъ на себя многолюдный фортепьянный классъ, попасть въ который было завѣтнымъ мечтаніемъ всѣхъ консерваторскихъ пианистовъ до малѣйшаго включительно, ибо остальные профессора (Герке, Дрейшокъ и Лешетицкій), несмотря на ихъ почетную репутацію, совершенно затмевались славою Рубинштейна и прелестью его игры. Какъ преподаватель теоретической, Рубинштейнъ составлялъ разительную противоположность съ Зарембой. Дара изложенія у него не было ни малѣйшаго, но это обстоятельство какъ-то не вредило его лекціямъ и не отнимало у нихъ интереса. Огромныя практическія знанія, огромный кругозоръ, невѣроятная для тридцатилѣтняго человѣка композиторская опытность, давали его словамъ авторитетъ, котораго мы не могли не чувствовать“.

А. Г. Рубинштейнъ и былъ истиннымъ царемъ въ созданныхъ имъ Консерваторіи и Обществѣ. Онъ былъ и дирижеромъ симфоническихъ собраній, и художникомъ-исполнителемъ въ нихъ же и въ квартетныхъ собраніяхъ, и директоромъ Консерваторіи, и профессоромъ нѣсколькихъ—спеціальныхъ и обязательныхъ—классовъ. Чѣмъ Антонъ Григорьевичъ являлся въ стѣнахъ Консерваторіи—для учащихся—мы видѣли изъ воспоминаній Г. А. Лароша; насколько, вмѣстѣ съ тѣмъ, цѣнила его Дирекція видно изъ сухого протокола ея, послѣ ухода Рубинштейна изъ Консерваторіи (28 августа 1867 г.), въ которой онъ какъ Директоръ „получалъ за эту обязанность 1.500 руб. въ годъ и при этомъ безвозмездно занимался классами оркестровой игры, инструментовки, *musique d'ensemble* и хорового пѣнія. Кромѣ того, отъ квартиры, назначенной Директору Консерваторіи, онъ добровольно отказался“. Да и жалованье директорское, какъ мы знаемъ, онъ тоже раздавалъ въ видѣ стипендій или для приглашенія преподавателей недостававшихъ Консерваторіи классовъ.

Основной составъ профессоръ и преподавателей Консерваторіи за этотъ первый періодъ оставался безъ измѣненія. Главные факты дѣятельности ея за тоже время слѣдующіе.

I учебный сезонъ (1862—63)—годъ устройства Консерваторіи; сборъ пожертвованій на стипендіи, несмотря на то, что плата (100 р. въ годъ) взималась менѣе стоимости самого обученія; изъ 31 стипендіатовъ—5 имѣла Августѣйшая Покровительница, 7 — исключительно для духовыхъ инструментовъ — А. Г. Рубинштейнъ, были стипендіи Донского и Кабардинскаго войскъ и т. д.; учреждены научные классы, въ составленіи программы которыхъ дѣятельное участіе принималъ А. А. Кирѣевъ.

Во II учебный сезонъ (1863—64 г.) значительно увеличилось число учащихся и стипендіатовъ (235 во второмъ полугодіи при 47 стипендіатахъ); время учебного года было измѣнено — начало учебного года постановили считать съ 1 января, а переходные экзамены отложить до декабря; такое своеобразное учебное „лѣтоисчисленіе“, очень неудобное для Общества, такъ какъ концертный сезонъ остался прежнимъ—продолжалось до 1867 г., когда снова вернулись къ обычному счету учебного сезона—къ осени (1-го сентября). Открывается обязательный классъ ансамбля, подъ руководствомъ И. Вѣнявскаго. Начало музыкальных вечеровъ учащихся (два раза въ мѣсяцъ).

III годъ начался 1 января 1865 г.; учащихся было 229 человекъ при 59 стипендіатахъ. 2 Іюня, по ходатайству Августѣйшей Покровительницы, состоялось Высочайшее повелѣніе о передачѣ въ собственность Обществу для помѣщенія Консерваторіи—дома на Загородномъ пр., у Пяти угловъ, принадлежавшаго Департаменту Неокладныхъ Сборовъ. Въ декабрѣ состоялись публичные экзамены 1-го выпуска Консерваторіи. На первомъ изъ нихъ, 29 декабря, исполнялась экзаменаціонная Кантата *Чайковскаго* для соло, хора и оркестра на слова гимна „Есть радости“ Шиллера (рукопись ея хранится въ Библіотекѣ С.-Пб. Консерваторіи). Имя *П. И. Чайковскаго*, окончившаго „по теоріи“ классы проф. Заремба, стояло *первымъ* на программѣ выпуска; его сотоварищами по выпуску оказались: *Л. Гомиліусъ*, *Г. Г. Кроссъ* (по вл.

А. Г. Рубинштейна), *Ал. Рейхардъ* (кл. проф. Дрейшока), *Иванъ Рыбасовъ* (кл. проф. Герке), *В. В. Бессель* (классъ альта пр. Вейкмана), *Л. Альбрехтъ* (классъ виолончели проф. Давыдова); всѣ они окончили курсъ съ дипломомъ „свободнаго художника“, а Чайковскій и Кроссъ были награждены кромѣ того серебряными медалями. Окончили также курсы по своимъ специальнымъ предметамъ *С. А. Малоземова* (фп. классъ проф. Лешетицкаго), *Дм. Пановъ*, *Конст. Пушиловъ* и *Вас. Салинъ* (кл. скрипки проф. Вѣнявскаго) и *Ив. Макаровъ* (контрабасъ кл. проф. Ферреро). Таковъ былъ первый блестящій выпускъ Консерваторіи.

IV годъ дѣятельности Консерваторіи (1866 г.) отмѣченъ реформой „Совѣта Профессоровъ“ и точнымъ распределеніемъ музыкально-учебныхъ классовъ между профессорами и ихъ адъюнктами. Реформа „Совѣта“ требовалась частой неявкой профессоровъ на засѣданія и невозможностью собрать многочисленное большинство и, слѣдовательно, добиться разрѣшенія иногда неотложныхъ вопросовъ. Въ виду этого Совѣтъ постановилъ учредить постоянныя засѣданія изъ нѣсколькихъ *выборныхъ* профессоровъ, давъ имъ надлежащія полномочія. Въ 1866 г. выборными состояли профессора Вѣнявскій, Заремба, Давыдовъ, Дрейшокъ и Лешетицкій; въ слѣдующемъ учебномъ году 1867/68 г. (когда начало его снова было установлено на 1 сентября) сохранился тотъ же составъ, кромѣ вновь избранныхъ проф. Югансена и Фаминцына, замѣстившихъ выбывшаго Вѣнявскаго и Заремба — назначеннаго директоромъ Консерваторіи. Весьма возможно, что устройство подобнаго „выборнаго Совѣта“ и вызвало въ концѣ концовъ уходъ А. Г. Рубинштейна, который могъ единолично управлять всей сложной машиной консерваторскаго дѣла, покуда ему не пришлось столкнуться съ болѣе сплоченнымъ составомъ выборныхъ профессоровъ, не раздѣлявшихъ его воззрѣній на главную задачу Консерваторіи и не всегда согласныхъ съ проявленіями его единоличной воли. Накапливавшееся обоюдное чувство взаимнаго неудовольствія и даже неприязни должно было скоро получить то или иное разрѣшеніе. Это и случилось почти одновременно съ выходомъ изъ Консерваторіи, въ концѣ

1866 г., проф. Г. Θ. Вѣнявскаго, который вмѣстѣ съ отказомъ А. Г. Рубинштейна отъ должности директора Консерваторіи—въ началѣ наступившаго года,—отмѣчаетъ завершеніе перваго періода въ жизни Общества. Въ томъ же 1866 г. состоялся второй выпускъ Консерваторіи; кромѣ нѣкоторыхъ окончившихъ I-й выпускъ, получившихъ теперь дипломы, изъ вновь окончившихъ слѣдуетъ отмѣтить флейтиста *Пуни*, віолончелиста *Кузнецова*, теоретиковъ *Брянскаго* и *Рубца* и др. На актѣ этого года и было выданы медали двумъ лауреатамъ перваго выпуска—*Чайковскому* и *Кроссу*. Еще одинъ фактъ отмѣчаетъ дѣятельность Общества за этотъ годъ—для предполагаемой постройки собственнаго зданія или концертнаго зала Обществу было отведено мѣсто на площадкѣ Александринскаго театра, рядомъ съ домомъ Кредитнаго Общества. Дирекція сдавала эту площадь въ аренду; лишь впоследствии на ней былъ построенъ доходный домъ.

Съ 1867 года Консерваторія, получившая свое настоящее названіе, вернулась къ прежнему исчисленію учебнаго года—съ 1-го Сентября *). Но этотъ новый годъ дѣятельности Общества и Консерваторіи начался уже при иныхъ порядкахъ и съ видоизмѣненнымъ составомъ дирекціи Общества и Консерваторіи. Хронологически событія этого времени представляются въ такомъ порядкѣ.

Въ 1865 г., въ виду развитія дѣятельности Общества и открытія нѣсколькихъ провинціальныхъ отдѣленій, была учреждена Главная Дирекція, взявшая на себя общее руководство или наблюденіе надъ исполнительными органами—мѣстными дирекціями. Такимъ образомъ, изъ главнаго и самостоятельнаго органа—петербургская Дирекція, члены которой къ тому же были учредителями Общества,—оказалась какъ бы въ подчиненіи Главной Дирекціи, согласно видоизмѣненному, въ мартѣ 1865 г., уставу, введенному въ видѣ опыта на годъ, а затѣмъ сохранившему свою силу до новаго пересмотра устава (1867—69) и его утвержденія (4 іюля 1873 г.). Зависимо или не-

*) Такимъ образомъ этотъ учебный годъ имѣлъ 3 полугодія съ января 1867 по іюнь 1868 г. Вмѣстѣ съ этимъ измѣненіемъ были перенесены и экзамены съ декабря на май.

зависимо отъ этой перемѣны, одинъ за другимъ вышли изъ состава перваго Комитета Д. В. Стасовъ и Д. В. Каншинъ; печатный отчетъ С. П. Б. Отдѣленія за 1864—65 г., появившійся только въ 1867 г., вовсе не указываетъ на составъ дирекціи *). Въ февралѣ 1866 г. скончался предсѣдатель Общества—графъ М. Ю. Вельгорскій, а менѣе чѣмъ черезъ годъ ушелъ четвертый и главный учредитель Общества—А. Г. Рубинштейнъ; остался одинъ В. А. Кологривовъ. Въ журналѣ засѣданій Дирекціи 6 января 1867 г. занесено слѣдующее: „А. Г. Рубинштейнъ объявилъ Дирекціи, что вслѣдствіе возникшихъ разногласій между нимъ и Совѣтомъ профессоровъ Консерваторіи по поводу назначенія дипломовъ нѣкоторымъ ученицамъ Консерваторіи, выпускъ которыхъ онъ признаетъ преждевременнымъ, и вообще стѣсняясь постановленіями Совѣта профессоровъ, рѣшенію коего онъ обязанъ подчиняться весьма часто вопреки своимъ убѣжденіямъ, онъ, Рубинштейнъ, отказывается отъ исполненія обязанностей Директора Консерваторіи“. Отказъ А. Г. Рубинштейна, очевидно, не былъ неожиданнымъ для Дирекціи: по свидѣтельству нѣкоторыхъ современниковъ, у Антона Григорьевича и раньше часто случались раздоры съ профессорами, которые приходилось улаживать тѣмъ же директорамъ, близко стоявшимъ къ художнику, и которые нерѣдко доходили даже до Великой Княгини. Въ своихъ „Автобіографическихъ воспоминаніяхъ“ А. Г. сообщаетъ, что „оставилъ консерваторію, такъ какъ разошелся во взглядахъ съ нѣкоторыми профессорами на самую суть и цѣль преподаванія; притомъ—признается онъ,—я, дѣйствительно, человѣкъ темперамента пылкаго, да и крутъ; я горячо все беру къ сердцу, потому, что горячо люблю самое дѣло“. Тѣмъ не менѣе, Дирекція пыталась отклонить Антона Григорьевича отъ его намѣренія, просила остаться до окончанія учебнаго семестра и подождать резолюціи Августѣйшей Покровительницы относительно предстоявшаго выпуска, часть котораго Рубинштейнъ призналъ недостойнымъ диплома свободнаго художника. Великая Княгиня въ своемъ отвѣтномъ ре-

*) Отчеты за 1865—66 до 1870—71 не были напечатаны.

скриптѣ утвердила выдачу дипломовъ всѣмъ лицамъ, признаннымъ достойными ихъ экзаменаціонной комиссіей, хотя и предложила предоставить нѣкоторымъ изъ нихъ „въ теченіи настоящаго года право посѣщать безвозмездно курсъ Музыкальнаго училища“, чтобы дать имъ „возможность усовершенствоваться въ нѣкоторыхъ отрасляхъ искусства“. Вмеѣстѣ съ тѣмъ, въ виду возникшихъ недоразумѣній Великая Княгиня признала необходимымъ „сдѣлать нѣкоторыя измѣненія въ правилахъ о выпускныхъ экзаменахъ и наградахъ“ *). Въ другомъ рескриптѣ Великой Княгини на имя Дирекціи было высказано, что вообще права Директора Консерваторіи слѣдовало бы до нѣкоторой степени увеличить, но что это опять таки связано съ измѣненіемъ устава Консерваторіи. Такимъ образомъ рѣшенъ былъ вопросъ о пересмотрѣ устава Консерваторіи и Общества, но конфликтъ съ директоромъ первой изъ нихъ надлежащаго разрѣшенія не получилъ. А. Г. Рубинштейнъ остался вѣренъ своему обѣщанію довести до конца учебный семестръ. Въ заключеніе подъ его руководствомъ состоялось первое оперное упражненіе учащихся Консерваторіи, 18 и 21 мая въ театрѣ Михайловскаго дворца, въ которомъ былъ поставленъ „Орфей“ Глука (въ исполненіи ученицъ класса Ниссенъ-Соломанъ—Лавровской, Ирецкой и Клеммъ). Спектакль произвелъ самое благоприятное впечатлѣніе и показалъ какихъ блестящихъ результатовъ достигла молодая Консерваторія. Но это было уже послѣднимъ, прощальнымъ актомъ Рубинштейна. Уѣхавъ лѣтомъ 1867 г. за границу, при чемъ Консерваторія устроила торжественные проводы, Антонъ Григорьевичъ уже изъ за границы прислалъ окончательный отказъ и Дирекціи пришлось считаться съ совершившимся, хотя и завѣдомо извѣстнымъ, фактомъ. Вначалѣ года, послѣ смерти графа

*) Случайно или нѣтъ, журналъ этого засѣданія дирекціи—на немъ присутствовалъ и А. Г. Рубинштейнъ—остался никѣмъ не подписаннымъ. А. Г. присутствовалъ еще только на одномъ засѣданіи, а затѣмъ А. Г. продолжалъ замѣнять его кандидатъ А. Н. Марковичъ. Слухи объ оставленіи Рубинштейномъ Консерваторію взволновали учащуюся молодежь и петербургское общество. Учащіеся устроили любимому директору въ его собственномъ концертѣ 12 марта 1867 г. «грандіозную манифестацію», профессора въ свою очередь поднесли ему адресъ.

М. Ю. Віельгорскаго, предсѣдателемъ петербургской дирекціи былъ избранъ *А. С. Даргомыжскій*; самый составъ дирекціи былъ почти совершенно обновленъ, а съ назначеніемъ новаго директора Консерваторіи (Н. И. Заремба) можно считать первый періодъ дѣятельности „Русскаго Музыкальнаго Общества“ и Консерваторіи—одинъ изъ главнѣйшихъ въ ихъ исторіи—завершившимся.

Въ этотъ періодъ всѣ задачи Общества, предначертанныя первымъ скромнымъ уставомъ его 1859 года, были не только выполнены, но во многомъ и превзойдены. Симфоническіе концерты и камерныя собранія (краткій очеркъ ихъ развитія слѣдуетъ выдѣлить въ особую главу) установились вполне прочно, ихъ регулярность стала насущной *потребностью* публики. Основная цѣль Общества—„развитіе музыкальнаго образованія“—была достигнута новымъ крупнымъ и самостоятельнымъ учрежденіемъ—Консерваторіей, фундаментъ которой былъ также заложенъ прочно и устойчиво. Дѣйствія „Общества“ получили широкое развитіе: въ Москвѣ, Харьковѣ и Кіевѣ были, за короткій періодъ, учреждены самостоятельныя мѣстныя отдѣленія, изъ которыхъ Московское имѣло свою собственную Консерваторію, созданную по образцу петербургской. „Отечественнымъ композиторамъ“ было гдѣ исполнять и слушать свои произведенія; „отечественнымъ дарованіямъ“ было гдѣ обучаться и развиваться. Даже намѣченные уставомъ поощрительныя композиторскіе *конкурсы* были проведены въ жизнь и дали извѣстные результаты *).

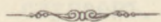
*) Въ первый же годъ дѣятельности Общества былъ объявленъ конкурсъ на *кантату* „*Пиръ Петра Великаго*“, по которому были присуждены поощрительныя преміи *П. П. Сокальскому* (Одесса) и *Н. Я. Аванасьеву* (СПБ.); произведеніе послѣдняго было исполнено на симфон. собраніи 21 ноября 1861 г.

II конкурсъ (1861 г.) былъ объявленъ на *струнный квартетъ*; 1-я премія, въ 125 р., была присуждена за квартетъ „*Волга*“ *Н. Я. Аванасьева*, 2-я (75 р.) за квартетъ *В. Кастриото-Скандербека*.

III конкурсъ (1862 г.) былъ объявленъ на *увертюру* для небольшого оркестра, но изъ присланныхъ 7 сочиненій ни одно не было удостоено преміи.

IV конкурсъ (1863 г.) былъ объявленъ на *шесть 4-хъ-голосныхъ пьесъ*; были выданы поощрительныя преміи: 100 р. М. Вернардю (за 4 пѣсни) и 50 р. Зайцеву (за 2 пѣсни).

„Русское Музыкальное Общество“ успѣло собрать матеріальныя средства, добилось поддержки отъ правительства, собрало рядъ капиталовъ на стипендіи, имѣло собственное цѣнное имущество и землю. Голоса недоумѣвавшихъ и негодовавшихъ дилеттантовъ стали умолкать: Общество стало *объединять* серьезныхъ музыкантовъ и работниковъ. Старинное домашнее дилеттантничанье стало стыдливо прятаться. Появился *русскій музыкантъ*, званіе *свободнаго художника* для него, о которомъ когда то мечталъ А. Г. Рубинштейнъ, стало признаннымъ закономъ.



V конкурсъ (1864 г.) на сочиненіе *сонаты для фортепіано*; изъ 7 присланныхъ произведеній ни одно не было удостоено преміи; въ видѣ поощренія было выдано 100 руб. за сонату Н. А. фонъ-Вильма и 50 р. за сонату Н. Я. Аванасьева.

VI конкурсъ (1865 г.) на сочиненіе „92-го псалма“; прислано было 5 произведеній, изъ которыхъ только пьеса Н. А. Аванасьева была удостоена 2-й преміи.

Послѣ этого „конкурсы“ Русскаго Музыкальнаго Общества не объявлялись въ теченіе многихъ лѣтъ.

III.

Періодъ дѣятельности СПб. Отдѣленія Общества за 1867—1870 гг.—Перемены въ личномъ составѣ Общества и управленіи Консерваторіи; директора Н. И. Зарѣмба и М. П. Азанчевскій.—Кончина Великой Княгини Елены Павловны.

Дро учредителей Русскаго Музыкальнаго Общества, дружно работавшихъ надъ созданіемъ своего крупнаго дѣла, мало по малу распалось. Но дѣятельность Общества во главѣ съ его главнымъ—С.-Петербургскимъ—отдѣленіемъ и Консерваторіей была уже настолько прочно установлена, что могла безбоязненно развиваться, несмотря на тѣ или инныя внутреннія перемены въ составѣ его, или внѣшнія вліянія на его жизнь. Въ этомъ отношеніи характерно печатное признаніе А. С. Фаминцына, стоявшаго въ то время близко къ Консерваторіи, что „Рубинштейнъ въ истекшіе 5 лѣтъ до того умѣлъ упрочить весь ходъ преподаванія (Консерваторіи), доставилъ ей возможность такъ глубоко пустить корни, что толчекъ, данный имъ всему, еще долго будетъ отзываться въ дальнѣйшемъ развитіи Консерваторіи“.

Признаніе это было вызвано необходимостью разъяснить положеніе „Русскаго Музыкальнаго Общества“ именно въ виду всѣхъ описанныхъ событій 1867 г. и созданной ими неувѣренности публики въ возможность дальнѣйшей дѣятельности Общества и Консерваторіи. Событія эти во многомъ измѣнили строй и направленіе послѣднихъ. До сихъ поръ вся „музыкальная часть“, т. е. завѣдываніе Консерваторіей и концертами Общества, находилась въ однѣхъ рукахъ—А. Г. Рубинштейна. Теперь не оказалось

на лицо музыканта, достаточно сильного и авторитетного, чтобы продолжать вести все дѣло неразрывно. И въ дальнѣйшей исторіи С.-Петербургскаго Отдѣленія Общества только временами общее руководство „музыкальной частью“ снова объединяется въ одномъ лицѣ—директорѣ Консерваторіи (К. Ю. Давыдовъ, второй періодъ директорства А. Г. Рубинштейна и А. К. Глазуновъ).

Нарушенный принципъ „единоличнаго главенства“ въ дѣлахъ Общества болѣе не возстановлялся, въ виду все расширявшейся дѣятельности Общества. Изъ сопоставленія нижеслѣдующихъ хронологическихъ списковъ предсѣдателей СПб. Отдѣленія, директоровъ Консерваторіи и главныхъ дирижеровъ его симфоническихъ собраній можно видѣть, насколько измѣненія въ составѣ управленія этими отдѣльными частями дѣятельности Отдѣленія не совпадали въ большинствѣ случаевъ. Помимо перемѣнъ въ верховномъ управленіи Общества, т. е. въ его Главной Дирекціи во главѣ съ Августѣйшими Предсѣдателями, управленіе СПб. Отдѣленія, въ теченіе всего дальнѣйшаго періода дѣятельности Общества, сосредоточивалось въ рукахъ слѣдующихъ лицъ:

а) Предсѣдатели Дирекціи СПб. Отдѣленія ИРМО.

Графъ М. Ю. Вѣльгорскій	1859—1866 г.
А. С. Даргомыжскій	1867—1869 († 5 янв. 1869 г.).
А. А. Кирѣевъ	1869—1870 г.
М. П. Азанчевскій	1870—1876 г.
Э. Ф. Направникъ	1876—1881 г.
В. П. Гаевскій	1881—1883 г.
К. Н. Вельяминовъ	мартъ 1883—ноябрь 1883 г.
Кн. В. Н. Тенишевъ	1883—1887 г.
Гр. А. А. Бобринскій	1887—1888 г.
А. Г. Рубинштейнъ	30 марта 1889 *)—май 1891 г.
А. М. Климченко (врем. исп.)	май 1891—дек. 1891 г.
Гр. А. А. Бобринскій	1891—1894 г.
А. М. Климченко	1894—1895 г.
П. Н. Черемисиновъ	1895—1896 г.

*) Въ періодъ 28 дек. 1888 г.—30 марта 1889 г. постъ предсѣдателя Дирекціи не былъ замѣщенъ.

Ц. А. Кюи	1896—1904 г.
П. Н. Черемисиновъ	1904—1907 г.
Д. Ф. Селивановъ	1907—1909 г.

б) Директора СПБ. Консерваторіи:

А. Г. Рубинштейнъ	1862—1867 г.
Н. И. Заремба	1867—1871 г.
М. П. Азанчевскій	1871—1876 г.
К. Ю. Давыдовъ	1876—1887 г.

Съ іюня по декабрь 1882 г. находился въ отпуску, когда и. д. Директора былъ Ю. И. Іогансонъ.

А. Г. Рубинштейнъ	1887—1891 г.
Ю. И. Іогансонъ (сезонъ 1891— 92 г.—исп. должность)	1891—1897 г.
А. Р. Бернгардъ	1897—1905 г.
Временный комитетъ—въ 1905 г.	
А. К. Глазунъ	съ 1905 г.

г) Главные дирижеры симфоническихъ собраній:

А. Г. Рубинштейнъ	1859—1867 г.
М. А. Балакиревъ	1867—1869 г.
Э. Ф. Направникъ	1869—1882 г.
А. Г. Рубинштейнъ	1882—1883 г.
Л. С. Ауэръ	1883—1884 г.
Гансъ фонъ-Бюловъ	1885—1886 г.
А. Г. Рубинштейнъ	1886—1887 г.
Л. С. Ауэръ	1887—1892 г.
Э. А. Крушевскій	1892—1894 г.
Максъ Эрдмансдерферъ	1895—1897 г.
В. И. Сафоновъ	1897—1899 г.

Промежуточные и дальнѣйшіе сезоны симфоническихъ концертовъ находились подъ управленіемъ нѣсколькихъ дирижеровъ, приглашавшихся большей частью на рядъ отдѣльныхъ концертовъ *).

*) Полный списокъ дирижеровъ симфоническихъ собраній помещенъ въ приложеніи къ очерку (см. „Программы симфоническихъ собраній“).

Такимъ образомъ, въ первый же годъ (1867) послѣ невольнаго распада „Комитета“ директоровъ-учредителей Общества, управленіе дѣлами послѣдняго перешло въ руки трехъ лицъ: А. С. Даргомыжскаго — какъ предсѣдателя дирекціи Отдѣленія, Н. И. Зарембы — въ качествѣ директора Консерваторіи и М. А. Балакирева — приглашеннаго стать во главѣ симфоническихъ концертовъ. Назначенію ихъ предшествовала командировка В. А. Кологривова — единственнаго изъ учредителей Общества оставшагося въ Дирекціи *) — за границу къ Августѣйшей Покровительницѣ для полученія резолюціи Ея Высочества. Резолюція эта, прочитанная въ засѣданіи 28 августа 1867 г., гласила: „Вполнѣ сочувствую назначенію Г. Зарембы исполняющимъ должность Директора Консерваторіи. Считаю

*) В. А. Кологривовъ пробылъ въ ней только до весны 1869 г., когда уѣхалъ въ Кіевъ, откуда (3 мая) и прислалъ отказъ свой отъ званія директора „Русскаго Музыкальнаго Общества“, въ виду поступленія на службу къ Кіевскому Генералъ-Губернатору. Дѣятельность В. А. Кологривова для Консерваторіи и „Русскаго Музык. Общества“ имѣетъ крупное историческое значеніе. А. Г. Рубинштейнъ вспоминаетъ о немъ, какъ о личности прекрасной и благородной во всѣхъ отношеніяхъ. „Полный несокрушимой энергіи, человекъ почина, инициативы, онъ преданъ дѣлу учрежденія и организаціи музыкальнаго общества со всѣмъ пыломъ своей души, съ фанатизмомъ, доходившимъ до грубости... Онъ вербовалъ въ Общество все и всѣхъ; онъ захватывалъ чуть ли не на улицахъ; толковалъ, объяснялъ, привлекалъ, изыскивалъ средства, — словомъ, работалъ для Общества какъ при его основаніи, такъ и въ первые годы по его учрежденіи для его упроченія и развитія. Кологривовъ трудился съ полнымъ самоотверженіемъ, забывая личные интересы, жертвуя матеріальными средствами“ (Автобіогр. воспоминанія, стр. 44). Мы знаемъ о его роли въ Комитетѣ директоровъ Общества; по учрежденіи Консарваторіи, онъ принялъ на себя должность инспектора, посвящая ей по прежнему весь свой досугъ, всю энергію. Дирекція СПб. Отдѣленія въ одномъ изъ своихъ засѣданій, послѣ его смерти, призвала, что именно Кологривову Общество обязано тѣмъ, что „пріобрѣло находящееся въ его владѣніи имущество“. Послѣ Петербурга В. А. Кологривовъ съ такой же энергіей принялся за организацію Музыкальнаго Училища въ Кіевѣ. Насколько его дѣятельность была полна самопожертвованія и безкорыстія, показываетъ тотъ фактъ, что Кологривовъ умеръ въ бѣдности и только благодаря участию, принятому Дирекціей СПб. Отдѣленія, назначившей его вдовѣ временную пенсію и устроившей въ ея пользу концертъ, семья бывшаго энергичнаго учредителя Общества была избавлена отъ нищеты.

необходимымъ сдѣлать концерты будущей зимы какъ можно болѣе успѣшными, думаю пригласить на мой счетъ иностраннаго артиста общеизвѣстнаго для управленія болшей частью ихъ. Желая, однако, дать возможность Г. Балакиреву выказать свой талантъ, предлагаю передать ему управленіе нѣкоторыми концертами, примѣрно четырьмя, и музыкальными вечерами Общества; поручить ему также разучиваніе хоровъ. Мѣсто капельмейстера Общества оставить покуда свободнымъ. Оркестровую игрою въ Консерваторіи можетъ завѣдывать Заремба“.

Предсѣдательство А. С. Даргомыжскаго совпало съ труднымъ переходнымъ временемъ въ жизни Отдѣленія, дѣятельность котораго руководилась, главнымъ образомъ, предначертаніями Августѣйшей Покровительницы Общества. Несмотря, однако, на все усиливавшееся болѣзненное состояніе престарѣлаго композитора, А. С. Даргомыжскій принималъ живое участіе въ работахъ Дирекціи. Главнымъ фактомъ дѣятельности послѣдней за время его предсѣдательства является выработка Инструкціи для управленія Консерваторіей. Неотложность выработки таковой доказалъ уходъ А. Г. Рубинштейна, вслѣдствіе разногласій между нимъ и Совѣтомъ профессоровъ, взаимоотношенія которыхъ не были регламентированы, какъ не были выяснены и права директора Консерваторіи и правила веденія окончательныхъ экзаменовъ. Для этой цѣли была избрана въ апрѣлѣ 1867 г. особая коммиссія въ составѣ замѣстителя А. Г. Рубинштейна, а затѣмъ и директора Консерваторіи, Н. И. Зарембы, и членовъ Дирекціи В. А. Кологривова и А. М. Клименко, закончившая свои работы въ 1869 г. Одновременно, съ осени 1867 г., по иниціативѣ Августѣйшей Покровительницы Общества, Дирекція занялась пересмотромъ и измѣненіемъ уставовъ Общества и Консерваторіи, но окончательное разрѣшеніе этого затянувашагося вопроса послѣдовало уже послѣ кончины Великой Княгини—при ея преемникѣ, въ 1873 г. Наконецъ, весьма важнымъ фактомъ за этотъ періодъ нужно признать возбужденіе ходатайства о постоянной правительственной субсидіи Спб. Консерваторіи, въ размѣрѣ 15.000 р., взамѣнъ періодическихъ воспособленій или разрѣшеній на устройство „лотерей“; благоприятное

разрѣшеніе этого ходатайства было получено вскорѣ послѣ смерти А. С. Даргомыжскаго († 5 января 1869 г.). Въ напечатанномъ отчетѣ Отдѣленія за 1868—69 г. мы читаемъ слѣдующія сочувственныя строки: въ лицѣ А. С. Даргомыжскаго „Русское Музыкальное Общество утратило своего достойнаго представителя, своимъ участіемъ въ дѣлахъ Общества склонившаго въ его пользу многихъ другихъ дѣятелей на музыкальномъ поприщѣ, недовѣрчиво или враждебно относившихся къ Рус. Муз. Общ.“.

Именно за время предсѣдательствованія А. С. Даргомыжскаго, Общество настолько сблизилось съ М. А. Балакиревымъ, что послѣдній втеченіе двухъ сезоновъ (1867—69 гг.) принялъ на себя званіе „завѣдующаго музыкальной частью“ и въ качествѣ такового участвовалъ въ засѣданіяхъ С.-Петербургской Дирекціи, а въ февралѣ 1868 г. получилъ отъ послѣдней разрѣшеніе „перевести нѣкоторые классы Бесплатной Школы въ залъ Консерваторіи“. Временное удаленіе М. А. Балакирева отъ музыкальной дѣятельности вообще совпало и съ оставленіемъ имъ поста дирижера симфоническихъ собраній Общества. Два сезона послѣднихъ, за время управленія М. А. Балакирева, обусловили болѣе усиленную пропаганду произведеній новой русской школы, что, повидимому, не вполне согласовалось съ направленіемъ, принципиально принятымъ въ тотъ періодъ жизни Общества. Къ тому же въ первый годъ дѣятельности М. А. Балакирева, наиболѣе видную часть „концертной дѣятельности“ Отдѣленія ему пришлось уступить приглашенному лично Великой Княгиней славному, хотя и престарѣлому, французскому мастеру — *Гектору Берлиозу*. Послѣдній провелъ цѣлыхъ 6 концертовъ, посвященныхъ, главнымъ образомъ, его собственнымъ произведеніямъ. Великая Княгиня приняла гонораръ знаменитаго композитора на свой счетъ и даже предоставила ему помѣщеніе въ собственномъ дворцѣ. Концерты эти были послѣднимъ триумфальнымъ шествіемъ гениальнаго мастера. Вотъ что пишетъ Берлиозъ г-жѣ Дамке 24 сентября 1867 г.: „Великая Княгиня платитъ за мое путешествіе взадъ и впередъ, отдаетъ одну изъ своихъ каретъ въ мое распоряженіе, даетъ мнѣ помѣщеніе въ Михайловскомъ дворцѣ и уплачиваетъ мнѣ 15.000 франковъ. Если я и

умру, то, по крайней мѣрѣ, буду знать, что того стоило“. Послѣ первыхъ концертовъ Берліозъ пишетъ изъ Петербурга своему другу Эд. Александру: „Петербургская публика и печать относятся ко мнѣ необычайно горячо. Какой оркестръ! Какая точность! Какой ансамбль!.. И надо вамъ сказать, что, несмотря на мои страданія, когда я подхожу къ шопитру и вижу вокругъ себя всѣхъ этихъ симпатичныхъ людей, я чувствую себя ожившимъ“. Несомнѣнно, многимъ Берліозъ былъ обязанъ М. А. Балакиреву, подготовившимъ ему хоры и оркестръ, но обаяніе имени престарѣлаго мастера также не мало способствовало художественному успѣху его концертовъ. Дирекція СПб. Отдѣленія въ свою очередь чествовала Берліоза избраніемъ его своимъ почетнымъ членомъ и торжественнымъ обѣдомъ, устроеннымъ въ день его рожденія (29 ноября 1868 г.), на которомъ ему и былъ поднесенъ соотвѣтственный адресъ.

Вслѣдъ за уходомъ М. А. Балакирева, концертная дѣятельность Отдѣленія снова приняла болѣе или менѣе прежнее направленіе, такъ какъ оказалась объединенной на долгій періодъ времени (1869—1889 гг.) подъ управленіемъ Э. Ф. Направника. Избраніе его произошло также по личной инициативѣ Вел. Кн. Елены Павловны, причемъ только заслуженный капельмейстеръ Императорской русской оперы поставилъ въ условіе, въ виду многосложности его служебныхъ занятій, освобожденіе его отъ разучиванія и подготовленія къ концертамъ хоровъ. Послѣднее и было поручено, по указанію Эдуарда Францевича, профессору Консерваторіи — Ф. Ф. Черни. Но и при назначеніи, въ началѣ августа 1869 г., Э. Ф. Направника дирижеромъ симфоническихъ собраній Общества, Великая Княгиня точно также въ этотъ первый годъ пригласила для управленія нѣсколькими концертами музыканта „съ европейскимъ именемъ“. Ея выборъ палъ на *Ферд. Гиллера*, приглашеннаго на тѣхъ же условіяхъ, которыя были предложены Г. Берліозу, на счетъ Ея Высочества, а именно за управленіе 4-мя концертами 2500 талеровъ, на вояжъ 250 талеровъ и квартира съ прислугою во дворцѣ Ея Высочества“ (журналъ засѣданія 28 августа 1869 г.). Приѣздъ къ намъ извѣстнаго друга Мендельсона, не произвелъ большого впечатлѣнія, тѣмъ болѣе, что программа его



Николай Иванович Заремба (род. 1821, сконч. 1879).

Директоръ С.П. Консерваторіи въ 1867—1871 гг.

концертовъ, по образцу, но не по достоинству—берліо-
зовскихъ, была обременена его собственными произведе-
ніями, а въ остальномъ уступала программамъ концер-
товъ Э. Ф. Направника. Послѣдній остался съ тѣхъ поръ
многолѣтнимъ руководителемъ симфоническихъ собраній

Общества и попытка приглашенія именитыхъ гастролеровъ—также надолго—осталась безъ повторенія.

Въ теченіе этого періода Консерваторіи точно также пришлось пережить не мало переменъ. Управление ея находилось въ рукахъ проф. *Н. И. Зарембы* (1867—1871) и *М. П. Азанчевскаго* (1871—76), одновременно состоявшаго предсѣдателемъ петербургской Дирекціи. Первый изъ нихъ—извѣстный теоретикъ, вошедшій въ число профессоровъ Консерваторіи при ея основаніи—былъ утвержденъ въ своей новой должности Августѣйшей Покровительницей Общества, по предложенію петербургской Дирекціи. Во время его директорства профессорскій персоналъ Консерваторіи обновился рядомъ выдающихся педагоговъ; въ составъ его вошли: *Ю. И. Иогансенъ*—по классу теоріи (1871), *Л. С. Ауэръ*—по классу скрипки (1868), *Эрнстъ Віардо* (1868) и *Камилло Эверарди* (1870)—по классу пѣнія, и *И. Я. Сѣтовъ* (1869)—во вновь учрежденный классъ „оперной сцены; кромѣ того были вновь приглашены проф. *А. С. Фаминцынъ* (1867)—для класса исторіи музыки, *Руд. Аменда*, *А. И. Эверстъ*, *К. Я. Люшъ*, *Ф. И. Беггровъ* (1867—68) и др.—для класса фортепіано, проф. *Л. Ф. Вемъ* (1870)—для класса скрипки и т. д. Въ музыкально-учебной жизни Консерваторіи, послѣдняя, помимо выработки Инструкціи по всѣмъ отраслямъ управленія Консерваторіей, а также правилъ для учащихся, обязана *Н. И. Зарембѣ* строго научной постановкой теоретическихъ предметовъ, установленіемъ комплектовъ учащихся по различнымъ предметамъ курсовъ, учрежденіемъ стипендій для духовыхъ инструментовъ и класса оперныхъ упражненій учащихся; наконецъ, учрежденіемъ кассы для пособій недостаточнымъ ученикамъ и выработкой болѣе правильныхъ смѣтъ, для устраненія ежегодныхъ дефицитовъ по содержанію Консерваторіи. За время директорства *Н. И. Зарембы* точно также былъ устроенъ ученической оперный спектакль въ театрѣ Михайловскаго дворца, 15 мая 1870 г., для котораго были разучены отрывки изъ „*Русалки*“ и „*Жизнь за Царя*“; оркестромъ дирижировалъ *К. Зике*—тогда еще ученикъ класса *Н. И. Зарембы*.

За послѣднее время управленія Консерваторіей *Н. И.*

Зарембы, несомнѣнно усилилось вліяніе М. П. Азанчевскаго, лично хорошо извѣстнаго Великой Княгинѣ, благодаря непосредственнымъ сношеніямъ его въ качествѣ предсѣдателя петербургской Дирекціи. Недостаточное умѣніе согласоваться съ предначертаніями Августѣйшей Покровительницы Общества, весьма ревностно принимавшей участіе въ распоряженіяхъ, касавшихся дѣятельности Консерваторіи,—могло повліять на ускореніе отставки проф. Н. И. Зарембы. По окончаніи учебнаго сезона 1871 г., послѣдній взялъ обычный отпускъ за границу, но уже 5 іюня просилъ объ увольненіи его съ 1 сентября отъ должности Директора СПб. Консерваторіи, получивъ таковое вмѣстѣ съ единовременнымъ пособіемъ въ размѣрѣ годового жалованія, согласно распоряженію Вел. Кн. Елены Павловны.

Его преемникъ, М. П. Азанчевскій, дебютировалъ въ Обществѣ крупнымъ и полезнымъ дѣломъ—пожертвованіемъ СПб. Отдѣленію своей обширной музыкальной библіотеки въ 1870 г., собранной имъ здѣсь и за границей, главнымъ образомъ въ Парижѣ, гдѣ онъ жилъ съ 1866—70 гг., и заключавшей не мало рѣдкихъ и цѣнныхъ изданій. Тогда же М. П. Азанчевскій былъ избранъ „почетнымъ библіотекаремъ“ Отдѣленія и тогда же началось его сближеніе съ Дирекціей СПб. Отдѣленія, предсѣдателемъ которой онъ и былъ избранъ въ октябрѣ 1870 г., а менѣе чѣмъ черезъ годъ былъ назначенъ „Завѣдывающимъ Консерваторіей“. Мотивы назначенія Азанчевскаго можно усмотрѣть въ желаніи Вел. Княгини Елены Павловны ввести въ управленіе Консерваторіей свѣжее лицо—не изъ консерваторской среды и не связанное съ установившимися тамъ традиціями. Въ данный моментъ М. П. Азанчевскій и оказался подходящимъ лицомъ, не смотрѣвшимъ на хозяйство Консерваторіи—художественное и матеріальное—какъ на свое „домашнее дѣло“. Кроме того, М. П. Азанчевскій былъ человѣкъ съ инициативой и присмотрѣлся къ болѣе широкой музыкальной жизни, живя за границей, а вмѣстѣ съ тѣмъ, имѣя постоянныя сношенія съ Августѣйшей Покровительницей Общества (лично или черезъ ея секретаря, г. Фреймана, близко стоявшаго къ тогдашнимъ распоря-



Михаилъ Павловичъ Азанчевскій (род. 1839, сконч. 1881 г.).

Директоръ СПб. Консерваторіи въ 1871—1876 гг.

женіямъ, касавшимся дѣлъ Общества), могъ быть подходящимъ исполнителемъ ея предназначеній. Одновременно съ увольненіемъ своего предшественника, Азанчевскій представилъ Великой Княгинѣ подробную докладную записку съ изложеніемъ правилъ, которыми онъ намѣренъ былъ руководствоваться при управленіи Консерваторіи;

о приемѣ и комплектѣ учащихся и срокахъ пребыванія учащихся въ Консерваторіи, о профессорахъ и преподавателяхъ и т. д. Первыми распоряженіями Азанчевскаго въ новой должности было назначеніе свѣдующаго музыканта-педагога (Ю. И. Иогансена) на должность инспектора Консерваторіи, вмѣсто одного изъ прежнихъ кандидатовъ и членовъ Дирекціи А. М. Климченко *), а также обновленіе профессорскаго персонала приглашеніемъ Н. А. Римскаго - Корсакова и Г. А. Лароша. Изъ журнала 23 августа 1871 г., утвердившаго всѣ перемѣны въ личномъ составѣ Консерваторіи, мы узнаемъ, что „Г. Римскій-Корсаковъ ангажируется профессоромъ инструментовки и завѣдующимъ оркестровымъ классомъ съ обезпеченіемъ его вознагражденія въ суммѣ 1000 руб. за учебный годъ; Г. Ларошъ ангажируется профессоромъ теоріи композиціи, на основаніяхъ, существующихъ относительно прочихъ профессоровъ, т. е. съ платою по 100 руб. за годовой классъ“. Первый изъ нихъ, завоевавшій въ качествѣ профессора Консерваторіи крупнѣйшій авторитетъ, замѣнилъ въ своихъ двухъ классахъ Н. И. Заремба, но классъ оркестровой игры велъ только до 1875 г., послѣ чего этотъ классъ перешелъ къ К. Ю. Давыдову. Несомнѣнно, привлеченіе въ Консерваторію проф. Н. А. Римскаго-Корсакова знаменовало болѣе серьезное измѣненіе въ направленіи дѣятельности Общества, чѣмъ двухгодичное дирижированіе М. А. Балакиревымъ симфоническими собраніямъ послѣдняго. Подъ руководствомъ и вліяніемъ авторитетнаго профессора Консерваторіи, образовалось новѣйшее поколѣніе нашихъ композиторовъ и теоретиковъ, и его ученики, впоследствии, стали во главѣ профессорскаго персонала этого высшаго музыкально-учебнаго учрежденія.—Г. А.

*) Какъ уже было упомянуто раньше, первымъ инспекторомъ СПб. Консерваторіи былъ назначенъ В. А. Кологривовъ (1862—66 г.); за нимъ эту должность въ хронологическомъ порядкѣ исполняли: В. Ф. Фрагманъ (1866), Г. А. Демидовъ (1866—69), А. М. Климченко (1869—71), Ю. И. Иогансенъ (1871—82), В. А. Туръ (1882—84), А. Р. Бернгардъ (1884—90), В. М. Самусь (1890—903) и С. И. Габель (съ 1903). Помощниками инспектора состояли: А. И. Фицтумъ фонъ-Экстетъ (1862—64), П. П. Дескуръ (1864—66), В. Т. Соколовъ (1866—72), Ю. Б. Ремекъ (1875—76), Н. П. Петропавловскій (1876—82), А. Н. Мерсанъ (1882—86), Н. П. Абрамычевъ (съ 1886 г.), В. П. Калафати (1901—905) и В. В. Анненковъ (съ 1905 г.).

Ларошъ взялъ на себя, помимо класса теоріи, еще исторію музыки, но пробылъ въ Консерваторіи только до 1875 г., затѣмъ снова не надолго (1879—80) вернувшись на нее. — Уже эти приглашенія были весьма солидными шагами въ новомъ дѣлѣ Азанчевскаго. Помимо нихъ, за время его директорства, были выработаны правила обученія въ Консерваторіи музыкантовъ и капельмейстеровъ для музыкантскихъ хоровъ Морского вѣдомства. Эти правила были затѣмъ Высочайше утверждены и 1-й выпускъ музыкантовъ во флотъ состоялся въ 1877 г., черезъ годъ послѣ ухода Азанчевскаго. Чисто музыкальная дѣятельность его ограничилась управленіемъ ученическихъ оперныхъ спектаклей 1872—74 гг., когда были исполнены „Швейцарская хижина“ Адама (1873 г.), отрывки изъ оперъ: „Гугеноты“, „Севильскій цирюльникъ“, „Русланъ и Людмила“, „Жизнь за Царя“ и „Свадьба Фигаро“; (дальнѣйшіе оперные спектакли Консерваторіи ставились уже подъ управленіемъ проф. Ферреро и точно также состояли изъ отрывковъ разныхъ оперъ). За то въ организаціи внутренней жизни Консерваторіи М. П. Азанчевскій принималъ дѣятельное и весьма благотворное участіе не только стараніемъ привлечь выдающіяся педагогическія силы (помимо Римскаго-Корсакова и Лароша, онъ пытался пригласить Віардо-Гарсія и др.), но также заботами о матеріальномъ положеніи учащихся, какъ, съ другой стороны, объ освобожденіи Консерваторіи отъ элементовъ, считавшихъ послѣднюю своей доходной, иногда даже безконтрольно, статей. Самъ Михайлъ Павловичъ былъ большой безсребренникъ. Предоставляя первоначально свою обширную музыкальную бібліотеку, заключавшую болѣе 3000 томовъ, въ пожизненное пользованіе Консерваторіи, онъ, въ благодарность за избраніе его „Почетнымъ бібліотекаремъ“, приносить это богатство въ даръ Обществу. При назначеніи его Завѣдывающимъ Консерваторіею, онъ не только отказывается отъ бесплатной квартиры, но уменьшаетъ себѣ жалованье почти на половину, да и то беретъ его не себѣ, а обращаетъ на уплату за обученіе нѣсколькихъ учениковъ и на пособіе учащимся. Все это заставило Дирекцію СПб. Отдѣленія, вслѣдъ за уходомъ М. П. Азанчевскаго, избрать его своимъ почетнымъ членомъ.

Отказъ М. П. Азанчевскаго совпалъ съ періодомъ осложненій въ управленіи Консерваторіи, грозившихъ въ корнѣ измѣнить, установившійся за долгое время, порядокъ ея веденія. Точно также, повидимому, его уходъ объясняется тѣмъ фактомъ, что М. П. Азанчевскій уже не могъ всецѣло разсчитывать на безусловную поддержку въ своей дѣятельности со стороны Августѣйшей Покровительницы Общества. Здѣсь же необходимо отмѣтить фактъ еще болѣе ранняго отказа М. П. Азанчевскаго отъ своей должности—лѣтомъ 1872 г. Обстоятельства, предшествовавшія его уходу, затронули и положеніе самой Дирекціи. Въ журналахъ ея засѣданій за это время мы находимъ документальныя данныя, освѣщающія этотъ періодъ тучъ, нависшихъ надъ Дирекціей и управляемой ею Консерваторіей. Въ рескриптѣ 7 сентября 1872 г., полученномъ Дирекціей отъ Августѣйшей Покровительницы, было указано на то, что „при изданіи новаго для Музыкальнаго Общества Устава, Комитетъ (Директоровъ) замѣненъ Главною Дирекціей и затѣмъ къ Дирекціи должно было всецѣло перейти какъ завѣдываніе Консерваторіей, въ указанныхъ для того предѣлахъ, такъ равно обязанность преподаванія Училищу (Консерваторіи) инструкцій для порученнаго ему внутренняго своего управленія“. Въ виду этого было предложено „Дирекціи С.-Петербургскаго Отдѣла Русскаго Музыкальнаго Общества прекратить всякое непосредственное участіе въ дѣлахъ какъ съ С.-Петербургскою Консерваторіей, такъ и Русскаго Музыкальнаго Общества“, причемъ СПб. Дирекціи предписывалось передать „всѣ находящіяся въ вѣдомствѣ ея по сему предмету и по отношенію къ Обществу и Консерваторіи дѣла, бумаги и суммы въ вѣдомство Главной Дирекціи“, которая, въ свою очередь, обязывалась немедленно вступить въ управленіе всего этого и исполнить немедленно. Рескриптъ Августѣйшей Покровительницы Общества обсуждался Дирекціей въ ея полномъ составѣ (предсѣдатель—М. П. Азанчевскій, директора—П. Д. Бражниковъ, Н. А. Варгунинъ и Э. Ф. Направникъ; кандидаты—А. А. Герке и А. А. Оппель, секретарь—А. М. Климченко), постановившей довести до свѣдѣнія Главной Дирекціи, что „основанная, какъ видно изъ отчетовъ

Общества, преимущественно на средства, полученные от мѣстнаго петербургскаго общества, а именно на капиталъ, образовавшійся изъ пожертвованій членовъ Петербургскаго Общества и изъ сборовъ съ двухъ концертовъ, данныхъ Петербургскимъ Обществомъ, Консерваторія и при новомъ порядкѣ устройства его состава, осталась въ завѣдываніи мѣстной Дирекціи, какъ учрежденіе, принадлежащее Отдѣленію Общества въ С.-Петербургѣ. Въ отчетѣ Русскаго Музыкальнаго Общества за 1865 г. объяснено: „Такимъ образомъ, всѣ обязанности и заботы о развитіи музыкальнаго образованія въ Россіи, лежавшія на СПб. Дирекціи Русскаго Музык. Общ., нынѣ СПб. Отдѣленіе Общества, перешли на Главную Дирекцію, Дирекція же СПб. Отдѣленія Русскаго Музык. Общ., оставила за собою только завѣдываніе мѣстными интересами Общества и Консерваторіи въ С.-Петербургѣ“. Въ виду такого отношенія СПб. Консерваторіи къ Русскому Музыкальному Обществу въ С.-Петербургѣ, не возбуждавшаго донынѣ никакихъ сомнѣній ни со стороны Главной Дирекціи, ни со стороны мѣстнаго Петербургскаго Общества, ни со стороны Правительства, СПб. Дирекція на основаніи юридическихъ понятій о представительствѣ и объ отчетномъ завѣдываніи общественнымъ имуществомъ и учрежденіями, не считаетъ себя въ правѣ сама, безъ уполномочія отъ Общества, признать какое либо имущество или учрежденіе, находящееся въ фактическомъ завѣдываніи ея, — имуществомъ, принадлежащимъ совокупно всѣмъ отдѣленіямъ Русскаго Музыкальнаго Общества, т. е. такимъ, которое, по Высочайше утвержденному Уставу, должно находиться въ непосредственномъ вѣдѣніи Главной Дирекціи. Поэтому такое обстоятельство, какъ передача Консерваторіи въ непосредственное завѣдываніе Главной Дирекціи, во всякомъ случаѣ не можетъ быть разрѣшено безъ созванія чрезвычайнаго общаго собранія гг. членомъ С.-Петербургскаго Отдѣленія Общества“. Въ заключеніе Дирекція заявляла, что „глубоко цѣня тѣ благодѣянія, которыя Ея Императорское Высочество всегда изливала на Русское Музыкальное Общество, и вполнѣ сознавая, что Ея Августѣйшему покровительству Общество обязано существованіемъ, Дирекція постановила: повергнуть все вышеизложенное къ сто-

памъ Ея Императорскаго Высочества, по долгу совѣсти и сознанія своей отвѣтственности предъ закономъ, и ходатайствовать предъ Ея Императорскимъ Высочествомъ, прежде окончательныхъ рѣшеній, подвергнуть это дѣло подробному и всестороннему разсмотрѣнiю и выслушать личныя объясненія Дирекціи“. Въ одномъ изъ ближайшихъ своихъ засѣданій С. П. Дирекція, въ отвѣтъ на вновь полученныя заявленія Главной Дирекціи, подтвердила Завѣдывающему Консерваторіей, что онъ „обязанъ руководствоваться по управленію этимъ учрежденіемъ правилами, которыя установлены Высочайше утвержденнымъ Уставомъ Музыкальнаго училища, учрежденнаго при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ“. Твердая и убѣжденная защита основныхъ положеній Устава Общества видоизмѣнила проектировавшійся новый курсъ въ завѣдываніи дѣлами Отдѣленія и его Консерваторіи. Быть можетъ на сохраненіе прежняго status quo, предусматривавшагося самимъ Уставомъ, повліяли крупныя перемѣны въ составѣ высшаго управленія Обществомъ; 9 января 1873 г. преждевременно скончалась Августѣйшая Покровительница его и 26 января ея преемникомъ былъ Высочайше утвержденъ Великій Князь Константинъ Николаевичъ. Въ томъ же году, 4 іюня, былъ утвержденъ новый уставъ „Русскаго Музыкальнаго Общества“, которое теперь получило наименованіе Императорскаго, и одновременно Великій Князь былъ назначенъ уже Августѣйшимъ Предсѣдателемъ Общества.

Кончина Великой Княгини Елены Павловны, завершившая новый, второй періодъ дѣятельности Общества, явилась не вознагражденной утратой. „Русское Музыкальное Общество“ лишилось не только своей первой Августѣйшей Покровительницы: Великая Княгиня постоянно принимала личное и самое дѣятельное участіе въ дѣлахъ Общества. Не мало было пожертвовано ею изъ личныхъ средствъ, независимо отъ ежегодной субсидіи, ибо въ случаяхъ дефицитовъ просвѣщенная Покровительница всегда приходила на помощь любимой ей Консерваторіи. Изъ отчетовъ Общества видно, что, независимо отъ пособія на содержаніе Консерваторіи, Великая Княгиня выдавала на добавочное содержаніе нѣкоторыхъ профессоровъ, на обученіе 34 сти-

пендіатовъ, на пособіе 20 учащихся и на содержаніе столовой для недостаточныхъ учениковъ и т. д.—всего болѣе 11.600 руб. въ годъ. При учрежденіи Общества Великая Княгиня нашла энергичныхъ помощницъ въ лицѣ Ю. Ф. Абаза, С. Я. Веригиной, княгини Е. П. Витгенштейнъ и баронессы Раденъ. Исторія перваго 10-лѣтія СПб. Консерваторіи также тѣсно связана съ именемъ Великой Княгини Елены Павловны, какъ и съ именемъ А. Г. Рубинштейна. Заботами ихъ, скромные Музыкальные классы Михайловскаго дворца выросли въ громадное и авторитетное музыкально-педагогическое учрежденіе.

IV.

Дѣятельность Спб. Отдѣленія Общества въ періодъ отъ конца 1870-хъ годовъ до 1896 г., за время предсѣдательства Э. Ф. Направника, кн. В. Н. Тенишева, А. Г. Рубинштейна и др. Спб. Консерваторія въ періодъ управленія К. Ю. Давыдова, А. Г. Рубинштейна и Ю. И. Югансена.



Преемникъ Великой Княгини Елены Павловны въ званіи Августѣйшаго Предсѣдателя, Великій Князь Константинъ Николаевичъ (принялъ съ Высочайшаго соизволенія это званіе 26 января 1873 г., скончался 13 января 1892 г.) точно также принялъ самое близкое участіе въ дѣятельности Общества и Спб. Консерваторіи. Первымъ шагомъ Его Высочества было, какъ извѣстно, исходатайствованіе Русскому Музыкальному Обществу титула *Императорскаго*, пожалованнаго Государемъ Императоромъ Обществу — 16 марта того же 1873 года. Одновременно Великій Князь поспѣшилъ разрѣшить конфликтъ между Главною Дирекціею и С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ Общества относительно правъ послѣдняго на управленіе Консерваторіею. Въ предыдущей главѣ были выяснены мотивы, которыми петербургская Дирекція отстаивала свои права на Консерваторію и капиталы, собранные Отдѣленіемъ. Конфликтъ, какъ извѣстно, остался неразрѣшеннымъ, вслѣдствіе кончины Великой Княгини Елены Павловны. Августѣйшій преемникъ Ея Высочества избралъ наиболѣе правильный путь для выясненія этого вопроса: пересмотръ Устава Общества и санкцію Высочайшаго утвержденія новаго Устава. При составленіи новой редакціи послѣдняго, между

прочимъ, было выяснено, что „Консерваторіи остаются, какъ было съ самаго основанія, въ непосредственномъ подчиненіи мѣстныхъ дирекцій“. Новый уставъ, устранившій многія несовершенства прежней редакціи 1865 г. и расширившій права Общества и его музыкально-педагогическихъ учрежденій, 4 Іюня 1873 г. былъ уже Высочайше утвержденъ. Въ дальнѣйшемъ Великій Князь столь же заботливо относился и къ успѣшному развитію дѣятельности Спб. Консерваторіи, и не разъ принималъ личное участіе въ дѣлахъ петербургской Дирекціи, во главѣ которой, послѣдовательно, въ этотъ періодъ находились Э. Ф. Направникъ (1876—81), В. П. Гаевскій (1881—83), К. Н. Вельяминовъ (1883), князь В. Н. Тенишевъ (1883—87) и графъ А. А. Бобринскій (1887—88) и т. д. Директорами Консерваторіи въ это же время состояли К. Ю. Давыдовъ (1876—87) и А. Г. Рубинштейнъ (1887—91). Несомнѣнно, выступления въ дѣятельности Общества — К. Ю. Давыдова (какъ директора Консерваторіи, а затѣмъ, совмѣстно — дирижера симфоническихъ собраній), Э. Ф. Направника (многолѣтній дирижеръ и одновременно Предсѣдатель дирекціи) и А. Г. Рубинштейна (совмѣщавшій, съ нѣкоторыми перерывами, директорство, дирижированіе и предсѣдательствованіе), — отмѣчаютъ настоящій періодъ дѣятельности СПБ. Отдѣленія.

Э. Ф. Направникъ, избранный предсѣдателемъ СПБ. Дирекціи вслѣдъ за уходомъ М. П. Азанчевскаго, явился однимъ изъ крупнѣйшихъ и авторитетнѣйшихъ дѣятелей Общества за все время существованія послѣдняго; еще раньше (съ 1869 г.), какъ извѣстно, онъ принялъ на себя управленіе симфоническими собраніями Общества. Наиболѣе важнымъ событіемъ за время предсѣдательства Э. Ф. Направника является утвержденіе новаго *устава Консерваторіи* (Высочайше утвержденъ 25 ноября 1878 г.), пересмотрѣннаго и выработаннаго подъ личнымъ наблюденіемъ Великаго Князя Константина Николаевича; далѣе слѣдуетъ разработка *Положенія о вознагражденіи русскихъ композиторовъ* за исполненіе ихъ сочиненій въ концертахъ Общества *) и, наконецъ, утвержденіе (въ 1880 г.),

*) Положеніе это, въ видѣ опыта, было введено въ 1879 г., а затѣмъ временныя правила его были утверждены 18 февраля 1881 г., въ

составленныхъ К. Ю. Давыдовымъ совместно съ Художественнымъ Совѣтомъ *Инструкцій* для Консерваторіи. Помимо того, рядъ мѣропріятій въ концертной или консерваторской дѣятельности, за время директорства К. Ю. Давыдова, былъ разработанъ въ періодъ предсѣдательства Э. Ф. Направника. О нихъ—въ своемъ мѣстѣ. Казалось бы, что столь исключительное участіе въ дѣлахъ Общества устраняло возможность враждебнаго настроенія со стороны дирекціи къ подобному авторитетному музыкальному дѣятелю. Между тѣмъ, именно этотъ періодъ исторіи Общества ознаменовывается рядомъ конфликтовъ между мѣстной дирекціей и директорами Консерваторіи или даже между отдѣльными представителями самой дирекціи. Такимъ образомъ, этотъ важнѣйшій въ жизни Общества періодъ совпадаетъ съ печальными фактами „преждевременныхъ уходовъ“ Э. Ф. Направника, К. Ю. Давыдова и, наконецъ, А. Г. Рубинштейна, не говоря уже о менѣ выдающихся перемѣнахъ въ личномъ составѣ управленія Отдѣленія.—Въ ноябрѣ 1881 г. въ „Спб. Вѣдомостяхъ“ появилась рѣзкая рецензія о симфоническихъ собраніяхъ Общества, принадлежавшая перу одного изъ представителей профессорскаго персонала Консерваторіи. Э. Ф. Направникъ, въ своемъ письменномъ заявленіи Дирекціи, потребовалъ предложить рецензенту напечатать опроверженіе по всѣмъ пунктамъ обвиненія и напечатать

нѣсколько переработанной редакціи. Согласно этому „Положенію“ композиторамъ (русскимъ подданнымъ), произведенія которыхъ исполнялись въ музыкальныхъ собраніяхъ Спб. Отдѣленія Общества, сталъ выдаваться поощрительный гонораръ, размѣры котораго (отъ 100 до 10 руб.) опредѣлялся сообразно съ объемомъ исполняемаго сочиненія, для чего „Положеніе“ ввело раздѣленіе произведеній на 4 группы. Гонораръ могъ получать только самъ композиторъ, а не его издатель или наслѣдники. Вознагражденіе, согласно „Положенію“, производилось изъ процентовъ съ небольшого капитала, пожертвованнаго М. С. Кондратьевымъ на поощреніе русскихъ композиторовъ; къ этимъ %% Дирекція Спб. Отдѣленія добавляла необходимыя суммы изъ своихъ средствъ. Первое присужденіе поощрительной преміи съ этого капитала (еще до введенія „Положенія“) было сдѣлано въ 1874 г. когда Спб. Дирекція выдала 300 р. П. И. Чайковскому, выразивъ ему притомъ „глубокое сочувствіе къ его произведеніямъ“. Это присужденіе и дало несомнѣнно поводъ къ разработкѣ „Положенія“ 1879—81 гг.

также отъ Дирекціи заявленіе о сочувствіи съ дѣятельностью Э. Ф. Направника по управленію симфоническими собраніями. Дирекція ограничилась уклончивымъ письменнымъ же выраженіемъ „сочувствія и уваженія“ своему многолѣтнему предсѣдателю и дирижеру и черезъ нѣсколько дней—только „записала въ журналъ о выbytіи Э. Ф. Направника“. Его мѣсто въ дирекціи занялъ К. Н. Вельяминовъ, а въ симфоническихъ собраніяхъ, не надолго,—К. Ю. Давыдовъ. Болѣе острый характеръ принялъ конфликтъ дирекціи съ К. Ю. Давыдовымъ, окончившійся, на этотъ разъ, почти полнымъ обновленіемъ всего состава Дирекціи.

Въ лицѣ *Карла Юльевича Давыдова* СПб. Консерваторія снова получила директора съ крупнымъ артистическимъ именемъ. Какъ первокласный виртуозъ, К. Ю. Давыдовъ одинаково пользовался самой широкой популярностью и у насъ, и за границей, еще съ 1859 г., когда (до 1861 г.), состоя солистомъ лейпцигскаго Гевандгауза, онъ одновременно концертировалъ по Германіи. Съ СПб. Консерваторіей Карлъ Юльевичъ былъ тѣсно связанъ со дня ея основанія: въ 1862—65 г. онъ читалъ здѣсь исторію музыки, а послѣ смерти К. Шуберта (1863) занялъ его мѣсто въ качествѣ профессора игры на виолончели. Этотъ классъ онъ удержалъ до конца своего пребыванія въ Консерваторіи. Насколько высоко К. Ю. Давыдовъ поставилъ его, доказываетъ цѣлый рядъ выдающихся виолончелистовъ, принадлежащихъ къ „школѣ Давыдова“, во главѣ съ его преемникомъ и по профессурѣ, и по участію въ квартетномъ ансамблѣ Л. С. Ауэра (въ составъ его Давыдовъ вступилъ также съ 1862 г.),—А. В. Вержбиловичемъ; достаточно назвать здѣсь еще имена Бзуля, фонъ-Глена, Розенталя и Федорова. Несомнѣнно, К. Ю. Давыдовъ явился кандидатомъ на постъ директора Консерваторіи, намѣченнымъ Августѣйшимъ Предсѣдателемъ Общества для проведенія новыхъ уставовъ Общества и Консерваторіи. И дѣйствительно, дѣятельность послѣдней съ первыхъ же дней директорства К. Ю. Давыдова замѣтно оживилась. Онъ чувствовалъ себя спокойнымъ и увѣреннымъ, опираясь на безусловное благоволеніе къ нему Великаго Князя Константина Николаевича. Рядъ мѣро-



Карль Юльевичъ Давыдовъ (род. 1838, сконч. 1889).
Директоръ СПб. Консерваторіи въ 1876—1887 гг.

пріятій во внутренней, учебной, жизни Консерваторіи или въ дѣятельности дирекціи СПб. Отдѣленія Общества обязанъ инициативѣ К. Ю. Давыдова. Благодаря учрежденію драматическаго курса и болѣе регулярнымъ упражненіямъ учащихся—пѣвцовъ и оркестрантовъ—онъ значительно поднялъ оперный классъ. Для консерваторскихъ спектаклей былъ полученъ Большой театръ; послѣдніе стали устраиваться ежегодно, большей частью подъ управленіемъ самого К. Ю. Давыдова (ставились акты изъ оперъ

Глинки, Даргомыжскаго, Сѣрова, Вебера, Верди, Гуно, Мейербера, Моцарта, Россини и Тома). Оркестровый классъ, поступившій въ завѣдываніе К. Ю. Давыдова, также сдѣлалъ большіе успѣхи (въ 1882—83 г., во время отпуска К. Ю., завѣдующимъ оркестромъ былъ назначенъ проф. Л. С. Ауэръ). Благодаря этому, чаще стали устраиваться ученическіе концерты съ участіемъ оркестра, въ пользу недостаточныхъ учащихся, что вообще вошло затѣмъ въ обычай въ консерваторской практикѣ. Далѣе вновь были открыты: классы обязательнаго хорового пѣнія и камернаго ансамбля, кафедре исторіи церковнаго пѣнія и др. Преподавательскій и профессорскій персоналъ Консерваторіи также былъ значительно обновленъ: кромѣ недолговременнаго профессора пѣнія И. А. Мельникова, были приглашены въ этотъ періодъ: Л. С. Ауэръ, Л. Брасенъ, А. Р. Бернгардъ, А. В. Вержбиловичъ, С. И. Габель, К. К. Зике, В. В. Демянскій, А. К. Лядовъ, Л. А. Саккетти, В. И. Сафоновъ, Н. О. Соловьевъ и др.; большинство изъ нихъ стоитъ во главѣ *нынѣшней* Консерваторіи. Изъ выдающихся профессоровъ въ этотъ періодъ выбыли: О. Лешетицкій, Чіарди, Г. Г. Кроссъ и др. За время директорства К. Ю. Давыдова былъ выработанъ, между прочимъ, проектъ командировокъ лауреатовъ Консерваторіи за границу, къ сожалѣнію, только однажды реализованный на дѣлѣ *). Это случилось въ 1877 г., когда дирекція СПб. Отдѣленія ассигновала деньги для поѣздки за границу одной изъ ученицъ Консерваторіи (А. Гиппіусъ), окончившей курсъ съ золотой медалью. Идея К. Ю. Давыдова, именно въ той формѣ, какъ она осуществилась, заслуживаетъ быть особенно отмѣченной.

*) Вотъ любопытная выписка изъ журнальнаго постановленія Дирекціи 21 октября 1876 г.—„Вполнѣ сознавая ту пользу, которую можете принести учащимся въ Консерваторіи послѣ за границу, для усовершенствованія, тѣхъ изъ нихъ, которые окончатъ курсъ съ особымъ отличіемъ, Дирекція приняла предложеніе о томъ совѣта профессоровъ весьма сочувственно и постановила: на сей разъ ассигновать на поѣзду за границу г-жи Гиппіусъ на одинъ годъ, шестьсотъ рублей изъ суммъ СПб. Отдѣленія“. Впослѣдствіи (1898) одному изъ лауреатовъ Консерваторіи, пианисту П. Кону, была выдана подобная субсидія для заграничной поѣздки, по спеціальному ходатайству директора Консерваторіи.

Молодая лауреатка выступила, лѣтомъ и осенью 1877 г., на многихъ концертныхъ эстрадахъ Германіи (въ томъ числѣ и въ концертахъ съ участіемъ Ганса фонъ-Бюлова), отовсюду присылая подробные отчеты своему профессору Г. Г. Кроссу. — Совершенно исключительное значеніе имѣеть филантропическая сторона дѣятельности К. Ю. Давыдова въ Консерваторіи. Онъ положительно не остывалъ въ своемъ стремленіи придти на помощь неимущему элементу учащихся и, какъ это ни странно, именно эта добросердечность и послужила впоследствии главной причиной ухода К. Ю. Давыдова изъ Консерваторіи и Общества вообще. Здѣсь прежде всего необходимо отмѣтить учрежденіе Вспомогательной кассы музыкальныхъ художниковъ (1876), устройство дешевыхъ квартиръ для ученицъ (по инициативѣ супруги директора, А. А. Давыдовой) и, наконецъ, проектъ учрежденія Попечительства для пособія недостаточнымъ учащимся, послужившій матеріаломъ для устава „Общества для вспоможенія учащимся въ СПб. Консерваторіи“, утвержденнаго 6 мая 1879 г. Несмотря на привлеченіе крупныхъ пожертвованій въ пользу разныхъ стипендій въ Консерваторіи (въ томъ числѣ, въ 1885 г., пожертвованіе С. П. фонъ-Дервизомъ 230 тыс. руб.), постепенное увеличеніе числа бесплатныхъ учениковъ, а съ другой стороны, недоимки за учащимися, — все это вызывало прогрессивно выростающій дефицитъ (въ 1880 — 82 гг. — по 7000 р. ежегодно). Дирекція, за время годичнаго отпуска К. Ю. Давыдова, приняла свои мѣры для устраненія причинъ ежегодныхъ дефицитовъ. Несомнѣнно, настроеніе Дирекціи было не въ пользу добросердечнаго К. Ю. Давыдова, и она, воспользовавшись истеченіемъ срока отпуска директора, а также неполученіемъ отъ него увѣдомленія, постановила считать его отказавшимся отъ должности и представить къ утвержденію и. д. директора (за время отсутствія К. Ю. Давыдова) проф. Ю. И. Югансена. Однако, личное пожеланіе Августѣйшаго Предсѣдателя Общества измѣнило это рѣшеніе, и когда Дирекція убѣдилась, что ея взгляды на веденіе дѣла не встрѣчаютъ благопріятной санкціи со стороны Великаго Князя Константина Николаевича, члены Дирекціи: К. Н. Вельяминовъ (замѣнившій ненадолго преемника

Э. Ф. Направника въ должности предсѣдателя СПБ. Отдѣленія,—В. П. Гаевского), А. А. Герке и А. М. Климченко—выбыли, уступивъ мѣсто новымъ кандидатамъ—А. П. Бородину, барону В. А. Фредериксу и князю В. Н. Тенишеву, изъ которыхъ послѣдніе двое были предложены къ избранію Великимъ Княземъ Константиномъ Николаевичемъ. А. П. Бородинъ—третій изъ членовъ новой русской школы (М. А. Балакиревъ, Н. А. Римскій-Корсаковъ), принявшихъ участіе въ дѣлахъ Имп. Русск. Музык. Общ.,—и баронъ Фредериксъ недолго состояли членами Дирекціи. Наоборотъ В. Н. Тенишевъ, избранный предсѣдателемъ мѣстной Дирекціи, пробылъ въ этой должности до новаго вступленія А. Г. Рубинштейна въ качествѣ главнаго руководителя Консерваторіи и СПБ. Отдѣленія. Такимъ образомъ, разногласія между К. Ю. Давыдовымъ и Дирекціей были устранены. Этотъ промежутокъ времени (1883—87) ознаменовался двумя фактами, оказавшими извѣстное вліяніе на дальнѣйшую жизнь Консерваторіи и Общества. Въ августѣ 1884 г. состоялось постановленіе о продажѣ недавно отстроенаго доходнаго дома на площади Александринскаго театра, принадлежавшаго СПБ. Отдѣленію. Продажа эта вызвала большое неудовольствіе со стороны нѣкоторыхъ дѣйствительныхъ членовъ Общества, изъ которыхъ А. А. Герке подалъ обширную докладную записку, указывавшую на невыгоду подобной продажи крупнаго недвижимаго имущества и на неправильности, сопровождавшія самую операцію. Вслѣдъ за объясненіемъ, представленнымъ предсѣдателемъ Дирекціи на ближайшемъ общемъ собраніи, имъ точно также былъ предложенъ возвратъ дома за покупную стоимость его, но, въ концѣ концовъ, новый владѣлецъ имущества, В. Ф. Голубевъ, отказался отъ этого и СПБ. Отдѣленіе снова осталось безъ крупной недвижимой собственности *)

*) Высочайше пожалованный домъ у Пяти угловъ въ 1876 г. былъ проданъ г-жѣ Бабиковой за 87 тыс. рублей, съ переводомъ на нее же, кромѣ этой суммы, долга Кредитному Обществу. Къ этому времени была уже закончена постройка другою „доходнаго дома“, на мѣстѣ также Высочайше подаренномъ СПБ. Отдѣленію. Продажа его черезъ нѣсколько лѣтъ В. Ф. Голубеву, сотруднику кн. В. Н. Тенишева въ разныхъ промышленныхъ предпріятіяхъ, за 277 тыс. руб. (съ перево-

За время представительства кн. Тенишева во главѣ симфоническихъ концертовъ становятся—кратковременно—К. Ю. Давыдовъ, А. Г. Рубинштейнъ и Гансъ фонъ-Бюловъ. Участіе Рубинштейна оказалось предвѣстникомъ его сближенія съ Обществомъ и возвращенія въ Консерваторію, на мѣсто К. Ю. Давыдова, который внезапно отказался, не дождавшись осуществленія своего послѣдняго крупнаго проекта 1885 г. — открытія при Спб. Консерваторіи отдѣльнаго и самостоятельнаго *Музыкальнаго Училища*. Курсъ послѣдняго долженъ былъ служить подготовительнымъ для Консерваторіи, какъ высшаго музыкально-учебнаго (художественнаго) учрежденія. Принятый сочувственно Художественнымъ Совѣтомъ, въ сентябрѣ 1885 г., проектъ Училища встрѣтилъ поддержку и со стороны Дирекціи, ассигновавшей для устройства новаго училища 15.000 руб. Въ 1886 г. было снято помещеніе, приглашены преподаватели, куплена обстановка и дирекціей уже были утверждены правила, касавшіяся учрежденія училища, открытіе котораго предполагалось въ январѣ 1887 г., когда внезапно К. Ю. Давыдовъ сначала (3 января) просилъ объ отпускѣ на три мѣсяца по разстроенному здоровью, а затѣмъ (9 января) и вовсе отказался отъ занимаемой имъ должности. На этомъ же засѣданіи было заявлено Дирекціи, что „А. Г. Рубинштейнъ, по преданности своей музыкальному дѣлу въ Россіи и созданной имъ Консерваторіи, желая спасти это учрежденіе отъ могущаго послѣдовать разстройства, изъявилъ согласіе принять на себя завѣдываніе С.-Петербургскою Консерваторіею“. Первымъ шагомъ А. Г. Рубинштейна была ликвидация уже доведеннаго до открытія отдѣльнаго отъ Консерваторіи „Музыкальнаго Училища“ (почти наканунѣ инспекторомъ его былъ назначенъ проф. Вельфль), перешедшаго затѣмъ въ собственность группы профессоровъ Консерваторіи (Г. Вельфль, К. Лютшъ, В. Виссендорфъ и І. Боровка), одновременно покинувшихъ Консерваторію и открывшихъ свою „Спб. Музыкальную Школу“.

домъ долга въ 145 т. руб.), была рѣшена въ виду того, что „доходность дома не оправдывала смѣтныхъ предположеній и что, по принципу, эксплуатація доходнаго дома, какъ отдѣльное предпріятіе, не подлежить вѣденію музыкальнаго общества“.



Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ (род. 1829, сконч. 1894).

Съ картины П. Н. Крамскаго (1887), находящейся въ Малой залѣ
Сиб. Консерваторіи.

Четырехлѣтнее директорство А. Г. Рубинштейна ознаменовалось небывало интенсивной дѣятельностью Консерваторіи и Сиб. Отдѣленія, результаты которой оказались чрезвычайно важными для всей дальнѣйшей жизни Общества. И тѣмъ не менѣе, независимо отъ этихъ блестящихъ внѣшнихъ данныхъ, завершившихся постройкой собствен-

наго громаднаго зданія С.-Петербургской Консерваторіи, въ концѣ недолговременнаго новаго царствованія А. Г. Рубинштейна можно наблюдать такое же ослабленіе его энергіи и упадокъ воли, какъ въ началѣ его — проявленіе подъема духа и горячее желаніе возвеличить свои любимыя дѣтища—Общество и Консерваторію. Въ этомъ порывѣ пересоздать и упрочить казавшееся пошатнувшимся или требующимъ обновленія, Антонъ Григорьевичъ доходилъ иногда до ненужныхъ мелочей (невозможность устранить ихъ или сжиться съ ними было одной изъ причинъ его новаго ухода изъ Консерваторіи), даже до противууставнаго совмѣщенія (въ 1889—91 гг.), должностей директора Консерваторіи и предсѣдателя мѣстной, петербургской Дирекціи. Но въ этомъ бурномъ потокѣ, въ которомъ выразилась первоначальная дѣятельность А. Г. Рубинштейна при возвращеніи его въ Общество, не было времени присматриваться, насколько нужно было беречь свои силы только для высшаго руководства Консерваторіей, чтобы не тратить ихъ на мелочи, раздражающія и ослабляющія энергію. Такимъ образомъ „девятый вальсъ“ этого широкаго потока пришелъ какъ-то неожиданно скоро. За нимъ наступила естественная реакція: воля и энергія великаго артиста не могли уже подняться до прежней высоты и силы. Онъ снова ушелъ изъ Общества; накипѣвшія въ немъ чувства недовольства и горечи — сначала казавшіяся настолько неукротимыми, что Антонъ Григорьевичъ думалъ *навсегда* покинуть Россію—постепенно остыли, а съ выросавшимъ на мѣстѣ прежняго грандіознаго Большаго театра зданіемъ Новой Консерваторіи—возвращалась и его неизлѣчимая привязанность и любовь къ своему дѣтищу. Но онъ не дождался завершения крупнаго дѣла,—черезъ три года послѣ этого новаго „бѣгства“ изъ Общества—великаго артиста уже не стало. Его смерть предшествовала переселенію Консерваторіи въ новое зданіе и, такимъ образомъ, какъ бы естественно завершила третій крупный періодъ въ жизни и дѣятельности Отдѣленія и С.П.Б. Консерваторіи. „Новыя пѣсни“ раздались въ ней уже съ переходомъ въ новое собственное зданіе.

Въ одно изъ первыхъ засѣданій Дирекціи (8 марта 1887 г.) А. Г. Рубинштейнъ внесъ свой первый проектъ:

объ устройствѣ въ Петербургѣ мѣстнымъ отдѣленіемъ Общества специально *русскихъ оперныхъ спектаклей* и *общедоступныхъ концертовъ*. Для обсужденія детально разработанной Антономъ Григорьевичемъ „Записки“, тогда же было созвано рѣдкое въ лѣтописяхъ Общества чрезвычайное общее собраніе членовъ послѣдняго, въ принципѣ вполнѣ признавшее цѣлесообразность проекта. Но одобреніе послѣдняго и даже ассигнованіе крупной суммы на реализацію его, хотя бы въ неполномъ видѣ, вызвало протестъ, а затѣмъ и отказъ отъ званія предсѣдателя Дирекціи князя В. Н. Тенишева, а вслѣдъ за нимъ и другихъ членовъ мѣстной Дирекціи. Составъ послѣдней обновился возвращеніемъ къ дѣятельности въ Обществѣ лицъ, солидарныхъ съ направленіемъ, которое желалъ бы дать послѣднему А. Г. Рубинштейнъ—въ Дирекцію вошли: графъ А. А. Бобринскій, А. А. Герке, Г. І. Гинцбургъ, А. М. Климченко, П. Л. Петерсенъ и др., при чемъ первый изъ нихъ былъ избранъ предсѣдателемъ Дирекціи. Невозможность болѣе регулярно сотрудничать въ общей работѣ Дирекціи, въ виду многосложности его общественной дѣятельности, заставила графа А. А. Бобринскаго вскорѣ (1888 г.), отказаться отъ званія предсѣдателя Дирекціи. Фактическимъ руководителемъ ея за все это время оказался А. Г. Рубинштейнъ, выбранный и утвержденный затѣмъ въ этой должности, несмотря на совмѣщеніе ея съ должностью директора Консерваторіи.

Возвращаясь къ только-что упомянутой „Запискѣ“ А. Г. Рубинштейна, познакомимся съ основными пунктами его проекта. Сознвая всѣ крупные результаты болѣе чѣмъ 25-лѣтней дѣятельности „Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества“, А. Г. Рубинштейнъ находилъ, что послѣднему „остается выполнить еще одну великую задачу—дать возможность отечественнымъ сочинителямъ ознакомить публику съ своими произведеніями, а отечественнымъ исполнителямъ—открыть поприще для выказанія передъ публикой своихъ знаній. Въ программахъ симфоническихъ и камерныхъ концертовъ—остается слишкомъ мало мѣста для выполненія справедливыхъ требованій отечественныхъ сочинителей и исполнителей. Тоже самое можно сказать и про театры дирекціи Император-

скихъ театровъ—разъ составъ труппы полонъ, исполнителямъ некуда дѣваться и они большею частью обязаны поступать въ опереточные и садовые театры,—карьера, совсѣмъ не соответствующая ни стремленіямъ, ни честолюбію потратившихъ столько силъ и рвенія на высшее музыкальное образованіе въ консерваторіяхъ. Еще хуже положеніе сочинителей оперъ: для молодыхъ отечественныхъ сочинителей нѣтъ ни мѣста, ни времени для разучиванія ихъ сочиненій“. Чтобы серьезно придти на помощь тѣмъ и другимъ, авторъ „Записки“ предлагалъ собрать оперную труппу и оркестръ, снять подходящее помѣщеніе (а затѣмъ построить и собственное зданіе), чтобы давать въ немъ регулярные оперные спектакли и симфоническіе концерты—тѣ и другіе обязательно по общедоступнымъ цѣнамъ *). Не слѣдуетъ забывать, что 20 лѣтъ тому назадъ,—когда именно вопросъ о частной русской оперѣ и общедоступныхъ концертахъ впервые былъ возбужденъ А. Г. Рубинштейномъ въ столь обширномъ видѣ,—въ Петербургѣ дѣйствительно не существовало постоянного частнаго опернаго театра, а симфоническія собранія „Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества“ являлись единственными регулярными концертами большого и серьезнаго типа. Какъ извѣстно, Дирекція Спб. Отдѣленія и многіе изъ его членовъ отнеслись сочувственно къ проекту А. Г. Рубинштейна; тогда же были ассигнованы 50 тысячъ рублей на первоначальную реализацію проекта. Но благія пожеланія Антона Григорьевича слишкомъ трудно было осуществить въ полной мѣрѣ. Дѣло ограничилось составленіемъ собственнаго *оркестра* Отдѣленія подъ руководствомъ проф. Л. С. Ауэра, завѣдывавшаго въ то время „музыкальной концертной частью“ Общества, и двукратной попыткой въ устройствѣ *общедоступныхъ концертовъ*. Последніе были торжественно открыты А. Г. Рубинштейномъ 29 октября 1889 г. въ циркѣ Чинизелли. Въ дальнѣйшихъ концертахъ (въ первомъ сезонѣ было устроено 16 воскресныхъ утреннихъ концертовъ) выступила масса русскихъ исполнителей

*) „Записка“ А. Г. Рубинштейна напечатана въ сборникѣ Н. М. Лисовскаго „А. Г. Рубинштейнъ—50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности“, Спб. 1889 г.

и дирижеровъ. Но для подобнаго громаднаго предпріятія еще недоставало достаточно подготовленной публики. Дефицитъ перваго сезона выросъ въ слѣдующемъ, когда удалось устроить всего нѣсколько подобныхъ концертовъ въ Маломъ театрѣ и снова въ циркѣ. Концерты эти, по двукратному предложенію самого А. Г. Рубинштейна, пришлось прекратить, а затѣмъ—распустить и самый оркестръ. Такимъ образомъ, отъ грандіознаго проекта осталось, въ концѣ концовъ, только горькое воспоминаніе о его неудачѣ, хотя, во всякомъ случаѣ, будущимъ піонерамъ въ этомъ направленіи не только былъ данъ извѣстный образецъ, но до нѣкоторой степени былъ очищенъ и путь для подобныхъ концертовъ. Другой планъ А. Г. Рубинштейна—объ устройствѣ опернаго театра—не могъ быть реализованъ за нѣимѣніемъ подходящаго помѣщенія; единственно подходившимъ въ то время для этой цѣли Малымъ театромъ нельзя было воспользоваться, несмотря на выданный архитектору Г. Фонтанъ крупный задатокъ въ счетъ платы за наемъ театра, въ виду того, что дирекція Императорскихъ театровъ не хотѣла передать своего контракта на пользованіе—ненужнымъ ему въ то время—зданіемъ театра. Въ 1890 г. А. Г. Рубинштейнъ снова предложилъ снять Малый театръ для устройства русскихъ оперныхъ спектаклей, и снова—неудачно.

Покуда устраивались сначала, а затѣмъ разстраивались практическіе результаты крупнаго проекта А. Г. Рубинштейна, его дѣятельность по Консерваторіи и СПБ. Дирекціи была ключемъ. Послѣ мартовской „Записки“, въ іюлѣ того же 1887 г. Антонъ Григорьевичъ вноситъ предложеніе объ учрежденіи собственнаго оркестра Отдѣленія, въ сентябрѣ—новое „Положеніе по СПБ. Консерваторіи“, осенью же состоялось празднованіе 25-лѣтняго юбилея СПБ. Консерваторіи; въ январѣ 1888 г., послѣ личнаго представленія Государю Императору и посѣщенія Ихъ Величествами Консерваторіи, возбуждается вопросъ о приобрѣтеніи для послѣдней собственнаго зданія; сезонъ 1888—89 г. приноситъ обширный курсъ лекцій по исторіи фортепіанной литературы; 1889-й годъ, завершившійся торжественнымъ празднованіемъ 50-лѣтія артистической дѣятельности А. Г. Рубинштейна, а также осуществле-

ніемъ желанныхъ имъ „общедоступныхъ концертовъ“,— приносить почти неожиданное разрѣшеніе вопроса о новомъ зданіи для Спб. Консерваторіи—полученіе въ даръ Большого театра; ближайшіе 2 года (1889—91) проходятъ въ усиленной разработкѣ плана перестройки послѣдняго; вскорѣ затѣмъ началась и самая работа.—Спб. Отдѣленіе едва ли раньше переживало такъ много новаго и, главное, содержательнаго. Но все это—только наиболѣе крупные факты въ жизни Отдѣленія за данный періодъ, непосредственно связанные съ дѣятельностью А. Г. Рубинштейна. За ними, въ тѣни, стоитъ непрерывный рядъ мѣропріятій, предложеній, плановъ и заявленій послѣдняго—какъ по Консерваторіи, такъ и по Дирекціи. Антонъ Григорьевичъ хлопочетъ о наиболѣе талантливыхъ изъ своихъ питомцевъ или, наоборотъ, старается „выдворить“ неспособныхъ; возбуждается вопросъ о каталогизаціи и переустройствѣ бібліотеки (разсердившись на Консерваторію и уйдя изъ нея, А. Г. самъ дѣлаетъ въ бібліотеку большой вкладъ), напоминаетъ Дирекціи о необходимости принять участіе въ юбилеяхъ Ад. Гензельта, Э. Ф. Направника, Н. А. Римскаго-Корсакова, П. И. Чайковскаго и др.; самъ выступаетъ дирижеромъ и исполнителемъ въ концертахъ Общества; снова и снова жертвуетъ большія и малыя суммы на Консерваторію; хлопочетъ о вахтерахъ, о починкѣ музыкальныхъ инструментовъ, о консерваторской мебели и т. д., и т. д. Но и этого мало: вначалѣ, принявшись такъ горячо за дѣло, Антонъ Григорьевичъ открываетъ въ Консерваторіи особые классы—*высшій фортепіанный* и *педагогическій*, завѣдываніе которыми беретъ почти всецѣло на себя; приглашенный имъ еще профессоромъ, для перваго изъ нихъ, Ад. Гензельтъ пробылъ всего годъ. Здѣсь кстати слѣдуетъ указать, что профессорскій персоналъ Консерваторіи, взамѣнъ выбывшихъ Софіи Ментеръ и упомянутыхъ раньше преподавателей, учредившихъ Спб. Музык. школу,—пополнился еще нѣкоторыми выдающимися педагогами: А. В. Вержбиловичемъ (ему былъ порученъ высшій классъ игры на віолончели), В. Чези, С. А. Малоземовой, Г. Г. Палечкомъ, Г. И. Витолемъ, А. А. Петровымъ и др.—Въ педагогической дѣятельности А. Г. Рубинштейна за этотъ періодъ,

помимо нѣсколькихъ блестящихъ выпусковъ фортепiан-ныхъ виртуозовъ, выдается обширностью своего замысла и выполненiя упомянутый раньше—курсъ по исторiи фортепiанной литературы 1888—89 гг. Съ 16 сентября по 28 апрѣля Антонъ Григорьевичъ устроилъ 32 сеанса-лекцiи (они происходили по пятницамъ и длились два часа безъ перерыва), во время которыхъ исполнилъ 877 пьесъ 57 композиторовъ, сопровождая ихъ своими поясненiями, часто въ формѣ любимыхъ афоризмовъ, иногда даже парадоксовъ. Передъ слушателями своими, великiй артистъ-педагогъ мастерски нарисовалъ картину развитiя фортепiанной музыки не только съ технической стороны, но и идейной. Весьма цѣнный отчетъ объ этомъ курсѣ (въ иныхъ деталяхъ даже стенографическаго характера) составилъ Ц. А. Кюи, оцѣнка котораго этого исключительнаго—по мысли, новизнѣ и своему выполненiю—художественнаго предпрiятiя А. Г. Рубинштейна имѣеть, въ данномъ случаѣ, безусловное значенiе. „Со стороны смысла, духа, концепцiи, пишетъ Ц. А. Кюи, исполненiе Рубинштейна достойно изумленiя. Только такой убѣжденный, всесторонне образованный, преданный дѣлу и глубоко его изучившiй музыкантъ, только такой талантливый художникъ и генiальный пианистъ можетъ такъ понимать и такъ передавать произведенiя другихъ генiальныхъ художниковъ всѣхъ временъ и всѣхъ школъ“.

Курсъ этотъ, повторенный затѣмъ А. Г. Рубинштейномъ, предназначался для учениковъ высшихъ классовъ фортепiанной игры, старшихъ теоретиковъ, слушателей педагогическаго отдѣла, преподавателей фортепiанной игры (Консерваторiи и частныхъ школъ) и ограниченнаго числа посторонней платной публики, по 100 руб.; собранные такимъ образомъ 8000 руб. Антонъ Григорьевичъ всѣ пожертвовалъ на благотворительныя дѣла. Помимо собственныхъ лекцiй, А. Г. Рубинштейнъ въ томъ же сезонѣ устроилъ въ Консерваторiи лекцiи П. И. Вейнберга—о миѣѣ „Кольцо Нибелунга“ (несомнѣнно подъ влиянiемъ первой постановки въ Петербургѣ „Кольца Нибелунга“ Вагнера въ томъ же году) и А. С. Фаминцына—о Скоморохахъ. Подобныя лекцiи несомнѣнно приносили значительную

пользу, расширяя умственный и художественный горизонт учащейся молодежи.

Другой крупный проект А. Г. Рубинштейна, касавшийся переустройства внутренней жизни Консерватории — въѣриѣ взаимоотношеній между директоромъ, профессорскимъ персоналомъ и учащимися — заключался въ также упомянутомъ раньше „*Положеніи по СПб. Консерваторіи*“. Основа его — 1) въ разграниченіи двухъ самостоятельныхъ отдѣленій Консерваторіи — высшаго и приготовительнаго, при которомъ состоятъ и классы общеобразовательныхъ предметовъ; 2) почти полное подчиненіе профессорскаго персонала авторитету власти директора Консерваторіи. Несомнѣнно, въ этихъ именно „*Положеніяхъ*“, какъ и въ поданной передъ тѣмъ „*Запискѣ*“ объ устройствѣ опернаго театра и общедоступныхъ концертовъ, — выразилась программа главныхъ реформъ, намѣченныхъ А. Г. Рубинштейномъ для Общества и СПб. Консерваторіи. Мотивы, положенныя въ основу „*Положеній*“, ясно показываютъ, что Рубинштейнъ не забылъ причинъ своего перваго ухода изъ Консерваторіи (1867 г.) — невозможность подчинить своему артистическому авторитету — авторитетъ Художественнаго Совѣта Консерваторіи. „Директору принадлежать распоряженія ходомъ всего дѣла въ Консерваторіи“, говоритъ § 4-й „*Положеній*“; директору принадлежитъ право приглашенія и увольненія профессоровъ и преподавателей, — говорятъ дальнѣйшіе параграфы. Обширное „*Положеніе*“, обнимавшее 54 параграфа, детально развивало степень подчиненности Консерваторіи ея директору и его помощникамъ-инспекторамъ, выясняла и характеръ организаціи двухъ независимыхъ другъ отъ друга отдѣленій, которыми авторъ „*Положенія*“ хотѣлъ предохранить Консерваторію отъ участи быть только „*фабрикой музыкальныхъ ремесленниковъ*“ и дать возможность получать въ ней дѣйствительно высшую художественную шлифовку лицамъ, обладающимъ несомнѣннымъ дарованіемъ. Дирекція нашла эти „*Положенія*“ соотвѣтствующими, въ общемъ, уставамъ Общества и Консерваторіи, а потому и рѣшила принять ихъ къ руководству по СПб. Консерваторіи. Но на проведеніи этихъ „*Положеній*“ въ музыкально-учебную жизнь послѣдней и

сломилась энергія А. Г. Рубинштейна. Вслѣдъ за введеніями ихъ, началась борьба между отдѣльными профессорами и директорами, ознаменовавшаяся, какъ мы видѣли, выходомъ изъ Консерваторіи нѣсколькихъ преподавателей. Отношенія снова стали мало по малу обостряться. Въ 1891 г. А. Г. печатно заявлялъ о своемъ желаніи уйти, такъ какъ онъ не хочетъ „вмѣсто Консерваторіи имѣть фабрику; подписывать бумаги всякій умѣетъ“... Послѣ новаго ухода Антона Григорьевича, жизнь въ Консерваторіи вошла въ старую колею, и вопросъ о взаимоотношеніяхъ Дирекціи къ профессорскому персоналу, а также вопросъ о разграниченіи высшихъ классовъ (въ видѣ „Высшаго художественнаго училища“) отъ низшихъ—былъ оставленъ открытымъ до болѣе или менѣе близкаго будущаго.

Минуемъ здѣсь подробности торжественнаго празднованія полувѣковаго юбилея великаго артиста въ 1889 г., имѣющаго значеніе главнымъ образомъ въ его личной біографіи. Достаточно сказать, что изъ среды членовъ „Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества“ былъ организованъ, подъ предсѣдательствомъ Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, особый юбилейный комитетъ; въ празднованіи приняли самое широкое участіе СПб. Дирекція и Консерваторія; были—выбита юбилейная медаль, устроены концерты, подъ управленіемъ П. И. Чайковскаго, спектакль, фестивали и рауты. Всѣ эти событія не отвлекли, съ одной стороны, Антона Григорьевича отъ обычной дѣятельной работы по Обществу и Консерваторіи, а съ другой—СПб. Дирекцію отъ благополучнаго разрѣшенія вопроса о перестройкѣ Большаго театра для надобностей Общества.

Неудобство помѣщенія Консерваторіи въ зданіи Министерства Внутреннихъ дѣлъ, на Театральной улицѣ, сознавалось уже давно. Для нуждъ Консерваторіи, какъ извѣстно, былъ высочайше пожалованъ домъ у Пяти угловъ, а затѣмъ площадь земли близъ Александринскаго театра, застроенная затѣмъ излишнимъ для самой Консерваторіи „доходнымъ домомъ“. Въ концѣ концовъ, оба дома были проданы и СПб. Отдѣленіе осталось при прежнемъ помѣщеніи. А. Г. Рубинштейну пришлось исправлять чужіе

грѣхи. О неудобствѣ помѣщенія на Театральной улицѣ зашла рѣчь во время представленія Антона Григорьевича Императору Александру III, 13 января 1888 г., когда Государь высказалъ, что объ улучшеніи помѣщенія для Консерваторіи „надо хлопотать“. Менѣе чѣмъ черезъ мѣсяць, 4 февраля, Консерваторія удостоилась Высочайшаго посѣщенія ея Государемъ Императоромъ и Государынею Императрицею. Изъ журнала Дирекціи мы знаемъ, что это радостное событіе происходило такимъ образомъ: около полудня 4 февраля 1888 г., А. Г. Рубинштейнъ получилъ Собственноручно написанное Государынею Императрицею извѣщеніе, что въ 2 часа Ихъ Величества придутъ въ Консерваторію и что Государь Императоръ изволилъ пожелать, чтобы не было официальнаго пріема. Ихъ Величества, встрѣченные у подъѣзда Директоромъ Консерваторіи, предсѣдателями Главной и Спб. Дирекцій, членами послѣдней, профессорами и преподавателями, прослѣдовали въ концертную залу, гдѣ послѣ „Гимна“, исполненнаго хоромъ и оркестромъ учащихся, прослушали небольшую программу въ исполненіи учащихся. Далѣе Ихъ Величества посѣтили научные классы и вообще осмотрѣли помѣщеніе Консерваторіи. Въ половинѣ четвертаго Ихъ Величества отбыли, провожаемые пѣніемъ учащихся „Многая лѣта“. При отъѣздѣ Государь Императоръ высказалъ надежду посѣтить Консерваторію въ слѣдующій разъ въ другомъ, болѣе удобномъ, помѣщеніи.

Милостивое обѣщаніе Его Величества вызвало желаніе Дирекціи выяснить возможно скорѣе вопросъ о перемѣнѣ помѣщенія. Ближайшія событія ускорили его разрѣшеніе, но покуда—какъ только распространился слухъ о предстоящемъ переходѣ Консерваторіи въ новое помѣщеніе,—съ разныхъ сторонъ начали поступать предложенія о домахъ или устройствахъ концертнаго зала *). Августѣйшимъ ходатаемъ за Общество выступила Великая Княгиня Александра Іосифовна, супруга Великаго Князя Константина Николаевича. 1 января 1889 г. А. Г. Рубинштейнъ

*) Въ это время Спб. Дирекціи предлагались дома В. А. Панаева на Адмиралт. набер., графа Шувалова на Фонтанкѣ, гр. Мурузи на Литейномъ просп., гр. Сумарокова-Эльстонъ на Сергіевской и т. д. Все эти предложенія разсматривались въ свое время Дирекціей.

получилъ отъ Ея Императорскаго Высочества радостную вѣсть—телеграмму, сообщавшую, что Государь Императоръ, по ходатайству Великой Княгини, пожаловалъ для Спб. Консерваторіи зданіе Большого театра. „Я болѣе чѣмъ счастлива и также спѣшу сообщить объ этомъ нашему знаменитому маэстро, чтобы доказать тѣмъ самымъ, съ какимъ живымъ интересомъ я отношусь къ нашей Консерваторіи“ — добавляла Великая Княгиня Александра Иосифовна, въ томъ же году, въ виду тяжелой болѣзни, посѣтившей Ея Августѣйшаго супруга, принявшая на себя, съ Высочайшаго соизволенія, замѣстительство Августѣйшаго Предѣдателя Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Для приведенія въ исполненіе Высочайшаго повелѣнія о передачѣ Большого театра въ собственность дирекціи Спб. Отдѣленія Общества и переустройство такового, 4 марта 1890 г. послѣдовало Высочайшее соизволеніе на учрежденіе особой Комиссіи, подъ предѣдательствомъ сенатора А. Н. Марковича (Помощника Предѣдателя Общества*) и членовъ комиссіи: А. Г. Рубинштейна, А. А. Герке (его замѣнилъ вскорѣ А. М. Клименко), а также представителей Министерствъ Императорскаго Двора, Внутреннихъ Дѣлъ и Финансовъ; дѣлопроизводителемъ и секретаремъ комиссіи былъ назначенъ В. А. Туръ. — 22 іюня 1890 года зданіе Большого театра было окончательно принято. 22 февраля 1891 г. были Высочайше одобрены общій планъ и эскизы перестройки зданія. Въ апрѣлѣ того же года Комиссія поручила перестройку его архитектору В. В. Николаю, по первоначальному проекту котораго стоимость всѣхъ работъ была исчислена въ 950 тысячъ рублей. Въ это время, однако, главный инициаторъ этой „обновленной“ Консерваторіи—А. Г. Рубинштейнъ—уже окончательно отказался отъ своего директорства, и перестройка Консерваторіи началась безъ его личнаго участія. Едва ли не послѣднимъ крупнымъ дѣломъ А. Г. Рубинштейна передъ его уходомъ было устройство въ С.-Петербургѣ, въ 1890 г., перваго *Международнаго конкурса* на музыкальныя преміи его имени. Конкурсъ былъ учрежденъ

*) Въ маѣ 1890 г. его мѣсто занялъ Н. И. Стояновскій

Антономъ Григорьевичемъ какъ бы въ ознаменованіе его 50-ти лѣтняго юбилея. Согласно особому „Положенію“, выработанному для этого конкурса, преміи (двѣ—каждая въ размѣрѣ 5000 франковъ) должны выдаваться черезъ каждыя 5 лѣтъ—композитору и піанисту, по присужденію особой конкурсной комиссіи подъ предсѣдательствомъ директора С. П. Консерваторіи. Для этой цѣли А. Г. Рубинштейномъ былъ внесенъ въ Государственный банкъ неприкосновенный капиталъ въ 25.000 рублей, доходы съ котораго и предназначаются на устройство конкурсовъ черезъ каждыя 5 лѣтъ, по очереди — въ СПбургѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ и Парижѣ. Первый конкурсъ состоялся въ августѣ 1890 г. подъ предсѣдательствомъ А. Г. Рубинштейна, когда премію по композиціи получилъ Фер. Бузони, а по фортепیانной игрѣ — Н. А. Дубасовъ. Второй и дальнѣйшіе конкурсы состоялись уже послѣ кончины ихъ учредителя *).

Причина новаго разлада между Антономъ Григорьевичемъ и Консерваторіей—уже извѣстна. Замѣчательно, что слухи о его уходѣ настолько опередили его отказъ отъ званія Директора, что еще въ февралѣ С. П. Дирекціей было получено изъ заграницы предложеніе пригласить на мѣсто А. Г. Рубинштейна — дрезденскаго капельмейстера Э. фонъ-Шуха. Когда 21 марта 1891 г. А. Г. Рубинштейнъ уже твердо предложилъ Дирекціи намѣтить его преемника, послѣдняя просила А. Г. переговорить съ Э. Ф. Направникомъ, рассчитывая найти въ немъ авторитетнаго замѣстителя Рубинштейна. Однако, Э. Ф. Направникъ съ свойственной ему прямоотой заявилъ, что „при настоящемъ положеніи дѣлъ въ Консерваторіи“ онъ не можетъ взять на себя сложный и отвѣтственный постъ директора ея. Тогда Дирекція прибѣгла къ испытанному уже выходу: предложила А. Г. Рубинштейну

*) Дальнѣйшіе конкурсы состоялись: II-й въ августѣ 1895 г. въ Берлинѣ; премію по композиціи получилъ Г. К. Мельцерт, по фортепیانной игрѣ—Юс. Левинъ; III-й—въ августѣ 1900 г. въ Вѣнѣ, премію по композиціи получилъ А. Гедике, по фортепیانной игрѣ—Э. Боске; IV-й—въ августѣ 1905 г. въ Парижѣ, премію по фортепیانной игрѣ получилъ В. Бакаузъ, а премія по композиціи осталось неприсужденною.

взять продолжительный отпускъ, а замѣстителемъ его, и. д. директора Консерваторіи, назначила проф. Ю. И. Иогансена, уже занимавшаго временно эту должность во время размолвки съ К. Ю. Давыдовымъ. Такимъ образомъ благополучный исходъ былъ найденъ, тѣмъ болѣе, что рѣшеніе Дирекціи состоялось согласно предложенію Художественнаго Совѣта, выставившаго кандидатуру проф. Иогансена, поддержанную А. Г. Рубинштейномъ.

Слѣдующее затѣмъ пятилѣтіе, заключившееся переходомъ СПб. Отдѣленія и Консерваторіи во вновь отстроенное помѣщеніе, главнымъ образомъ было посвящено наблюдениямъ за окончаніемъ новаго зданія. Жизнь въ Консерваторіи въ это же время можетъ быть названа „періодомъ отдыха“, послѣ крайне интенсивной, волновавшей многихъ, дѣятельности А. Г. Рубинштейна.—Новый, заключительный въ первомъ 50-лѣтніи періодъ жизни Общества начался уже со дня перехода послѣдняго въ новое зданіе.

При нормальной, не вызывавшей осложненій и не требовавшей реформъ, дѣятельности Консерваторіи, Дирекція СПб. Отдѣленія обратила вниманіе на постановку своихъ концертовъ. Убыточные общедоступные концерты были прекращены, собственный оркестръ — распущенъ; проекты о самостоятельномъ оперномъ театрѣ—не возобновлялись. Благодаря приглашенію Макса Эрдмансдёрфера, ставшаго на нѣсколько лѣтъ главнымъ дирижеромъ симфоническихъ собраній,—Дирекція стала избѣгать дефицита въ этомъ дѣлѣ. Въ это время во главѣ дирекціи СПб. Отдѣленія находились въ качествѣ предсѣдателей: А. М. Климченко (временно исправлявшій должность, послѣ выхода А. Г. Рубинштейна—до декабря 1891 г.), графъ А. А. Бобринскій, вторично избранный на эту должность въ декабрѣ 1891 г. (до апрѣля 1894 г.), хотя главнымъ руководителемъ Дирекціи былъ А. М. Климченко, который затѣмъ былъ выбранъ предсѣдателемъ (1894—95); наконецъ въ 1895—96 г., до избранія Ц. А. Кюи—при немъ состоялся переходъ въ новое зданіе—предсѣдателемъ Дирекціи состоялъ П. Н. Черемисиновъ. Не перечисляя остальныхъ перемѣнъ въ личномъ составѣ Дирекціи, слѣдуетъ еще отмѣтить дѣятельность въ послѣдней П. Л. Петерсена (бывшій преподаватель Консерваторіи, затѣмъ владѣлецъ извѣстной

фортепіанной фабрики Я. Беккеръ и многолѣтній завѣдующій концертами и матеріальными средствами А. Г. Рубинштейна, очень близко стоявшій къ послѣднему), который въ качествѣ члена Дирекціи, отчасти исполнялъ функціи „завѣдующаго концертами“ Отдѣленія, послѣ выхода А. Г. Рубинштейна. По смерти П. Л. Петерсена (16 марта 1895 г.), подобныя дѣла Отдѣленія принялъ на себя П. Н. Черемисиновъ до вступленія Ц. А. Кюи, главнымъ образомъ взявшаго на себя заботу о концертной дѣятельности Отдѣленія.

Во внутренней жизни Консерваторіи слѣдуетъ отмѣтить заботы директора ея, Ю. И. Йогансена, о расширеніи классовъ по отдѣламъ оркестровому и фортепіанному; именно по инициативѣ Ю. И. Йогансена было установлено обученіе учащихся въ оркестровомъ отдѣлѣ на двухъ инструментахъ, чтобы облегчить имъ, по окончаніи курса, возможность найти себѣ заработокъ. Подобная мѣра была введена въ 1873 г. по отношенію къ ученикамъ Морского вѣдомства, обучавшимся одновременно на духовомъ и струнномъ инструментахъ; теперь это правило распространилось на всѣхъ учащихся оркестрантовъ. Расширеніе класса игры на фортепіано было вызвано значительнымъ наплывомъ учащихся этой специальности. Ю. И. Йогансеномъ были предложены въ профессора нѣсколько артистовъ съ европейскими именами, а также нѣкоторые русскіе виртуозы, но въ виду переходнаго времени и отказа нѣкоторыхъ намѣченныхъ піанистовъ, расширеніе удалось провести лишь въ небольшихъ размѣрахъ. Наоборотъ, для учащихся въ оркестровомъ отдѣлѣ Ю. И. Йогансенъ провелъ значительныя сокращенія въ программахъ обязательныхъ классовъ фортепіано и теоріи музыки. Незадолго до выхода въ отставку Ю. И. Йогансена, вообще отличавшагося большими финансовыми способностями, впервые былъ возбужденъ вопросъ о пенсіонныхъ правахъ профессоровъ, преподавателей и служащихъ въ СПБ. Консерваторіи, получившій разрѣшеніе значительно позже — уже въ заключительномъ періодѣ дѣятельности Общества за минувшее 50-лѣтіе. Здѣсь еще слѣдуетъ упомянуть участіе Ю. И. Йогансена въ качествѣ предсѣдателя 2-го „рубинштейновскаго конкурса“ въ Берлинѣ,



Юлій Іванович Іогансенъ (род. 1826, сконч. 1904)
Директоръ СПб. Консерваторіи съ 1891 — 1897 гг.

въ 1895 г. Съ этой внѣшней стороны—стороны представительства—дѣятельность Дирекціи СПб. Отдѣленія за время Ю. И. Іогансена вообще была ознаменована событиями крупной важности, помимо наблюденія за постройкой новаго зданія Консерваторіи.

Одну за другой — русскій музыкальный міръ понесъ невознаградимыя утраты: въ 1893 г. внезапно скончался

П. И. Чайковскій, черезъ годъ—также неожиданно смерть унесла А. Г. Рубинштейна. Съ ихъ именами — перваго директора и учредителя Консерваторіи и Общества, и перваго крупнаго русскаго „свободнаго художника“, вышедшаго изъ Консерваторіи—тѣсно связана исторія Общества и русской музыкальной жизни вообще за вторую половину 19-го вѣка. Дирекція С.П.Б. Отдѣленія, вмѣстѣ съ Консерваторіей, приняла самое близкое участіе въ печальныхъ торжествахъ, сопровождавшихъ погребеніе этихъ двухъ гениальныхъ русскихъ музыкальныхъ дѣятелей, устроивъ тогда же рядъ концертовъ, посвященныхъ памяти усопшихъ художниковъ; впослѣдствіи, какъ извѣстно, въ новомъ зданіи Консерваторіи имъ были воздвигнуты статуи. Несомнѣнно, изъ этихъ двухъ утратъ—если не больнѣе, то гораздо сильнѣе отозвалась на жизни „Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества“ кончина А. Г. Рубинштейна, въ которомъ и само Общество, и Консерваторія, несмотря на распри и взаимныя недовольства, всегда могли встрѣтить крупнѣйшую и авторитетнѣйшую поддержку. Неожиданная кончина Антона Григорьевича 8 ноября 1894 г., еще такъ недавно посѣтившаго вновь воздвигавшееся зданіе Консерваторіи—последнее земное дѣло его мощныхъ рукъ—поразило С.П.Б. Дирекцію и Консерваторію, быть можетъ, сильнѣе, чѣмъ остальной музыкальный міръ. И Дирекція съумѣла отпраздновать печальную тризну по своему любимомъ и долготѣнемъ руководителѣ. Въ самый день кончины состоялось засѣданіе Дирекціи для выясненія участія ея въ погребальномъ торжествѣ. Въ тотъ же день Дирекція, вмѣстѣ съ профессорскимъ персоналомъ и учащимися Консерваторіи съ экстреннымъ поѣздомъ отправилась въ Петергофъ, чтобы отслужить у гроба Антона Григорьевича одну изъ первыхъ панихидъ. Многимъ еще памятны скорбные дни ноября 1894 года. На другой день послѣ похоронъ, 17 ноября, состоялось экстренное собраніе С.П.Б. Дирекціи, на которомъ присутствовали также приглашенные директора: Московскаго Консерваторіи, Кіевскаго Отдѣленія и Харьковскаго Музык. Училища: В. И. Сафоновъ, А. Н. Виноградскій и И. И. Слатинъ. Тогда именно и было выработано сообща постановленіе объ *ежегодномъ* чествованіи памяти гениальнаго

основателя СПб. Консерваторіи и Общества—не только панихидами въ годовщины дня его кончины, но и назначеніемъ ежегодныхъ музыкальныхъ собраній въ память Рубинштейна. Тогда же было постановлено объ образованіи особаго фонда имени А. Г. Рубинштейна и объ открытіи всероссійской подписки на постановку его статуи въ зданіи СПб. Консерваторіи. Незадолго до кончины великаго артиста, имъ была передана СПб. Дирекціи рукопись партитуры „Торжественной увертюры“, написанной для открытія новаго зданія Консерваторіи. Ему не удалось дожить до этого новаго свѣтлаго торжества Общества, созданію и возвышенію котораго онъ посвятилъ лучшіе годы своей художественной дѣятельности. Новое зданіе было открыто черезъ два года послѣ его смерти, которая, такимъ образомъ, снова явилась какъ бы рубежомъ въ исторіи Общества и Консерваторіи, завершивъ долгій, почти 40-лѣтній, періодъ ихъ дѣятельности и возвѣстивъ начало новой эпохи, въ которой СПб. Отдѣленію Общества надлежало развиваться и работать—уже въ новомъ собственномъ зданіи.

Въ новомъ зданіи С.П.Б. Консерваторіи — періодъ 1896 — 1909 гг. — Предсѣдатели С.П.Б. Отдѣленія Ц. А. Кю и др. Дѣятельность Консерваторіи за время директорства А. Р. Бернгарда и А. К. Глазунова.

Культимационными пунктами этого заключительнаго періода перваго 50-лѣтія С.П.Б. Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества несомнѣнно нужно считать: переходъ его въ новое зданіе Консерваторіи, съ которымъ былъ связанъ вопросъ о дальнѣйшей дѣятельности этого крупнѣйшаго въ Россіи музыкально-педагогическаго института, а затѣмъ — событія, слѣдовавшія за 1905 г. и вызвавшія болѣе широкое и устойчивое опредѣленіе правъ Консерваторіи и обновленіе состава управления петербургской Дирекціи.

1 сентября 1896 г. классы С.П.Б. Консерваторіи были открыты уже въ новомъ ея зданіи, построенномъ на мѣстѣ бывшаго Большаго театра, а 12 ноября состоялось торжественное открытіе самого зданія. Официальныя данныя о такомъ крупномъ событіи въ жизни „Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества“, какъ возведеніе новаго собственнаго обширнаго зданія (съ двумя концертными залами, учебными, канцелярскими и жилищными помѣщеніями), — чрезвычайно скудны. Объясняется это, повидимому, тѣмъ, что самая постройка возводилась не подъ непосредственнымъ наблюденіемъ и на матеріальныя средства С.П.Б. Отдѣленія, а распорядилась ею осо-

бая комиссія, Высочайше учрежденная, хотя въ составѣ послѣдней принимали участіе и члены мѣстной Дирекціи. Въ печатномъ отчетѣ СПетербургскаго Отдѣленія за 1896—97 гг. мы находимъ только краткое сообщеніе, что „осенью 1896 г. Консерваторія переведена въ новое зданіе, Всемилостивѣйше пожалованное ей въ пользованіе въ Бозѣ почивающимъ Государемъ Императоромъ Александромъ III и приспособленное къ ея нуждамъ, благодаря щедротамъ Императора Александра III и нынѣ благополучно царствующаго Императора Николая II“. Изъ болѣе раннихъ отчетовъ Отдѣленія (за 1890—91 гг. и дальнѣйшіе) мы знаемъ также, что Дирекція СПетербургскаго Отдѣленія, съ своей стороны, употребила на постройку зданія болѣе или менѣе крупный капиталъ, составленный изъ имѣвшагося въ запасѣ для этой цѣли запаснаго фонда, пожертвованій разныхъ лицъ и доходовъ съ концертовъ, устроенныхъ съ тою же цѣлью. Такимъ образомъ къ 1-му сентября 1890 г. фондъ на постройку новаго зданія возросъ до 107 тысячъ слишкомъ, а въ слѣдующій годъ увеличился еще болѣе чѣмъ на 23 тысячи. Но, конечно, даже такія крупныя суммы оказались недостаточными для покрытія всѣхъ расходовъ, сопряженныхъ съ постройкою, инвентарная стоимость которой, по отчету 1896—97 гг., равнялась двумъ милліонамъ. Ликвидация крупной стоимости перестройки закончилась только въ маѣ 1903 г., когда, согласно Высочайше утвержденному мнѣнію Государственнаго Совѣта, была отпущена сумма для окончательнаго расчета по постройкѣ, выясненнаго особой, назначенной для этой цѣли, комиссіей. Нѣкоторый матеріаль для исторіи самой постройки зданія Консерваторіи даетъ „Записка о ходѣ работъ по перестройкѣ зданія Большаго театра подѣ помѣщеніе Консерваторіи“, составленная архитекторомъ барономъ Николаемъ (завѣдывавшимъ постройкою) и приложенная къ отчету 1890—91 гг. Изъ нея мы узнаемъ, что разборка Большаго театра началась только въ апрѣлѣ 1891 г., а въ концѣ августа того же года было приступлено къ возведенію новаго зданія, при чемъ на мѣстѣ прежняго грандіознаго зрительнаго зала и сцены театра (построеннаго въ 80-хъ годахъ 18-го вѣка и открытаго въ 1784 г., подѣ названіемъ „Камен-

наго театра“) были выведены два флигеля съ классными корридорами.

СПБ. Отдѣленіе, какъ мы уже знаемъ, переселилось въ свое новое зданіе постепенно. 1 сентября начались въ ней учебныя занятія Консерваторіи; 12 октября, вслѣдствіе ходатайства Дирекціи передъ Августѣйшимъ Предсѣдателемъ Общества, въ Маломъ залѣ Консерваторіи открылся сезонъ квартетныхъ собраній; 18 октября, въ присутствіи Великаго Князя Константина Константиновича, Принцессы Елены Георгіевны Саксенъ-Альтенбургской и другихъ особъ Императорской фамиліи, а также мѣстной Дирекціи и всего персонала учащихъ и учащихся СПБ. Консерваторіи, состоялось освященіе церкви; 12 ноября было торжественно отпраздновано, въ Высочайшемъ присутствіи, открытіе новаго зданія и, наконецъ, 21 ноября состоялся вступительный русскій историческій концертъ, послѣ котораго въ Большомъ залѣ Консерваторіи и установился сезонъ симфоническихъ собраній въ ихъ новомъ помѣщеніи.

Торжество открытія зданія СПБ. Консерваторіи, 12 ноября 1896 г., удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Императорскія Величества, въ сопровожденіи многихъ Высочайшихъ Особъ, при чемъ Августѣйшаго Предсѣдателя Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, Великую Княгиню Александру Іосифовну, находившуюся въ то время за границей, представлялъ Великій Князь Константинъ Константиновичъ. По прибытіи въ новое зданіе, читаемъ мы въ отчетѣ СПБ. Отдѣленія за 1896—97 гг., Ихъ Величества соизволи пройти въ церковь, гдѣ хоръ Консерваторіи исполнилъ „Спаси, Господи, люди Твоя“, затѣмъ, послѣ многолѣтія, Ихъ Величества прослѣдовали въ Малый залъ, въ которомъ малолѣтніе учащіеся Консерваторіи спѣли „Славу“, соч. проф. А. Рубца, послѣ чего персоналъ Общества и Консерваторіи удостоился представленія Ихъ Величествамъ. Послѣ прибытія Ихъ Величествъ въ Большой залъ, Предсѣдатель СПБ. Дирекціи, Ц. А. Кюи, прочелъ краткій очеркъ дѣятельности Общества и СПБ. Консерваторіи со дня ихъ основанія, послѣ чего оркестромъ, хоромъ и солистами изъ учащихся были исполнены Народный гимнъ и Торжественная увертюра,

написанная для этого случая А. Г. Рубинштейномъ, незадолго до его кончины.

Мало по малу жизнь въ новомъ помѣщеніи пришла въ норму, хотя и не совсѣмъ обыденную. Новое громадное зданіе, съ двумя концертными залами, несомнѣнно обусловило и болѣе живой и быстрый темпъ дѣятельности Отдѣленія. Дирекціи на первыхъ порахъ пришлось приспособляться къ новымъ условіямъ. Вся осень 1896 г. прошла въ подготовкѣ къ постепенному открытію новаго зданія, на хозяйственныя заботы по приспособленію помѣщеній для классовъ, разверстку и расцѣнку мѣстъ въ обоихъ залахъ, устройство Консерваторской церкви и церковнаго хора, помѣщеній библіотеки и музея и т. д., не говоря уже о выработкѣ программъ упомянутаго торжества открытія и налаживанія собственнаго концертнаго сезона. Вслѣдъ затѣмъ появились новыя заботы—приспособленіе Большого зала для концертныхъ цѣлей, улучшеніе его въ акустическомъ отношеніи, на что, повидимому, мало было обращено вниманія при самой постройкѣ; еще дальше—приходилось хлопотать о сдачѣ его въ наемъ, во избѣжаніе крупныхъ дефицитовъ по содержанію зданія и значительнаго служебнаго персонала. Но эта сторона дѣятельности Дирекціи—вишняя, не имѣющая, конечно, общественнаго значенія. Большой интересъ представляютъ факты, рисующіе намъ внутреннюю жизнь Отдѣленія и Консерваторіи. А таковыхъ за первый 14-лѣтній періодъ ихъ дѣятельности въ новомъ зданіи окажется не мало.

Здѣсь прежде всего необходимо указать на выходъ въ отставку директора Консерваторіи Ю. И. Югансена, послѣдовавшую вскорѣ послѣ переселенія Отдѣленія въ его новое помѣщеніе. Спокойный, престарѣлый профессоръ Югансенъ, повидимому, самъ созналъ всю трудность продолжать управленіе при той, болѣе интенсивной и широкой, работѣ, которая теперь предстояла Консерваторіи. Окончательному отказу Ю. И. Югансена предшествовалъ—ставшій традиціоннымъ въ лѣтописяхъ СПб. Консерваторіи—продолжительный отпускъ, еще съ февраля 1897 г. Дирекція, послѣ ухода Ю. И. Югансена, предложила его должность проф. А. Р. Бернгарду, въ которой онъ затѣмъ и былъ утвержденъ, при чемъ предшественникъ его, въ

благодарность за многолѣтнюю и дѣйствительно полезную службу въ Консерваторіи (сначала въ качествѣ профессора, затѣмъ инспектора и, наконецъ, директора) былъ избранъ дѣйствительнымъ членомъ Отдѣленія, затѣмъ былъ награжденъ пенсіей и званіемъ заслуженнаго профессора Консерваторіи.

Такимъ образомъ жизнь Консерваторіи въ ея новомъ зданіи собственно сформировалась при *А. Р. Бернгардъ*, сохранившимъ свой постъ (1897—905) вплоть до событій, разыгравшихся въ 1905 г. и направившихъ дѣятельность Консерваторіи по иному пути. Профессорскій персоналъ послѣдней за это время обогатился однимъ изъ крупнѣйшихъ современныхъ русскихъ композиторовъ *А. К. Глазуновымъ*, приглашеннымъ въ сентябрѣ 1899 г. профессоромъ партитурнаго чтенія и инструментовки для учащихся въ классахъ специальной теоріи, а впослѣдствіи оказавшимся избраннымъ преемникомъ *А. Р. Бернгарда* на постъ Директора Консерваторіи. Помимо того, въ учебный персоналъ ея вновь вступила, послѣ годичнаго отпуска, проф. *А. Н. Есипова*, были приглашены новые преподаватели по классу фортепіано (*Н. Д. Николаевъ* и *А. Г. Медемъ*), завѣдующій хоровымъ классомъ *К. К. фонъ-Бахъ* и др. Серьезной утратой за этотъ періодъ нужно признать выходъ профессора пѣнія *Котони*. Время директорства *А. Р. Бернгарда* ознаменовалось также организаціей для учащихся „образовательныхъ занятій“, въ видѣ лекцій, рефератовъ, съ музыкальными иллюстраціями, устраивавшихся подъ руководствомъ особой комиссіи. Эти занятія имѣли весьма серьезное значеніе для расширенія художественнаго кругозора будущихъ профессиональных музыкантовъ. Такъ, въ теченіи нѣсколькихъ сезоновъ (начиная съ 1900-901-го) были устроены лекціи *П. Д. Бобарыкина*, *С. К. Булича*, *Г. А. Лароша*, профессоровъ *А. И. Пузыревскаго*, *Л. А. Саккетти*, *Н. Ѳ. Соловьева*, *кн. Тарханова* и др.; нерѣдко читали свои рефераты и учащіеся Консерваторіи. Кругъ чтеній (лекціи часто сопровождалась обширною концертною программой) охватывала вопросы историческаго, теоретическаго и эстетическаго характера; нѣкоторыя лекціи посвящались отдѣльнымъ явленіямъ музыкальной жизни, старымъ мастерамъ или выдающимся современнымъ художникамъ.



Августъ Рудольфовичъ Бернгардъ (род. 1852, сконч. 1908 г.).

Директоръ СПб. Консерваторіи въ 1897—1905 гг.

Другой выдающийся фактъ отмѣчаетъ періодъ директорства А. Р. Бернгарда. Вскорѣ послѣ его назначенія, 7 августа 1898 г., состоялось Высочайшее утверженіе „Положенія о капиталѣ и преміи Михайловскаго Дворца имени А. Г. Рубинштейна“. Группою почитателей Антона Григорьевича, во главѣ съ Ея Высочествомъ Принцессой

Еленой Георгиевнoй Саксенъ-Альтенбургской, былъ собранъ капиталъ въ 31.600 р. для выдачи ежегодно процентовъ съ него (1.200 руб.) въ видѣ преміи достойнѣйшему изъ окончившихъ курсъ СПБ. Консерваторіи, по присужденію Совѣта профессоровъ и съ утвержденія каждый разъ Ея Высочества *). Помимо этого крупнаго вклада, пожертвованія однороднаго назначенія поступали въ СПБ. Консерваторію и отъ другихъ лицъ за этотъ періодъ. Всѣ они, конечно, только облегчали молодымъ лауреатамъ Консерваторіи пробиваться въ жизни вначалѣ ихъ художественно-профессіональной дѣятельности. И, также несомнѣнно, условія подобнаго „пробиванія“ слишкомъ измѣнились сравнительно съ первымъ временемъ основанія Консерваторіи, филантропическая дѣятельность которой развивалась параллельно съ расширеніемъ ея педагогическихъ задачъ.

Переходя къ дѣятельности Дирекціи СПБ. Отдѣленія, необходимо, прежде всего отмѣтить состоявшееся 16 декабря 1902 г. Высочайшее утвержденіе „Положенія“ Государственнаго Совѣта о предоставленіи правъ государственной службы лицамъ, оканчивающимъ курсъ въ Консерваторіи и Музыкальныхъ Училищахъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Это несомнѣнно новое и крупное завоеваніе по пути расширенія гражданскихъ правъ музыкантовъ-профессіоналовъ. Высочайшее утвержденіе этого „Положенія“ послѣдовало вскорѣ послѣ торжественнаго открытія статуи А. Г. Рубинштейна въ новомъ зданіи Консерваторіи, которое вмѣстѣ съ предшествовавшимъ ему открытіемъ статуи П. И. Чайковскаго, а также учрежденіемъ музеевъ М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна и, наконецъ, освященіемъ памятника М. И. Глинки на Театральной площади,—отмѣчаютъ наиболѣе

*) Премія „Михайловскаго дворца“ въ 1898 г. была присуждена пианисту П. Л. Кону, которому въ слѣдующемъ году, по ходатайству его, была продолжена; дальнѣйшія присужденія: въ 1900 г.—Вас. Золотареву (оконч. классъ композиціи), въ 1901 г.—Бор. Лившицу (по кл. скрипки), въ 1902 г.—М. Н. Бариновой (кл. фортепіано); въ 1903 г.—Евг. Ильину (кл. фортепіано), въ 1904 г.—Г. Ахрону (кл. скрипки); въ 1907 г.—Ефр. Цимбалисту (кл. скрипки), 1908 г.—М. Штейнбергу и въ 1909 г.—З. Степнскому. Въ 1905 и 1906 премія не была присуждаема.

свѣтлые, праздничные дни въ жизни СПб. Отдѣленія послѣдняго десятилѣтія.

Статуя П. И. Чайковскаго была открыта 24 октября 1898 года, въ присутствіи Августѣйшаго Вице-Предсѣдателя Общества, представителей Общества и Консерваторіи и многочисленныхъ приглашенныхъ. Статуя помѣщена въ фойэ Большого зала. Вечеромъ того же дня СПб. Дирекціей, совмѣстно съ комиссіей, Высочайше утвержденной для сбора пожертвованій въ память Чайковскаго, былъ устроенъ симфоническій концертъ, подъ управленіемъ проф. Л. С. Ауэра, посвященный произведеніямъ гениальнаго автора „Евгенія Онѣгина“. Превосходная статуя композитора, работы профессора Беклемишева, и до сихъ поръ является однимъ изъ лучшихъ украшеній зданія СПб. Консерваторіи.

Слѣдующее торжество, имѣвшее болѣе внушительный по размѢрамъ характеръ, — состоялось 14 ноября 1902 г. Для сооруженія памятника гениальному основателю СПб. Консерваторіи былъ образованъ, съ Высочайшаго соизволенія комитетъ, подъ предсѣдательствомъ Августѣйшаго Вице-Предсѣдателя Общества, Великаго Князя Константина Константиновича, въ составъ котораго, кромѣ директора СПб. Консерваторіи, А. Р. Бернгарда, вошли наиболѣе сановные представители Главной Дирекціи Общества. Собравъ необходимыя для этой цѣли средства, комитетъ заказалъ статую скульптору Леопольду Бернштамму. Къ участію въ торжествѣ открытія были приглашены не только представители петербургскаго музыкальнаго міра, но и московскія и провинціальныя Отдѣленія Общества, приславшія своихъ делегатовъ. Вмѣстѣ съ СПб. Консерваторіей самое дѣятельное участіе въ новомъ „рубинштейновскомъ празднествѣ“ приняла Московская Консерваторія. Къ назначенному дню съ экстреннымъ поѣздомъ прибыло 258 учащихся Московской Консерваторіи, размѣщенные въ помѣщеніяхъ СПб. Консерваторіи, гдѣ они и пробыли въ теченіи 3-хъ дней въ качествѣ дорогихъ гостей послѣдней. При этомъ необходимый для приѣма такого количества участниковъ сѣзда хозяйственный инвентарь былъ полученъ, съ разрѣшенія Августѣйшаго Вице-Предсѣдателя Общества, изъ Мраморнаго

Дворца Его Императорскаго Высочества. Изъ адреса, присланнаго дирекціей Московскаго Отдѣленія, послѣ возвращенія этой колоссальной депутаціи домой—петербургской Дирекціи, мы узнаемъ, что „поѣздка была обставлена такъ, что у всѣхъ участниковъ ея осталась на всю жизнь однимъ изъ самыхъ свѣтлыхъ воспоминаній. Сознавая всю важность этого акта (читаемъ мы дальше въ адресѣ), впервые объединившаго оба столичныя Отдѣленія и обѣ Консерваторіи Общества не только въ идеѣ, но и въ реальной жизни, Дирекція Московскаго Отдѣленія Общества не можетъ не сказать СПБ. Дирекціи своего братскаго спасибо, не можетъ не выразить чувства глубочайшей сердечной признательности за теплый пріемъ, оказанный въ С.-Петербургѣ москвичамъ. Да будутъ эти дни залогомъ и свидѣтельствомъ вѣчнаго объединенія Общества, во всѣхъ его дѣлахъ и начинаніяхъ“. Возвратимся къ самому торжеству 14 ноября. Послѣ краткой литіи у вновь сооруженной статуи, замѣстителемъ Августѣйшаго Вице-Предсѣдателя, Э. Д. Плеске была прочитана рѣчь отъ имени Комитета по сооруженію статуи. Заимствуемъ изъ нея слѣдующія знаменательныя строки, характеризующія не только значеніе торжественнаго дня, но и значеніе для Консерваторіи незабвенной дѣятельности художника, память котораго чествовалась въ данный моментъ:

„Никому въ стѣнахъ этого зданія не *можетъ* и не *будетъ* подобать большая дань уваженія и благодарной памяти, чѣмъ Антону Григорьевичу Рубинштейну. Онъ не только основатель С.-Петербургскую Консерваторію, не только руководилъ ею въ теченіе многихъ лѣтъ съ неизсякающею любовью и неутомимою энергіею; онъ отдалъ *всю* свою долгую и плодотворную дѣятельность насажденію музыкальнаго образованія въ Россіи, воспитанію юношества, посвящающаго себя служенію искусству, котораго Антонъ Григорьевичъ былъ апостоломъ. Музыка дѣлаетъ человѣка добрее. И апостолъ ея, котораго память мы чествуемъ, сдѣлалъ массу добра не только всему этому юношеству въ совокупности, но и мнѣшеству отдѣльныхъ личностей; его широкая натура всегда шла на помощь всякому нуждающемуся въ поддержкѣ и онъ щедрою рукою дѣлился съ ближнимъ тѣмъ, что приобрѣталъ не однимъ талантомъ, а тяжелымъ и упорнымъ трудомъ.

Пусть же юношество, получающее образованіе въ этой алма

mater, на вѣки чтить его память не только словомъ, но и дѣломъ, дѣломъ чистаго и самоотверженнаго служенія музыкальному искусству и любовью къ ближнему, которою проникнуть былъ великій учитель“.

Были также произнесены рѣчи: директоромъ СПб. Консерваторіи, выразившимъ благодарность послѣдней за переданную ей статую Рубинштейна; Д. В. Стасовымъ, проф. Н. С. Лавровымъ, выяснившимъ педагогическое значеніе Рубинштейна; затѣмъ слѣдовали депутаціи и возложеніе вѣнковъ, при чемъ оркестромъ и хоромъ учащихся были исполнены написанные къ настоящему торжеству „Полонезъ“ и хоръ à capella (на текстъ проф. Н. А. Сокколова) А. К. Лядова и, наконецъ, Торжественная увертюра Рубинштейна. Черезъ день, въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоялось экстренное симфоническое собраніе, посвященное памяти Антона Григорьевича, на которомъ соединенными силами (оркестромъ и хоромъ) СПб. и Московской Консерваторій, подъ управленіемъ В. И. Сафонова, была исполнена ораторія „Вавилонское столпотвореніе“ Рубинштейна.

Наконецъ третій и послѣдній выдающійся „музыкальный праздникъ“ состоялся 3 февраля 1906 года по случаю открытія памятника М. И. Глинки на Театральной площади вблизи зданій Консерваторіи и Маріинскаго театра. Закладка его состоялась въ 1903 г., въ день рожденія творца „Жизнь за Царя“ и „Русланъ и Людмила“, въ присутствіи престарѣлой сестры композитора, Л. И. Шестаковой, къ сожалѣнію не дожившей до дня торжественнаго открытія новаго всероссійскаго памятника ея геніальному брату. Устройство „Глинкинскаго праздника“ не было дѣломъ собственно петербургской Дирекціи Общества; въ немъ, кромѣ особаго Высочайше учрежденнаго комитета, должны были доминировать артисты Императорской русской оперы (кромѣ нихъ, въ музыкальной программѣ участвовали хоръ и оркестръ Маріинскаго театра, подъ управленіемъ Э. Ф. Направника), но Дирекція СПб. Отдѣленія предоставила для торжественнаго акта свой Большой залъ, своихъ распорядителей, въ лицѣ профессорскаго персонала, а въ началѣ также въ Консерваторской церкви была отслужена заупокойная обѣдня.

Менѣе крупное общественное значеніе, но не менѣе выдающимися фактами въ жизни СПб. Отдѣленія явились учрежденія въ томъ же новомъ зданіи Консерваторіи музеевъ крупнѣйшихъ русскихъ музыкальныхъ художниковъ—М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна.

Первый изъ нихъ былъ основанъ осенью 1896 г. трудами сестры Глинки, Л. И. Шестаковой, пожертвовавшей для этой цѣли свою превосходную и обширную коллекцію портретовъ, автографовъ, реликвій и пр. Постепенно музей Глинки сталъ расширяться пожертвованіями многихъ лицъ. Основательница его тогда же была избрана Дирекціей СПб. Отдѣленія пожизненнымъ дѣйствительнымъ членомъ Отдѣленія.— Второй музей—А. Г. Рубинштейна—былъ открытъ черезъ два года (1898 г.), по инициативѣ и при содѣйствіи извѣстнаго музыкальнаго издателя В. В. Бесселя, собравшаго для него также не мало портретовъ, снимковъ, адресовъ и т. д. Для помѣщенія музея основателя СПб. Консерваторіи и Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, Августѣйшимъ Предсѣдателемъ послѣдняго, Великой Княгиней Александрой Іосифовной, былъ предоставленъ свой кабинетъ. Такимъ образомъ менѣе чѣмъ въ теченіе 10 лѣтъ со дня переселенія СПб. Консерваторіи въ ея новое зданіе, послѣднее украсилось двумя мраморными статуями А. Г. Рубинштейна и П. И. Чайковскаго, воздвигнутыми въ аванзалѣ Большого зала Консерваторіи, а также музеями М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна, находящимися въ помѣщеніяхъ, примыкающихъ къ тому же аванзалу.

На общемъ собраніи членовъ СПб. Отдѣленія Общества 4 апрѣля 1904 г. составъ мѣстной дирекціи былъ нѣсколько обновленъ выборомъ въ число директоровъ А. С. Аренскаго. Тогда же было выражено выбывшему изъ состава Дирекціи Ц. А. Кюи благодарность собранія за его восьмилѣтніе труды на пользу Общества. Мы уже знаемъ, что главное вниманіе Ц. А. Кюи, въ бытность его предсѣдателемъ СПб. Дирекціи, сосредоточилось на развитіи концертной дѣятельности Отдѣленія. Имъ были часто приглашаемы иностранные дирижеры и солисты, новые камерные ансамбли, устраивались вечера историческаго характера и нѣсколько концертовъ, посвященныхъ

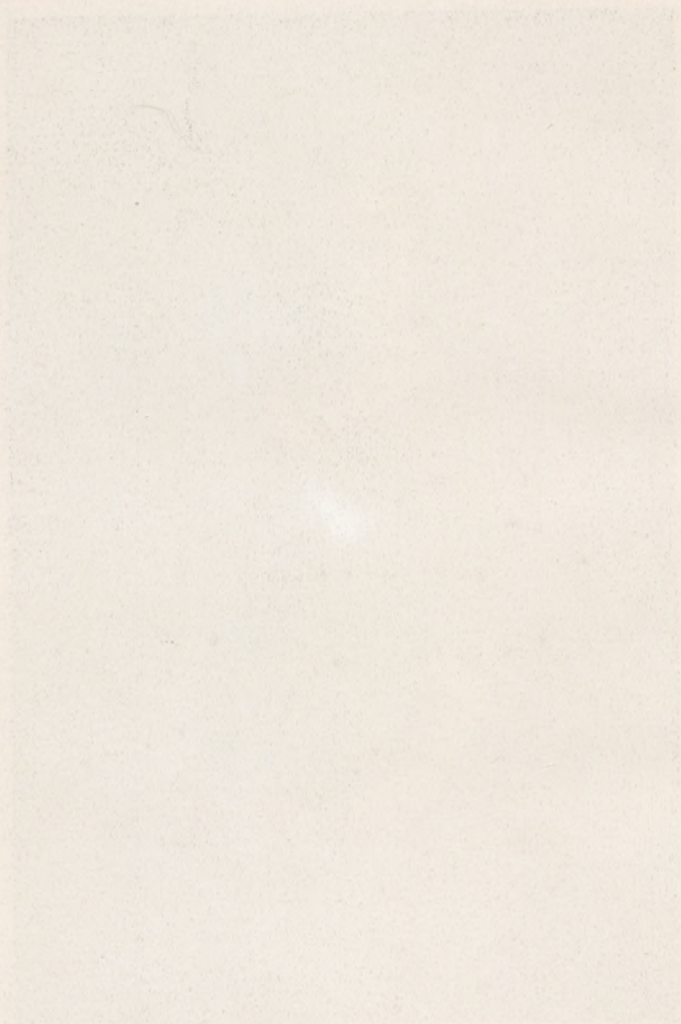
романсной литературы. Дирекція Отдѣленія, въ новомъ составѣ успѣшила избрать П. А. Кюи своимъ почетнымъ членомъ.

Въ періодъ предѣдательствованія П. Н. Черемисина, жизнь Отдѣленія и Консерваторіи невольнo подда-лась вліянію событій, разыгравшихся въ Россіи послѣ „тяжелыхъ событій на Дальнемъ Востокѣ“, согласно кон-статированію отчета за 1904—1905 г. Съ своей стороны Отдѣленіе и Консерваторія приняли участіе въ обществен-ной помощи, чтобы принести свою лепту въ пользу вои-новъ, участвовавшихъ въ русско-японской войнѣ. Съ уча-стіемъ исключительно учащихся СПб. Консерваторіи былъ устроенъ концертъ, сборъ съ котораго поступилъ въ пользу Краснаго Креста. Когда, съ возникновеніемъ войны, въ Мраморномъ Дворцѣ былъ организованъ складъ для приѣма пожертвованій въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ, СПб. Консерваторія пришла на помощь посильнымъ уча-стіемъ, устроивъ подъ наблюденіемъ супруговъ Директора и Инспектора Консерваторіи (А. Р. Бернгарда и С. И. Габеля), а также другихъ лицъ, различныя работы, отсы-лавшіяся въ пользу воиновъ въ Мраморный Дворецъ.

Иное значеніе имѣетъ выпавшій на тотъ же 1904 г. фактъ устройства въ Москвѣ съѣзда Директоровъ музы-кально-учебныхъ заведеній „Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества“, на который представителемъ СПб. Дирекціи и Консерваторіи былъ командированъ А. Р. Бернгардъ. Результаты съѣзда, состоявшагося 25—30 мая въ помѣщеніи Московской Консерваторіи, не имѣютъ непосредственнаго отношенія къ дѣятельности СПб. Отдѣ-ленія Общества, тѣмъ не менѣе самый съѣздъ, на кото-ромъ впервые за 45 лѣтнее существованіе Общества сое-динились представители почти *всѣхъ* Отдѣленій Общества, чтобы обмѣняться своими мнѣніями и выработать болѣе или менѣе однообразный планъ педагогической дѣятель-ности во *всѣхъ* музыкальныхъ училищахъ и классахъ,— можно признать болѣе или менѣе выдающимся фактомъ въ жизни Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Обще-ства. „Протоколы“ Съѣзда такъ же были выпущены от-дѣльнымъ изданіемъ. Одно изъ пожеланій этого Съѣзда— дарованіе правъ Государственной службы преподавате-



Ея Высочество Принцесса Елена Георгиевна Саксень-
Альтенбургская
Председатель Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

лямъ музыкально-учебныхъ заведеній Общества вскорѣ дѣйствительно осуществилось: въ 1905 г. былъ утвержденъ уставъ о пенсіяхъ персоналу Консерваторій и Музыкальныхъ училищъ Общества (Музыкальные классы до сихъ поръ изъяты изъ этой привилегіи). Но это случилось уже послѣ событій 1905 г. и при новомъ управленіи Консерваторіи.

Событія, разыгравшіяся въ Россіи послѣ заключенія міра въ Портсмутѣ, вшедшія своей отголосокъ и въ жизни Консерваторіи, еще не подлежатъ учету исторіи. Объясненія и болѣе подробный матеріалъ для характеристики этихъ событій мы не найдемъ также въ отчетахъ Отдѣленія. Выясненіе тѣхъ и другихъ, конечно, также мало входитъ въ задачу настоящаго юбилейнаго очерка дѣятельности СПБ. Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Достаточно ограничиться, поэтому, краткимъ изложеніемъ болѣе или менѣе извѣстныхъ фактовъ.

Во второмъ полугодіи 1904—1905 г. правильное теченіе учебныхъ занятій было нарушено. Волна сходовъ и забастовокъ, охватившихъ учащуюся молодежь того времени, докатилась и до СПБ. Консерваторіи. Рядъ сходовъ и обструкцій въ февралѣ и слѣдующихъ мѣсяцахъ 1905 г., а также требованіе учащимися прекращенія занятій въ Консерваторіи до ближайшей осени, вызвали закрытіе послѣдней на нѣкоторое время, чтобы выяснить положеніе и провѣрить число желавшихъ возобновленія учебной жизни. Учебныя занятія возобновились въ мартѣ, но тогда же не обошлось безъ новыхъ обструкцій и эксцессовъ, объяснимыхъ общимъ неспокойнымъ настроеніемъ молодежи. Вслѣдъ затѣмъ послѣдовало извѣстное увольненіе одного изъ авторитетнѣйшихъ профессоровъ Консерваторіи, Н. А. Римскаго-Корсакова, вызванное письменнымъ протестомъ послѣдняго по адресу Дирекціи, въ виду нежеланія ея закрыть Консерваторію во избѣжаніе новыхъ эксцессовъ и вызываемыхъ ими репрессій. Одновременно послѣдовали: отказъ А. Р. Бернгарда отъ должности директора Консерваторіи, памятное многимъ общественное движеніе съ цѣлью выразить свои симпатіи уволенному профессору, и, наконецъ, выходъ изъ Консер-

ваторіи ряда другихъ лицъ профессорскаго персонала. Управленіе Консерваторіей временно было возложено на инспектора ея, проф. С. И. Габеля, а въ началѣ осени 1905 г. для завѣдыванія Консерваторіей былъ образованъ особый Комитетъ, въ составѣ С. И. Габеля и профессоръ Л. С. Ауэра, Н. О. Соловьева и В. П. Толстова. Однако, дѣйствія этого Комитета продолжались только до 11 октября, когда, въ виду отказа означенныхъ лицъ, Дирекція избрала новый временный Комитетъ, согласно предложенію Художественнаго Совѣта, въ который вошли профессора І. И. Витоль, Н. С. Лавровъ, Л. А. Саккетти и Н. А. Соколовъ. Наконецъ, по утвержденію Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ, одобренныхъ экстреннымъ общимъ собраніемъ членовъ СПБ. Отдѣленія (16 октября 1905 г.) временныхъ правилъ, Художественнымъ Совѣтомъ СПБ. Консерваторіи, 3 декабря 1905 г. былъ единогласно избранъ директоромъ СПБ. Консерваторіи А. К. Глазуновъ, утвержденный затѣмъ Августѣйшимъ Вице-Предсѣдателемъ Общества. Почти одновременно послѣдовало разрѣшеніе давно ожидавшагося представленія объ исходатайствованіи пенсіонныхъ правъ служащимъ въ Консерваторіи. Вмѣстѣ съ урегулированіемъ учебной жизни Консерваторіи, вернулись и вышедшіе изъ нея профессора, во главѣ съ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ. Но вслѣдъ за этимъ стали обновляться постепенно и составъ Дирекціи. Предсѣдателемъ ея былъ избранъ Д. Ф. Селивановъ (1907—1909), помощникомъ его Н. В. Арцыбушевъ (одновременно, во вниманіе къ его заслугамъ передъ Консерваторіей и СПБ. Отдѣленіемъ, избранный пожизненнымъ дѣйствительнымъ членомъ Отдѣленія). Н. В. Арцыбушевъ въ настоящее время состоитъ предсѣдателемъ СПБ. Дирекціи. Точно также вошли въ составъ Дирекціи: А. Д. Вышнеградскій, А. А. фонъ-Гильзе ванъ-деръ-Пальсъ, Н. П. Рузскій и А. М. Сомовъ (до 1909 г.), М. М. Курбановъ, С. М. Сомовъ, А. И. Чайковскій (съ 1909 г.) и др. Съ избраніемъ директоромъ Консерваторіи А. К. Глазунова, въ составѣ СПБ. Дирекціи снова оказался музыкантъ съ крупнымъ художественнымъ авторитетомъ, какъ было раньше при А. Г. Рубинштейнѣ и К. Ю. Давыдовѣ, а также Э. Ф. Направникѣ (въ качествѣ предсѣдателя СПБ. Дирекціи).

Почти одновременно также во главѣ Общества встала Ея Высочество Принцесса Елена Георгіевна Саксенъ-Альтенбургская, Высочайше утвержденная Предсѣдателемъ Императорскимъ Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ весной нынѣшняго 1909 г., избравшая своимъ помощникомъ князя А. Д. Оболенскаго, съ 1904 г. принимавшаго близкое участіе въ дѣятельности Главной Дирекціи Общества.



Александръ Константиновичъ Глазуновъ (род. въ 1865 г.).
Директоръ Спб. Консерваторіи съ 1905 г.

Событія 1905 г. не могли, конечно, не отразиться и на концертной дѣятельности Отдѣленія. Въ сезонѣ 1905—1906 гг. удалось устроить полную серію симфоническихъ собраній, подъ управленіемъ нѣсколькихъ дирижеровъ, но въ виду того, что вниманіе публики было парализовано и направлено въ другую сторону, Отдѣленію пришлось на время прекратить собственную концертную дѣятельность и даже предоставить свой залъ для устройства симфоническихъ концертовъ фирмѣ К. Шредеръ. Однако, уже въ заключительный сезонъ своего 50-лѣтія, въ которомъ СПб. Дирекція отпраздновала (13 декабря 1908 г.), подъ управленіемъ А. К. Глазунова, свой 500-й концертъ, эта дѣятельность возобновилась и старыя добрыя „симфоническія“ традиціи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества были возстановлены.

Предпоследній годъ дѣятельности СПб. Отдѣленія ознаменовался новой крупной утратой—одного изъ наиболѣе выдающихся профессоровъ СПб. Консерваторіи, Н. А. Римскаго-Корсакова († 8 іюня 1908 г.). Значеніе педагогической дѣятельности славнаго русскаго композитора было выяснено раньше. Несомнѣнно, утрата его Императорскимъ Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ усугублялась исключительнымъ положеніемъ Николая Андреевича въ нашемъ музыкальномъ мірѣ. Понятно, поэтому, что СПб. Дирекція и Консерваторія приняли самое близкое участіе въ печальномъ торжествѣ погребенія успешаго художника-профессора, а первый осенній симфоническій концертъ былъ посвященъ его свѣтлой памяти. Въ томъ же году отъ графа А. Д. Шереметева поступило крупное пожертвованіе (20.000 руб.) на учрежденіе стипендіи имени Н. А. Римскаго-Корсакова въ СПб. Консерваторіи.

Многіе факты въ жизни СПб. Консерваторіи совершались на нашихъ глазахъ: цѣлый рядъ концертовъ и оперныхъ спектаклей учащихся (были поставлены „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго, „Царская Невѣста“, „Майская Ночь“ и „Кащей Безсмертный“ Римскаго-Корсакова, „Виндзорскія кумушки“ Николаи, „Снѣжный богатырь“ Ц. Кюи, „Цыгане“ ученика Галковскаго и др.; нѣкоторыя постановки обратили на себя вниманіе стройностью

и серьезностью исполнения, а фактъ постановки оперы ученика Консерваторіи—первый въ лѣтописяхъ консерваторской жизни); торжественное чествованіе 25-лѣтія композиторской дѣятельности А. К. Глазунова, въ которомъ СПб. Консерваторія приняла дѣятельное участіе; устройство многочисленныхъ ученическихъ (публичныхъ и закрытыхъ) вечеровъ и т. п., устройство обширной консерваторской столовой—все это показываетъ, насколько СПб. Консерваторія вновь ожила за послѣдній свой періодъ. Быть можетъ лучшимъ доказательствомъ крупнаго роста Консерваторіи могутъ служить нелицепріятныя цифры въ слѣдующей сравнительной таблицѣ, показывающей количество стипендіатовъ и учащихся въ классахъ СПб. Консерваторіи за главнѣйшіе, такъ сказать юбилейные, годы СПб. Отдѣленія и Консерваторіи:

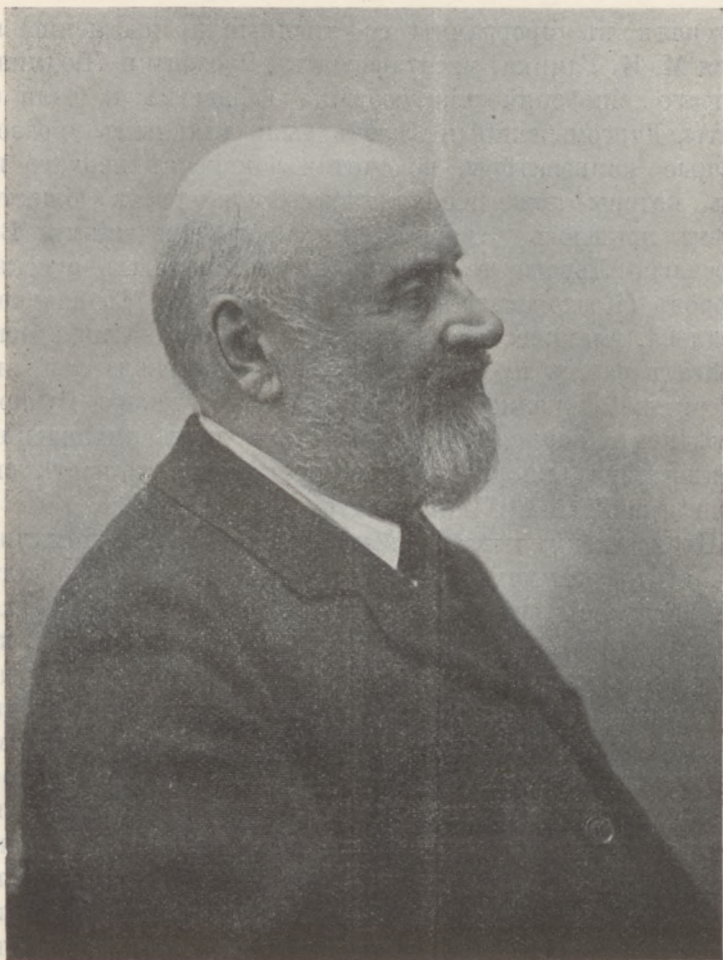
Годъ дѣятельности:	Количество:	
	стипендіатовъ.	учащихся.
1862—63 I г. СПб. Консерваторіи	31	179
1872—73 X г. „	38	334
1887—88 XXV г. „	178	620
1897—98 XXXV г. „	132	730
1907—08 (по послѣд. печатному отчету СПб. Отд.)	229	1378

VI.

Итоги симфоническѣхъ и квартетныхъ собраній СПб. Отдѣленія за 50 лѣтъ.

Напечатанный въ отдѣльномъ приложеніи полный указатель симфоническихъ, экстренныхъ, общедоступныхъ и квартетныхъ собраній даетъ наглядную картину развитія концертной дѣятельности СПб. Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества за полвѣка, минувшіе со дня его основанія. Также какъ и въ дѣятельности СПб. Консерваторіи, оживлявшейся каждый разъ при назначеніи новаго директора и отражавшей въ своей внутренней жизни художественныя и педагогическія возрѣнія музыкальнаго дѣятеля, стоявшаго во главѣ ея,—концертная дѣятельность СПб. Отдѣленія, развиваясь непрерывно, не могла не носить на себѣ отпечатка художественнаго вкуса дирижеровъ, стоявшихъ во главѣ ея или членовъ Дирекціи, завѣдывавшихъ этой „музыкальной частью“ Отдѣленія. Но и при этихъ условіяхъ, независимо отъ только что указанныхъ вліяній, остались ненарушенными два принципа, положенные въ основу этой стороны дѣятельности Общества, со дня его учрежденія. Эти принципы: обязательное исполненіе по возможности въ каждомъ концертѣ хотя бы одного произведенія *русскаго композитора*, а затѣмъ—извѣстный эклектизмъ и безпартійность программы, такъ какъ и девизъ подобнаго крупнаго и авторитетнаго художественнаго учрежденія могъ быть только—стоять внѣ и выше всякихъ партійныхъ интересовъ и задачъ.

Именно такое направленіе приняла концертная дѣятельность СПб. Отдѣленія съ самаго начала ея симфониче-



М. А. Балакиревъ—дирижеръ симф. собраній 1867—99 гг.

скихъ и квартетныхъ собраній. Во главѣ первыхъ сталъ *А. Г. Рубинштейнъ*, оставшійся ихъ единственнымъ руководителемъ въ теченіе первыхъ восьми сезоновъ (1859—67), когда подъ его управленіемъ состоялось 80 концертовъ. Принципъ обязательнаго исполненія русскихъ произведеній за этотъ періодъ могъ быть выполненъ только въ очень скромныхъ размѣрахъ: единственно крупнымъ и гениальнымъ русскимъ композиторомъ (исключая, конечно, самого Рубинштейна, который только изрѣдка

допускалъ въ программы собственныя произведенія) являлся М. И. Глинка, увертюрою къ „Руслану и Людмилѣ“ котораго симфоническія собранія Общества и были открыты. Даргомыжскій и Сѣровъ были главнымъ образомъ оперные композиторы, не считая романсовъ перваго изъ нихъ, которые тоже исполнялись въ концертахъ Общества. Затѣмъ пришлось отводить мѣсто произведеніямъ Верстовскаго, Львова и другихъ второстепенныхъ русскихъ авторовъ (Козловскаго, Фитингофа, Шеля, Сокальскаго, Гурилева, Азанчевскаго, Гунке и др.). Гораздо интереснѣе отмѣтить фактъ публичнаго дебюта представителей „новой русской жизни“ Ц. А. Кюи и Мусоргскаго. Въ предпоследнемъ концертѣ, состоявшемся подъ управленіемъ Рубинштейна, впервые были поставлены 2 части симфоніи g-moll (1-й) Чайковскаго.

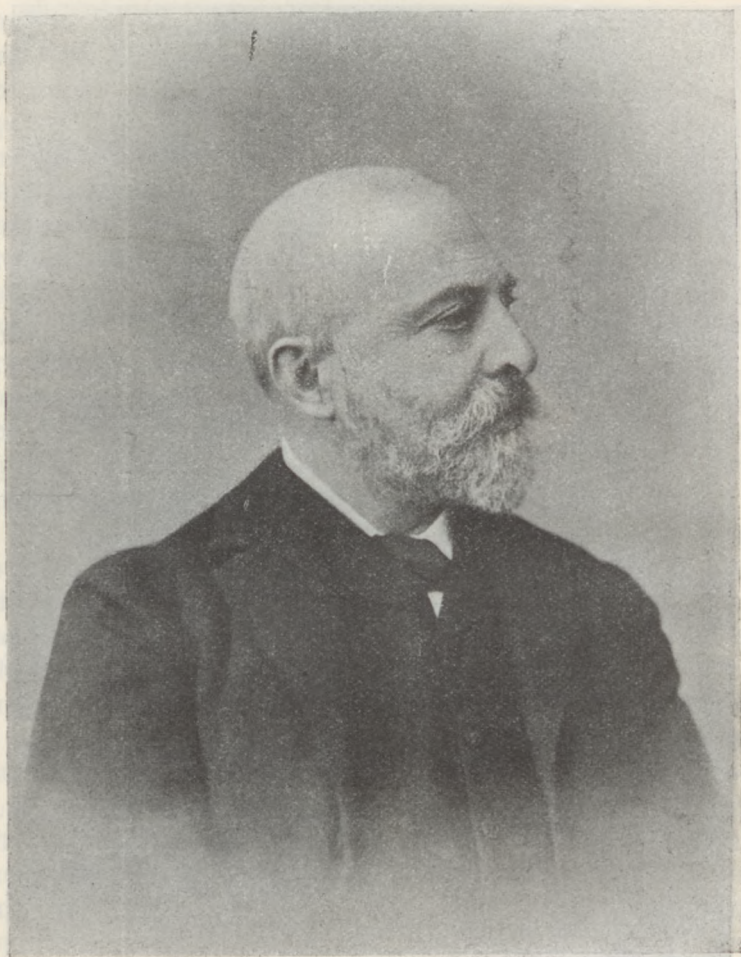
Произведенія новой русской жизни стали доминировать въ программахъ СПб. Отдѣленія за время двухлѣтняго управленія симфоническими собраніями *М. А. Балакиревымъ* (1867—69), когда часто стали исполняться, кромѣ упомянутыхъ, произведеній Бородина и Римскаго-Корсакова. Между прочимъ, здѣсь исполняются „Садко“ и „Антаръ“ Римскаго-Корсакова, а также „Фатумъ“ Чайковскаго. Несомнѣнно, дарованіе и дѣятельность *М. А. Балакирева* не могли развернуться въ Обществѣ, не только благодаря кратковременности его управленія, но и потому, что въ первый сезонъ вниманіе публики было отвлечено участіемъ въ симфоническихъ концертахъ *Гектора Берліоза*, о пріѣздѣ котораго въ Петербургъ было уже рассказано въ одной изъ первыхъ главъ нашего очерка.

Со вступленіемъ *Э. Ф. Направника* въ СПб. Отдѣленіе, симфоническія собранія послѣдняго приобрѣли многолѣтняго и надежнаго руководителя. *Э. Ф. Направникъ* сохранилъ свой постъ въ теченіе 13 сезоновъ (1869—81), только вначалѣ своей дѣятельности уступивъ нѣсколько концертовъ *Ферд. Гиллеру*. Программы концертовъ *Э. Ф. Направника* всегда отличались серьезностью, обдуманностью и разносторонностью; самыя симфоническія собранія, подъ его мастерскимъ и уравновѣшеннымъ управленіемъ, составили крупную эпоху въ исторіи нашей концертной жизни.



Э. Ф. Направникъ—дирижеръ симфонич. собраній 1869—81 гг.

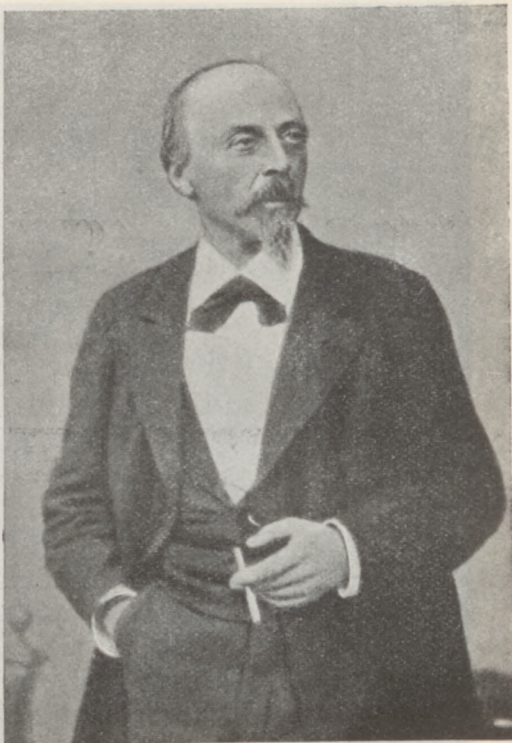
Недолгимъ замѣстителемъ Эдуарда Францовича явился *К. Ю. Давыдовъ* (3 концерта въ 1881 г.), послѣ котораго снова на два года появился *А. Г. Рубинштейнъ* (1882—83). Совершенно въ духъ Э. Ф. Направника продолжалъ дѣло *Л. С. Ауэръ* (1883—84), сезонъ котораго явился опытомъ и предвѣстникомъ болѣе долгаго и регулярнаго управленія имъ симфоническими собраніями, (1887—92). Въ промежутокъ между этими сезонами, С. П. Отдѣленіе впервые примѣнило систему постоянной смѣны дириже-



Л. С. Ауэръ—дирижеръ симф. собраній 1883—92 гг.

ровъ, приглашая таковыхъ въ видѣ гастролеровъ на отдѣльныя собранія. Крупнѣйшимъ изъ нихъ, кромѣ А. Г. Рубинштейна, дирижировавшаго нѣсколькими концертами въ періодъ его вторичнаго сближенія съ СПб. Консерваторіей, нужно признать *Ганса фонъ Бюлова*, гениальная личность котораго приковала въ то время вниманіе всего петербургскаго музыкальнаго міра. Бюловъ появился у насъ въ 1884—85 гг. въ двухъ симфоническихъ концертахъ—съ Бетховеномъ, Брамсомъ и Чайковскимъ, который

именно съ тѣхъ поръ сталъ выдвигаться въ программахъ болѣе прочно и регулярно. Успѣхъ Бюлова заставляетъ пригласить его и на весь слѣдующій (1885—86) сезонъ, при этомъ геніальный мастеръ одинаково увлекаетъ публику и въ качествѣ дирижера, и въ качествѣ первокласснаго пианиста. Весьма серьезное мѣсто Бюловъ сталъ отводить въ своихъ программахъ произведеніямъ русскихъ композиторовъ, преимущественно новой русской школы; вначалѣ 1880-хъ годовъ А. Рубинштейнъ и Гансъ фонъ Бюловъ знакомятъ насъ впервые съ произведеніями юнаго въ то время А. К. Глазунова. Въ остальномъ сезонъ 1884—85 гг. имѣетъ пестрый, неопредѣленный характеръ: дирижерами его выступаютъ, кромѣ упомянутыхъ, Зике, Римскій-Корсаковъ, Давыдовъ и Свендсенъ. Большее значеніе имѣетъ сезонъ 1886—87 гг., въ которомъ снова выступилъ Рубинштейнъ съ болѣе или менѣе идейными программами: послѣднія были посвящены отдѣльнымъ крупнымъ мастерамъ или національностямъ.



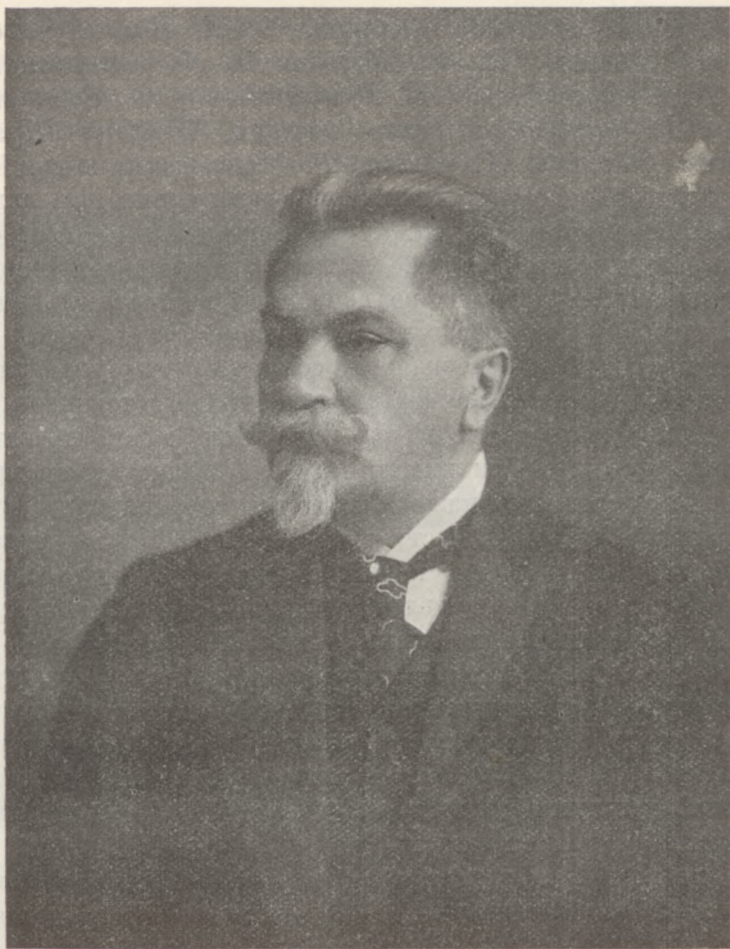
Гансъ фонъ-Бюловъ—дирижеръ симф. собр. 1884—86 гг.

Въ упомянутый періодъ управленія симфоническими собраниями Л. С. Ауэромъ, СПб. Отдѣленіе впервые организовало свой собственный симфоническій оркестръ, а также впервые устроило (1889—91) *общедоступные концерты*. Въ первомъ сезонѣ было дано 16 концертовъ, подъ управленіемъ 11 дирижеровъ (кромѣ Рубинштейна,



Максъ Эрдмансдерферъ — дирижеръ симф. собраній 1895—97 гг.

открывшаго ихъ сезонъ и заключившаго ихъ, выступивъ солистомъ въ послѣднемъ концертѣ), большинство которыхъ представляли молодые начинающіе русскіе музыканты. Менѣе удачно прошли 8 концертовъ второго сезона, подъ управленіемъ *Э. А. Крушевскаго* (въ Маломъ театрѣ, затѣмъ снова въ циркѣ Чинизелли, въ которомъ эти концерты устраивались въ предыдущемъ сезонѣ), послѣ чего они были прекращены. Только въ 1891—92 гг. подъ управленіемъ *Л. С. Ауэра*, а затѣмъ въ 1897 г., уже въ



В. И. Сафоновъ—дирижеръ симф. собраній 1897—99 гг.

новомъ своемъ помѣщеніи, Дирекція С.П.Б. Отдѣленія снова попыталась дать нѣсколько воскресныхъ общедоступныхъ концертовъ подъ управленіемъ Н. В. Галкина и др., но снова безъ особеннаго успѣха. Наконецъ, въ настоящемъ сезонѣ Дирекція рѣшилась ознаменовать свой 50-лѣтній юбилей серіей общедоступныхъ концертовъ.

Дальнѣйшіе сезоны симфоническихъ собраній находятся подъ управленіемъ Э. А. Крушевскаго (1892—95), Макса Эрдмансдерфера (1895—97) и В. И. Сафонова (1897—99). Одновременно, нерѣдко выступаютъ и другіе дирижеры:

Чайковскій, Аренскій, Ламурэ, Ф. М. Блуменфельдъ, С. И. Танъевъ, А. К. Лядовъ, Э. Ф. Направникъ, А. К. Глазуновъ, А. Н. Виноградскій, Ф. Вейнартгаеръ, Р. Каянусъ, Г. фонъ-Рихтеръ, Э. фонъ-Шухъ, Максъ Фидлеръ, Г. Когель, Г. Машковскій и др. Не надолго болѣе регулярными дирижерами концертовъ являются *Максъ Фидлеръ, Н. С. Кленовскій* и *А. Б. Хесинъ*. Но этотъ періодъ не имѣетъ твердо выраженнаго направленія. Можно только наблюдать постепенное измѣненіе въ характерѣ программъ въ двухъ отношеніяхъ: во первыхъ, усиливается значеніе солистовъ, выступающихъ въ симфоническихъ концертахъ, а затѣмъ постепенно произведенія одного композитора уступаютъ мѣсто произведеніямъ другого. При жизни *А. Г. Рубинштейна* въ программахъ появляется каждое его новое сочиненіе, солисты главнымъ образомъ выступаютъ съ „*рубинштейновской программой*“; послѣ его кончины ослабляется интересъ къ его произведеніямъ, появляющимся почти исключительно въ дни разныхъ „юбилейныхъ датъ“. Наоборотъ, если въ послѣдніе годы жизни Чайковскаго популярность его произведеній была незаурядная, то послѣ его кончины эта популярность усилилась еще значительнѣе. Также какъ въ послѣдній періодъ дѣятельности Спб. Отдѣленія естественно усилился интересъ къ другимъ, болѣе молодымъ, русскимъ композиторамъ.

Программы *квартетныхъ собраній* Спб. Отдѣленія не подвергались подобнымъ эволюціямъ по вполнѣ понятной причинѣ—во главѣ ихъ находился одинъ и тотъ же составъ квартета проф. *Л. С. Ауэра*. Помѣщенная въ приложеніи таблица участниковъ квартета Спб. Отдѣленія показываетъ исторію его народненія и видоизмѣненія. Основной составъ его, во всякомъ случаѣ, оставался одинъ и тотъ же: во главѣ его (1868—906) стоялъ *Л. С. Ауэръ*, средніе голоса ансамбля измѣнялись также нечасто, а партія віолончели въ теченіи многихъ лѣтъ находилась въ рукахъ *К. Ю. Давыдова* (1862—87) и *А. В. Вержбиловича*. Программа камерныхъ концертовъ не могла всегда преслѣдовать тотъ же принципъ обязательнаго исполненія произведеній русскихъ композиторовъ, который былъ законенъ для симфоническихъ собраній: русское камерное

творчество стало зарождаться значительно позже. Первыми серьезными произведениями в этой области явились только квартеты Рубинштейна, Чайковского и Бородина, и только у наследников „новой русской школы“, во главѣ съ А. К. Глазуновымъ, литература камерной музыки,



Квартетъ СПб. Отдѣленія Имп. Русскаго Музык. Общ. въ составѣ Л. С. Ауэра, И. Пиккеля, И. Вейкмана и А. В. Вербиловича.

благодаря поощрительнымъ конкурсамъ М. П. Бѣляева, достигла болѣе или менѣе широкихъ и серьезныхъ размѣровъ. — Здѣсь еще слѣдуетъ упомянуть, что, помимо постоянного квартета СПб. Отдѣленія, въ его камерныхъ вечерахъ нерѣдко выступали квартетные ансамбли въ составѣ молодыхъ русскихъ музыкантовъ и знаменитыхъ заграничныхъ. Эти ансамбли, также какъ и солисты, вы-

ступавшіе въ симфоническихъ и камерныхъ собраніяхъ С.П.Б. Отдѣленія перечислены въ томъ же приложеніи.

Въ періодъ 1859—1909 гг. С.П.Б. Отдѣленіе устроило болѣе 500 симфоническихъ и болѣе 400 камерныхъ собраній, не считая многихъ ученическихъ оперныхъ спектаклей и концертовъ, а также различныхъ экстренныхъ и благотворительныхъ концертовъ. Послѣднимъ крупнымъ фактомъ дѣятельности С.П.Б. Отдѣленія, которымъ Дирекція ознаменовала свой полувѣковой юбилей, явились: учрежденіе собственнаго симфоническаго оркестра, въ большинствѣ составленномъ изъ молодыхъ силъ—свободныхъ художниковъ и учащихся Консерваторіи, возобновеніе общедоступныхъ концертовъ и устройство, помимо обычной серіи симфоническихъ собраній,—историческихъ концертовъ. Количество всѣхъ концертовъ С.П.Б. Отдѣленія за нынѣшній юбилейный годъ достигаетъ крупной цифры—40 концертовъ. Такимъ образомъ и концертная дѣятельность С.П.Б. Отдѣленія показала столь же крупную эволюцію, какую проявила С.П.Б. Консерваторія въ своей педагогической дѣятельности. Залогомъ свѣтлаго будущаго служатъ эти крупные итоги, доказывающіе какъ непоколебимо прочно стоитъ и развивается то „Русское Музыкальное Общество въ С.-Петербургѣ“, которое въ 1859 году преобразовалось изъ скромнаго „Симфоническаго Общества“, а въ настоящее время пустило крупные и сильные побѣги по всей русской землѣ.

Программы симфонических сочинений
в Петербургском Отдѣленіи
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

Подъ редакціею А. Г. Рубинштейна
Т 44587 1859—60 г.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Арія (В-dur) изъ «Сотворенія міра». *Гайдна*.
Исп. г-жа Бокъ.

Concertstück (F-moll) для форт. съ орк. *Вебера*.
Исп. Н. Г. Рубинштейнъ; орк. подъ упр. К. Шуберта.

IV симф. В-dur, ор. 60. *Бетховена*.

7 Собр. 11 Января 1860.

Уверт. и антрактъ къ траг. «Струэнзе» *Мейербера*.
Скерцо В-dur *Мусорискаго*.

Арія Тамино изъ оп. «Волш. флейта» *Моцарта*.
Исп. г. Успенскій.

Полонезъ для форт. съ орк. *Вебера*.

Исп. г-жа Ингеборгъ-Штаркъ.

Романсъ «Разлука» *Гурилева*.

Исп. г. Успенскій.

IV симф. D-moll, ор. 120. *Шумана*.

8 Собр. 18 Января.

Уверт. Im Hochland. *Гаде*.

Интродукція Id. оп. «Русланъ и Людмила» *Глинки*.
Исп. г-жи Морозова, Зубинская; гг. Вилла-

мовъ, Васильевъ, Лепко и Чернавинъ.
Голланд. конц.-симф., для фп. съ орк. *Литольфа*

Исп. г. Родзянко.

Хоръ изъ оп. «Кавказск. плѣнникъ» *Кюи*.

«Бѣгство въ Египеть»: а) Уверт., б) Прощаль-
ная пѣснь пастуховъ, в) Отдыхъ Св. Семей-
ства *Берліоза*.

«Прелюды» симф. поэма *Листа*.

9 Собр. 25 Января.

Уверт. оп. «Демонъ» *Фитинюфа*.

Сцена и арія изъ оп. «Фаустъ» *Шпора*.

Исп. г-жа Ниссенъ-Саломанъ.

а) Романсъ G-dur, ор. 40 } для скр. *Бетховена*.

б) Тарантелла } съ орк. *Вьетана*.

Исп. А. Богдановъ.

Сюита D-dur, для орк. *Баха*.

Романсы: а) «Suleika» *Мендельсона*.

б) «Erlkönig» *Шуберта*.

Исп. г-жа Ниссенъ-Саломанъ.

IV симф. A dur *Мендельсона*.

10 Собр. 1 Февраля.

Уверт. къ оп. «Жизнь за Царя» *Глинки*.

Пѣснь духовъ надъ водами хоръ *Гиллера*.

а) Ноктюрнь *Шопена*.

б) Хроматическая фантазія. *Баха*.

Исп. г-жа Ингеборгъ-Штаркъ.

Арія изъ оп. «Эврианта» *Вебера*.

Исп. г-жа Кочетова.

Хоръ женщинъ изъ «Моряка Скит.». *Вагнера*.

Арія для сопрано, съ фп. и орк. *Моцарта*.

Исп. г-жа Штуббе.

IX Симфонія D-moll, ор. 125. *Бетховена*.

Соло исп. г-жи Кочетова, Соколова, гг. Чу-
мачевскій и Бремме.

II сезонъ, 1860—61 г.

1 Собр. (11) 14 Ноября.

Ув. и интрод. оп. «Жизнь за Царя». *Глинки*.

Уверт. «Португальская гостинница». *Керубини*.

Фп. конц. G-dur., ор. 58. *Бетховена*.

Исп. А. Г. Рубинштейнъ.

Гимнь (Anthem) соч. 1727 г. *Генделя*.

II симфонія Es-dur, ор. 97. *Шумана*.

2 Собр. (12) 21 Ноября 1860.

Уверт. «Прекрасная Мелузина». *Мендельсона*.

Арія G-dur изъ «Донъ-Жуана». *Моцарта*.

Исп. г. Дадоновъ.

17-й скрип. концертъ (D-moll) . *Віотти*.

Исп. Г. Вѣнявскій.

Кантата на сл. Пушкина: «Пиръ

Петра I-го» для хора съ орк.,

соч. на конкурсъ Р. М. О. 1860 г. *Аванасьева*.

Вариаціи для скр. на русскія темы. *Вѣнявскаго*.

Исп. авторъ.

«Аделаида», баллада. *Бетховена*.

Исп. г. Дадоновъ.

V симф. C-moll, ор. 67. *Бетховена*.

3 Собр. (13) 28 Ноября.

Симф. C-dur *Гайдна*.

«Ночная пѣснь» для хора съ орк. *Шумана*.

Фп. фантазія G-dur, съ орк. . *Шуберта-Листа*.

Исп. М. Сантисъ.

Увертюра къ оп. «Русалка» . *Даргомыжскаго*.

8 гол. хоръ G-dur, оп. 51 *Мендельсона*.

Увертюра «Леонора» № 3 *Бетховена*.

4 Собр. (14) 10 Декабря.

Симфонія G-moll. *Моцарта*.

Отрывки изъ Matthäus-Passion. *Баха*.

а) Дуэтъ для сопрано и альтъ съ хоромъ.

Исп. г-жа Лермонтова и Вилькенъ.

б) Арія съ акомп. скрипки.

Исп. г-жа Штуббе и Г. Вѣнявскій.

в) Речитативъ и хоръ.

Ночь въ Мадридѣ *Глинки*.

9-й конц. для виолонч. (H-moll). *Б. Ромберга*.

Исп. г. Германовскій.

а) «Jagdlied» *Мендельсона*.

б) «An den Sonnenschein». *Шумана*.

Исп. г-жа Штуббе.

а) Мазурка *Модзелевскаго*.

б) Башкирскія темы *Пятти*.

Исп. г. Германовскій.

«Festklänge», симфон. поэма. . *Листа*.

5 Собр. (15) 7 Января 1861 г.

Уверт. «Римскій Карнавалъ». . *Берліоза*.

Пѣснь духовъ надъ водами, м. хоръ. *Шуберта*.

Фп. конц. A-moll, ор. 54 *Шумана*.
Исп. г. Беггровъ.
Арія Зароастра изъ «Вош. фл.» *Моцарта*.
Исп. г. Чернавинъ.
I часть симфоніи *Віельторскою*.
Хоръ матросовъ изъ «Моряка
Скитальца» *Вагнера*.
VII симф. A-dur, ор. 92 *Бетховена*.

6 Собр. (16) 21 Января 1861 г.
Уверт. «Кориоланъ» *Бетховена*.
Оп. «Русланъ и Людмила: а)
Антрактъ къ III д., б) Пер-
сидскій хоръ, в) Ром. «Она
миѣ жизнь» *Глинки*.
Исп. г-жа Зубинская.
Конц. для гобоя, G-moll *Генделя*.
Исп. В. Шубертъ.
I-я Вальпургиева ночь *Мендельсона*.
Соло исп. г-жа Соколова и гг. Голубицкій,
Чернавинъ и Лепко.
Симф. C-dur *Шуберта*.

7 Собр. (17) 4 Февраля 1861 г.
Уверт. «Геновева» *Шумана*.
Сцены изъ «Ифигенія въ Тавридѣ». *Глука*.
Соло исп. гг. Засѣ и Васильевъ.
Фп. конц. C-moll, ор. 37, *Бетховена*.
Исп. г. Леви.
Вост. танцы изъ «Кавк. плѣн». *Кюи*.
а) Мотеть *Гайдна*.
б) Crucifixus для 8 гол. *Лотти*.
III симф. A-moll *Мендельсона*.

8 Собр. (18) 18 Февраля.
II симф. C-dur, ор. 61 *Шумана*.
Речит. и арія изъ оп. «Фиделіо». *Бетховена*.
Исп. г-жа Невѣдомская.
Уверт. и сцена изъ оп. «Оберонъ». *Вебера*.
Скрип. конц. G-dur, ор. 46. *Рубинштейна*.
Исп. г. Вѣнявскій.
Отр. изъ 42 псалма, инструм.
Линдпайнтеромъ *Марчелло*.
Исп. Чернавинъ.
Хоръ изъ орат. «Мессія» *Генделя*.

9 Собр. (19) 13 Марта.
Конц. увертюра *Ритца*.
Арія «И жаръ, и зной» *Глинки*.
Исп. г-жа Шиловская.
Конц. для 4 валторнъ, ор. 86 *Шумана*.
Исп. гг. Зальборнъ, Бессеръ, Лепсъ и Фризеръ.
Романсы: «Не скажу никому». *Дарюмышкаю*.
«Къ ней» *Глинки*.
Исп. г-жа Шиловская.
I-я месса C-dur, ор. 86 *Бетховена*.
Соло исп. г-жа Вальзекъ и Соколова, гг. Чу-
мачевскій и Лепко.
Уверт. «Король Стефанъ». *Бетховена*.

10 Собр. (20) 10 Апрѣля.
Уверт. къ орат. «Павель» *Мендельсона*.
Ночная пѣсня для хора съ орк.
ор. 108 *Шумана*.
Камаринская *Глинки*.
Отр. изъ 3-й ч. ор. «Времена года». *Гайдна*.
III симф., героическая, Es-dur *Бетховена*.

III сезонъ, 1861—62 г.

1 Собр. (21) 5 Ноября.
Увертюра «Тангейзеръ» *Вагнера*.
Кантата G-dur *Баха*.
Фп. концертъ G-moll *Моцарта*.
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
«Русалка» для альта съ хоромъ . *Рубинштейна*.
Исп. соло г-жа Зубинская.
VI симф. (пастор.) F-dur *Бетховена*.

2 Собр. (22) 19 Ноября.
Увертюра къ оп. «Элиза» *Керубини*.
«Морская тишь и счастливое
плаваніе», ор. 112. *Бетховена*.
Уверт., скерцо и финаль ор. 52. *Шумана*.
Хоръ въ честь Бахуса, изъ
«Антигоны» *Мендельсона*.
Gesangsscene, для скрипки *Шпора*.
Исп. г. Альбрехтъ.
Арагонская хота *Глинки*.

3 Собр. (23) 3 Декабря.
Увертюра *Роде*.
Конц. арія «Bella mia fiamma» . *Моцарта*.
Исп. г-жа Ниссенъ-Саломанъ

Фп. конц. Fis-moll *Гиллера*.
Исп. г. Петерсенъ.
Отрывки изъ оп. «Армида» . . . *Глука*.
Исп. Н. Калининъ, г-жи Ниссенъ, Бонне, Роге,
Бертолини и хоръ.
II симфонія D-dur *Бетховена*.

4 Собр. (24) 10 Декабря.
Уверт. и интрод. оп. «Лессонда». *Шпора*
Конц. для виолончели *Гайдна*.
Исп. А. Портенъ.
Арія изъ оп. «Агриппина» . . . *Генделя*.
Исп. г-жа Лешетицкая.
Уверт. къ оп. «Кавк. плѣнникъ» *Кюи*.
а) «Ты скоро меня позабудешь» *Глинки*.
б) «Die Forelle» *Шуберта*.
Исп. г-жа Лешетицкая.
«Chant d'amour» } для виолонч. { *Дамкс.*
«Мааурка» } } *Портена*.
Исп. А. Портенъ.
Куріе изъ мессы D-moll *Керубини*.
Симфонія C-dur *Моцарта*.

5 Собр. (25) 17 Декабря.
I симфонія C-dur, op. 21 *Бетховена.*
Арія Руслана «О поле, поле» *Глинки.*
Исп. г. Чернавинъ.
Конц. для кларнета *Вебера.*
Исп. г. Китнеръ.
Арія Самсона съ хор., изъ «Иосифа» *Мейюля.*
Муз. къ «Сну въ лѣтнюю ночь». *Мендельсона.*

6 Собр. (26) 31 Декабря.
Уверт. C-dur, op. 124. *Бетховена.*
Реквиемъ по Миньонѣ *Шумана.*
Исп. соло г-жи Бертолини, Голубева, Тернеръ,
Врангель и г. Соколовъ.
Фп. конц. E-moll *Шопена.*
Исп. г-жа Карновичъ.
Арія изъ орат. «Илія» *Мендельсона.*
Исп. г-жа Метцдорфъ.
Симфонія C-dur *Шуберта.*

7 Собр. (27) 7 Января.
Гарольдъ въ Италіи *Берліоза.*
98 псаломъ, op. 91 *Мендельсона.*
Романсъ для тромбона съ орк. *Грютцмахера.*
Исп. г. Беншъ.
Речит. и арія F-dur изъ «Сотв. міра». *Гайдна.*
Исп. г-жа Боне.
Увертюра «Фиделію», E-dur *Бетховена.*

Дочь воеводы, кантата съ хор. *Лешетицкаго.*
Исп. соло г-жи Лешетицкая и Бонне.
Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*

8 Собр. (28) 21 Января.
Уверт. и Чешскіе тан. изъ оп. «Ундина» *Львова.*
а) Adoramus te } хоры { *Питтони.*
б) Filii et filiae } *Лейзринга.*
Фп. конц. C-dur, op. 15 *Бетховена.*
Исп. г. Рыбасовъ.
Уверт. и интрод. изъ «Волш. флейты» *Моцарта.*
Исп. соло г-жи Стадіусъ, Нейрейтеръ, Рей-
слеръ и г. Зассъ.
I симфонія, B-dur *Шумана.*

9 Собр. (29) 28 Января.
Симфонія D-dur *Ф. Э. Баха.*
Интродукція, маршъ и хоры изъ
«Торжества Вахка» *Дарюмыжскаго.*
Конц. для арфы *Паришъ-Альварса.*
Исп. г. Цабель.
Уверт. и отр. изъ «Преціозы» *Вебера.*
Уверт. «Леонора» № 2 *Бетховена.*

10 Собр. (30) 11 Февраля.
Муз. къ «Князю Холмскому» *Глинки.*
Реквиемъ *Моцарта.*
Исп. соло г-жи Бонне, Соколова, гг. Чумачев-
скій и Чернавинъ.
VIII симфонія, F-dur *Бетховена.*

IV сезонъ, 1862 — 63 г.

1 Собр. (31) 30 Октября.
Уверт. «Фингалова пещера» *Мендельсона.*
Фантазія на рус. тему для орк. и хор. *К. Лядова.*
Фп. конц. D-moll *Баха.*
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
Муз. къ др. «Манфредъ» *Шумана.*
IV симфонія, B-dur *Бетховена.*

2 Собр. (32) 6 Ноября.
Увертюра «Кориоланъ» *Бетховена.*
Гимнъ для контральта и хор., op. 96 *Мендельсона.*
Исп. соло г-жа Лешетицкая.
Симфонія (D-dur) *Моцарта.*
Фп. конц. f-moll *Шопена.*
Исп. г. Сантисъ.
Романсы исп. г-жа Лешетицкая.
Уверт. къ оп. «Русланъ и Людмила» *Глинки.*

3 Собр. (33) 13 Ноября.
I часть симфоніи *Гусаковскаго.*
Финаль изъ орат. «Іевфай» *Генделя.*
Венгерская рапсодія, оркестрован.
К. Шубертомъ *Шуберта.*
Хоръ изъ орат. «Іевфай» *Кариссими.*
III симф. Es-dur *Шумана.*

4 Собр. (34) 20 Ноября.
Уверт. «Анакреонъ» *Керубини.*
Кант. «Съ нами будь» *Баха.*

Фп. конц. G-moll *Мендельсона.*
Исп. г. Дрейшокъ.
Танцы русалокъ изъ оп. «Май-
ская ночь» *Сокальскаго.*
Фантазія для фп., орк. и хора. *Бетховена.*
Партію фп. исп. г. Дрейшокъ.
Уверт. «Тангейзеръ» *Вагнера.*

5 Собр. (35) 27 Ноября.
Jubel-Ouverture *Вебера.*
Арія «Ah perfido» *Бетховена.*
Исп. г-жа Прохорова.
Скрип. конц. D-moll *Вьяльскаго.*
Исп. авторъ.
Арія изъ «Stabat Mater» *Россини.*
Исп. г. Васильевъ.
Уверт. «Dame Kobold» *Рейнеке.*
Романсы исп. г-жа Прохорова.
III симф. героическая Es-dur *Бетховена.*

6 Собр. (36) 4 Декабря.
Уверт. «Оссіанъ» *Гаде.*
Фин. хоръ II д. оп. «Демонъ». *Фитингофа.*
Конц. для виолончели *Давыдова.*
Исп. авторъ.
Уверт. G-dur op. 115 *Бетховена.*
Музыка къ «Авинск. развалинамъ». *Бетховена.*
Симф. C-dur *Шуберта.*

7 Собр. (37) 18 Декабря.
Уверт. «La chasse du jeune Henri». *Мюллер.*
Ром. Агаты изъ оп. «Фрейшютцъ». *Вебера.*
Исп. у-ца Метцдорфф.
III фп. конц. G-dur *Рубинштейна.*
Исп. авторъ.
«Пустыня» ода-симфонія *Давида.*
Музыка къ др. «Эгмонтъ» *Бетховена.*

8 Собр. (38) 8 января.
Уверт. «Германъ и Доротея» . *Шумана.*
Свадебный хоръ и сц. изъ оп.
«Вильямъ Ратклиффъ» *Кюи.*
Конц. для скрипки *Липинскаго.*
Исп. г. Латышевъ 1-й.
Adagio и скерцо «Царица Мабъ»
изъ симф. «Ромео и Юліа» . *Берліоза.*
Сцена изъ оп. «Альцеста» . . *Глука.*
Симф. A-dur *Мендельсона.*

9 Собр. (39) 15 января.
Уверт. «Леонора» № 1 *Бетховена.*
Гимнъ изъ оп. «Весталка» . . . *Спонтини.*
Скерцо Fis-moll орк. Лешетицкимъ. *Мендельсона.*
Речит. и арія D-dur изъ «Сотв. міра». *Гайдна.*
Исп. г. Соболевъ.
Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*

«Ясная ночь» мужской хоръ . *Шуберта.*
Романсы а) «Morgenstern» . . . *Шуберта.*
б) «Lockung» *Дессаура.*
Исп. г. Соболевъ.
II симф. C-dur *Шумана.*

10 Собр. (40) 22 января.
Уверт. «Лѣсная Нимфа». . *Стерндаль-Беннетъ.*
Арія изъ «Stabat Mater» съ хор. *Россини.*
Исп. г-жа Біанки.
Фп. конц. Es-dur *Вебера.*
Исп. О. Лешетицкій.
Валахскіе тан. изъ оп. «Громобой» *Вертовскаго.*
IX симф. D-moll *Бетховена.*
Соло исп. В. Біанки, Лешетицкая, Булаховъ
и Чернавинъ.

Экстр. конц. (40a) 29 янв. въ пользу Консерваторіи.
Уверт. «Струэнэс» *Мейсера.*
Финаль изъ оп. «Лорелая» . . *Мендельсона.*
Соло исп. В. Біанки.
Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*
Дуэтъ для 2-хъ фп. *Шумана.*
Исп. А. Г. Рубинштейнъ и А. Дрейшокъ.
IX симф. D-moll *Бетховена.*
Соло исп. В. Біанки, Лешетицкая, Булаховъ
и Чернавинъ.

У сезонъ, 1863—64 г.

1 Собр. (41) 7 Ноября.
Музыка къ «Манфреду» Байрона. *Шумана.*
Увертюра «Жирондисты». *Литольфа.*
Каватина изъ оп. «Фаустъ» . . *Гуно.*
Исп. О. П. Коммиссаржевскій.
Скрип. концертъ (I ч.) *Давида.*
Испол. Н. М. Погожевъ.
Романсъ «Разлука» *Гурилева.*
Исп. О. П. Коммиссаржевскій.
VII симфонія A-dur *Бетховена.*

2 Собр. (42) 21 Ноября.
Увертюра къ оп. «Водовозъ». . *Керубини.*
«Орфей», симфон. поэма. *Листа.*
Сцена изъ оп. «Орфей». *Глука.*
Исп. Г-жа Лешетицкая.
Фп. концертъ f-moll *Шопена.*
Исп. Г. Кюндингеръ.
Симфонія A-moll. *Мендельсона.*

3 Собр. (43) 5 Декабря.
Уверт. и интрод. оп. «Русл. и Людм.» *Глинки.*
Серенада для врк. *Брамса.*
Арія изъ оп. «Милосердіе Тита». *Моцарта.*
Исп. у-ца Прохорова.
Симф. D-dur *Гайдна.*
«Ясная ночь», мужск. хоръ . . *Шуберта.*
Уверт. «Леонора» № 3. *Бетховена.*

4 Собр. (44) 19 Декабря.
Уверт. къ трагедіи *Барилля.*
Конц. арія *Мендельсона.*
Исп. у-ца Раухъ.
Фп. конц. C-moll. *Бетховена.*
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
100-й псаломъ *Генделя.*
I симф. B-dur *Шумана.*

5 Собр. (45) 9 Января.
Уверт. и сцены изъ «Оберона». *Вебера.*
Соло исп. у-ца Прохорова.
Уверт. «Гафизъ» *Элрета.*
Конц. для виолонч. (рукоп.) . . *Давыдова.*
Исп. авторъ.
а) Мотеть для хора *М. Гайдна.*
б) Мотеть » *Моцарта.*
Симф. C-dur *Шуберта.*

6 Собр. (46) 29 Января.
Отрывокъ изъ «Сюиты» *Лахнера.*
Арія изъ Донъ-Жуана «Il mio tesoro». *Моцарта.*
Исп. Г. Агреньвъ.
Фп. конц. D-moll *Мендельсона.*
Исп. Марія Гардьеръ.
Ром. «Я помню чудное мгновенье». *Глинки.*
Исп. г. Агреньвъ.
Kyrie, Sanctus и V. necticus изъ Missa solemnis
D-Dur *Бетховена.*
Симф. G-moll *Моцарта.*

7 Собр. (47) 5 Февраля.
Уверт. «Морская тишь» *Мендельсона*.
Морская тишь и счастл. плаванье,
ор 112 *Бетховена*.
Скрип. конц., fis-moll *Эрнста*.
Исп. г. Пушиловъ.
Серенада для жен. голосовъ . . . *Шуберта*.
Passacaglia, орк. Эссеромъ *И. Баха*.
а) Мотеть (по востребованію) . *М. Гайдна*.
б) Scutifixus для 8 гол. *Лотти*.
V симф. C-moll. *Бетховена*.

8 Собр. (48) 29 Февраля.
Симф. C-moll *Шпора*.
«Эолова арфа» и «Буря» изъ «Лелію» . *Берліоза*.
Фп. конц. A-moll *Шумана*.
Исп. Клара Шуманъ.
Арія «Бѣдный конь» съ хор. изъ оп. «Жизнь
за Царя» *Глинки*.
Исп. Н. Г. Анчутина.
Уверт. C-dur ор. 124 *Бетховена*.

9 Собр. (49) 12 Марта.
Уверт. «Фаустъ» *Вагнера*.
Хоры: а) изъ оп. «Изида» *Люлли*.
б) изъ оп. «Касторъ и Поллукъ». *Рамо*.
Уверт. къ оп. «Сынъ мандарина». *Кюи*
Конц. для кларнета *Вебера*.
Исп. г. Каваллини.
Хоръ изъ оп. «Волшебная флейта». *Моцарта*.
IV симф. D-moll ор. 120 *Шумана*.

10 Собр. (50) 26 Марта.
Уверт. «Гамлетъ» *Гаде*.
Ночная пѣснь, для хора съ орк. ор. 108. *Шумана*.
Танцы изъ оп. «Демонъ» *Фитингофа-Шеля*.
Арія «Ah, Perfido» *Бетховена*.
Исп. Г-жа Эденская.
Фп. конц. Es-dur *Листа*.
Исп. Г. фонъ-Бюловъ.
IX симф. D-moll *Бетховена*.
Партіи соло исп. Г-жи Лаврентьева и Мерцъ,
Гг. Булаховъ и Чернавинъ.

VI сезонъ, 1864—65 г.

1 Собр. (51) 22 Октября.
Уверт. «Сонъ въ лѣтнюю ночь». *Мендельсона*.
Хоръ изъ оп. «Идоменео» *Моцарта*.
Уверт. «Юлій Цезарь» *Шумана*.
Бѣгство въ Египеть *Берліоза*.
III симф., Eroica, Es-dur *Бетховена*.

2 Собр. (52) 29 Октября.
Уверт. къ оп. «Геновева» *Шумана*.
Речит. и арія изъ «Фиделію» . *Бетховена*.
I-й конц. для виолонч. *Ромберга*.
Исп. г. Германовскій.
Арія изъ оп. «Тайный бракъ» . *Чимарозы*.
Исп. г. Дадоновъ.
IV фп. конц. D-moll *Рубинштейна*.
Исп. авторъ.
IV симф. A-dur *Мендельсона*.

3 Собр. (53) 19 Ноября.
Уверт. «Волшебная флейта» . . . *Моцарта*.
Хоры изъ Matthäus-Passions . . . *Баха*.
VIII симф., F-dur, ор. 93 *Бетховена*.
Хоръ въ честь Бахуса, изъ «Анти-
гоны» *Мендельсона*.
Полетъ Валькирій *Вагнера*.

4 Собр. (54) 26 Ноября.
Уверт. «Король Лиръ» *Берліоза*.
Арія изъ оп. «Русланъ и Людмила». *Глинки*.
Исп. г-жа Соколова.
Конц. для скрипки *Бетховена*.
Исп. Г. Вѣнявскій.
Арія изъ оп. «Русланъ и Людмила». *Глинки*.
Исп. Г. Кондратьевъ.

Фп. конц. D-moll *Литольфа*.
Исп. Г. Г. Кроссъ.
III симф. Es-dur *Шумана*.

5 Собр. (55) 3 Декабря.
Симф. Es-dur *Гайдна*.
Рай и Пери, для орк., соло и хора. *Шумана*.
Уверт. «Ифигенія въ Авлидѣ» . *Глука-Вагнера*.
Симф. C-dur *Шуберта*.

6 Собр. (56) 10 Декабря.
Увертюра *Маурера*.
Арія изъ оп. «Фаустъ» *Шпора*.
Исп. г-жа Прохорова.
Фп. конц. C-moll *Бетховена*.
Исп. Г. Вѣнявскій.
Арія изъ оп. «Русланъ и Людмила» *Глинки*
Исп. О. А. Петровъ.
III симф. A-moll *Мендельсона*.

7 Собр. (57) 17 Декабря.
Уверт. «Эврианта» *Вебера*.
Арія изъ оп. «Русалка» *Дарюмыжскаго*.
Исп. г-жа Шредеръ.
Конц. для виолончели *Шуберта*.
Исп. А. Портень.
Уверт. скерцо и финаль, ор. 52 *Шумана*.
Арія *Моцарта*.
Исп. г. Дадоновъ.
Симфон. поэма «Мазепа» *Листа*.

8 Собр. (58) 7 Января.
Уверт. «Мессинская невѣста» . *Шумана*.
Интрод. и хоръ изъ кант. «Ніола» *Монюшки*.

Фп. концертъ *Дрейшока*.
Исп. авторъ.
98-й псаломъ (ор. 91) *Мендельсона*.
VI симф., пастор., F-dur *Бетховена*.

9 Собр. (59) 14 Января.
Музыка къ др. «Князь Холмскій *Глинки*.
Адажіо и скерцо изъ симф. «Ро-
мео и Юлія» *Берліоза*.

IX симф. D-moll *Бетховена*.
Соло исп.: г-жи Кочетова, Соколова, гг. Дадо-
новъ и Чернавинъ.

10 Собр. (60) 21 Января.
Уверт. и антракты къ «Струэнзе» *Мейербера*.
Фп. конц. *Куллака*.
Исп. г-жа Карновичъ.
Музыка къ «Сну въ лѣтнюю ночь» *Мендельсона*.

VII сезонъ, 1865—66 г.

1 Собр. (61) 14 Октября.
Уверт. «Леонора» № 3 *Бетховена*.
Credo изъ Мессы D-moll *Керубини*.
Уверт. «Les francs juges» *Берліоза*.
а) Хоръ русалокъ «Русалки» . *Дарюмыжскаго*.
б) Муж. хоръ «Ночная пѣснь въ лѣсу» *Шуберта*.
II симф. C-dur *Шумана*.

2 Собр. (62) 28 Октября.
Симфонія D-moll *Фолькмана*.
Арія изъ оп. «Эвріанта» *Вебера*.
Исп. г-жа Кочетова.
Фп. конц. A-moll *Шумана*.
Исп. А. Рубинштейнъ.
VIII симф. F-dur *Бетховена*.

3 Собр. (63) 11 Ноября.
Уверт. для дух. инструм. ор. 24. . *Мендельсона*.
Элегія «Дочь короля Колю» . . . *Рейнталера*.
Concerto grosso D-dur *Генделя*.
Увертюра «Коріоланъ» *Бетховена*.
«Лѣсъ» фант. для хора и орк. . *Христіановича*.
Симфонія C-dur *Моцарта*.

4 Собр. (64) 25 Ноября.
Уверт. «Фингалова пещера» . . . *Мендельсона*.
Анданте и рондо изъ виолонч. конц. *Молика*.
Исп. К. Давыдовъ.
Арія изъ оп. «Русланъ и Людмила» *Глинки*.
Исп. у-ца Скордули
Вступленіе къ оп. «Тристанъ и Изольда» . *Вагнера*.
Полонезъ Es-dur для фп. съ орк. *Шопена*.
Исп. г-жа Витманъ.
Симфонія C-dur *Шуберта*.

5 Собр. (65) 16 Декабря.
Симфонія «Колумбъ» *Аберта*.
Арія изъ «Волш. флейты» *Моцарта*.
Исп. г. Коневка-Альберти.
VIII скрип. конц. *Шпора*.
Исп. Г. Вѣнявскій.
Арія изъ оп. «Титъ» *Моцарта*.
Исп. г-жа Коневка-Альберти.
Музыка къ траг. «Эгмонтъ» . . . *Бетховена*.
Соло исп. г-жа Коневка-Альберти.

6 Собр. (66) 13 Января.
Муз. къ «Манфреду» Байрона . *Шумана*.
Конц. для скрипки, ор. 61. . . . *Бетховена*.
Исп. Ферд. Лаубъ.
Псаломъ 42-й *Мендельсона*.
Симфонія C-moll *Гаде*.

7 Собр. (67) 20 Января.
Симф. «An das Vaterland» *Раффа*.
Арія изъ «Свадьбы Фигаро» . . . *Моцарта*.
Исп. г-жа Энгель.
Фп. конц. E-moll *Шопена*.
Исп. г-жа Демьянова.
Тріо изъ оп. «Тайный бракъ» . *Чимароза*.
Исп. г-жи Ирецкая, Минквицъ и Лавровская,
учен. Консерваторіи, кл. г-жа Ниссенъ.
VII симфонія A-dur ор. 92 *Бетховена*.

8 Собр. (68) 27 Января.
Гарольдъ въ Италіи *Берліоза*.
Соло на альтъ исп. Вейкманъ.
Сцена Руслана 3 карт. II д. . . . *Глинки*.
Исп. г. Чернавинъ.
Фп. конц., f-moll *Гензельта*.
Исп. Г. Г. Кроссъ.
2 отрывка изъ мессы H-moll . . . *Баха*.
Увертюра «Тангейзеръ» *Вагнера*.

9 Собр. (69) 3 Марта.
Увертюра C-dur, ор. 115. *Бетховена*.
Сюита H-moll *Баха*.
III симфонія Es-dur *Шумана*.
Danse macabre *Листа*.
Фп. партію исп. А. Герке.
Арагонская хота *Глинки*.

10 Собр. (70) 10 Марта.
1-я Вальпургіева ночь *Мендельсона*.
Соло исп. г-жа Скордули, гг. Голубицкій, Алек-
сандровъ и Чернавинъ.
III симф., героическая, Es-dur . *Бетховена*.
Отр. изъ оп. «Ифигенія въ Тавр.» *Глука*.
Соло исп. гг. Голубицкій, Александровъ и
Зассъ.
Камаринская *Глинки*.

VIII сезонъ, 1866—67 г.

1 Собр. (71) 16 Октября.
Уверт. «Фингалова пещера» . . . *Мендельсона.*
«Рай и Перя» *Шумана.*
Симф. Im Hochland *Гаде.*
Кават. князя изъ «Русалки» . . *Дарюмыжскаго.*
Исп. г. Бронниковъ.
V симфонія, c-moll *Бетховена.*

2 Собр. (72) 23 Октября.
Симф. D-dur *Моцарта.*
Каватина Гориславы *Глинки.*
Исп. Ю. Платонова.
Конц. увертюра *Азанчевскаго.*
II фп. концертъ, F-dur *Рубинштейна.*
Исп. авторъ.
Уверт. «Мейстерзингеры». . . *Вагнера.*

3 Собр. (73) 30 Октября.
Уверт. «Эврианта» *Вебера.*
Отрывки изъ ор. «Мессія». . . *Генделя.*
Уверт. «Горный Духъ». *Шпора.*
Фп. концертъ. E-moll *Мендельсона.*
Исп. I. Вѣнявскій.
IV симфонія, d-moll *Шумана.*

4 Собр. (74) 6 Ноября.
Ув. къ оп. «Гансъ Гейлингъ» . *Маршнера.*
Фп. конц. Es-dur *Бетховена.*
Исп. г. Дерфельдъ.
Уверт. «Римскій Карнавалъ». . *Берлиоза.*
Арія 1 д. оп. «Африканка» . . . *Мейербера.*
Исп. г-жа Д. Бюдель.
Симф. C-dur *Шуберта.*

5 Собр. (75) 13 Ноября.
Музыка къ др. «Князь Холмскій» *Глинки.*
Фп. концертъ G-moll *Мендельсона.*
Исп. г-жа Шмидтъ, уч. Дрейшока.
Отр. изъ «Мессы», съ хоромъ. *Листа.*
IV симф. B-dur, ор. 60 *Бетховена.*

6 Собр. (76) 21 Января.
Уверт., речит. и трио изъ «Вол-
шебной флейты» *Моцарта.*
Исп. у-цы Минквиць, Клеммъ, Лейброкъ и
у-къ Бронниковъ.
Фп. конц. f-moll *Гензельта.*
Исп. г-жа Смирягина.

Уверт. къ траг. «Эсфирь» . . . *Козловскаго.*
Романсы: а) Nachtstück *Шуберта.*
б) La voix qui dit *Малибраня.*
в) Пѣсьнъ Маргариты *Глинки.*
Исп. г-жа Клеммъ.
III симф. A-moll *Мендельсона.*

7 Собр. (77) 28 Января.
Уверт. «Фаустъ» *Вагнера.*
Арія «Бѣдный конь» съ хор. . . *Глинки.*
Исп. у-ца Хвостова.
Віолонч. конц. H-moll *Давыдова.*
Реквиемъ. *Шумана.*
Соло исп. г-жи Минквиць, Хвостова, гг. Брон-
никовъ и Саванелли.
Уверт. «Леонора» № 3. *Бетховена.*

8 Собр. (78) 4 Февраля.
Уверт. къ оп. «Демофанъ». . . *Фогеля.*
VII скрип. конц. E-moll *Шпора.*
Исп. Шрадекъ.
Разсказъ Тангейзера III д. . . . *Вагнера.*
Исп. Гумбсеръ.
Фп. концертъ A-moll. *Шумана.*
Исп. г-жа Гарфъ.
VIII симфонія, F-dur *Бетховена.*

9 Собр. (79) 11 Февраля.
Уверт. къ оп. «Медея» *Керубини.*
Анд. и скерцо I симф. G-moll . *Чайковскаго.*
Отр. изъ орат. «Павель» *Мендельсона.*
Исп. у-ца Ирцкая и хоръ.
Віолонч. концертъ *Фольклмана.*
Исп. г. Портень
II симфонія C-dur *Шумана.*

10 Собр. (80) 18 Февраля.
Увертюра *Гунке.*
Концертъ для 3-хъ фп. *Баха.*
Исп. Герке, Кросъ и А. Рубинштейнъ.
Арія изъ оп. «Оберонъ» *Вебера.*
Исп. г-жа Зеховеръ.
Малороссійскій казачекъ *Дарюмыжскаго.*
IX симфонія, D-moll *Бетховена.*
Соло исп. г-жи Платонова и Леонова, гг. Ва-
сильевъ 2 и Соболевъ.

IX сезонъ, 1867—68 г.

Подъ упр. М. А. Балакирева.

1 Собр. (81) 19 Октября.
Ув. и интрод. «Русл. и Людм.» . *Глинки.*
Пѣсьнъ Баяна исп. г. Рубецъ.
Danse masabre *Листа.*
Исп. А. Герке.

Хоръ IV д. оп. «Пророкъ» . . . *Мейербера.*
VIII симф. F-dur, ор. 93 *Бетховена.*

2 Собр. (82) 26 Октября.
Уверт. «Фаустъ». *Вагнера.*
Сцена княгини III д. «Русалка». *Дарюмыжскаго.*
Исп. К. Е. Скордули.

Сербская фантазія *Р.-Корсакова*.
 Романсы: а) Жаворонокъ *Глинки*.
 а) Приди ко мнѣ *Балакирева*.
 Исп. К. Е. Скордули.
 I симфонія, В-dur *Шумана*.

3 Собр. (83) 9 Ноября.

VII симфонія, А-dur *Бетховена*.
 Сцена изъ оп. «Оберонъ» *Вебера*.
 Фп. концертъ, А-moll *Шумана*.
 Исп. г-жа Барневицъ.
 Свад. хоръ 2 д. «Русалки» *Даргомыжскаго*.
 Уверт. «Жирондисты» *Литольфа*.

Подъ упр. Гектора Берліоза.

4 Собр. (84) 16 Ноября.

VI симф., пасторальная, F-dur *Бетховена*,
 Хоръ жрецовъ изъ «Волш. флейты *Моцарта*.
 Ув. «Бенвенуто Челлини» *Берліоза*.
 Арія Сусанны изъ «Свад. Фиг.» *Моцарта*.
 Исп. А. Реганъ.
 Ave verum, хоръ *Моцарта*.
 Absence, романсъ *Берліоза*.
 Исп. А. Реганъ.
 Увертюра «Оберонъ» *Вебера*.

5 Собр. (85) 25 Ноября.

Уверт. «Леонора» № 3 *Бетховена*.
 Отр. 1 д. оп. «Ифиг. въ Тавр.» *Глука*.
 Исп. Е. Э. Носовъ и хоръ.
 Фантастич. симфонія *Берліоза*.

6 Собр. (86) 2 Декабря.

Уверт. «Римскій Карнавалъ». *Берліоза*.
 Скрип. концертъ D-moll *Вьньяскаго*.
 Исп. Пустарнаковъ.
 2-е д. оп. «Орфей». *Глука*.
 Rêverie et sarçise, для скр. съ орк. *Берліоза*.
 Исп. Г. Вьняскій.
 V симф., C-moll *Бетховена*.

Подъ упр. М. А. Балакирева.

7 Собр. (87) 9 Декабря.

Садко (въ 1-й разъ) *Р.-Корсакова*.
 1-я сцена V д. «Руслана и Людм.» *Глинки*.
 Исп. у-ца Хвостова и хоръ.
 Уверт. на чешскія темы *Балакирева*.
 Фп. фантазія на венг. темы, съ фп. *Листа*.
 Исп. Г. Г. Кроссъ.
 Романсы: а) Widmung *Шумана*.
 б) Заклинанія *Віардо-Гарсія*.
 Исп. А. А. Хвостова.
 III симф., Es-dur *Шумана*.

Подъ упр. Гектора Берліоза

8 Собр. (88) 16 Декабря.

III симф., Героическая *Бетховена*.
 Offertorium изъ «Реквіема» *Берліоза*.
 Отр. 1 д. оп. «Альцеста» *Глука*.
 Уверт. Les Francs juges *Берліоза*.

9 Собр. (89) 13 Января.

Уверт. «Фрейшютцъ» *Вебера*.
 I скрип. конц. *Паганини*.
 Исп. А. Вильгельми.
 Арія Агаты 3 д. «Волш. стрѣлъ» *Вебера*.
 Исп. А. Реганъ.
 Фп. конц. Es-dur, op. 73. *Бетховена*.
 Исп. Г. Дерфельдъ.
 Арія для скрипки *Баха*.
 Исп. А. Вильгельми.
 Арія Габріеля изъ «Сотв. міра» *Гайдн*.
 Исп. А. Реганъ.
 IV симф. В-dur *Бетховена*.

10 Собр. (90) 27 Января.

Отр. изъ «Ромео и Джульетты» *Берліоза*.
 Отр. изъ «Осужденія Фауста» *Берліоза*.
 Мефистофель—Г. П. Кондратьевъ, Фаустъ—Н. Н.
 Гарольдъ въ Италіи *Берліоза*.
 Соло на альтъ—I. Вейкманъ.

Х сезонъ, 1868—69.

Подъ упр. М. А. Балакирева.

1 Собр. (91) 23 Ноября.

Отр. изъ «Ромео и Джульетта» *Берліоза*.
 IX конц. для скрипки *Шпора*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Хоры I д. оп. «Русалка» *Даргомыжскаго*.
 Полонезъ E-dur, для фп. съ орк. *Вебера-Листа*.
 Исп. Г. Г. Кроссъ.
 Уверт. «Леонора» № 2. *Бетховена*.

2 Собр. (92) 30 Ноября.

II симф., C-dur. *Шумана*.
 Аріозо изъ оп. «Пророкъ» *Мейербера*.
 Исп. Е. А. Лавровская.

Вост. танцы (перел. Балакирева) и хоръ «Погибнетъ» изъ «Русл. и Людм.» *Глинки*.
 Романсы: а) Libst du um Schönheit. *К. Шуманъ*.
 б) Еврейская мелодія. *Рубинштейна*.
 в) Der König von Thule. *Листа*.
 Исп. Е. А. Лавровская.
 Уверт. «Морская тишь» *Мендельсона*.

3 Собр. (93) 4 Января.

I симф. Es-dur. *Бородина*.
 Хоръ изъ оп. «Идоменео» *Моцарта*.
 Камаринская *Глинки*.
 Встрѣча Грозному, хоръ изъ «Псковитянки»
 (въ 1 разъ) *Р.-Корсакова*.
 Уверт. «Король Стефанъ» *Бетховена*.

4 Собр. (94) 18 Января.
III симф., Героическая Es-dur. *Бетховена.*
Реквиемъ. *Моцарта.*
Соло исп: В. Раабъ, Крутикова, Б. Барцаль и
О. Палечекъ.

Подъ упр. Н. Г. Рубинштейна.

5 Собр. (95) 25 Января.
Уверт. «Сакунтала» (въ 1 разъ) . *Гольдмарка.*
IV фп. конц., d-moll. *Литольфа.*
Исп. Н. Г. Рубинштейнъ.
Танцы III д. оп. «Воевода» . . . *Чайковскаго.*
II фп. конц. A dur. *Листа.*
Исп. Н. Г. Рубинштейнъ.
II симф. «Океанъ» *Рубинштейна.*

Подъ упр. М. А. Балакирева.

6 Собр. (96) 1 Февраля.
IV симф., ор. 120 *Шумана.*
Скрип. конц. (въ 1 разъ) *Бруха.*
Исп. Л. С. Ауэръ.
2 эпизода изъ «Фауста» Ленау . *Листа.*
Скрип. концертъ *Мендельсона.*
Исп. Л. С. Ауэръ.
Уверт. «Проданная невѣста» . . *Сметаны.*

7 Собр. (97) 22 Февраля.
Неоконч. симф. H-moll *Шуберта.*
Чухонская фантазія *Даргомыжскаго.*
Фп. конц. A-moll *Шумана.*
Исп. Ѳ. И. Бегтровъ.

Вост. танцы и хоръ изъ «Демона» . *Б. Шеля.*
Уверт. «Мейстерзингеры» *Вагнера.*

8 Собр. (98) 10 Марта.
Антаръ (въ 1 разъ) *Р.-Корсакова.*
Фп. конц. *Гензельта.*
Исп. Л. П. Щетинина.
Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*
Романсы: а) Waldesgespräch . . . *Шумана.*
б) Еврейская мелодія. *Мусорискаго.*
в) Серенада *Гуно.*
Исп. А. А. Хвостова.
Уверт. «Аталія» *Мендельсона.*

9 Собр. (99) 17 Марта.
Фатумъ, симф. поэма *Чайковскаго.*
Виолонч. конц. D-dur *Давыдова.*
Исп. К. Ю. Давыдовъ.
Кантаты Gelosia che poco poco . *России.*
Исп. г-жа Эришь Виардо.
«Прелюды», симф. поэма *Листа.*
Скрип. конц. a-moll *Вютти.*
Исп. Г. Вальтеръ.
Уверт., скерцо и финаль *Шумана.*

10 Собр. (100) 26 Апрѣля.
Уверт. «Струэнэ» *Мейербера.*
Симф. карт. оп. «Троянцы» . . . *Берліоза.*
Фп. фантазія C-dur съ орк. *Шуберта - Листа.*
Исп. Г. Г. Кроссъ.
IX симф. d-moll *Бетховена.*
Соло исп. Ю. Ф. Платонова, А. А. Хвостова,
В. М. Васильевъ и В. И. Васильевъ.

XI сезонъ, 1869—70 г.

подъ упр. Ѳ. Ф. Направника.

1 Собр. (101) 1 Ноября.
IV симфонія, B-dur *Бетховена.*
Арія изъ оп. «Альчина» *Генделя.*
Исп. Дез. Арто.
Фп. концертъ A-moll *Шумана.*
Исп. Ѳ. Лешетицкій.
Вариаціи *Роде.*
Исп. Дез. Арто.
Фаустъ, муз. карт. *Рубинштейна.*
Хоры: а) Adoramus te *Палестрины.*
б) Tenebrae factae sunt . *М. Гайдна.*
Исп. хоры подъ упр. Ф. Черни.
Мазурка *Шопена-Виардо.*
Исп. Дез. Арто.
Марокскій маршъ *Мейера-Берліоза.*

2 Собр. (102) 13 Ноября.
Симфонія G-moll *Моцарта.*
Скрип. конц. D-dur *Бетховена.*
Исп. Л. С. Ауэръ.
Реч. и арія изъ «Орфея» *Глука.*
Исп. Е. А. Лавровская.
Festklänge, симф. поэма *Листа.*
Хоръ изъ орат. «Самсонъ» . . . *Генделя.*
Исп. хоръ подъ упр. Ф. Черни.
Уверт. къ оп. «Ессонда» *Шпора.*

3 Собр. (103) 22 Ноября.
Симфонія D-dur *Свендсена.*
Арія Агаты изъ «Волш. стрѣлка» *Вебера.*
Исп. г-жа В. Раабъ.
Фп. конц. D-dur, ор. 58 *Бетховена.*
Исп. А. Н. Есипова.
Уверт. къ оп. «Геновева» *Шумана.*

3 нар. пѣсни (для хора) *Мендельсона.*
 Романсы а) Ich kann's nicht fassen *Мендельсона.*
 б) Frühlingslied *Шумана.*

Исп. г-жа Раабъ.
 Уверт. «Русланъ и Людмила» . *Глинки.*

4 Собр. (104) 20 Декабря.

Реформаціонная симф., D-dur . *Мендельсона.*
 Фп. конц. C-moll, ор. 37 *Бетховена.*

Исп. Иос. Рубинштейнъ.
 Уверт. «Робеспьеръ» *Литольфа.*
 Мотеть (хоръ) *Х. Баха.*
 а) Ноктюрнъ, ор. 62 № 2 *Шопена.*
 б) In der Nacht *Шумана.*
 в) Festspiel и Brautlied изъ «Лозн-
 грина» *Вагнера-Листа.*
 Исп. Иос. Рубинштейнъ.
 Уверт. «Волшебная флейта» . . *Моцарта.*

подъ упр. Ферд. Гиллера.

5 Собр. (105) 27 Декабря.

Уверт. «Фингалова пещера» . . *Мендельсона.*
 Скрип. конц. ор. 26 *Бруха.*

Исп. Л. С. Ауэръ.
 Уверт. «Дмитрій Самозванецъ» *Гиллера.*

а) Adagio *Гиллера.*
 б) Perpetuum mobile *Паганини.*

Исп. Л. С. Ауэръ.
 III симф., Героическая, Es-dur . *Бетховена.*

6 Собр. (106) 3 Января.

Уверт. «Эврианта» *Вебера.*
 Фп. конц. d-moll *Моцарта.*

Исп. Ферд. Гиллеръ.
 2-я конц. уверт. A-dur *Гиллера.*

2 пѣсни для хора *Гиллера.*
 VII симф. A-dur *Бетховена.*

7 Собр. (107) 10 Января.

Симфонія D-dur *Гайдна.*
 Музык. картины для орк. . . . *Гиллера.*
 Муз. къ пьесѣ «Сонъ въ лѣтнюю
 ночь» *Мендельсона.*

8 Собр. (108) 17 Января.

Сюита № 5, ор. 135 *Лохнера.*
 Виолонч. конц., f-moll *Гольтермана.*
 Исп. К. Ю. Давыдовъ.
 Пѣсня для соло, хора и орк. ор. 49 *Гиллера.*
 Соло исп. Ю. Ф. Платонова.
 Муз. къ траг. «Эгмонтъ» . . . *Бетховена.*
 Соло исп. Ю. Ф. Платонова.
 Арія для виолончели *Л. С. Баха.*
 Исп. К. Ю. Давыдовъ.
 Уверт. «Леонора» № 3. *Бетховена.*

подъ упр. Э. Ф. Направнива.

9 Собр. (109) 14 Февраля.

I симфонія, B-dur *Шумана.*
 II фп. конц. F-dur *Рубинштейна*
 Исп. Г. Г. Кроссъ.
 Полетъ Валкирій *Вагнера.*
 Allegro отъ виолонч. конц. . . . *Молика.*
 Исп. А. Е. Воробьевъ.

10 Собр. (110) 25 Апрѣля.

Музыка къ «Манфреду» *Шумана.*
 Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*
 Арія изъ оп. «Оберонъ» *Вебера.*
 Исп. Ю. Ф. Платонова.
 V симфонія, C-moll *Бетховена.*

XII сезонъ, 1870—71 г.

1 Собр. (111) 7 Ноября.

Симфонія, «Фаустъ» *Листа.*
 2 пѣсни Клари изъ «Эгмонта» . *Бетховена*

Исп. г-жа Выжиковская.
 Уверт. къ оп. «Абенсераги» . . *Керубина.*

Осень изъ «Время года» . . . *Гайдна.*

2 Собр. (112) 21 Ноября.

Уверт. «Король Лиръ» *Берлиоза.*
 Арія «Ich will bei meinem Jesu wachen» изъ
 «Matthäus-Pansion» *Баха.*

Исп. г. Орловъ и хоръ любителей.
 IX скрип. конц., D-moll *Шпора.*

Исп. Л. С. Ауэръ.
 Сцена III д. оп. «Армида» . . . *Глука.*

Исп. Ю. Платонова, Е. Лавровская и хоръ.
 Симфонія Es-dur *Моцарта.*

3 Собр. (113) 28 Ноября.

II симфонія C-dur *Шумана.*

Арія Церлины изъ «Донъ-Жуана» *Моцарта.*
 Исп. г-жа Левицкая.

Уверт. и антракты изъ «Розамунды» *Шуберта.*
 Романсъ и арія Анхень изъ «Фрейштютца» *Вебера.*

Исп. г-жа Левицкая.
 Уверт. C-dur, ор. 115 № *Бетховена.*

4 Собр. (114) 3 Января.

IV симфонія A-dur *Мендельсона.*
 Фп. конц. G-dur *Бетховена.*

Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
 Pater noster *Листа.*

Симф. этюды *Шумана.*
 Исп. А. Г. Рубинштейнъ.

Финаль изъ «Осужденія Фауста» *Берлиоза.*
 Исп. соло Васильевъ 2-й, Соболевъ и хоръ.

5 Собр. (115) 30 Января.

VIII симфонія, F-dur *Бетховена.*
 Антрактъ и сц. III д. «Юдиинъ» *Сьрова.*

Фантазія ор. 80 для фп., хора и фп. *Бетховена*.
Исп. г. Винтербергеръ.
«Битва Гунновъ» *Листа*.

6 Собр. (116) 20 Февраля.

Симфонія C-dur *Шуберта*.
Месса C-dur *Бетховена*.
Исп. Платонова, Лавровская, Никольскій и Палечекъ.

7 Собр. (117) 27 Февраля.

II симфонія, D-dur *Бетховена*
а) Novellette, F-dur *Шумана*.
б) La Campanella *Листа*.
Исп. Лаура Кареръ.
Уверт., антр. III д. и пѣснь Вальтера изъ «Мейстерзингеровъ» *Вагнера*.
Исп. Васильевъ 2-й.
Уверт. «Струэнзе» *Мейербера*.

8 Собр. (118) 13 Марта.

**подъ упр. Э. Ф. Направника и
Ф. Ф. Черни.**

Муз. къ «Князю Холмскому» . *Глинки*.
Соло исп. г-жи Константинович и Хвостова.
3 вост. хора изъ «Вавил. столпотв» *Рубинштейна*.
Русь и Монголы *Соловьева*
Женскій хоръ изъ «Рогданы» . *Дарюмъжскаю*.
Садко *Р-Корсакова*.

подъ упр. Э. Ф. Направника.

Экстр. собр. (119) въ память Бетховена.
Увертюра C-dur, ор. 124. } *Бетховена*.
Торжественная месса D-dur }
Исп. Платонова, Лавровская, Орловъ, Палечекъ и Ауэръ.

Подъ управленіемъ Э. Ф. Направника.

XIII сезонъ, 1871—72 г.

1 Собр. (120) 13 Ноября.

III симф. Es-dur *Шумана*.
Арія пажа изъ оп. «Гугеноты» . *Мейербера*.
Исп. г-жа Крутикова.
I ч. конц. (венгерск.) для скр. . *Иоахима*.
Исп. Л. Ауэръ.
Отр. изъ оп. «Мейстерзингеры» *Вагнера*.
а) Антрактъ 3 д. б) 3 сцена II д.
Исп. И. А. Мельниковъ.
Прелюдія для скрипки solo. }
Арія изъ сюиты, съ орк. . } *Баха*.
Исп. Л. С. Ауэръ.
Арія изъ «Русланъ и Людмила»,
«Она мнѣ жизнь» *Глинки*.
Исп. г-жа Крутикова.
Уверт. «Леонора» № 3 *Бетховена*.

2 Собр. (121) 27 Ноября.

VI симф. F-dur *Бетховена*.
Фп. конц. Es-dur *Листа*.
Исп. г-жа Зографъ.
Бѣгство въ Египетъ, 2 ч. «Дѣтства Христа» *Берліоза*.
а) Vergeuse *Шопена*.
б) Полонезъ *Листа*.
Исп. г-жа Зографъ.
а) Похоронный маршъ Es-moll } *Шуберта*.
б) Конный маршъ C-dur . . } (Орк. Листа).

3 Собр. (122) 22 Января.

Странствованіе Розы *Шумана*.
Соло исп.: г-жи Раабъ, Хвостова, Бергманъ,

Машина, Окуличъ, гг. Васильевъ 2-й, Соболевъ.
Стравинскій и хоръ.
V симф., C-moll *Бетховена*.

4 Собр. (123) 5 Февраля.

Уверт. «Ромео и Джульетта» . *Чайковскаю*.
Скрип. конц. ор. 26 *Бруха*.
Исп. Л. С. Ауэръ.
«Донъ-Кихотъ» *Рубинштейна*.
а) Reverie } соло . . . Ауэра.
б) Caprice (a-moll) } для скр. . *Паганини*.
Исп. Л. С. Ауэръ.
Финаль I д. «Борисъ Годуновъ» *Мусорискаю*.
Исп. И. А. Мельниковъ и хоръ.

5 Собр. (124) 19 Февраля.

«Легенда о св. Елизаветѣ» . . . *Листа*.
Соло исп.: г-жи Платонова, Ильина, гг. Мельниковъ, Палечекъ.

Экстренное собр. (125) 15 января.

Уверт. «Геновева» *Шумана*.
Скрип. конц. ор. 61 *Бетховена*.
Исп. I. Иоахимъ.
12-й псал., для орк., соло и хора *Азанчевскаю*.
Партію тенора исп. г. Усатовъ.
а) Abendlied } соло *Шумана*.
б) Vagabola e scherzo } для *Шпора*.
в) Венгерск. танецъ № 1 } скр. *Брамса*.
Исп. I. Иоахимъ.
Уверт. «Тангейзеръ» *Вагнера*.

XIV сезонъ, 1872 — 73 г.

1 Собр. (126) 28 Октября.

- IV симф. D-moll *Шумана.*
- Речит. и арія изъ др. отр «Смерть Самсона» *Соловьева.*
- Исп. В. И. Васильевъ.
- I ч. скрип. конц. E-dur *Вьетана.*
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- Introitus, Graduale et Sequentia изъ Missa pro defunctis . . . *Керубини.*
- Исп. хоръ Р. М. О. подъ упр. Ф. Черни.
- Хораль и пѣсня I д. оп. «Гугеноты» *Мейсера.*
- Исп. В. И. Васильевъ.
- a) Romance
- b) Moment-musical (Fr. Schubert) } *Ауэра.*
- в) Danse hongroise *Брамса—Лохима.*
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- Уверт. къ оп. «Ріенци» *Вагнера.*

2 Собр. (127) 11 Ноября.

- VII симф. A-dur *Бетховена.*
- Дуэтъ изъ оп. «Морякъ-скиталець» *Вагнера.*
- Исп. Ю. Платонова и И. Мельниковъ.
- I-я Вальдбургіева ночь *Мендельсона.*
- Партіи соло исп.: г-жа Окуличъ, гг. Васильевъ 2-й и Соболевъ.

3 Собр. (128) 22 Ноября.

- III симф. A-moll *Мендельсона.*
- VIII скрип. конц. (Gesangsscene) *Шпора.*
- Исп. М. М. Давыдовъ.
- Уверт. къ оп. «Кармозина» . . . *Лароша*
- а) Элегія *Эрнста.*
- б) Польскій *Лауба.*
- Исп. М. М. Давыдовъ.
- Отр. изъ оп. «Нюрнб. Мейстерзингеры»: а) Вальсъ и б) Шествіе Мейстерзингеровъ *Вагнера.*

4 Собр. (129) 2 Декабря.

- IV симф. B-dur *Бетховена.*
- Торжественный хоръ, соч. по случаю празднованія 200-л. рожд. Петра I . *Соловьева.*
- Фп. конц., Es-dur *Листа.*
- Исп. у-ца Наттеръ.
- Дары Терека, симф. картина . *Давыдова.*
- Финаль I д. оп. «Ланггейеръ» . *Вагнера.*
- Исп.: гг. Орловъ, Васильевъ 2-й, Дюжиковъ, Мельниковъ, Палечекъ, Саріотти и Соболевъ

5 Собр. (130) 10 Февраля.

- «Рай и Пери» *Шумана.*
- Соло исп.: г-жи Платонова, Крутикова, Мило-радовичъ, гг. Васильевъ 2-й, Палечекъ.
- Тассо, симф. поэма *Листа.*

XV сезонъ, 1873 — 74 г.

1 Собр. (131) 23 Февраля.

- II симф., C-moll *Чайковскаго.*
- V фп. конц. Es-dur *Листа.*
- Исп. г. Гартвигсонъ.
- «Привѣтъ веснѣ», кант. для хора съ орк. *Гаде.*
- а) Au bord d'une source } *Листа.*
- б) Rhapsodie hongroise } *Листа.*
- Исп. г. Гартвигсонъ.
- Уверт. «Мессинская невѣста» . *Шумана.*

2 Собр. (132) 2 Марта.

- III симф., героическая, E-dur . *Бетховена.*
- Арія изъ оп. «Ессонда» *Шпора.*
- Исп. г-жа Раабъ.
- «Фазтонъ», симф. поэма *С.-Санса.*
- «Коронаціонная месса» *Листа.*
- Соло исп.: г-жи Раабъ, Крутикова, гг. Васильевъ 2-й, Палечекъ.
- Уверт. «Король Лиръ» *Балакирева.*

3 Собр. (133) 9 Марта.

- Симф. C-dur, ор. 17 *Направника.*
- Скрип. конц. ор. 161 *Раффа.*
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- Отрывки изъ «Missa brevis» . . *Палестрины.*
- а) Andante *Чайковскаго.*

- б) Tarantelle de concert *Ауэра.*
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- Уверт. «Фаустъ» *Вагнера.*

4 собр. (134) 16 Марта 1874 г.

- Отр. изъ драм. симф. «Ромео и Джульетта» *Берліоза.*
- Фп. конц. ор. 15 *Брамса.*
- Исп. Ѳ. Лешетицкій.
- «Дочь воеводы», баллада . . . *Лешетицкаго.*
- Соло исп. г-жи Раабъ и Крутикова.
- а) Nocturne *Фильда.*
- б) Gavotte et variations *Рамо.*
- в) Air polonais № 1 *Шопенъ-Листа.*
- д) Scherzo ор. 20 *Шопена.*
- Исп. Ѳ. Лешетицкій.
- Уверт., скерцо и финаль соч. 52 *Шумана.*

5 Собр. (135) 13 Апрѣля.

- Тассо, симф. поэма *Листа.*
- Арія Рафаэля изъ «Сотв. міра» *Гайдна.*
- Исп. О. О. Палечекъ.
- IX симф., D-moll *Бетховена.*
- Соло исп.: г-жи Раабъ, Крутикова, гг. Васильевъ 2 и Палечекъ.

ХVI сезонъ, 1874—75 г.

1 Собр. (136) 2 Ноября.
 VI симф. (пастор.) F-dur *Бетховена.*
 III Фп. конц. G-dur *Рубинштейна.*
 Исп. Г. Кроссъ.
 Отр. изъ орат. «Св. Елизавета» *Листа.*
 а) Пѣснь безъ словъ *Чайковскаго.*
 б) Frühlingsnacht—Шумана . . . } *Листа.*
 в) Украинская баллада }
 Исп. Г. Кроссъ.
 Вариациі на тему Гайдна, для орк. *Брамса.*

2 Собр. (137) 16 ноября.
 Уверт. «Les francs juges» *Берліоза.*
 Скрип. конц. D-dur ор. 61 *Бетховена.*
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Арія Энхенъ изъ оп. «Фрейшютцъ» *Вебера.*
 Исп. г-жа Косецкая.
 «Буря», фантазія *Чайковскаго.*
 II ч. орат. «Потерянный рай» . *Рубинштейна.*
 Соло исп. г-жа Косецкая, гг. Васильевъ 2-й и
 Соболевъ.

3 Собр. (138) 30 Ноября.
 «Демонъ» симф. поэма, ор. 18. *Направника.*

III виолонч. конц. D-dur *Давыдова.*
 Исп. авторъ.
 Музыка къ «Сну въ лѣтнюю ночь» *Мендельсона.*
 Соло исп.: у-цы Клебекъ и Ухтомская.

* 4 Собр. (139) 11 Января.
 IV симф. драм. D-moll *Рубинштейна.*
 Подъ упр. автора.
 «Requiem» для квартета голо-
 совъ, хора и орк. *Моцарта.*
 Партія соло исп.: г-жи Раабъ и Крутикова;
 гг. Барцаль и Палечекъ. Хоръ и орк., подъ
 управленіемъ Э. Ф. Направника.

5 Собр. (140) 25 Января.
 I симф. B-dur *Шумана.*
 I карт. III д. оп. «Сарданапалъ» *Фаминцына.*
 IV фп. конц. D-moll *Рубинштейна.*
 Исп. г. Климовъ.
 Вступл. къ оп. «Тристанъ и Изольда» *Вагнера.*
 Финаль 2-й ч. орат. «Потопъ» . *Гунке.*
 Малороссійскій казачекъ *Дарюмыжскаго.*

ХVII сезонъ, 1875 — 76 г.

1 Собр. (141) 1 Ноября.
 Симф. «Divina comedia» *Листа.*
 Арія 5 д. оп. «Пророкъ» *Мейербера.*
 Исп. г-жа Скальковская.
 Фп. конц. B-moll ор. 23 (въ 1-й разъ) *Чайковскаго.*
 Исп. Г. Кроссъ.
 Романсы: а) Серенада *Шумана.*
 б) «Чаруй меня» . *Дарюмыжскаго.*
 Исп. г-жа Скальковская.
 IV симф. A-dur *Мендельсона.*

2 Собр. (142) 15 Января.
 III симф. Es-dur *Шумана.*
 III фп. конц. Es-dur *С.-Санса.*
 Исп. авторъ.
 «Danse macabre» *С.-Санса.*
 Подъ упр. автора.
 Музыка къ пьесѣ «Авинскія раз-
 वालीны» *Бетховена.*
 Пьесы для фортепiano соло:
 а) St. François marchant sur les flots *Листа.*
 б) Adagio (1-er recueil) en La . . . *Баха.*
 в) Gavotte (2-me recueil) *Баха.*
 д) La Islana *Падилла.*
 Исп. К. Сень-Сансъ.

3 Собр. (143) 29 Января.
 Отр. изъ оп. «Троянцы» а) Царская охота и бу-
 ря. б) Пляска невольницъ. в) Септетъ. *Берліоза.*
 Исп. г-жи Кутузова, Клименко и Фалькманъ.
 гг. Лодій, Самусъ, Николаевъ и Алсниковъ.
 V скрип. конц. A-moll *Ветана.*
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Народные танцы, для орк., ор. 20
 (въ 1-й разъ) *Направника.*
 а) Ноктюрнъ } соло *Шопена.*
 б) Гавоть } для скр. *Риса.*
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 IV симф. B-dur *Бетховена.*

4 Собр. (144) 10 Января.
 «Антаръ» 2-я симф. *Р.-Корсакова.*
 Подъ упр. автора.
 Сцена и арія изъ «Оберона» . *Вебера.*
 Исп. г-жа Раабъ.
 Струнная серенада № 2 *Фолькмана.*
 Молитва изъ оп. «Геновева» . *Шумана.*
 Исп. г-жа Раабъ.
 Уверт. «Леонора» № 3 *Бетховена.*

5 Собр. (145) 24 Января.
 III симф. D-moll *Чайковского*.
 Концертная ария *Мендельсона*.
 Исп. М. Каменская.
 I фп. конц. E-moll *Рубинштейна*.
 Исп. С. Танъевъ.

Серенада для жен. голосовъ . . . *Шуберта*.
 Исп. М. Каменская и хоръ.
 а) Ноктюрнъ Fis-dur *Шопена*.
 б) XII Венгерская рапсодія . . . *Листа*.
 Исп. С. Танъевъ.
 «Фаустъ» музык. картина . . . *Рубинштейна*.

XVIII сезонъ, 1876—77 г.

1 Собр. (146) 6 Ноября.
 «Гарольдъ въ Италиі» *Берліоза*.
 I ч. скрип. конц. D-dur *Бетховена*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Серенада для стр. INSTR. № 3. *Фолькмана*.
 Sérénade mélancolique, op. 26 . . *Чайковского*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Пляска смерти *С.-Санса*.

Скерцо № 2 (подр. Шуману) } . *Кюи*.
 Тарантелла }
 а) Erster Gesang des Harfners . . *Шуберта*.
 б) Gelb rollt mir zu Füssen . . . *Рубинштейна*.
 в) Geständniß *Шумана*.
 Исп. Г. Геншель.
 «Битва Гунновъ», симф. поэма. *Листа*.

2 Собр. (147) 20 Ноября.
 III симф. A-moll *Мендельсона*.
 Речит. и ария 1 д. оп. «Фаустъ» *Шпора*.
 Исп. г-жа Раабъ.
 Танцы изъ оп. «Кузнецъ Вакула» *Чайковского*.
 Сцены изъ «Фауста», 3-я ч. . . . *Шумана*.
 Исп. г-жи Кутузова, Яниковская и Ральфъ, и
 гг. Лодій, Самусъ и Михинъ.

4 Собр. (149) 8 Января.
 VI симфонія, пастор., F-dur . . . *Бетховена*.
 I ч. скрип. конц. для скрипки
 E-dur *Ветана*.
 Исп. Н. Галкинъ.
 а) Тарантелла } изъ Народн. *Направника*.
 б) Мазурка } танц. op. 23.
 Отрывки изъ оп. «Валкирія» . *Вагнера*.

3 Собр. (148) 4 Декабря.
 IV симф., D-moll *Шумана*.
 Ария изъ оп. «Ринальдо» . . . *Генделя*.
 Исп. г. Геншель.
 Фп. конц., A-moll *Грига*.
 Исп. I. Боровка.

5 Собр. (150) 26 Февраля.
 II симф., H-moll *Бородина*.
 IV фп. симф. конц., D-moll . . *Литольфа*.
 Исп. г-жа Гиппиусъ.
 Крымскіе сонеты *Монюшки*.
 Ночь въ Мадридѣ *Глинки*.

XIX сезонъ, 1877—78 г.

1 Собр. (151) 8 Октября.
 VII симфонія, A-dur *Бетховена*.
 Скрип. концертъ E-moll *Мендельсона*.
 Исп. г. Колаковскій.
 Пѣсня Раймонда изъ «Мелузины» *Гофмана*.
 Исп. г. Самусъ.
 Серенада для струн. INSTR. . . *Гайдна*.
 Романсы: а) Еврейская мелодія. *Рубинштейна*.
 б) Оставь меня *Давыдова*.
 Исп. г. Самусъ.
 «1000 лѣтъ», музык. картина . *Балакирева*.

3 Собр. (153) 5 ноября.
 «Садко», муз. картина *Р.-Корсакова*.
 Виолонч. конц. A-moll, op. 129 . *Шумана*.
 Исп. г. Кузнецовъ.
 Речит. и стансы изъ оп. «Сафо» *Гуно*.
 Исп. г-жа Адлеръ.
 «Молодость Геркулеса», сим. поэма *С.-Санса*.
 а) Пѣснь Маргариты } *Глинки*.
 б) Мгновеніе }
 Исп. г-жа Адлеръ.
 Симфонія G-moll *Моцарта*.

2 Собр. (152) 22 Октября
 «Лѣсъ», симф. № 3, F-dur . . . *Раффа*.
 Фп. конц. Es-dur (Голландскій) . *Литольфа*.
 Исп. М. Терминская.
 Пляска Запорожцевъ *Строва*.
 а) «Тучи» } хоры . *Бларамберга*.
 а) «Предъ Распятіемъ» } à cap. . *Р.-Корсакова*.
 Уверт. «Фингалова пещера» . . *Мендельсона*.

4 Собр. (154) 19 Ноября.
 Симфонія C-dur *Шуберта*.
 Испанская симф. для скр. и орк. *Лало*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Вальсъ-фантазія *Глинки*.
 Хоры { а) Молитва о «Руси» . *Соловьева*.
 б) «Татарскій полонь» . *Р.-Корсакова*.
 Увертюра «Фаустъ» *Вагнера*.

5 Собр. (155) 10 Декабря.

«Демонъ» симф. поэма *Направника.*
 Spanisches Liederspiel, op. 74 . . . *Шумана.*
 Исп.: г-жи Раабъ и Бичурина и гг. Барцаль
 и Мельниковъ.
 Уверт. и антракты къ трагедіи
 «Струэнзе» *Мейербера.*

6 Собр. (156) 17 Декабря.

Симфонія D-dur *Гайдна.*
 Симф. конц. для фп. орк. A-moll *Направника.*
 Исп. А. Н. Есипова
 Арія 5 д. оп. «Пророкъ» *Мейербера.*
 Исп. г-жа Косецкая.
 Балетные танцы изъ «Фераморса» *Рубинштейна.*
 а) Баллада As-dur *Шопена.*
 б) Фантазія на мотивы изъ «Сна
 въ лѣтнюю ночь». *Листа.*
 Исп. А. Н. Есипова.
 Ром.: а) «Приди ко мнѣ» . . . *Балакирева.*
 б) «Колыбельная пѣснь» *Направника.*
 Исп. г-жа Косецкая.
 Вальсъ «Мефистофеля», изъ по-
 эмы Ленау, для орк. *Листа.*

7 Собр. (157) 7 Января.

I симф. C-moll, op. 68. *Брамса.*
 Сцена Лизіарта изъ оп. «Эврианта» *Вебера.*
 Исп. Г. Геншель.
 «Ангелъ», хоръ съ акк. орк. . . *Таборовскаго.*
 «Müller-Lieder» *Шуберта.*
 Исп. Г. Геншель.
 Отрывки изъ оп. «Кавк. плѣнникъ»: а) Увертюра,
 б) Восточ. молитва для муж. хора, в) Праздн.
 хоръ, г) Черкесская пѣсня, для сопр. съ женск.
 хор. и д) Вост. танцы. . . . *Кюи.*

8 Собр. (158) 11 Марта.

Уверт. къ оп. «Маріонъ де Лормъ» *Макарова.*
 Арія изъ орат. «Илія» *Мендельсона.*
 Исп. И. Прянишниковъ.
 Фп. конц. № 1 E-moll *Шопена.*
 Исп. Г. Шлецеръ.
 Арія Оксаны 1 д. оп. «Кузнецъ
 Вакула» *Чайковскаго.*
 Исп. Г-жа Панаева.
 «Франческа да Римини» . . . *Чайковскаго.*
 а) Schöne Wiege meiner Leiden *Шумана.*
 б) Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца *Глинки.*
 Исп. И. Прянишниковъ.
 Романы: а) Какое счастье . . *Давыдова.*
 б) Грузинская пѣсня *Помазанскаго.*
 Исп. Г-жа Панаева.
 «Ночь въ Мадридѣ» *Глинки.*

Подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

Экстр. Собр. (158а) 15 Октября.

Въ пользу вспом. кассы музык. худож-никовъ.

«Океанъ», II симф. *Рубинштейна.*
 I фп. конц. Es-dur *Листа.*
 Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
 Сцена Гориславы, изъ «Руслана
 и Людмила» *Глинки.*
 Исп. Г-жа Гирсъ-Левицкая.
 Соло для скрипки: а) Adagio. . *Лало.*
 б) «Въ саду розъ», изъ собр. «Фолькеръ». *Раффа*
 в) Гавоть *Риса.*
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 а) Арія изъ «Свадьбы Фигаро» *Моцарта.*
 б) Слышу-ли голосъ твой . . . *Балакирева.*
 в) Птички *Рубинштейна.*
 Исп. Г-жа Гирсъ-Левицкая.
 а) Melancolie. } *Рубинштейна.*
 б) Скверцо }
 в) Этюды } *Шопена.*
 г) Полонезъ }
 Исп. А. Г. Рубинштейнъ.

Экстр. Собр. (158 б) 1 Декабря.

въ пользу учр. дешевыхъ квартиръ для недост. учениковъ Консерваторіи.

II фп. конц. G-moll *Сенъ-Санса.*
 а) Уверт. къ 28 кантатѣ . . . *Баха.*
 б) Фуга E-moll *Генделя.*
 в) Вариаціи C-moll *Бетховена.*
 Faschingschwank aus Wien, op. 26. *Шумана.*
 а) Польскій, фантазія, op. 61 . . }
 б) Экспромптъ, op. 51 }
 в) Этюдъ Cis-moll, op. 35 }
 г) Этюдъ C-dur, op. 10 } *Шопена.*
 д) и е) Прелюдіи Des-dur, — B-moll
 op. 28. }
 ж) Мазурка }
 а) «Lockung», Дессауэра, аранжир. *Листа.*
 б) Хроматическій галопъ . . . *Листа.*
 Исп. А. Н. Есипова.

Экстр. Собр. (158в) 28 Января.

Уверт. «Леонора», № 3 *Бетховена.*
 Біолонч. конц. D-moll, op. 193. *Раффа.*
 Исп. Г. Грюцмакеръ.
 «Лорелея» съ орк. *Листа.*
 Исп. М. Каменская.
 а) Этюдъ Cis-moll } соло *Шопена.*
 б) Испанская рапсодія для фп. *Листа.*
 Исп. Г. Климовъ.

- а) Пѣсня безъ словъ } соло . . . *Мендельсона.*
 б) Романсъ } для . . . *Шумана.*
 в) Вальсъ } виолонч. *Шуберта.*
 Исп. Г. Грюцмахеръ.
 Романы: а) Смеркалось *Кюи.*

- б) Ты какъ цвѣтокъ прекрасна *Рубинштейна*
 в) Испанскій романсъ *Направника.*
 Исп. М. Каменская.
 Малороссійскій казачекъ *Дарюмыжскаго.*

Подъ управленіемъ Э. Ф. Направника.

XX сезонъ 1878—79 г.

1 Собр. (159) 21 Октября.

- Симфонія Es-dur *Гайдна.*
 а) Персидская пѣсня *Рубинштейна.*
 б) Арабская мелодія *Бизе.*
 Исп. г-жа Декарсъ.
 Скрип. конц. А-moll op. 28 (въ
 1-й разъ) *Гольдмарка.*
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 L'Arglesienne, орк. сюита (въ 1-й р.) *Бизе.*
 Арія Іліи II д. оп. «Кроатка» *Дютша.*
 Исп. г-жа Декарсъ.
 Чухонская фантазія *Дарюмыжско.*

2 Собр. (160) 28 Октября.

- Сельская свадьба, симфонія (въ
 1-й разъ) *Гольдмарка.*
 IV фп. конц. G-dur, op. 58 . . . *Бетховена.*
 Исп. г-жа Соловьева.
 Муз. къ «Князю Холмскому» *Глинки.*

3 Собр. (161) 4 Ноября.

- IV симфонія A-dur *Мендельсона.*
 V фп. конц. Es-dur. *Бетховена.*
 Исп. Луи Брассенъ.
 а) «Сонъ Тамары» и б) «Лезгинка» изъ оп.
 «Демонъ» (въ 1-й разъ) . . *Фитингофа-Шеля.*
 а) Ноктюрнъ Des-dur *Шопена.*
 б) Венгерская рапсодія *Листа.*
 Исп. Луи Брассенъ.
 Увертюра «Римскій Карнаваль» *Берліоза.*

4 Собр. (162) 18 Ноября.

- II симфонія C-dur *Шумана.*
 8-й скрип. конц. (Gesangscene) *Шпора.*
 Исп. г. Григоровичъ.
 Арія изъ оп. «Волшебная флейта» *Моцарта.*
 Исп. М. Карякинъ.
 Шествіе Діонисія, симф. карт.
 (въ 1-й разъ) *Фалинциана.*
 Отр. изъ драм. «Проклятіе Фауста» *Берліоза.*
 Карнаваль въ Парижѣ (въ 1-й разъ) *Свендсена.*

5 Собр. (163) 25 Ноября.

- IV симф. F-moll (въ 1-й разъ) . *Чайковскаго.*
 II фп. конц. F-moll *Шопена.*
 Исп. г-жа Уразова.
 3-я сцена, III д. «Валкири» . . *Вагнера.*
 Исп. И. Мельниковъ.

- а) Prelude, H-moll *Мендельсона.*
 б) Abendlied } соло для *Шумана.*
 в) Gavotte, G-moll } фп. *Баха.*
 д) Polonaise, Es-dur } *Моцарта.*

- Исп. г-жа Уразова.
 Персидскія пѣсни: а) «Ахъ, сравню-ль тебя»
 б) «Тому, кто хочеть жить» *А. Рубинштейна.*
 Исп. И. Мельниковъ.
 Полеть Валкирій *Вагнера.*

6 Собр. (164) 2 Декабря.

- Уверт. «Беатриче, мессинская невѣста» (въ 1-й
 разъ) *Зике.*
 IV виолонч. конц. E-moll (въ 1-й разъ) *Давыдова.*
 Исп. А. Вержбиловичъ.
 Арія Петра, I д. оп. «Вражья сила» *Строва.*
 Исп. И. П. Прянишниковъ.
 Уверт. на чешскія темы *Балакирева.*
 а) Серенада изъ оп. «Донъ Жуанъ» *Моцарта.*
 б) «Я здѣсь Инезилья» изъ «Ка-
 менн. гостя» *Дарюмыжскаго.*
 Исп. И. П. Прянишниковъ.
 Симфонія C-dur *Моцарта.*

7 Собр. (165) 6 Января.

- «Иванъ Грозный» муз. карт. . *Рубинштейна.*
 Скрип. конц. G-moll *Бруха.*
 Исп. Пабло де-Саразате.
 Псаломъ для жен. хора, ор. 132 *Шуберта.*
 Камаринская *Глинки.*
 Сюита для скрипки соло и орк. *Раффа.*
 Исп. П. де-Саразате.
 Festklänge *Листа.*

8 Собр. (166) 24 Февраля.

- Уверт. къ оп. «Тарасъ Бульба» (въ 1 р.) *Кюнера.*
 II фп. конц. A-dur *Листа.*
 IX симф., D-moll *Бетховена.*
 Соло исп. г-жи Раабъ и Бичурина, гг. Ва-
 сильевъ 2-й и Стравинскій.

Подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

Экстр. Собр. (167) 14 Октября.

- Въ пользу вспомог. кассы муз. художн.
 IV симф., D-moll, op. 120 . . . *Шумана.*
 Сцена и арія изъ оп. «Оберонъ» *Вебера.*
 Исп. г-жа Раабъ.

- Фантазія для фп. съ орк. C-dur,
ор. 84 *Рубинштейна*.
Исп. авторъ. Орк. подъ упр. Э. Ф. Направника.
Уверт. «Кориоланъ» *Бетховена*.
Баллада «Тамара» Лермонтова . *Направника*.
Исп. г-жѣ Раабъ.
Басни Крылова.
а) Осель и соловей
б) Парнасъ } *Рубинштейна*.
в) Квартетъ }
Исп. г. Энде.
а) Баркарола *Шопена*.
б) Этюдъ, в) Au bord d'une
source *Листа*.
г) Романсъ, д) Этюдъ *Рубинштейна*.
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.

Подъ упр. Э. Ф. Направника.

- Экстр. Собр. (167а) 11 Января.
Картины съ Востока №№ 1, 2, 3, ор. 66 инстр.
К. Галлеръ *Шумана*.
Скрип. конц. E-moll ор. 64 . . . *Мендельсона*.
Исп. П. де-Саразате.
Сц. письма изъ «Евгенія Онѣгина» *Чайковскаго*.
Исп. М. Каменская.
II фп. конц. F-dur ор. 35 . . . *Рубинштейна*.
Исп. авторъ.
Норвежская фантазія для скр. съ орк. . *Лало*.
Исп. П. де-Саразате.
Ром. а) Въ вечернемъ сумракѣ . *Давыдова*.
а) Моя баловница *Кюи*.
Исп. М. Каменская.
Исп. танцы: а) Malagenia, б) Havanera *Саразате*.
Исп. авторъ.

XXI сезонъ 1879—80 г.

- 1 Симф. Собр. (168) 3 Ноября.
III симф. (героическая) Es-dur . *Бетховена*.
Фп. конц. B-moll, ор. 32 . . . *Шарвенки*.
Исп. г-жа Гиппиусъ.
Речит. и арія 1 д. оп. «Фаустъ» *Шпора*.
Исп. г-жа Раабъ.
а) Idylle } соло *Рюбнера*.
б) Polonaise } для фп. *Шопена*.
Исп. г-жа Гиппиусъ.
а) Разбиты всё привязанности } *Давыдова*.
б) Frühlingslied } *Рубинштейна*.
в) Wer machte dich so krank? } *Шумана*.
г) Ungeduld } *Шуберта*.
Исп. г-жа Раабъ.
Маршъ и антр. къ II д. изъ оп.
«Царица Савская» *Гольдмарка*.

- «Вакханалія» изъ оп. «Самсонъ
и Далила» *Сень-Санса*.
4 Собр. (171) 1 Декабря.
Симфонія C-dur *Шуберта*.
Скрип. концертъ E-moll *Мендельсона*.
Исп. Герардъ Брассенъ.
Барит. арія изъ оп. «Hans Heiling» *Маршнера*.
Исп. И. П. Прянишниковъ.
Соло для скрипки:
а) «Libesgesang aus der Walküre» *Вагнера*.
б) La ronde des lutins *Баццини*.
Исп. Гер. Брассенъ.
Романсы: а) У вратъ обители . *Давыдова*.
б) Скиталецъ *Шуберта*.
Исп. И. П. Прянишниковъ.
«Patrie», драм. увертюра *Бизе*.

- 2 Собр. (169) 10 Ноября.
II симф. D-dur, ор. 73 *Брамса*.
Арія Гориславы изъ «Русл. и Людм.» . *Глинки*.
Исп. г-жа Макарова.
Испанская симф. для скр. и орк. *Лало*.
Исп. Л. С. Ауэръ.
Романсы. Исп. г-жа Макарова.
Донъ-Кихоть *Рубинштейна*.

- 5 Собр. (172) 8 Декабря.
IV симфонія D-moll *Направника*.
Арія Агаты изъ «Фрейшютца» . *Вебера*.
Исп. г-жа Лысенкова.
II фп. концертъ F-moll *Шопена*.
Исп. М. Терминская.
Арагонская хота *Глинки*.

- 3 Собр. (170) 24 Ноября.
Симф. «Фаустъ» *Листа*.
Конц. арія «Ah, perfido» *Бетховена*.
Исп. г-жа Скальковская-Бертенсонъ.
Фп. конц. A-moll *Шумана*.
Исп. Л. Брассенъ.
Ром.: а) Пѣсня Селима *Балакирева*.
б) Когда гляжу тебѣ въ глаза *Соловьева*.
в) Бьется сердце безпокойное . *Давыдова*.
Исп. г-жа Скальковская-Бертенсонъ.

- 6 Собр. (173) 12 Января.
Сюита для оркестра, ор. 43 . . . *Чайковскаго*.
III фп. конц. (голландскій) Es-dur *Литольфа*.
Исп. I. Боровка.
Музыка къ «Сну въ лѣтнюю
ночь», ор. 61 *Мендельсона*.
Соло исп. у-цы Эбанъ и Шмиде.

7 Собр. (174) 26 Января.
 III симфонія Es-dur Шумана.
 Фп. концертъ G-moll Мендельсона.
 Исп. г-жа Бенуа.
 а) Хоръ дѣвушекъ, б) Сцена и арія Онѣгина,
 в) Аріозо Онѣгина, г) Заключительная сцена,
 д) Антрактъ и вальсъ изъ оперы «Евгеній
 Онѣгинъ» Чайковскаго.
 Исп. М. Каменская и И. Прянишниковъ.

8 Собр. (175) 16 февраля.
 а) Лѣсъ, б) Похоронный маршъ
 изъ «Зигфрида» Вагнера.
 Торжественная месса D-dur, ор. 123 Бетховена.
 Соло и п.: г-жи Раабъ и Бичурина, гг. Лодій
 и Стравинскій; соло для скрипки исп. Л. С.
 Ауэръ.

Экстр. Собр. (176) 23 Марта.
 Въ пользу вспомог. кассы муз. художниковъ.

Уверт. «Ромео и Джульетта» . Чайковскаго.
 Скрип. концертъ Бетховена.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Ром.: а) Gretchen am Spinnrad . Шуберта.
 б) «O versenk» Брамса.
 в) Frühlingsnacht Шумана.
 Исп. Е. А. Лавровская.
 Вступ. П д. оп. «Царица Савская» Гольдмарка.
 Фп. концертъ Брассена.
 Исп. авторъ.
 Ром.: а) У вратъ обители . . . Давыдова.
 б) Что ты, роза красная Рубинштейна.
 Исп. Е. А. Лавровская.
 Торжествен. полонезъ (въ 1-й
 разъ) Глинки.

XXII сезонъ 1880—81 г.

1 Собр. (177) 11 Октября.
 V симфонія C-moll Бетховена.
 Ruines d'Athènes, для фп. съ
 орк. Бетховена, аранж. Листа.
 Исп. В. Тиманова.
 Арія Ратмира изъ «Руслана и Людмилы» Глинки.
 Исп. г-жа Веревкина.
 Соло для фп. а) Менуэтъ . . . Мошковскаго.
 Чайковскаго, арр. Листа.
 Исп. В. Тиманова.
 а) Тамара, баллада Направника.
 б) Болеро Дарюмышскаго.
 Исп. г-жа Веревкина.
 Увертюра на русскія темы . . Балакирева.

2 Собр. (178) 18 Октября.
 Симфонія B-dur Шумана.
 Въ Средней Азии Бородина.
 Маршъ Мусорскаго.
 II скрип. концертъ D-moll . . Бруха.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 а) O bone Jesu } хоры à сар. Палестрины.
 б) Misereere . . . }
 Подъ упр. Ф. Черни.
 Арагонская хота Глинки.

3 Собр. (179) 1 Ноября.
 «Сельская свадьба», симфонія . Гольдмарка.
 Арія Іоанна изъ орат. «Іоаннъ
 Дамаскинъ» Фитингофа-Шеля.
 Исп. И. П. Прянишниковъ.
 III фп. концертъ G-dur Рубинштейна.
 Исп. Г. Г. Кроссъ.
 «Воевода», баллада Пушкина . Направника.
 Исп. И. П. Прянишниковъ.

«Скерцо» ор. 5 Сандова.
 «Родина», гимнъ безъ словъ . . . Галлера.

4 Собр. (180) 8 Ноября.
 III симфонія A-moll Мендельсона.
 Сцена II д. оп. «Орфей» Глука.
 Исп. г-жа Попова и хоръ И. Р. М. О.
 Скрип. концертъ A-moll Вьетана.
 Исп. А. Колаковский
 Ром.: а) «Мнѣ снится» Шумана.
 б) «Нѣтъ, только тотъ, кто
 зналъ» Чайковскаго.
 в) «Приди ко мнѣ» . . . Балакирева.
 Исп. г-жа Попова.
 Славянская рапсодія № 3 . . . Дворжака.

5 Собр. (181) 22 Ноября.
 «Черное море», муз. картина . Зике.
 Сцена II д. оп. «Мейстерзингеры» Вагнера.
 Исп. И. А. Мельниковъ.
 3 части симф. «Ромео и Джульетта». Берліоза.
 «Серенада» для фп. и орк. ор. 43 Мендельсона.
 Исп. В. И. Сафоновъ.
 Ром.: а) «Когда гляжу тебѣ въ
 глаза» Р.-Корсакова.
 б) «Къ друзьямъ» Дарюмышскаго.
 Исп. И. А. Мельниковъ.
 «Пляска смерти» С.-Санса.

6 Собр. (182) 29 Ноября.
 II симфонія C-dur, ор. 17 Направника.
 IV скрип. концертъ D-moll . . Вьетана.
 Исп. И. Гржимали.
 Аріозо I д. оп. «Самсонъ и Далида» С.-Санса.
 Исп. М. Каменская.

- а) Каватина, ор. 85 . . . } скр. . . *Раффа*.
 б) Польскій, ор. 8 . . . } соло . . . *Лауба*.
 Исп. И. Гржимали.
 Ром.: а) «Сосѣдъ», б) «Не скажу
 никому» *Памазанскаго*.
 Исп. М. Каменская.
 Рапсодія для оркестра *Лало*.

7 Собр. (183) 3 Января.

- «Идеалы», симф. поэма *Листа*.
 Concerto romantique для скрип. съ орк. *Годара*.
 Исп. Поль Виардо.
 Финаль I д. оп. «Лорелея» . . . *Мендельсона*.
 Исп. г-жа Раабъ и хоръ.
 Серенада *Чайковскаго*.
 Исп. Поль Виардо.
 Ром.: а) Отчего *Чайковскаго*.
 б) Если бъ сталъ я *Кюи*.
 в) Какъ духъ отчаянья и зла *Давыдова*.
 Исп. г-жа Раабъ.
 Итальянское каприччио *Чайковскаго*.

8 Собр. (184) 10 января.

- VIII симфонія F-dur *Бетховена*.
 Виолонч. концертъ A-moll *С.-Санса*.
 Исп. г. Гольманъ.
 Арія изъ оп. «Mitrane» *Росси*.
 Исп. г-жа Минквицъ.
 «Сказка» для орк. *Р.-Корсакова*.
 «Kol Nidrei» для виол. съ орк. и арфой *Бруха*.
 Исп. г. Гольманъ.
 а) «An die Leuer» *Шуберта*.
 б) «Пѣсня золотой рыбки» *Балакирева*.
 Исп. г-жа Минквицъ.
 II венгерская рапсодія (орк. К.
 Мюллера) *Листа*.

9 Собр. (185) 24 Января.

- I симфонія G-dur *Фитингофа-Шелл*.
 Арія Сусанны изъ «Свадьбы Фигаро» *Моцарта*.
 Исп. г-жа Эникольская.
 II фп. концертъ D-moll *Брассена*.
 Исп. авторъ.

- а) Колебѣльная пѣсня *Чайковскаго*.
 б) «И ночь, и любовь, и луна» *Давыдова*.
 Исп. г-жа Яниковская.
 Сюита L'Arlesienne *Бизе*.

10 Собр. (186) 31 Января.

- II симфонія C-moll *Чайковскаго*.
 Реч. и арія Кончака изъ «Кн. Игоря». *Бородина*.
 Исп. Ф. И. Стравинскій.
 Конц. № 2 для виол., C-moll, соч. 38 *де-Сверта*.
 Исп. авторъ.
 Schicksalslied для хора и орк. . . *Брамса*.
 Исп. хоръ И. Р. М. О. подъ упр. Ф Черни.
 Ночной смотръ *Глики*.
 Исп. Ф. И. Стравинскій.
 а) Adagio du concerto militaire . *Серве*.
 б) Moment musical, № 3 *Шуберта—де-Сверта*.
 Исп. г. де-Свертъ.
 Увертюра Леонора № 3 *Бетховена*.

Подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

Экстр. Собр. (187) 2 Октября.

Въ пользу вспомог. кассы музык. художниковъ.

- V симфонія G-moll.
 II виолонч. концертъ D-dur.
 Исп. А. Вержбиловичъ.
 а) Свѣтитъ солнышко. } дуэты
 б) Дѣвки по лугу гуляли }
 в) Пѣла пташечка. }
 Исп. Н. А. Ирецкая и Е. А. Лавровская.
 Caprice russe для фп. и орк.
 Исп. авторъ. Оркестръ подъ упр. Э. На-
 правника.
 «Кабы знала я» } ром.
 «Желаніе» }
 Исп. Е. А. Лавровская.
 а) Серенада (въ альбомѣ Белли). } для фп.
 б) Impromptu. в) Серенада № 2. }
 г) Русская и трепакъ: }
 Исп. авторъ.

А. Г. Рубинштейна.

XXIII сезонъ 1881—82 г

Подъ упр. Э. Ф. Направника.

1 Собр. (188) 3 Октября.

- VI симфонія F-dur (пастор.) . . . *Бетховена*.
 Скрип. концертъ G-dur ор. 46. *Рубинштейна*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Речит. и арія 1 д. оп. «Орфей» *Глука*.
 Исп. М. Славина.
 Abendlied для скр. съ орк. . . . *Шумана*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 а) Для береговъ отчины дальней *Направника*.
 б) Заклинаніе *Полины Виардо-Гарсія*.
 Исп. М. Славина.
 Les Erinnyés (въ 1-й разъ) . . . *Массенэ*.

2 Собр. (189) 10 Октября

посв. произведеніямъ Фр. Листа по случаю 70-ти
 лѣтняго дня его рожденія.

- Hungaria, симф. поэма (въ 1 й разъ).
 Хоръ нищихъ изъ орат. «Св. Елизавета».
 I фп. концертъ Es-dur.
 Исп. г. Климовъ.
 «Лорелея», съ орк.
 Исп. М. Каменская.
 б) Consolation, № 5.
 в) Frühlingsnacht—Шумана } соло для фп.
 г) Impromptu-Valse }
 Исп. г. Климовъ.

- а) Должно быть дивно чувство то. } ром.
 б) Въ счастья и въ горѣ. }
 Исп. М. Каменская.
 Вальс Мефистофеля изъ поэмы Ленау, для орк.

3 Собр. (190) 17 Октября.

- Неоконч. симфонія H-moll . . . Шуберта.
 Рассказъ Ратклифа Кюи.
 Исп. И. П. Прянишниковъ.
 Фп. концертъ A-moll Грига.
 Исп. г-жа Бертенсонъ-Воронецъ.
 Серенада для струн. орк. ор. 48 Чайковскаго.
 а) Венеціанская баркарола . . . Мендельсона.
 б) Побѣдитель Глинки.
 Исп. И. П. Прянишниковъ.
 а) Nocturne, C-moll Шопена.
 б) Rigoletto, paragr. de concert Листа.
 Исп. г-жа Бертенсонъ-Воронецъ.

4 Собр. (191) 24 Октября.

- «Римъ», конц. сюита для орк. (въ 1-й р.) Бизз.
 IX скрип. концертъ D-moll . . Шпора.
 Исп. Н. В. Галкинъ.
 Отрывки изъ II и III д. оп. «Юдиѣ» Стррова.
 Исп. г-жи Раабъ, Бичурина и жен. хоръ.

5 Собр. (192) 31 Октября.

- III симфонія A-dur, ор. 56 . . . Рубинштейна.
 Речит. и арія Леоноры 1 д. «Фиделіо» Бетховена.
 Исп. г-жа Велинская.
 Фп. концертъ A-moll Шумана.
 Исп. М. Терминская.
 Торжественный маршъ Кюи.
 а) «Горними тихо летѣла душа небесами» Чайковскаго.
 б) «Ночь такъ тиха» Шумана.
 Исп. г-жа Велинская.
 а) Chant polonais (ноктюрнь) . Шопенъ-Листа.
 б) Венгерская рапсодія № 12 . Листа.
 Исп. М. Терминская.

6 Собр. (193) 7 Ноября.

- Фантастическая симфонія . . . Берліоза.
 IV скрип. конц. для скрип. D-moll Ветмана.
 Исп. г. Котекъ.
 Отр. 1 д. оп. «Альцеста» Глука.
 а) Романс } для Рейнке.
 б) Польскій № 2, A-dur } скр. Венявскаго.
 Исп. г. Котекъ.

7 Собр. (194) 14 Ноября.

- Музыка къ «Манфреду» Байрона Шумана.
 а) Пѣсня Осмина «Qui trova una bella amante».
 б) Арія (buffo) Осмина «Ah! che voglio trionfare»
 изъ оп. «Похищеніе изъ серала» Моцарта.
 Исп. М. Корякинъ.
 Скрип. концертъ Fis-moll ор. 23 Эрнста.
 Исп. г. Сорэ.
 «Буря», фантазія Чайковскаго.

- а) «Волки», баллада Рубинштейна.
 б) «Благословляю васъ, дѣса» . Чайковскаго.
 Исп. М. Корякинъ.
 а) Sérénade mélancolique Чайковскаго.
 б) Фантазія на русскія пѣсни . Венявскаго.
 Исп. г. Сорэ.

Подъ упр. К. Ю. Давыдова.

8 Собр. (195) 5 Декабря.

- IV симфонія D-moll Шумана.
 Сцена II д. оп. «Орфей» Глука.
 Исп. Е. А. Лавровская и хоръ.
 Виолонч. концертъ E-moll Линднера.
 Исп. г. Фитценгагенъ.
 Уверт. на русскія темы (въ 1-й р.) Р.-Корсакова.
 Подъ упр. автора.
 «Юанна д'Аркъ предъ костромъ» Ф. Листа.
 Исп. Е. А. Лавровская.
 а) Арія (1640 г.) } аранж. Фит-Лотти.
 б) Nachstück . } ценгагеномъ. Шумана.
 в) Concert-Mazurka № 2 Фитценгагена
 Исп. г. Фитценгагенъ.

9 Собр. (196) 9 Января.

- IV симфонія B-dur Бетховена.
 Арія изъ орат. «Сотвор. міра» Гайдна.
 Исп. г-жа Декарсъ.
 Фп. концертъ G-moll Шитта.
 Исп. авторъ.
 «1000 лѣтъ», музык. карт. . . Балакирева.
 а) Пажъ } ром. . . { Иванова.
 б) Я помню вечеръ . } Кюи.
 в) Chanson espagnole } Делиба.
 Исп. г-жа Декарсъ.

10 Собр. (197) 23 Января.

- Симфонія C-dur Шуберта.
 Речит. и Аріозо изъ оп. «Маккавей» Рубинштейна.
 Исп. Б. Корсовъ.
 IV фп. концертъ G-dur Бетховена.
 Исп. Л. Брассенъ.
 а) Ром. «Приди ко мнѣ» . . . Балакирева.
 б) Баллада «Забывтій» Мусоргскаго.
 Исп. Б. Корсовъ.
 а) Prélude }
 б) Mélodie } для фп. Брассена.
 в) Rêverie pastorale }
 д) Etude }
 Исп. авторъ.
 Увертюра «Фаустъ» Вагнера.

Подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

Экстр. Собр. (198) 28 Ноября.

- въ пользу учр. дешев. кварт. для ученицъ Консерв.
 II симфонія «Океанъ» Рубинштейна.
 Уверт. «Римскій карнаваль» . . Берліоза.
 Скрип. концертъ D-dur Бетховена.
 Исп. Пабло де-Саразате.

Арія изъ оперы «Тангейзеръ» . *Вагнера.*
Исп. г. Котони.

а) Ноктюрнъ . . . } для скр. . . { *Шопена.*
б) Zarateado . . . } *Саразате.*
Исп. Пабло де-Сарасате.

Экстр. конц. (198а) 21 Ноября

въ пользу Вспомог. кассы музык. художниковъ.

Увертюра къ оп. «Геновефа» . . . *Шумана.*
Фп. концертъ F-moll *Шопена.*

Исп. В. Сивягина.

Арія изъ «Фауста» (Air de bijoux) *Гуно.*

Исп. М. Дюранъ.

Скрип. концертъ D-dur *Гернскгейма.*

Исп. г. Сорэ.

Романсъ «Fior che langue» . . . *Ротели.*

Исп. А. Мазини.

Увертюра «Коріоланъ» *Бетховена.*

а) Sapriccio } для } *Скарлати.*
б) Vogel als Prophet } *Шумана.*
в) Au bord d'une source } фп. } *Рубинштейна.*

Исп. В. Сивягина.

Пѣсня. Al suon di bascio *Балделли.*

Исп. А. Мазини.

Венгерскія пѣсни, для скр. . . *Эрнста.*

Исп. г. Сорэ.

Арія изъ оп. «Донъ Карлосъ» . *Верди.*

Исп. М. Дюранъ.

Свадебный маршь изъ «Сна въ

лѣтнюю ночь» *Мендельсона.*

Оркестръ подъ упр. Ауэра и Дриго.

Подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

Симфонич. концертъ (198б) 30 Мая

устр. СПб. отдѣленіемъ на худ.-пром. выставкѣ
въ Москвѣ.

Серенада для струн. инстр. ор. 48 *Чайковскаго.*

Арія 3 д. оп. «Фаустъ» *Гуно*

Исп. В. М. Зарудная.

Фп. концертъ Es-dur *Листа.*

Исп. А. Ф. Беншъ.

Пѣсня Галицкаго, изъ «Князя

Игоря» *Бородина.*

Исп. Ф. И. Стравинскій.

Скрип. концертъ ор. 64 *Мендельсона.*

Исп. Н. В. Галкинъ.

Фант. «Эй ухнемъ» (въ 1-й р.) *Соловьева.*

Арія «Она мнѣ жизнь», изъ «Рус-

лана и Людмилы» *Глинки.*

Исп. М. А. Славина.

Віолонч. концертъ A-moll, ор. 33 С.-Санса.

Исп. А. Э. Гленъ.

а) Аэра *Рубинштейна.*

б) Аріозо изъ «Евгенія Онѣ-

гина» *Чайковскаго.*

в) «Ты не спрашивай» *Давыдова.*

Исп. П. А. Лодій.

Скерцо изъ симф. (въ 1-й разъ) *Аренскаго.*

Квартетъ III д. «Жизни за Царя» *Глинки.*

Исп г-жи Зарудная, Славина, гг. Лодій и
Стравинскій.

XXIV сезонъ 1882—83 г.

Подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна.

1 Собр. (199) 6 Ноября.

«Россія» *Рубинштейна.*

II скрип. концертъ *Вьяльскаго.*

Исп. С. Барцевичъ.

а) «Captive» (Rêverie) *Берлюза.*

б) «La Brise», Mélodie Persane . С.-Санса.

Исп. г. Арто.

Фп. концертъ A-moll *Шумана.*

Исп. г. Руммельъ.

VII симфонія A-dur *Бетховена.*

2 Собр. (200) 20 Ноября.

Уверт. «Сонъ въ лѣтнюю ночь» *Мендельсона.*

V фп. конц. C-moll (въ 1-й разъ) *Литольфа.*

Исп. г. Брейтнеръ.

Отр. изъ симф. поэмъ «Кузнецъ

музыкантъ» *Иванова.*

Арія изъ оп. «Похищ. изъ Серала» *Моцарта.*

Исп. г-жа Герстеръ.

III симфонія Es-dur *Шумана.*

3 Собр. (201) 4 Декабря.

Увертюра «Коріоланъ» *Бетховена.*

Фп. концертъ *Гензельта.*

Исп. г. Бартъ.

Фантазія «Эй, ухнемъ» *Соловьева.*

Подъ упр. автора.

Віолонч. концертъ *Кленцеля.*

Исп. авторъ.

Симфонія C-dur *Шуберта.*

4 Собр. (202) 18 Декабря.

Увертюра «Оберонъ» *Вебера.*

Фп. концертъ C-moll (Каденца

Левенберга) *Бетховена.*

Исп. г. Левенбергъ.

Арія Розины изъ «Сев. Цирюльника» *Россини.*

Исп. г-жа Ферни-Джермано.

Уверт. на русскую тему, C-dur. С. *Таньева.*

Подъ упр. автора.

Арія Церлины изъ оп. «Донъ-Жуанъ» *Моцарта.*

Исп. г-жа Ферни-Джермано.

III симфонія A-moll *Мендельсона.*

5 Собр. (203) 8 Января.

- Симфонія Es-dur № 2 *Э. Баха.*
- Фп. концертъ D-moll *С. Баха.*
- Исп. Л. Брассень.
- Арія изъ оп. «Oedipe à Colonne» *Саккини.*
- Исп. г. Девойодъ.
- I уверт. на Греческія темы . . . *Глазунова.*
- Арія изъ оп. «Iphigénie en Tauride» *Глука.*
- Исп. г. Девойодъ.
- «Гарольдъ въ Италиі» симфонія *Берліоза.*
- Партію соло на альтѣ исп. Л. С. Ауэръ.

6 Собр. (204) 22 Января.

- Симфонія Es-dur *Гайдна.*
- Арія изъ оп. «Альцеста» . . . *Глука.*
- Исп. г-жа Иоакимъ.
- V фп. концертъ Es-dur *Бетховена.*
- Исп. г. Кеттенъ.
- «Яръ-Хмѣль» уверт. (въ 1 разъ) *Ипполитова-Иванова.*
- Подъ упр. автора.
- Виолонч. концертъ ор. 129 . . . *Шумана.*
- Исп. г. Гаусманъ.
- VIII симфонія F-dur *Бетховена.*

7 Собр. (205) 5 Февраля.

- Симфонія C-dur, ор. 38 *Моцарта.*
- Арія Флорестана изъ оп. «Фиделіо» *Бетховена.*
- Исп. г. Сильва.
- Фп. концертъ Es-dur *Пабста.*
- Исп. авторъ.
- Уверт. и антр. къ др. Мея «Псковитянка» (на темы оп. «Псковитянка») въ 1-й разъ. *Р.-Корсакова.*
- Подъ упр. автора.
- IX скрип. конц. для скрип. D-moll *Шпора.*
- Исп. г. Хольфельдъ.
- Уверт. скерцо и финаль ор. 52 *Шумана.*

8 Собр. (206) 19 Февраля.

- Увертюра «Фаустъ» *Вагнера.*
- «Im Walde», сюита для орк. и виолонч. oblig. *Поппера.*
- Исп. авторъ.
- a) Интермеццо *Мусорискаго.*
- b) Interludium *Щербачева.*
- c) Симфоническое скерцо . . . *Аренскаго.*
- IX симфонія D-moll *Бетховена.*
- Партіи соло исп.: у-цы Цезарь, Дьяконова и у-ки Мошковичъ и Левицкій.

9 Собр. (207) 12 Марта.

- IV симфонія A-dur *Мендельсона.*
- Каватина Людмилы 1 д. оп. «Русл. и Людмила» *Глинки.*
- Исп. г-жа Гурьева.
- Увертюра «Манфредъ» *Рейнеке.*
- Подъ упр. автора.
- «Пѣснь любви» для орк. *Стровой.*
- «Умирающей Гладіаторъ», симф. поэма *Бларамберга.*
- Фп. концертъ Fis-moll *Рейнеке.*
- Исп. авторъ.
- Увертюра «Леонора» № 3 . . . *Бетховена.*

10 Собр. (208) 26 Марта.

- V симфонія C-moll *Бетховена.*
- Увертюра «Манфредъ» *Шумана.*
- Арія Иоанны изъ «Орл. Дѣвы». *Чайковскаго.*
- Исп. М. Каменская.
- Фп. концертъ E-moll *Шопена.*
- Исп. г. Планте.
- Увертюра «1812 годъ» *Чайковскаго.*

Экстр. Собр. (209) 23 Марта

- въ пользу вспомог. кассы музык. художниковъ.
- Увертюра «Волшебная Флейта» *Моцарта.*
- Фп. концертъ G-moll *Мендельсона.*
- Исп. Фр. Плантэ.
- Арія изъ оперы «Жизнь за Царя» *Глинки.*
- Исп. г-жа Л. А. Торриджи.
- a) Capriccio, ор. 16 *Мендельсона.*
- b) Gavotte transcr. par F. { *Глука.*
- c) Menuet Planté { *Боккерини.*
- d) Etude *Шопена.*
- e) Rhapsodie *Листа.*
- Исп. Фр. Плантэ.
- IX симфонія D-moll *Бетховена.*
- Партіи соло исп.: у-цы Цезарь, Дьяконова и у-ки Мошковичъ и Левицкій.

Экстр. Конц. (209a) 6 Апрѣля.

- Ораторія «Израиль въ Египтѣ» *Генделя.*
- Партіи соло исп.: г-жи Даль, Минквицъ, гг. Лодій, баронъ Каульбарсъ и *». Партію органа исп. К. Зике. Соедин. хоры—Спб. Консерв. и ИРМО.

XXV сезонъ 1883—84 г.

Подъ управленіемъ Л. С. Ауэра.

1 Собр. (210) 29 Октября.

- III симф. (героич.) Es-dur *Бетховена.*
- II фп. конц. F-dur *Рубинштейна.*
- Исп. г-жа Бертенсонъ-Воронецъ.
- a) Сюита «Miniatures» *Ц. Кюи.*
- b) «Тарантелла»

- Арія Адріано изъ 3 д. оп. «Ріэнци». *Вагнера.*
- Исп. М. Каменская.
- a) Allegro vivacissimo *Скарлатти.*
- b) Mélodie F-dur *Мошковскаго.*
- c) Венгерская рапсодія № 11 . . . *Листа.*
- Исп. г-жа Бертенсонъ-Воронецъ.
- Уверт. «Мейстерзингеры» . . . *Вагнера.*

2 Собр. (211) 5 Ноября.

- I симфонія B-dur *Шумана.*
- Фп. конц. Es-dur *Листа.*
- Исп. Е. д'Альберъ.
- а) «La Rosa»—романс *Шпора.*
- б) «Mia piccirella»—канцон. *Голеца.*
- Исп. г-жа Лаури.
- «Медея» драм. уверт. (въ 1 р.) . *Иванова.*
- а) Токката и fuga *Баха-Таузина.*
- б) Ноктюрнъ *Шопена.*
- в) Баркаролла } *Рубинштейна.*
- б) Этюдъ }
- Исп. Е. д'Альберъ.

3 Собр. (212) 19 Ноября.

- «Іоаннъ Грозный» }
- Арія II д. оп. «Купецъ Калаш- } *Рубинштейна.*
- никовъ» }
- Исп. И. Прянишниковъ.
- I віол. конц. H-moll, ор. 5. *Давыдова.*
- Исп. А. Брандуковъ.
- а) Прелюдія и дуэтъ съ хор. изъ 3-й части мистеріи «Еве» *Массене.*
- Исп.: г-жа Раабъ и г. Самусъ.
- б) Іисусъ Навинъ», хоръ *Мусоргскаго.*
- Исп.: г-жа Тимме, хоръ и орк. подъ упр. К. К. Зике.
- II симфонія C-moll *Чайковскаго.*

4 Собр. (213) 3 Декабря.

- «Реквіемъ», ор. 148 (въ 1-й р.) . *Шумана.*
- Соло исп.: г-жи Цезарь и Каменская, гг. Мошковичъ и Стравинскій, хоръ и орк. подъ упр. К. К. Зике.
- IV скрип. конц. D-moll *Востана.*
- Исп. г. Марсикъ.
- Арія Ленскаго изъ «Евгенія Онѣгина» *Чайковскаго.*
- Исп. г. Мошковичъ.
- Танцы изъ III д. оп. «Кузнецъ Вакула» *Соловьева.*
- а) Adagio e Scherzando *Марсика.*
- б) «Zigeunerweisen» *Сарасате.*
- Исп. г. Марсикъ.

5 Собр. (214) 17 Декабря.

- Неоконч. симфонія H-moll *Шуберта.*
- Арія изъ оп. «Mitralen» *Росси.*
- Исп. г-жа Минквицъ.
- V фп. концертъ Es-dur. *Бетховена.*
- Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
- Драм. симф., D-moll (IV) ор. 95. *Рубинштейна.*

6 Собр. (215) 31 Декабря.

- Симфонія G-moll *Моцарта.*
- II фп. концертъ A-dur *Листа.*
- Исп. Софія Ментеръ.

- а) Похоронный маршъ, ор. 42. } *Направника.*
- б) Русская пляска, ор. 20 }
- Соло бар. изъ дуэт. оп. «Иродіада». *Массенъ.*
- Исп. И. Прянишниковъ.
- Венгерская фант. для фп. съ орк. *Листа.*
- Исп. Софія Ментеръ.
- Увертюра «Фрейшютцъ» *Вебера.*

7 Собр. (216) 14 Января.

- I симфонія Es-dur *Бородина.*
- Уверт. «Фингалова пещера» . . . *Мендельсона.*
- Арія II д. оп. «Донъ-Жуанъ» . *Моцарта.*
- Исп. г. Лодій.
- Менуэтъ и fuga для струн. инстр. изъ кварт. C-dur, ор. 59. *Бетховена.*
- Уверт. «Юлій Цезарь» *Шумана.*
- Хоръ «Аллилуія» изъ ор. «Мессія». *Генделя.*
- Исп. хоръ и орк. подъ упр. К. К. Зике.

8 Собр. (217) 28 Января.

- IV симфонія B-dur *Бетховена.*
- III фп. конц. (пастор.) (въ 1 р.) . *Брассена.*
- Исп. авторъ.
- «Русалка», муз. карт. для соло, хора и орк. (въ 1-й разъ) . . . *Казаченко.*
- Исп. г-жа Стефани, подъ упр. автора.
- а) III Норв. рапс., ор. 20 (въ 1 р.) . *Свендсена.*
- б) Увертюра «Francs juges» . . . *Берлиоза.*

9 Собр. (218) 4 Февраля.

- II симф., D-dur, ор. 73 *Брамса.*
- а) «Pater noster» *Мейербера.*
- б) 2 русскія нар. пѣсни, арранжир. для хора и орк. 1) «Рано цѣтки-ковъ», 2) «Ужъ я сѣла ленокъ» *К. Льдова.*
- Исп. хоръ и орк. подъ упр. К. К. Зике.
- Скрип. концертъ D-dur *Бетховена.*
- Исп. Фр. Ондричикъ.
- Тан. рабынь, изъ муз.-драм. карт. «Пиръ Валтазара» (въ 1 р.) . *Галлера.*
- Подъ упр. автора.
- Variations «Les Streghes» *Паганини.*
- Исп. Фр. Ондричикъ.
- Увертюра «Леонора» № 3 *Бетховена.*

10 Собр. (219) 3 Марта.

- Уверт. «Ифигенія въ Авлидѣ» . *Глука.*
- Арія изъ оп. «Фаустъ» *Шпора.*
- Исп. г-жа Климентова.
- «Дары Терека» *Давыдова.*
- Подъ упр. автора.
- IX симф. D-moll *Бетховена.*
- Партіи соло исп.: г-жи Климентова, Каменская и гг. Лодій и Майборода.

XXVI сезонъ 1884—85 г.

1 Собр. (220) 6 октября.

подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

VI симф., пасторальная, F-dur. *Бетховена.*
 Фп. концертъ A-moll, ор. 54 . . . *Шумана.*
 Исп. г-жа Шмеманъ.
 «Эройка» фант. для орк., въ 1-й разъ (рукопись) *Рубинштейна*
 Скрип. концертъ D-moll *Вьяльскаго.*
 Исп. г. Пустарнаковъ.
 Увертюра «Тангейзеръ» *Вагнера.*

2 Собр. (221) 17 ноября.

подъ упр. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Симфоніэтта a-moll, на рус. темы *Р.-Корсакова.*
 Кават. Кончакбвны, изъ «Князя Игоря» *Бородина.*
 Исп. П. Н. Веревкина.
 1 фп. концертъ B-moll *Чайковскаго.*
 Исп. Н. Н. Калиновская.
 а) Вступленіе } изъ «Хован- } *Мусоргскаго.*
 б) Пѣсня Марѣи } щины.
 Исп. П. Н. Веревкина.
 Сюита D-moll (въ 1-й разъ) . . . *Глазунова.*

3 Собр. (222) 1 Декабря.

подъ упр. К. К. Зике.

«Саванарола», симф. прол. (въ 1 р.). *Иванова.*
 IV фп. концертъ G-dur *Бетховена.*
 Исп. г. Климовъ.
 «Вѣгство въ Египетъ», дух. трил. *Берліоза.*
 Соло исп. г-жа Скальковская-Бертенсонъ, гг. Корякинъ, Майборода, Михайловъ, Самусъ, Молчановскій и Супруненко.

подъ упр. Ганса фонъ-Бюлова.

4 Собр. (223) 29 Декабря.

Увертюра «Фаустъ» *Вагнера.*
 Фантазія для фп. съ орк. *Шуберта-Листа.*
 Исп. Г. ф.-Бюловъ.
 III симф. A-dur, ор. 90 (въ 1 р.). *Брамса.*
 Фп. концертъ Es-dur, ор. 73 . . . *Бетховена.*
 Исп. Г. ф.-Бюловъ.
 Торжественный маршъ *Чайковскаго.*

5 Собр. (224) 2 Января.

Увертюра «Бенвенуто Челлини». *Берліоза.*
 II фп. конц. B-dur, ор. 83 (въ 1 р.). *Брамса.*
 Исп. Г. ф.-Бюловъ.
 III сюита для орк. G-dur, ор. 55 (въ 1-й разъ). *Чайковскаго.*
 VIII симфонія, F-dur *Бетховена.*
 Увертюра «Фрейшютцъ» *Вебера.*

подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

6 Собр. (225) 19 Января.

Увертюра «Леонора» № 3 *Бетховена.*
 IV фп. концертъ, ор. 44 *С.-Санса.*
 Исп. г-жа Древингъ.
 «Сафо», симф. поэма (въ 1 р.). *Ипполитова-Иванова.*
 Подъ упр. автора.
 Арія Реції изъ оп. «Оберонъ» . *Вебера.*
 Исп. г-жа Вильтъ.
 Скрип. концертъ, оп. 28. *Гольдмарка.*
 Исп. Л. С. Ауэръ.

II симфонія C-dur *Шумана.*

7 Собр. (226) 26 Января.

Увертюра «Фингалова пещера». *Мендельсона.*
 IV скрип. концертъ *Вьетана.*
 Исп. Е. Исайе.
 Арія изъ оп. «Русланъ и Людмила». *Глинки.*
 Исп. г-жа Свѣтловская.
 Малороссійскій казачекъ *Дартомыжскаго*
 IX симфонія, D-moll, ор. 125 . . . *Бетховена.*
 Соло исп.: г-жи Раабъ, Свѣтловская, гг. Васильевъ 2-й и Майборода.

8 Собр. (227) 16 Февраля.

подъ упр. И. Свендсена.

I симфонія D-dur, ор. 4 *Свендсена.*
 III фп. концертъ ор. 45 *Литольфа.*
 Исп. г-жа Бенуа.
 Парижскій карнавалъ
 а) «Мелодія» Олэ Буля } для } *Свендсена.*
 б) Норвежск. нар. пѣснь } стр.орк.
 Увертюра «Оберонъ» *Вебера.*

9 Собр. (228) 2 Марта.

подъ упр. К. К. Зике.

I симфонія H-moll, ор. 4 *Аренскаго.*
 Подъ упр. автора.
 Речит. и арія изъ оп. «Титъ» . *Моцарта.*
 Исп. г-жа фонъ-Эдельсбергъ.
 I фп. концертъ Es-dur *Листа.*
 Исп. А. Беншъ.
 а) Berceuse venetienne *Фаччіо.*
 б) Chanson de la soupe изъ оп. «Геркуланумъ» *Давида.*
 Исп. г-жа фонъ-Эдельсбергъ.
 Kaisermarsch *Вагнера.*

10 Собр. (229) 30 Марта.

подъ упр. К. Ю. Давыдова.

V симфонія C-moll *Бетховена*
 III фп. концертъ G-dur *Рубинштейна.*
 Исп. С. Ментеръ.

«Пери» женск. хоръ съ орк. (въ 1 р.). *Зике*.
Подъ упр. автора, соло исп. г-жа Шестова.
Франческа да Римини *А. Чайковскаго*

Экстр. Собр. (229 а).

въ пользу Общества для вспомошествованія учащимся въ С.-Петербургской Консерваторіи.

Увертюра «Эврианта» *Вебера*.
Скрип. концертъ E-moll *Мендельсона*.
Исп. Тер. Туа.
Арія изъ «Тангейзера» *Вагнера*.
Исп. I. Тартаковъ.

III виолонч. концертъ (I часть). . *Давыдова*.
Исп. авторъ.
Andante et Polonaise, для скрипки. *Вьетана*.
Исп. Тер. Туа.
Романсы { *Рубинштейна*.
 Чайковскаго.
Исп. I. Тартаковъ.
Арія для виолонч. и струн. орк. *Баха*.
Исп. К. Ю. Давыдовъ
а) Ноктюрнь *Шопена*.
б) Испанскіе танцы *Саразате*.
Исп. Тер. Туа.
Орк. подъ упр. К. Ю. Давыдова и К. К. Зике.

XXVII сезонъ, 1885—86 г.

Подъ упр. Ганса фонъ-Бюлова.

1 Собр. (230) 30 Ноября.

Уверт. «Эврианта» *Вебера*.
Suite concertante для скр. и орк.
(въ 1 р.). *Ц. Кюи*.
Исп. г. Марсикъ.
Уверт. «Струэнзъ» *Мейербера*.
«Цыганская фантазія» *Вормзера*.
Исп. г. Марсикъ.
VII симфонія A-dur *Бетховена*.

2 Собр. (231) 7 Декабря.

Уверт. «Эгмонтъ» *Бетховена*.
Сюита для виолонч. (concertante) *Лало*
Исп. г. Фишеръ.
а) Ночь въ Мадридѣ } *Глинки*.
б) Аррагонская хота }
Соло для виолонч. { *Sur le lac. Годара*.
 Tarantelle. Фишера.
Исп. г. Фишеръ.
III симфонія, A-moll *Мендельсона*.

3 Собр. (232) 14 Декабря.

Уверт. «Король Стефанъ» *Бетховена*.
Фантазія для фп. съ орк. . . . *Шуберта-Листа*.
Исп. А. Зилоти.
Gespenster-Reigen *Раффа*.
Danse macabre *С.-Санса*.
Danse macabre для фп. съ орк. *Листа*.
Исп. А. Зилоти.
III сюита C-dur. оп. 54 *Чайковскаго*.
Соло на скрипкѣ исп. г. Михельсонъ.

4 Собр. (233) 21 Декабря.

I симфонія, Es-dur *Бородина*.
Фп. концертъ E-moll *Шопена*.
Исп. г. Чези.
Вальсъ и Тарантелла изъ народн.
танцевъ ор. 20. *Направника*.
а) Lied *Мендельсона*.

b) Capriccio *Брамса*.
c) Etude *Рубинштейна*.
Исп. г. Чези.
Уверт. «Леонора» № 3. *Бетховена*.

5 Собр. (234) 28 Декабря.

Уверт. «Морякъ Скиталець» . . *Вагнера*.
III фп. концертъ G-dur, оп. 45. *Рубинштейна*.
Исп. Гансъ ф. Бюловъ. Орк. подъ упр. К. К. Зике.
Уверт. «Федра» (въ 1 разъ) . . *Массене*.
Венгерск. фант. для фп. съ орк. *Листа*.
Исп. Гансъ ф. Бюловъ.
VIII симфонія, F-dur *Бетховена*.

6 Собр. (235) 8 Марта.

Уверт. «Морская тишь» *Мендельсона*.
II фп. концертъ G-moll, оп. 22. *С.-Санса*.
Исп. г-жа Бертенсонъ-Воронець.
Уверт. на русскія темы *Балакирева*.
Вальсъ II д. «Жизни за Царя» (въ 1 р.) *Глинки*.
Скерцо изъ IV конц. D-moll . . . *Литольфа*.
Исп. г-жа Бертенсонъ-Воронець.
Симфонія C-dur *Шуберта*.

7 Собр. (236) 15 Марта.

Уверт. C-dur ор. 124 *Бетховена*.
I фп. концертъ B-moll. *Чайковскаго*.
Исп. Гансъ ф.-Бюловъ. Орк. подъ упр. К. Зике.
Тарантелла для флейты и кларн.
съ орк., ор. 6 (въ 1-й разъ). *С.-Санса*.
Исп. гг. Ватерстратъ и Франке.
«Capriccio brillant» для фп. съ
орк. ор. 22. *Мендельсона*.
Исп. Гансъ ф.-Бюловъ.
V симфонія G-moll оп. 107. . . . *Рубинштейна*.

8 Собр. (237) 22 Марта.

Уверт. «Корсаръ» *Берліоза*.
I фп. концертъ Es-dur. *Листа*.
Исп. Софія Ментеръ.

- «Элегия» (въ память героя) . . . } *Глазунова.*
 «Серенада» }
 a) Auf Flügeln des Gesanges *Мендельсона-Листа.*
 b) Allegro *Скарлатти.*
 c) Rhapsodie *Листа.*

Исп. Софія Ментеръ.
 Уверт. «Волшебная флейта» . . . *Моцарта.*
 Симфонія B-dur *Гайдна.*

9 Собр. (238) 29 Марта.

- Уверт. «Дмитрій Донской» . . . *Рубинштейна.*
 Скрип. концертъ D-dur. (кад. Ауэра). *Бетховена.*
 Исп. Л. С. Ауэръ.

- Рапсодія *Лало.*
 a) Réverie (соло для скрип.) . . . *Ауэра.*
 b) Nabaner *Сарасате.*
 Исп. Л. Ауэръ.

Антаръ *Р.-Корсакова.*
 Торжественный маршъ *Кюи.*

10 Собр. (239) 4 Апрелья.

- Уверт. «Оберонъ» *Вебера.*
 Фантазія ор. 56 (въ 1-й р.) . . . *Чайковскаго*
 Исп. С. Танъевъ.

- Танцы изъ оп. «Фераморсь» . . . *Рубинштейна.*
 V симфонія G-moll, оп. 67. . . . *Бетховена.*
 Уверт. «Тангейзеръ». *Вагнера.*

Экстр. Собр. (240) 30 Марта

**въ пользу недост. членовъ хора ИРМО.
 подъ упр. К. К. Зике.**

- «Реквиемъ» *Верди.*
 Соло исп. г-жи Грѣнингъ-Вильде, Каменская
 и гг. Мошковичъ и Фюреръ.

Экстр. Собр. (241) 1 Апрелья

**въ пользу оркестра симфон. концертовъ
 подъ упр. Ганса фонъ-Бюлова.**

- Уверт. «Фаустъ» *Вагнера.*
 III сюита G-dur, оп. 55 *Чайковскаго.*
 Danse macabre *С.-Санса.*
 Вальсъ изъ 2 акта оп. «Жизнь за Царя» *Глинки.*
 VIII симфонія. F-dur *Бетховена.*

XXVIII сезонъ, 1886—87 г.

Подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

1 Собр. (242) 29 Ноябрья.

- Увертюра C-dur, оп. 124
 Конц. арія «Ah, perfido»
 Исп. Селина Мотте.
 V фп. концертъ, Es-dur, оп. 73
 Исп. Э. Ю. Гольдштейнъ.
 Шесть духовныхъ пѣсней Геллерта
 Исп. С. Мотте.
 IX симфонія, D-moll, оп. 125
 Соло исп.: у-цы Муретова, Звягина и гг.
 Васильевъ 2-й и Майборода.

Бетховена.

2 Собр. (243) 6 Декабрья.

- Неоконч. симфонія, H-moll
 Хоры: а) «Богъ въ природѣ» (въ 1 разъ)
 б) «Ночная пѣснь въ лѣсу»
 в) «Чествованіе дня»
 2 антракта къ др. «Розамунда»
 a) An die Leyer
 b) Aufenthalt
 c) Kreuzzug
 d) «Die böse Farbe»
 Исп. г-жа М. Шнейдеръ.
 Симфонія C-dur

Шуберта.

3 Собр. (244) 13 Декабрья.

- Увертюра «Манфредъ»
 I часть «Рай и Пери»
 Соло исп.: у-цы Любимова, Муретова, За-
 бѣла, Жедринская и у-ки Томарсъ и Не-
 бученовъ.
 Фп. концертъ, A-moll
 Исп. г-жа Е. Дунканъ.
 a) Waldesgespräch
 b) Sonnenschein
 c) Die alten bösen Lieder. пѣсни
 d) Der Nussbaum
 e) Widmung
 Исп. г-жа М. Шнейдеръ
 III симфонія Es-dur, оп. 97

Шумана.

4 Собр. (245) 20 Декабрья.

- Уверт. «Морская тишь»
 Псаломъ 114-й, для хора и орк.
 Скрип. концертъ, E-moll, оп. 64
 Исп. Л. Ауэръ.
 a) Suleika
 b) Nachtlied
 c) O Jugend
 d) Frühlingslied
 Исп. г-жа М. Шнейдеръ.
 VIII симфонія, A-moll

Мендельсона.

5 Собр. (246) 27 Декабря.

«Манфредъ» симфонія *Чайковскаго.*
 № 10 изъ орат. «Юаннъ Дамаскинъ» *Фитинюфа-Шелл.*
 Соло исп.: г. Самусь и у-къ Небученовъ.
 Фп. фант. на рус. темы, ор. 39. *Направника.*
 Исп. В. Тиманова.
 Гаданье Марфы изъ «Хованщины». *Мусорискаго*
 Исп. Е. А. Лавровская.
 II и III части виолонч. конц. H-moll. *Давыдова.*
 Исп. А. Вержбиловичъ.
 Романы (а) Горними тихо *Кузнецова.*
 (б) «Еврейская пѣсня» *Р.-Корсакова*
 (в) «Смеркалось» *Кюи.*
 (г) «Когда гляжу» *Соловьева.*
 (д) «Шелохнулась занавѣска». *Давыдова.*
 Исп. Е. А. Лавровская.
 Камаринская *Глинки.*

6 Собр. (247) 3 января.

Симфонія C-dur }
 Хоръ: «Поютъ небеса славу Божию» изъ } *Гайдн.*
 орат. «Сотвореніе міра» }
 Соло исп.: у-ца Муретова и у-ки Томарсь }
 и Небученовъ. }
 Виолонч. концертъ, D dur }
 Исп. г. Кленгель. }
 Симфонія G-moll } *Моцарта.*
 а) «Confutatis», б) «Lacrimosa» изъ «Реквіема» }
 Фп. концертъ, D-moll }
 Исп. В. Сафоновъ }
 Уверт. «Волшебная флейта» }

7 Собр. (248) 10 Января.

IV симфонія, E-moll (въ 1-й разъ). } *Брамса.*
 Schicksalslied }
 Уверт. «Мейстерзингеры» *Вагнера.*
 II фп. концертъ, A-dur }
 Исп. С. Ментеръ. }
 № 3 изъ легенды о Святой Елизаветѣ } *Листа.*
 Соло исп.: г. Самусь и у-ца Муретова. }
 «Тассо» симф. поэма }

8 Собр. (249) 17 января.

Увертюра «Юсифъ» *Мелюля.*
 Отрывки изъ «Лелію» *Берліоза.*
 Scène de Philippe d'Artevelde *Геварта.*
 Исп. г. Блауварть.
 Прялка Омфалы } *С.-Санса.*
 Фп. концертъ, G-moll, ор. 22 }
 Исп. г. Доманевскій.
 «L'Arlésienne» сюита *Бизе.*
 а) «Le temps des Roses» *Гуно.*
 б) «Peine d'amour» *Делиба.*
 в) «Les enfants» *Массене.*
 д) «Les adieux du berger» *Годара.*
 Исп. г. Блауварть.
 Венгерскій маршъ *Берліоза.*

9 Собр. (250) 24 января.

Уверт. «Вильгельмъ Телль» } *Россини.*
 №№ 9 и 10 изъ «Stabat Mater». }
 Арія III д. оп. «Oedipe» *Саккини.*
 Исп. г. Блауварть.
 Фп. концертъ, B-moll, ор. 66 . *Мартучи.*
 Исп. г. Чези.
 а) «L'Abbandono» *Беллини.*
 б) «Ave Maria» *Верди.*
 в) «Non giova il sospirar» *Доницетти.*
 Исп. г. Блауварть.
 III симфонія (героич.), Es-dur . *Бетховена.*

10 Собр. (251) 31 января.

Сюита A-moll, ор. 1 (въ 1 разъ). *Петрова.*
 Двѣ серенады изъ «Кам. гостя». *Дарюльжскаго.*
 Исп. Е. А. Лавровская.
 Poème melancolique (въ 1 разъ). *Евстафьева.*
 Скерцо (въ 1 разъ) *Кузнецова.*
 Скрип. концертъ, D-dur *Чайковскаго.*
 Исп. А. Бродскій
 а) «Спящая княжна» *Бородина.*
 б) «Приди ко мнѣ» *Балакирева.*
 в) «Жаворонокъ» *Глинки.*
 г) «Оставь меня» *Давыдова.*
 д) «То было раннею весной» *Чайковскаго.*
 Исп. Е. А. Лавровская.
 VI симфонія, C-dur, ор. 111 (въ 1 р.). *Рубинштейна.*
 Русскіе пѣсни: а) «Разнастный день суббота»,
 б) «Ай Дунай мой, Дунай», в) «Свѣтиль мѣ яць»,
 г) «Ночка моя, ночка» *перел. Архангельскаго.*

Экстр. собр. (252) 23 февраля

въ пользу оркестра.

I симфонія, Es-dur }
 а) «Спящая княжна» } *Бородина.*
 б) «Фальшивая нота» }
 в) «Отравой полны мои пѣсни» }
 г) «Пѣсни темнаго лѣса» }
 Исп. Е. А. Лавровская.
 Фп. концертъ, G-dur *Бетховена.*
 Исп. Е. д'Альберъ.
 Арія изъ «Волшебн. флейты» . *Моцарта.*
 Исп. Д. Девель.
 Фп. концертъ, ор. 2 (въ 1 разъ). *о'Альбера.*
 Исп. авторъ.
 Стансы изъ оп. «Сафо» *Гуно.*
 Исп. Е. А. Лавровская.
 а) Nocturne (Fis-dur) } *Шопена.*
 б) Polonaise, ор. 44 (Fis-moll). }
 в) Soirées de Vienne № 6 } *Листа.*
 д) Fantaisie «Don-Juan» }
 Исп. Е. д'Альберъ.
 Увертюра «Леонора», № 3-й . *Бетховена*

Подъ управленіемъ Л. С. Ауэра.

XXIX сезонъ 1887—88.

1 Собр. (253) 14 Ноября.

- IV симфонія, B-dur *Бетховена.*
 IV фп. концертъ, D-moll *Рубинштейна.*
 Исп. Ф. Блуменфельдъ.
 Вступленіе къ «Парсифалю» . . . *Вагнера.*
 I скр. концертъ, Fis-moll, *Вьявскаго.*
 Исп. А. Колаковскій.
 Уверт. «Ромео и Джульетта» . *Чайковскаго.*

2 Собр. (254) 28 Ноября.

- Уверт. «Сакунтала» *Гольдмарка.*
 Фп. концертъ Es-dur, ор. 45. . *Литольфа.*
 Исп. г-жа Махарина.
 «Маргарита Готье», фант. для
 орк. (въ 1 разъ) *Аренскаго.*
 Подъ упр. автора.
 Конц. арія «Ah, perfido» *Бетховена.*
 Исп. г-жа Пилленко-Чистовичъ.
 I симф. B-dur *Шумана.*

3 Собр. (255) 12 Декабря.

- Уверт. «Анакреонъ» *Керубини.*
 «Моцартіана», сюита (въ 1 р.) . *Чайковскаго.*
 Подъ упр. автора. Соло на скр. исп. Л. Ауэръ.
 V фп. конц. Es-dur, соч. 73. . . *Бетховена.*
 Исп. А. Рейзенауэръ.
 Арія изъ оп. «Gazza ladra» . . . *Россини.*
 Исп. г-жа Кондель.
 Сюита для орк., ор. 37 (въ 1 р.) *Давыдова.*

4 Собр. (256) 26 Декабря.

- Уверт. на русскія темы *Р. Корсакова.*
 Испанская симф. для скр. съ орк. *Лало.*
 Исп. Н. В. Галкинъ.
 Арія изъ Matthäus-Passion . . . *Баха.*
 Исп. Е. А. Лавровская. Соло на скр. г. Пиккель.
 IV симф. A-dur *Мендельсона.*
 «Травушка» съ орк. *Чайковскаго.*
 Исп. Е. А. Лавровская.
 Mefisto-Walzer, для орк. *Листа.*

5 Собр. (257) 9 Января.

- I симф. F-dur, ор. 40 } *Рубинштейна.*
 Строфы изъ оп. «Неронъ» . . . }
 Исп. Н. Фигнеръ.
 Уверт. «Леонора», № 3. } *Бетховена.*
 Арія Леоноры 1 д. «Фиделіо» . }
 Исп. г-жа Медея Мей.
 «Fantasie caractéristique» для виолонч. *Серве.*
 Исп. А. Вержбиловичъ.
 Дуэтъ 4 д оп «Кузнецъ-Вакула» *Соловьева.*
 Исп. г-жа Медея Мей и г. Фигнеръ.
 Уверт. «Римскій карнаваль» . . *Берліоза.*

6 Собр. (258) 23 Января.

- II симф. D-dur, соч. 73 *Брамса.*
 I фп. концертъ Es-dur *Листа.*
 Исп. Б. Ставенгагенъ.
 Полонезъ-фантазія (въ 1-й разъ) *Евстафьева.*
 а) Papillons op. 2 *Шумана.*
 б) 12-me Rhapsodie (новое изд.) *Листа.*
 Исп. Б. Ставенгагенъ.
 Симфонія D-Dur *Гайдна.*

7 Собр. (259) 6 Февраля.

- Вторая сюта, ор. 40 (въ 1 р.) . *Кюи.*
 Арія изъ оп. «Le timbre d'argent» *С.-Санса.*
 Исп. г-жа Девиенъ.
 Фп. конц. As-dur оп. 17 (въ 1 р.) *Заржицкаго.*
 Исп. авторъ.
 VII симф., A-dur *Бетховена.*

8 Собр. (260) 20 Февраля.

- Адажіо и скерцо симф. D-dur (въ 1 р.) *Петрова.*
 Подъ упр. автора.
 Двѣ части для II виолоч. конц. *Поппера.*
 Исп. г. Глязеръ.
 «Зорагаида» (въ 1-й разъ) . . . *Свендсена.*
 Симфонія C-dur, *Моцарта.*
 Ром.: а) Ты холодна ко мнѣ малютка *Кюи.*
 б) «Сонъ» *Рубинштейна.*
 с) «Au printemps» *Гуно.*
 Исп. г-жа Шестакова-Раевская.
 Уверт. «Гусситы» (въ 1 р.) . . . *Дворжака.*

9 Собр. (261) 19 Марта.

- Уверт. «Фингалова пещера» . . *Мендельсона*
 Фп. конц. D-moll ор. 15. *Брамса.*
 Исп. С. Тяньвель.
 Арія изъ оп. «Альцеста» *Глука.*
 Исп. А. Барби.
 V симф. «Леонора» (въ 1 р.) . . *Раффа.*
 а) Арія *Буонинчини.*
 б) Романсъ *Гара.*
 с) Канцонетта *Жомели.*
 Исп. А. Барби.
 «Ночь на Лысой горѣ» *Мусорискаво.*

10 Собр. (262) 26 Марта

- Уверт. «Кориоланъ» }
 Скрип. конц. D-dur }
 Исп. Л. Ауэръ (подъ упр. К. } *Бетховена.*
 К. Зике). }
 IX симф. D-moll }
 Соло исп. г-жи Муретова, Каменская, гг. Су-
 пруненко и Майборода.

XXX сезонъ 1888—89 г.

1 Собр. (263) 15 Октября.

Уверт. «Фаустъ» *Вагнера*.
Сюита «Пэръ Гюнтъ» (въ 1 р.) *Грига*.
Фп. конц. B-moll. op. 23. *Чайковскаго*.
Исп. А. И. Зилоти.
V симф. c-moll. op. 67. *Бетховена*.

2 Собр. (264) 29 Октября.

Донъ-Кихоть *Рубинштейна*.
Скрип. конц. (въ 1 р.) *Лассена*.
Исп. г. Галирь.
IV симфонія D-moll. *Шумана*.
а) Романсъ } для скр *Свендсена*.
б) «Regretium mobile» } соло. *Паганини*.
Исп. г. Галирь.
Отрывки изъ оп. «Боганъ Хмѣль-
ницкій» (въ 1 р.). а) «Грезы
Гетманши», б) «Польскій . . . *Щуровскаго*.

3 Собр. (265) 12 Ноября.

Увертюра «Волшебная флейта» } *Моцарта*.
Речит. и арія изъ «Донъ-Жуана» }
Исп. г-жа Карцева.
Фп. концертъ E-moll *Шопена*.
Исп. В. Сапельниковъ.
«Гамлетъ», уверт.-фант. (въ 1 р.) *Чайковскаго*.
а) «Ни слова, о другъ мой» . . . *Чайковскаго*.
б) «Блестить роса» *Рубинштейна*.
Исп. г-жа Карцева.
V симфонія E-moll, op. 64 *Чайковскаго*.

4 Собр. (266) 26 Ноября.

«Прелюды», симф. поэма *Листа*.
Арія изъ оп. «Свадьба Фигаро» *Моцарта*.
Исп. г-жа Никита.
VIII скрип. конц. (Gesangscene) a-moll. *Шпора*.
Исп. Л. Ауэръ.
VIII симфонія F-dur *Бетховена*.
Арія изъ оп. «Линда» *Доицетти*.
Исп. г-жа Никита.
Уверт. на тему изъ испанск. марша *Балакирева*.

5 Собр. (267) 10 Декабря.

IV симфонія, D-moll *Направника*.
Каватина изъ оп. «Жидовка» *Галеви*.
Исп. г-жа Медея Мей.
«Зорагайда» *Свендсена*.
Арія изъ оп. «Африканка» *Мейербера*.
Исп. Н. Фигнеръ
Фп. концертъ C-moll, op. 37 . . . *Бетховена*.
Исп. Б. Ставенгагенъ.
а) «Какое счастье» *Давыдова*.
б) «Ich grolle nicht» *Шумана*.
Исп. Н. Фигнеръ.
Арагонская хота *Глинки*.

6 Собр. (268) 14 Января.

II симфонія Es-dur (въ 1 разъ) *Гольдмарка*.
Арія изъ оп. «Оберонъ» *Осеан*
du ungeheuer» *Вебера*.
Исп. г-жа Озелю.
Фп. концертъ a-moll *Шумана*.
Исп. Юс. Венявскій.
Драм. ув. «Вильгельмъ Молча-
ливый» (въ 1-й разъ) *Венявскаго*.
а) Норвежскій романсъ *Кьерульфа*.
б) «Schlag die Tschadra zurück» *Свендсена*.
Исп. г-жа Озелю.
а) Feuillet d'album *Монюшко*.
б) Mélodie, G-dur *Шопена-Листа*.
в) Tarantelle, b-moll *Рубинштейна*.
Исп. Юс. Венявскій.
Увертюра «Эврианта» *Вебера*.

7 Собр. (269) 28 Января.

Grande messe des morts op. 5 (въ 1 р.) *Берлиоза*.
Партію соло исп. г. Томарсъ.
Danse macabre для фп. и орк. *Листа*.
Исп. Н. Лавровъ.
Испанское каприччіо *Р.-Корсакова*.

8 Собр. (270) 11 Февраля.

Трагич. уверт., op. 81 (въ 1 р.) *Брамса*.
Віолонч. конц., A-moll, op. 33. *С.-Санса*.
Исп. г. Шредеръ.
Арія «Je suis dans son palais» изъ
оп. «Наудее» *Обера*.
Исп. г-жа Горвиць.
VI симфонія (пастор.) F-dur . . . *Бетховена*.
Соло } а) Air *Генделя*.
для } б) Moment musical . . . *Шуберта*.
віолонч. } в) Spinnlied *Поппера*.
Исп. г. Шредеръ.
«Пляска запорожцевъ» *Строва*.

9 Собр. (271) 13 Марта.

Муз. къ поэмѣ «Кузнецъ» муз. *Иванова*.
Партію соло исп. г-жа Попова.
«Дары Терека», симф. карт. . . . *Давыдова*.
Фп. концертъ *Грига*.
Исп. г-жа Дунканъ.
Увертюра «Тангейзеръ» *Вагнера*.

10 Собр. (272) 19 Марта.

Увертюра «Манфредъ» *Шумана*.
а) Арія изъ кант. «Витторія» *Кариссими*.
б) Арія изъ оп. «Эцціо» *Генделя*.
Исп. г. Вальнеферъ.
Отр. изъ бал. «Виноградная лоза»
(въ 1-й разъ) *Рубинштейна*.
Соло на скрипкѣ исп. П. Краснокутскій.

- a) «Die Nachtigal» *Фольклмана.*
- b) «Meine Königin» *Брамса.*
- c) «Graf Eberstein», Ballade . . . *Вальнефера.*
Исп. г. Вальнеферъ.
- Симфонія C-dur *Шуберта.*

- Экстр. Собр. (273) 1 Февраля
въ пользу оркестра.
- Grande messe des morts *Берліоза.*
- Партію соло исп. Томарь.
- Danse macabre *Листа*
Исп. Н. Лавровъ.
- Испанское каприччіо *Р.-Корсакова.*

XXXI сезонъ 1889—90 г.

подъ упр. Л. С. Ауэра.

- 1 Собр. (274) 21 Октября.
- Органная токката F-dur (въ 1 р.)
оркестр. Эссеромъ. *Баха.*
- II фп. концертъ G-moll, op. 22. . . *С.-Санса.*
Исп. г-жа Шехавцова.
- Франческа да Римини *Чайковскаго.*
- a) 2-ème Impromptu, Fis-dur. . . } *Шопена.*
- b) Баллада, As-dur }
- c) Вальсъ *Листа.*
Исп. г-жа Шехавцова.
- III симфонія (героич.), es-dur. . . *Бетховена.*
- 2 Собр. (275) 4 Ноября.
- 2 ч. изъ неоконч. 3-й симф. a-moll. *Бородина.*
- II фп. концертъ F-moll, op. 21. . . *Шопена.*
Исп. Фел. Дрейшокъ.
- Двѣ исландск. мелодіи для стр. орк. *Свендсена.*
- III симфонія Es-dur, op. 97. *Шумана.*
- a) Menuet } для фп. op. 17. *Дрейшока.*
- b) Etude }
Исп. авторъ.
- Huldigungsmarsch *Вагнера.*

- 3 Собр. (276) 2 Декабря.
- IV симфонія A-dur *Мендельсона.*
- Арія I д. оп. «Кавк. плѣнникъ». *Кюи.*
Исп. Н. Фигнеръ.
- II скрип. конц. D-moll *Вьяльскаго.*
Исп. г. Григоровичъ.
- Уверт. «Орестейя» (въ 1 р.) . . . *С. Танъева.*
Подъ упр. автора.
- Романсы: a) «Отчего?» *Чайковскаго.*
- б) «Оставь меня» *Давыдова.*
Исп. Н. Фигнеръ.
- «Patrie», драмат. уверт. *Бизе.*

- 4 Собр. (277) 16 Декабря.
- Симфонія Es-dur *Моцарта.*
- Арія II ч. орат. «Сотвор. міра» *Гайдна.*
Исп. г-жа Раабъ.
- IV фп. конц. G-dur, op. 58. *Бетховена.*
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
- Отр. изъ оп. «Князь Серебряный» (въ 1 р.)
- a) Вступленіе къ III д. б) Шествіе Юанна
Грознаго *Казаченко.*
Подъ упр. автора.

- Тарантелла для фл. и кларн. съ орк. . *С.-Санса.*
Исп. гг. Степановъ и Брѣкеръ.
- 3 ч. Серен. F-dur, для стр. орк. . *Фольклмана.*
- Уверт. «Проланная невѣста». . . *Сметаны.*

- 5 Собр. (278) 30 Декабря.
- Уверт. «Весной» (въ 1 разъ) . . . *Гольдмарка.*
- Скрип. конц. E-moll, op. 64 . . . *Мендельсона.*
Исп. г-жа Гамовецкая.
- Вальсъ-фантазія. *Глинки.*
- Сон. для скр. (Le trille du diable) . *Тартини.*
Исп. г-жа Гамовецкая.
- Фантастическая симфонія *Берліоза.*

- 6 Собр. (279) 6 Января.
- Фант. на пѣсно «Эй, ухнемъ». . . *Соловьева.*
- II viol. конц. a-moll, op. 14 (I ч.) . *Давыдова.*
Исп. г. Бзуль.
- II симф. D-dur, op. 36 *Бетховена.*
- Арія изъ оперы «Ezio» *Генделя.*
Исп. г-жа Бѣлоха.
- Adagio, scherzo, finale изъ IV фп.
концерта, D-moll *Литольфа.*
Исп. г. Дубасовъ.
- Вступл. оп. «Мейстерзингеры». *Вагнера.*

- 7 Собр. (280) 13 Января.
- «Іоаннъ Грозный», муз. карт. . *Рубинштейна.*
- V фп. конц. Es-dur, op. 73 *Бетховена.*
Исп. М. Пауэръ.
- Муз. (съ декл. соед. текста) къ
«Манфреду» *Шумана.*
- Пѣніе-соло исп.: г-жи Гейбовичъ, Жеребцова;
гг. Матчинскій, Каміонскій, Гулевичъ, Бестрихъ
и Рѣзуновъ. Деклам : г-жи Пыркова, Смирнова;
гг. Самусъ, Ерихверъ, Авдѣевъ. Соло на англ.
рожкѣ исп. г. Тесситоре.

- 8 Собр. (281) 3 Марта
- подъ упр. А. Г. Рубинштейна.**
- Музыка «Князю Холмскому». . *Глинки.*
Соло исп.: г-жи Панаева и Андреева.
- Фп. конц. A-moll, op. 54 *Шумана.*
Исп. Фер. Бузони.
- IX симфонія, D-moll, op. 125. . . *Бетховена.*
Соло исп.: г-жи Трюль, Андреева; гг. Рожанскій,
Каміонскій.

9 Собр. (282) 10 Марта

подъ упр. Л. Ауэра и Дворжака.

Неоконч. симфонія H-moll . . . Шуберта.
Шотл. фант. (скрипч.), ор. 46 . . Бруха.
Исп. Л. С. Ауэръ.
Симф. D-dur, ор. 60 (въ 1 р.) . . } Дворжака.
Scherzo capricc. для орк. (въ 1 р.) . }
Подъ упр. автора.

10 Собр. (283) 17 Марта

подъ упр. Л. С. Ауэра

Увертюра «Оберонъ» } Вебера.
Арія Реціи изъ оп. «Оберонъ» . }
Исп. Тер. Мальтень.
III сюита G-dur, ор. 55. Чайковского.
Соло на скрипкѣ исп. Н. В. Галкинъ.
Арія Елиз. II д. оп. «Тангейзеръ» . }
Исп. Т. Мальтень. } Вагнера.
Увертюра «Тангейзеръ» }
Романсы: а) «Es blinkt der Thau». Рубинштейна.
б) Nur wer die Sehnsucht kennt». Чайковского.
с) «Sie sagen es wäre die Liebe» Кирхнера.
Исп. Т. Мальтень.

Общедоступные концерты.

1 общедост. концертъ (284) 29 Октября

подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

Торжественная увертюра . . . Рубинштейна.
Фп. концертъ, A-moll Шумана.
Исп. г. Дубасовъ.
VI симфонія (пастор.) Бетховена.
Камаринская Глинки.
Арія изъ оп. «Орлеанск. дѣва». Чайковского.
Исп. М. Каменская.
Увертюра «Тангейзеръ» Вагнера.

2 общедост. концертъ (285) 5 Ноября

подъ упр. К. К. Зике.

Увертюра «Эврианта» Вебера.
I фп. концертъ Мендельсона.
Исп. г-жа Дунканъ.
II симфонія, C-moll Чайковского.
а) Alta trinita beata, итал. гимнъ XV в.
б) «За насъ понесъ Онъ всѣ скорби», хоръ изъ
«Passions-Cantate» Грауна.
Испанскія пѣсни: а) «Здѣсь никто не знаетъ,
что тебя люблю». б) «Ожиданіе». в) «Ты куда,
моя красотка, вечеркомъ одна идешь».
Исп. хоръ А. А. Архангельскаго.

3 общедост. концертъ (286) 12 Ноября.

подъ упр. К. К. Зике.

Симфонія Гайдна.
Скрипич. концертъ Мендельсона.
Исп. Л. С. Ауэръ.

Вступленіе оп. «Вакула Кузнецъ». Соловьева.
Тарантелла для оркестра Кюи.
Каватина Гориславы изъ «Русл.
и Людм.» Глинки.
Исп. А. В. Карцова-Панаева.
Два эпизода изъ поэмы Ленау «Фаустъ». Листа.

4 общедост. концертъ (287) 26 Ноября

подъ упр. Г. О. Дютша.

Увертюра на русскія темы . . . Балакирева.
Фп. концертъ С.-Санса.
Исп. г-жа Фридляндская.
Приглашеніе къ танцамъ . . . Веберъ-Берлоза.
Увертюра «Волшебная флейта». Моцарта.
Арія изъ оп. «Кроатка» О. Дютша.
Исп. г-жа Лавровская.
V симфонія, C-moll Бетховена.

5 общедост. концертъ (288) 3 Декабря

подъ упр. Г. О. Дютша.

Неоконченная симфонія H-moll. Шуберта.
I фп. концертъ, Es-dur Листа.
Исп. Фел. Блуменфельдъ.
Увертюра «Орестейя» С. Танъева.
Подъ упр. автора.
а) «Ночь на берегу моря» } хоры { Кюи.
б) «Иисусъ Навинъ» . . } { Мусорискаго
I симфонія. B-dur Шумана.

6 общедост. концертъ (289) 10 Декабря

подъ упр. И. А. Давыдова.

III симфонія, A-moll Мендельсона.
Фп. концертъ Бетховена.
Исп. Н. Шишкинъ.
«Пляска смерти» С.-Санса.
Арія изъ оп. «Корделія» . . . Соловьева.
Исп. г-жа Попова.
Арагонская хота Глинки.

7 общедост. концертъ (290) 17 Декабря

подъ упр. Г. А. Казаченко.

Уверт. къ оп. «Русл. и Людм.» Глинки.
Русская фант., ор. 39, для фп.
съ орк. Направника.
Исп. В. Тиманова.
«Садко», музык. картина . . . Р.-Корсакова.
Увертюра «Геновефа» Шумана.
Скрип. «Fantasie Appassionata»
съ орк. Вьетана.
Исп. г. Млынарскій.
VIII симфонія, F-dur Бетховена.

8 общедост. концертъ (291) 14 Января

подъ упр. А. И. Зилоти.

I сюита, ор. 43 Чайковского.
Фп. концертъ Гензельта.
Исп. В. Сапельниковъ.

Увертюра «Эгмонтъ» *Бетховена.*
 Увертюра, скерцо и финаль . . . *Шумана.*
 Арія Сусанны изъ «Свадьбы Фигаро». *Моцарта.*
 Исп. г-жа Девіенъ.
 Лирическая поэма *Глазунова.*
 Скерцо *Лядова.*
 Тарант. для флейты и кларн. съ орк. *С.-Санса.*
 Исп. гг. Степановъ и Брѣкеръ.
 Ракочи-маршъ *Берліоза.*

9 общедост. концертъ (292) 21 Января

подъ упр. К. К. фонъ-Баха.

Симфонія, G-moll *Моцарта.*
 Фп. концертъ, ор. 16 *Грига.*
 Исп. Е. Рапофъ
 Увертюра «Коріоланъ» *Бетховена.*
 Арія Наташи изъ «Опричника» *Чайковскаго.*
 Исп. г-жа фонъ-Гаке.
 Въ Средней Азіи *Бородина.*
 Дуэтъ изъ юбилейной кантаты. *К. фонъ-Баха.*
 Исп. г-жа фонъ-Гаке и г. Каміонскій.
 Малороссійскій казачекъ *Дарюмыжскаго.*

10 общедост. концертъ (293) 28 Января

подъ упр. А. К. Лядова.

Уверт. «Ифигенія въ Авлідѣ» . *Глука.*
 I фп. концертъ, B-moll *Чайковскаго.*
 Исп. Н. Лавровъ.
 Уверт. на 3 русскія темы *Р.-Корсакова.*
 IV симфонія, B-dur *Бетховена.*
 Ром. Маріи изъ оп. «Ратклифъ». *Кюи.*
 Исп. г-жа Явейнъ.
 Маршъ, C-dur *Шуберта-Листа.*

11 общедост. концертъ (294) 18 Февраля.

подъ упр. Н. В. Галкина.

«Сонъ въ лѣтнюю ночь», ор. 61. *Мендельсона.*
 Соло исп. г-жи Триоль и Жеребцова.
 Фп. концертъ, D-moll *Моцарта.*
 Исп. г-жа Ричцони.
 Арія княгини изъ «Русалки». *Дарюмыжскаго.*
 Исп. г-жа Аурихъ.
 Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*

12 общедост. концертъ (295) 25 Февраля

подъ упр. М. М. Тушмалова.

Сюита изъ «Peer Gynt», ор. 46. *Грига.*
 Фантазія на русс. темы для
 виолонч. съ орк. *Давыдова.*
 Исп. г. Бауль.
 Лирическая поэма *Тушмалова*
 IV симфонія, D-moll, ор. 120 . . . *Шумана.*
 Арія «Оставьте пряху» изъ «Рус-
 салки» *Дарюмыжскаго.*
 Исп. г-жа Конча.
 Увертюра «Ruy Blas» *Мендельсона.*

13 общедост. концертъ (296) 4 Марта

подъ упр. П. А. Щуровскаго.

Симфон. поэма «Русь» *Балакирева.*
 Монологъ изъ оп. «Юдишь» . . . *Строва.*
 Исп. г-жа Офросимова.
 «Царица Маабъ», скерцо *Берліоза.*
 IV симфонія, A-dur, ор. 90 *Мендельсона.*
 «Потерялъ я Эвридику», арія
 изъ «Орфея» *Глука.*
 Исп. г-жа Кутузова.
 «Гопакъ» изъ «Богдана Хмѣльн.». *Щуровскаго.*

14 общедост. концертъ (297) 11 Марта

подъ упр. Г. О. Дютна.

Симфонія, Es-dur *Гайдн.*
 II фп. концертъ, f-moll *Шопена.*
 Исп. г-жа Диллонъ.
 1-е скерцо для орк. *Кюи.*
 Увертюра «Фаустъ» *Вагнера.*
 Арія изъ оп. «Робертъ» *Мейсербера.*
 Исп. г-жа Литвинова.
 Уверт. «Римскій карнавалъ» . . . *Берліоза.*

15 общедост. концертъ (298) 18 Марта

подъ упр. Н. А. Давидова.

Симфонія C-dur *Моцарта.*
 IV фп. концертъ C-moll *С.-Санса.*
 Исп. г-жа Древингъ.
 «Аѳинскія развалины», ор. 113. *Бетховена.*
 Арія изъ оп. «Донъ-Жуанъ» . . . *Моцарта.*
 Исп. г. Томарсь.
 Испанское Каприччіо *Р.-Корсакова.*

16 общедост. концертъ (299) 15 Апрѣля

подъ упр. А. К. Лядова.

Уверт. «Ромео и Джульетта» . *Чайковскаго.*
 Арія изъ оп. «Гугеноты» *Мейсербера.*
 Исп. А. В. Свѣтланова.
 II фп. концертъ, F-dur *Рубинштейна.*
 Исп. авторъ.
 Симфонія C-dur *Шуберта.*

Экстр. симф. собр. (300) 21 Марта

подъ упр. Л. С. Ауэра.

Увертюра «Эгмонтъ» *Бетховена.*
 а) Вступленіе и б) «Смерть Изольды» изъ «Три-
 стана и Изольды» *Вагнера.*
 Исп. Тер. Мальтенъ.
 Соло { а) «Nocturne» c-moll. }
 для фп. { б) «Polonaise» as-dur. } *Шопена.*
 Исп. г. Дубасовъ.
 «Лорелей», балладѣ *Листа.*
 Исп. Т. Мальтенъ.
 Увертюра «Морякъ-скиталець». *Вагнера.*
 а) Du meine Königin *Брамса.*
 б) Widmung *Шумана.*
 Исп. Т. Мальтенъ.

«Rêverie», ор. 82 для арфы. *Паришв-Альварса*.
Исп. г-жа Кюне.
Заключ. сцена изъ «Гибели боговъ». *Ватнера*.
Исп. Т. Мальтень.

Экстр. концертъ (301) 8 Апрелья.

въ пользу оркестра СПБ. Отдѣл. ИРМО.

VIII симфонія F-dur *Бетховена*.
IV фп. концертъ d-moll *Рубинштейна*.
Исп. авторъ.

Menuett et Fuge. изъ кварт.
C-dur. *Бетховена*.
Исп. струнный оркестръ.
a) Barcarolle
b) Nocturne
c) Ballade (F-dur) *Шопена*.
d) Berceuse
e) Polonaise (As-dur) }
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
Франческа да Римини *Чайковскаго*.

XXXII сезонъ, 1890—91 г.

подъ упр. Л. С. Ауэра.

1 Собр. (302) 13 Октября.

Симфонія F-dur (въ 1-й разъ) . *Ф. Э. Баха*.
IV симфонія B-dur *Бетховена*.
Уверт. къ траг. Шекспира «Антоній и Клеопатра», G-dur, ор. 116 (въ 1 р.). *Рубинштейна*.
I фп. концертъ Es-dur *Листа*.
Исп. Е. Голлидей.
Уверт. «Бенвенуто Челлини» . *Берлиоза*.

2 Собр. (303) 27 Октября.

Уверт. «Прекрасная Мелюзина». *Мендельсона*.
II симфонія C-dur, ср. 61 *Шумана*.
V скрип. концертъ a-moll . . . *Ветана*.
Исп. Иено Губай.
Вступление и смерть Изольды изъ «Тристана и Изольды» *Ватнера*.
Соло на скрипкѣ: а) Арія . . . *Баха*.
b) Вальсъ . } Изъ цикла
цвѣтвъ. } «Жизнь цвѣтка» } *Губай*.
c) Зефиръ . }
Исп. Иено Губай.
Вступление и польская изъ оп. «Борисъ Годунъ».
инструм. Р.-Корсакова . . . *Мусоргскаго*.
Акомпанировалъ г. Бодо (изъ Будапешта).

3 Собр. (304) 10 Ноября.

Симфонія D-dur *Моцарта*.
II фп. концертъ F-moll, ор. 21 . *Шопена*.
Исп. С. Познанская.
Симфонія (скандин.) c-moll (въ 1 р.). *Кауэна*.
Тема соп 11 variazioni e Polacca
изъ 3-й сюиты G-dur *Чайковскаго*.
Соло на скрипкѣ исп. Н. В. Галкинъ.

4 Собр. (305) 24 Ноября.

Увертюра «Манфредъ» *Шумана*.
Арія IV д. оп. «Le roi de Lahore». *Массена*.
Исп. г. Кашманъ.
Фп. концертъ G-moll, ор. 25 . *Мендельсона*.
Исп. г-жа Фридландская.

а) «Am Meer», пѣсня *Шуберта*.
б) Эпиталама изъ «Нерона» . . *Рубинштейна*.
Исп* г. Кашманъ.
Симфонія «Манфредъ» *Чайковскаго*.

5 Собр. (306) 1 Декабря.

Увертюра «Сакунтала» *Голдмарка*.
Скрип. конц. (въ 1-й разъ) . . *Иванова*.
Исп. Н. В. Галкинъ.
Фп. концертъ, A-moll, ор. 54 . *Шумана*.
Исп. Клот. Клебергъ.
V симфонія C-moll *Бетховена*.

6 Собр. (307) 15 Декабря.

Увертюра «Nachklänge von Ossian» *Гаде*.
Варіаціи на тему Гайдна для орк. *Брамса*.
IX скрип. конц. D-moll, ор. 55. *Шнора*.
Исп. Л. Ауэръ. (Орк. подъ упр. Э. Крушевскаго).
I сюита F-dur, ор. 39, д. орк. (въ 1 р.) *Мошковскаго*.
Камаринская *Глинки*.

7 Собр. (308) 12 Января.

Увертюра оп. «Водовозъ» . . . *Керубини*.
III симфонія Es-dur *Шумана*.
Арія I д. оп. «Мейстерзингеры». *Ватнера*.
Исп. г. Михайловъ.
Двѣ испанскія пьесы для орк., ор. 51 (въ 1-й разъ): а) Романсъ. б) Фанданго. *Направника*.
Canzonetta изъ 17-го кварт. . . *Гайдна-Віардо*.
Исп. Е. К. Мравина.
Арія.
Исп. г. Михайловъ.
Увертюра «Римскій карнаваль». *Берлиоза*.

8 Собр. (309) 19 Января.

Симфонія B-dur *Гайдна*.
Фп. конц. A-moll, ор. 16 *Грига*.
Исп. Тер. Каррено.
II симф. A-moll, ор. 55 (въ 1-й р.). *С.-Санса*.
Polonaise для фп. съ орк. A dur, *Вебера-Листа*.
Исп. Тер. Каррено.
Кавачекъ *Дарюмыжскаго*.

9 Собр. (310) 9 Февраля.
Уверт. къ др. «Зиновія» (въ 1-й р.). *Рейнеке*.
Сюита для 2-хъ виолонч. G-dur, ор. 16. *Поппера*.
Исп. гг. Вержбиловичъ и Ветэнгель.
Конц. арія «Ah, perfido» *Бетховена*.
Исп. Н. Забѣла.
Вступленіе къ муз. др. «Парсиваль». *Вагнера*.
III симфонія D-moll, ор. 29 *Чайковскаго*.

10 Собр. (311) 23 Февраля.
Концертная уверт. «Въ странѣ горъ и потоковъ»,
на шотландскія нар. темы. *Гелишъ Макъ-Кена*.
I фп. концертъ B-moll *Чайковскаго*.
Исп. Н. Лавровъ.
Адажіо и скерцо изъ драм. симф.
«Ромео и Джульетта» *Берліоза*.
Арія и реч. изъ оп. «Орфей» *Глука*.
VII симфонія A-dur *Бетховена*.
Романсы: а) Es blinkt der Thau. *Рубинштейна*.
б) Willst du dein Herz mir schenken. *Джованни*.
с) Wiegenlied *Брамса*.
Исп. г-жа Шписъ.

Общедоступные концерты подъ упр. Э. А. Крушевскаго.

1 Концертъ (312) 16 Сентября.
Ночь въ Мадридѣ *Глинки*.
а) Арія Сусанны изъ «Свадьбы
Фигаро» *Моцарта*.
б) Ром. Сантуцци изъ оп. «Са-
vall. rustic.» (въ 1-й разъ) *Масканыи*.
Исп. г-жа Софія Матей.
Скрип. концертъ G-moll *Бруха*.
Исп. г-жа Гамовецкая.
Ночь на лысой горѣ *Мусорискаго*.
VI симф. (пасторальная) F-dur. *Бетховена*.
Увертюра «Тангейзеръ» *Вагнера*.
2 Концертъ (313) 23 Сентября.
Увертюра «Оберонъ» *Вебера*.
Симфонія Es-dur *Моцарта*.
Чухонская фантазія *Дарюмышскаго*.
Fantaisie caractéristique, ор. 8,
для виолонч. *Сервэ*.
Исп. г. Федоровъ.
Фп. концертъ E-moll. ор. 11 *Шопена*
Исп. г-жа Вонсовская.
Ракочи-маршъ изъ «Гиб. Фауста» *Берліоза*.

3 Концертъ (314) 30 Сентября.
III симф. (шотландская) A-moll. *Мендельсона*.
Suite miniature *Кюи*.
Арія Ленскаго изъ оп. «Евгеній
Онѣгинъ» *Чайковскаго*.
Исп. г. Лодій.
Прялка Омфалы *С.-Санса*.
Арія изъ ор. «Марія Магдалина». *Массенэ*.
Исп. г-жа Карри.
Испанское капричіо *Р.-Корсакова*.

4 Концертъ (315) 7 Октября.
Увертюра «Анакреонъ» *Керубини*.
Арія Или изъ орат. «Илія» *Мендельсона*.
Исп. г. Левицкій.
Фп. концертъ A-moll *Шумана*.
Исп. Н. Шишкинъ.
Прелюды, симф. поэма *Листа*.
II симфонія C-moll, ор. 17 *Чайковскаго*.

5 Концертъ (316) 21 Октября.
Увертюра «Струэнзе» *Мейсера*.
IV симфонія D-moll *Шумана*.
Сюита для оркестра (ор. 37) *Давыдова*.
Арія Кордели изъ оп. «Меть» *Соловьева*
Исп. г-жа Ивкова.
Скрип. концертъ A-moll, ор. 37. *Ветана*.
Исп. г. Крюгеръ.
Пляска запорожцевъ *Строва*.

6 Концертъ (317) 4 Ноября.
Увертюра C-dur, ор. 124 *Бетховена*.
II симфонія H-moll *Бородина*.
Танцы: а) Танецъ фурій, б) Елис.
поля изъ «Орфея» *Глука*.
Арія Шакловитаго изъ «Ховань-
щины» *Мусорискаго*.
Исп. г. Небученовъ.
Симф. концертъ для фп. D-moll *Литольфа*.
Исп. г. Минтовъ-Чижъ.
Арагонская хота *Глинки*.

7 Концертъ (318) 18 Ноября.
Увертюра «Волшебная флейта». *Моцарта*.
Отрывки изъ 2-й симф. «Океанъ». *Рубинштейна*.
Увертюра «Фаустъ» *Вагнера*.
Арія изъ оп. «Пуритане» *Беллини*.
Исп. г-жа Станюковичъ.
Отр. изъ виолонч. концерта *Экерта*.
Исп. г. Буткевичъ.
Рапсодія для оркестра *Лало*.

8 Концертъ (319) 9 Декабря.
Уверт. «Фингалова пещера» *Мендельсона*.
Andante e Rondo для флейты съ орк. *Молика*.
Исп. г. Степановъ.
Concertstück, фп. съ орк. *Вебера*.
Исп. г-жа Синева.
Серенада для струин. орк. (ор. 48). *Чайковскаго*.
III симфонія Es-dur *Бетховена*.

Экстр. Концертъ (320) 6 Апрѣля
**подъ упр. и при участіи А. Г.
Рубинштейна**
въ пользу фонда на сооруженію зданія
СПБ. Консерваторіи.
Симфонія D-dur *Гайдна*.
II фп. концертъ G-dur *Рубинштейна*.
Исп. авторъ. Орк. подъ упр. Л. С. Ауэра.
IX симфонія D-moll *Бетховена*.
Партіи соло исп.: г-жи Заврѣва, Каменская и
гг. Лодій и Левицкій.

XXXIII сезонъ, 1891—92 г.

Подъ упр. Л. С. Ауэра.

1 Собр. (321) 26 Октября.

Увертюра «Струэнзе» *Мейербера.*

Арія изъ оп. «Оберонъ» *Вебера.*

Исп. г-жа Моранъ-Ольденъ.

Фп. конц. A dur, op. 13 (въ 1-й р.). *Вейса.*

Исп. авторъ.

Въ Средней Азіи *Бородина.*

Ром.: а) «Erlkönig» *Шуберта.*

б) «Ich liebe dich» *Бетховена.*

с) «Neue Liebe» *Рубинштейна.*

Исп. г-жа Моранъ-Ольденъ.

VIII симфонія F-dur, op. 93 *Бетховена.*

Аккомпан. Э. А. Крушевскій.

2 Собр. (322) 9 Ноября.

Уверт. на темы 3 русск. пѣсенъ. *Балакирева.*

Concerto romantique, для скр. съ орк. *Годара.*

Исп. Иогансъ Вольфъ.

Siegfried Idyll *Вагнера.*

Маэпа *Листа.*

II симфонія, C-dur *Шумана.*

3 Собр. (323) 23 Ноября.

посвящ. Моцарту по случаю 100-лѣтія его
кончины.

Симфонія C-dur.

Арія изъ «Cosi fan tutte»

Исп. г. фонъ Цуръ-Мюленъ.

Фп. концертъ d-moll

Исп. В. И. Сафоновъ.

Реквиемъ

Партіи соло исп.: г-жи Фридь, Лихомская,
гг. фонъ Цуръ-Мюленъ, Бестрихъ. Партіи хора
были исп. хоровыми общ.: St. Annenverein, St.
Katharinenverein, St. Petersburger Singacademie,
St. Petriverein и Liedertafel.

4 Собр. (324) 7 Декабря.

Уверт. «Бенвенуто «Челлини» . *Берліоза.*

Виолонч. концертъ (въ 1-й р.). *Баццини.*

Исп. Гуго Беккеръ.

Фп. концертъ Es-dur *Листа.*

Исп. г-жа Нарбутъ.

а) «Adagio cantabile» *Тартини.*

б) «Menuetto», op. 3, № 3 *Гуго Беккеръ.*

с) «Tarantelle», op. 33 *Поппера.*

Исп. Гуго Беккеръ.

I сюита, op. 43 *Чайковскаго.*

5 Собр. (325) 14 Декабря.

Уверт. «Лѣсъ шумитъ» (въ 1-й р.). *Конюса.*

Арія изъ оп. «Царица Савская». . . *Гуно.*

Исп. г-жа Шай.

IV фп. концертъ D-moll, op. 70. *Рубинштейна.*

Исп. С. Познанская.

IV симфонія E-moll, op. 98 . . . *Брамса.*

Подъ упр. А. Г. Рубинштейна.

6 Собр. (326) 4 Января.

Музыка къ тр. «Эгмонтъ»

Соло исп. г-жа Баулина.

IV фп. конц. G-dur *Бетховена.*

Исп. г-жа Якимовская.

III симф. (героическая) Es-dur

Подъ упр. Л. С. Ауэра

7 Собр. (327) 8 Февраля.

Concerto grosso, F-dur (въ 1 р.). *Генделъ.*

«I. obgesang», op. 52 *Мендельсона.*

Соло исп.: г-жи Литвинъ, Жеребцова и г. Ми-
хайловъ.

Концертъ f-moll *Гензельта.*

Исп. Эм. Зауэръ.

Арія изъ оп. «Le Cid» (въ 1 р.). *Массене.*

Исп. Фел. Литвинъ.

3 симф. отрывка изъ лир. ком.

«Le Flibustier» *Кюи.*

8 Собр. (328) 29 Февраля.

Уверт. къ ком. оп. «Багдадскій
цирюльникъ» (въ 1 разъ) . . . *Корнелюса.*

VI симф. a-moll, op. 111 *Рубинштейна.*

Скрип. конц. D-dur *Паганини.*

Исп. Ц. Томсонъ.

Сюита «Перъ Гюнтъ» *Грига.*

а) I ч. 2-го скрип. концерта . . . *Буха.*

б) Фантазія *Паганини.*

Исп. Ц. Томсонъ.

**Подъ упр. П. П. Чайковскаго
и А. С. Ауэра.**

9 Собр. (329) 7 марта.

Ромео и Джульетта *Чайковскаго.*

Сюита изъ бал. «Щелкунчикъ»

(въ 1 разъ) *Чайковскаго.*

Подъ упр. автора.

VIII скрип. конц. (Gesangscene). *Шпора.*

Исп. г. Крюгеръ.

Tasso (Lamento e trionfo) *Листа.*

Подъ упр. Л. С. Ауэра.

10 Собр. (330) 14 Марта.

Органная токката f-dur (орк. Эссеромъ). *Баха.*

Скрип. конц. D-dur, op. 61 *Бетховена.*

Исп. Л. Ауэръ. Орк. подъ упр. Н. Галкина.

IV симф. d-moll, ор. 120 *Шумана*.
Вступленіе и заключ. сцена «Пар-
сифаля» (въ 1 разъ) *Ванера*.
Уверт. «Русланъ и Людмила» . *Глинки*.

Общедоступные концерты подъ упр. Л. С. Ауэра.

1-й Общед. конц. (331) 3 ноября.

Уверт. «Оберонъ» *Вебера*.
IV фп. конц. d-moll *Рубинштейна*.
Исп. г. Дубасовъ.
Арія изъ 3 акта оп. «Аида» . . *Верди*.
Исп. г-жа Маркова.
Въ Средней Азіи *Бородина*.
VIII симфонія, F-dur, ор. *Бетховена*.

2 Общед. конц. (332) 17 ноября.

Уверт. на темы 3 русск. пѣсень. *Балакирева*.
Конц. аллегро для скр. съ орк. *Вагнера*.
Исп. А. Печниковъ.
Арія изъ оп. «Самсонъ и Далила»
(въ 1 р.) *С.-Санса*.
Исп. г-жа Малакень.
Двѣ пѣсни безъ словъ а) «Ве-
сенняя пѣснь». б) «Прялка».
(орк. Гиро) *Мендельсона*.
Симфонія B-dur *Гайдна*.

3 Общ. Конц. (333) 25 ноября.

Уверт. «Волшебная флейта» . .
Арія изъ оп. «Cosi fan tutte» .
Исп. г. фонъ-Цуръ-Миленъ. } *Моцарта*.
Фп. концертъ (d-moll)
Исп. В. И. Сафоновъ. }

а) Ariette «Dans un bois»
б) Wiegenlied } *Моцарта*.
Исп. г. фонъ-Цуръ-Миленъ.
Симфонія C-dur (Юпитеръ) . . .

4 Общед. конц. (334) 22 декабря.

Первая сюита, ор. 43 *Чайковскаго*.
III фп. концертъ (Es-dur) ор. 29. *С.-Санса*.
Исп. г-жа Нарбутъ.
а) Элегія б) «Скерцо» (въ 1 р.). *Врангеля*.
Арія изъ оп. «Царица Савская». *Гуно*.
Исп. г-жа Шау.
Уверт. «Фрейшютцъ» *Вебера*.

5 Общед. конц. (335) 26 января.

VI симфонія (пастор.), F-dur. . . }
IV фп. концертъ G-dur, ор. 58. } *Бетховена*,
Исп. г-жа Якимовская.
Сюита «Перъ Гюнтъ» *Грига*.
Арія изъ оп. «Баль-Маскарадъ» *Верди*.
Исп. г. Шютте-Гармсенъ.
Вальсъ-фантазія *Глинки*.

Экстр. Собр. (336) 28 ноября.

Въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая подъ упр. Л. С. Ауэра.

Симфонія C-dur (Юпитеръ) . . . } *Моцарта*.
Реквиемъ }
Соло исп.: г-жи Фридь, Лихомская; Гг. Ершовъ,
Бестрихъ. Партіи хора исп. хоровыми общ.
St. Annenverein, St. Katharinenverein, Singacade-
mie, St. Petriverein и Liedertafel.

XXXIV сезонъ, 1892—93 г.

подъ упр. Э. А. Крушевскаго.

1 Собр. (337) 24 октября.

Легенда о Едизаветѣ *Листа*.
Соло исп. г-жи Сонки, Каменская, Гг. Яков-
левъ, Серебряковъ.

2 Собр. (338) 31 октября.

II симфонія, D-dur ор. 36 *Бетховена*.
Symphonie Espagnole для скр. съ орк. *Лало*.
Исп. В. Вальтеръ
Танцы изъ «Армиды» *Глука*.
Фп. конц. a-moll, ор. 54 *Шумана*.
Исп. С. Познанская.
Уверт. «Антоній и Клеопатра». *Рубинштейна*.

3 Собр. (339) 14 ноября.

«Ночной смотръ», симф. поэма,
(въ 1 р.) *Симона*.

Concertino ор. 175, для арфы съ
орк. (въ 1 р.) *Обертюра*.
Исп. г-жа Кюне.

Сюита, ор. 7, для орк. (въ 1 р.). *Аренскаго*.
«Гамлетъ». увертюра-фантазія. *Чайковскаго*
And. e Finale ивъ I violonch. конц. *Давыдова*.
Исп. А. В. Вержиловичъ.
Ouverture, Scherzo e Finale, ор. 52 *Шумана*.

3 Собр. (340) 21 ноября.

II симфонія h-moll *Бородина*.
V фп. концертъ c-moll, ор. 44. *С.-Санса*.
Исп. Э. Зауэръ.
Арія Орфей 3 д. оп. «Орфей» . *Глука*.
Исп. Н. А. Фридь.
Сюита D-dur для струнн. квар-
тета, 2 гобоевъ, 3 трубъ и ли-
тавръ *Баха*.

Concertstück», ор. 79. *Вебера*.
 Исп. Э. Заурь.
 Романсы: а) «Лорелея» *Листа*
 б) Les larmes» *Чайковского*.
 в) «Луна плыветъ» *Иванова*.
 Исп. Н. А. Фридэ.

5 Собр. (341) 28 Ноября

подъ упр. Э. Ф. Направника и Э. А. Крушевскаго.

Музыка къ др. поэмѣ «Донъ-Жуанъ» гр. А. К. Толстого. *Направника*.
 Подъ упр. автора. Партии соло исп.: г-жи Сушкова. Дювернуа и гг. Ершовъ и Самусь.
 V фп. концертъ, Es-dur *Бетховена*
 Исп. Н. Д. Николаевъ.
 Венгерскій маршъ C-moll *Шуберта*.

Подъ упр. К. Ламурэ.

6 Собр. (342) 6 Декабря.

VII симф., A-dur *Бетховена*.
 а) Симф. отрывокъ — «Троянка, оплакивающая свою родину» изъ «Les Erinnyes» *Массенэ*.
 б) Танецъ изъ «Scènes pittoresques»
 II фп. конц. F-moll, ор. 21 *Шопена*.
 Исп. г-жа Маркова. Орк. подъ упр. Э. Крушевскаго.
 Вступленіе «Тристанъ и Изольда». *Вагнера*.
 а) Adagio изъ 2-го концерта . . . *Бруха*.
 б) Trillo del Diavolo *Тартини*.
 Исп. Ц. Томсонъ.
 Аккомп. г. Коръ-де-Ласъ.
 «Esrapa», рапс. для орк. *Шабріэ*.

7 Собр. (343) 19 Декабря.

IV симф. D-moll *Шумана*.
 I фп. конц. Es-dur *Листа*.
 Исп. Юс. Левинъ.
 «Норвежская рапсодія» (1-я часть). *Лало*.
 Менуэтъ для струнн. орк. *Генделя*.
 Уверт. «Нюрнб. мейстерзингеры» *Вагнера*.
 Fête bohème изъ «Scènes pittor.» *Массенэ*.

Подъ упр. Э. А. Крушевскаго

8 Собр. (344) 3 Января.

Симфонія Es-dur *Моцарта*.
 IV виолонч. конц. (e-moll) *Давыдова*.
 Исп. г. фонъ-Гленъ.

Увертюра «Кориоланъ» *Бетховена*.
 Пѣніе. Исп. г-жа Литвинова-Пикалуга.
 Шехеразада *Р.-Корсакова*.

9 Собр. (345) 23 Января.

Симфонія (въ 1 р.) *А. С. Танеева*
 Арія «Zeffiretti lusinghieri» изъ «Idomeneo» *Моцарта*.
 Исп. А. Жеребцова
 «Тамара», симф. поэма *Балакирева*
 II скрип. конц. d-moll. ор. 22 . *Веняскою*.
 Исп. С. Барцевичъ.
 Ром. а) «Весенняя пѣснь» *Аренскою*.
 б) Восточная пѣснь» *Р.-Корсакова*.
 в) «Сонъ» *Рубинштейна*.
 Исп. А. Жеребцова.
 Торжеств. маршъ, INSTR. А. Глазуновымъ *Лароша*.

10 Собр. (346) 30 Января.

VI симф. (пастор), E-dur. *Бетховена*.
 Фп. концертъ *Шопена*.
 Исп. Е. д'Альберъ.
 Скрип. конц. D-dur, ор. 35 . . . *Чайковскою*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 «A Argenteau», сюита для орк. *Кюи*.
 а) Prélude et Fugue (D-dur) *Баха д'Альбера*.
 б) Barcarolle № 5
 в) Etude ор. 23, № 2 } *Рубинштейна*
 Исп. Е. д'Альберъ.

Экстр. Собр. (347) 16 февраля.

подъ упр. Э. А. Крушевскаго.

Уверт. «Faniska» *Керубини*.
 V фп. конц. Es-dur. *Бетховена*.
 Исп. г. Шварцъ.
 Арія изъ оп. «La Forza del destino» *Верди*.
 Исп. г. Пикалуга.
 а) Barcarolle, ор. 60, б) Deux études *Шопена*.
 в) Berceuse (Es-dur) *Кюи*.
 д) Impromptu (Es-moll) *Чайковскою*.
 е) Rhapsodie (№ 6) *Листа*.
 Исп. г. Шварцъ.
 Скрип. конц. *Мошковскою*.
 Исп. М. Сербуловъ.
 Арія изъ оп. «Аида» (3-е Д.). . *Верди*.
 Исп. г-жа Литвинова-Пикалуга.
 а) La Folia *Корелли*.
 б) Introd. et Rondo capriccioso. *С.-Санса*.
 Исп. М. Сербуловъ.

XXXV сезонъ, 1893—94 г.

1 Собр. (348) 16 Октября

подъ упр. П. И. Чайковского.

- VI симф. h-moll (въ 1-й разъ) *Чайковскаго.*
- Уверт. «Кармозина» *Лароша.*
- Партія фп. исп. Ф. Блуменфельдъ и Лавровъ.
- I фп. конц. b-moll, ор. 23. *Чайковскаго.*
- Исп. г-жа Аусъ-дерь-Оэ.
- Танцы Annonce и Gavotte изъ
- «Идоменес» *Моцарта.*
- Испанская ралсодія *Листа.*
- Исп. г-жъ Аусъ-дерь-Оэ.

2 Собр. (349) 6 Ноября

подъ упр. Э. Ф. Направника,
посвященное памяти П. И. Чайковскаго.

- VI симф. (патетич.) h-moll
- Скрип. концертъ
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- Ариозо Онѣгина изъ «Евгеній
- Онѣгинъ»
- Исп. г. Удэнь.
- Ромео и Джульетта
- Романсы: а) Die Thräne bebte b)
- Серенада
- Исп. г. Удэнь.
- Аккомп. г. Корь-де-Ласъ.

Чайковскаго

3 Собр. (350) 13 Ноября

подъ упр. Э. А. Крүшевскаго.

- Уверт. «Фаустъ» *Вагнера.*
- IV симф. (итал.) A-dur *Мендельсона.*
- «In modo roriciagi» сюита ор. 43. *Кюи.*
- Фантазія для фп. съ орк., ор. 56
- (въ новой обр.). *Чайковскаго.*
- Исп. С. И. Танѣвъ.
- Hungaria *Листа.*

4 Собр. (351) 27 Ноября

подъ упр. С. П. Танѣва.

- Уверт. къ оп. «Орестея» *С. Танѣва.*
- «La captive» *Берліоза.*
- Исп. Л. Ф. Бакмансонъ.
- Скрип. конц. d-moll *Вьетана.*
- Исп. Ю. Э. Колюсь.
- «Ночь», квартетъ изъ фп. фанта-
- тазій для сопр., альты, тен. и
- баса (въ 1 р.). *Чайковскаго.*
- (Аккомпаниментъ инструм. С. И. Танѣвымъ,
- слова П. И. Чайковскаго).
- Исп. г-жи Сушкова, Синицына, гг. Карлинъ
- и Луначарскій.
- «Изъ дѣтской жизни», сюита для орк. и дѣт-
- скаго хора (въ 1 разъ) *Колюса.*
- Исп. хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финл. полка.

- а) Mélodie, соч. 42, № 3. *Чайковскаго.*
- б) Calabre *Баццини.*
- Исп. Ю. Э. Колюсь.

- а) «Ночи безумныя» *Чайковскаго.*
- б) «Литовская пѣсня» *Рубинштейна.*
- Исп. Л. Ф. Бакмансонъ.
- Уверт. «Фрейштютцъ» *К. Вебера.*
- (Программа была составлена П. И. Чайковскимъ)
- Аккомп. г. Корь-де-Ласъ

5 Собр. (352) 11 Декабря

подъ упр. Э. Ф. Направника.

- «Демонъ», симф. поэма *Направника.*
- Стансы изъ оп. «Сафо» *Гуно.*
- Исп. Е. А. Лавровская.
- I фп. концертъ Es-dur *Листа.*
- Исп. В. Сапельниковъ.
- а) Колюб. пѣснь (сл. Плесецева) } *Чайковскаго.*
- б) «То было раннею весной»
- Исп. Е. А. Лавровская.
- Фант. на русск. мот. для скр. и
- орк., ор. 30 (въ 1-й разъ) *Направника.*
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- Арагонская хота *Глинки.*
- Партія 6-ти арфъ исп.: г-жи Кюне 1 и 2-я, гг.
- Цабель, Инспрукеръ, Шолларъ и Фейтъ.

6 Собр. (353) 15 Января

подъ упр. А. К. Лядова.

- V симф., c-moll, ор. 67 *Бетховена.*
- Арія гр. 3 д. «Свадьбы Фигаро» *Моцарта.*
- Исп. г-жа Мира Геллеръ.
- «Садко», муз. карт. *Р.-Корсакова.*
- II фп. конц. A-dur *Листа.*
- Исп. Н. Лавровъ.
- а) Aria «Come taggio di sol» *Кальдара.*
- б) «Ti rapirei» *Тости.*
- Исп. г-жа Мира Геллеръ.
- «Вышеградъ», симф. поэма (въ 1 р.). *Сметаны.*

7 Собр. (354) 29 Января

подъ упр. Э. А. Крүшевскаго.

- «Nirwana», Stimmungsbild, для
- орк. (въ 1-й разъ) *Бюлова.*
- IV фп. конц. c-moll, ор. 44 *С.-Санса.*
- Исп. Софія Ментеръ.
- Царская охота и буря, симф.
- карт. оп. «Троянцы» *Берліоза.*
- III симф. Es-dur *Шумана.*
- «Ungarische Zigeunerweisen», для
- фп. съ орк. (инструм. Чайков-
- скимъ) *Ментеръ.*
- Исп. С. Ментеръ.

8 Собр. (355) 5 Февраля

подъ упр. Э. А. Брушевскаго и А. К. Глазунова.

- Сюита для орк. (въ 1-й разъ) . А. С. *Таньева.*
- а) «Sérénade orientale. б) Danse espagnole для viol. съ орк. (въ 1-й разъ) *Поппера-Глазунова.*
Исп. А. В. Вержбиловичъ.
- «Море», фант. для орк. (въ 1 р.) *Глазунова.*
Подъ упр. автора.
- Арія царицы ночи изъ «Волшебной флейты» *Моцарта.*
Исп. г-жа Баронатъ.
- Соло на арфѣ: а) Mélodie *Тола.*
- б) «David au temple» изъ оп. «Давидъ» *Годешфрау.*
Исп. Эсмеральда Сервантесъ.
- Неоконч. симф. h-moll. *Шуберта.*

9 Собр. (356) 12 Февраля

подъ упр. Э. А. Брушевскаго.

- I симфонія Es-dur *Бородина.*
Фп. конц. F-moll, ор. 16 *Гензельта.*
Исп. Ф. Блуменфельдъ.
- Увертюра C-dur, ор. 115 *Бетховена.*
1-я карт. I ч. и 3-я карт. II ч.
дух. оп. «Моисей», ор. 112 (въ 1-й разъ) *Рубинштейна.*

10 Собр. (357) 19 Февраля

подъ упр. Э. Ф. Направника.

- а) Чухонская фантазія
- б) Малороссійскій казачекъ } *Дарюмыжскаго.*
- III фп. конц. G-dur, ор. 45 *Рубинштейна.*
Исп. г-жа Якимовская.
- IV симфонія, D-moll *Бетховена.*
Партіи соло исп.: г-жи Сушкова, Долина, гг. Угриновичъ и Серебряковъ.

XXXVI сезонъ 1894—95 г.

1 Собр. (358) 15 Октября

подъ упр. Э. А. Брушевскаго.

- «Сказка» для оркестра. *Р.-Корсакова.*
- «Рай и Пери» *Шумана.*
Соло исп.: г-жи Кристманъ, Сушкова, Глазкая, Синицына, Дювернуа, гг. Угриновичъ и Серебряковъ.

2 Собр. (359) 7 Января

посвящ. памяти П. И. Чайковскаго

подъ упр. Э. Ф. Направника.

- II симфонія, c-moll
- Арія Іоанны 1 д. «Орлеанск. Дѣвы» } *Чайковскаго.*
Исп. Н. А. Фридэ.
- III фп. конц. Es-dur, ор. 75 (въ 1-й разъ) }
Исп. С. И. Танѣвъ.
- «Франческа да Римини» }
Романсы: а) «Ночь», ор. 60. б) «Вечеръ», ор. 27. в) «Зачѣмъ», ор. 28 }
Исп. Н. А. Фридэ.
- Полонезъ для 2 орк. изъ оп. «Черевички».

3 Собр. (360) 21 Января

подъ упр. В. П. Сафонова.

- «Шехеразада» *Р.-Корсакова.*
Соло на скр. исп. В. Вальтеръ.
- Аріозо 4 д. оп. «Чародѣйка» . . . *Чайковскаго.*
Исп. г-жа Цвѣткова.

- Два танца Larghetto и Gavotte, изъ «Идоменео» *Моцарта.*
- «Adagio» изъ струн. квар. F-dur (въ 1-й разъ) *Рубинштейна*
- II фп. конц. f-moll *Шопена.*
Исп. А. Н. Есипова.
- Уверт. «Леонора» № 3. *Бетховена.*

4 Собр. (361) 28 Января

подъ упр. А. Н. Виноградскаго.

- «Reformations Symphonie» d-moll. *Мендельсона.*
- «Le Chasseur Maudit», симф. поэма (въ 1-й разъ) *Франка.*
- Quasi ballata *Кюи.*
- Фп. концертъ (въ 1-й разъ) . . . *Р.-Корсакова.*
Исп. А. Н. Штоссъ-Петрова.
- Алжир. сюита для орк. (въ 1-й р.) *С.-Санса.*

5 Собр. (362) 25 Февраля

подъ упр. Э. А. Брушевскаго.

- Фантастическая симфонія . . . *Берліоза.*
- Уверт. оп. «Сонъ на Волгѣ» (въ 1-й разъ) *Аренскаго.*
- Виолонч. конц. a-moll, ор. 65 (въ 1-й разъ) *Рубинштейна.*
Исп. Г. фонъ-Мулертъ.
- Норв. карнав. ор. 14 (въ 1-й р.) *Свендсена.*

6 Собр. (363) 4 Марта

подъ упр. Э. Ф. Направника.

- Симфонія C-dur *Шуберта.*
 Аріозо изъ Корон. кантаты *Чайковскаго.*
 Исп. г-жа Синицына.
 «Востокъ», симф. поэма (въ 1 р.). *Направника.*
 Симф. конц. для фп. съ орк. a-moll. *Направника.*
 Исп. г-жа Бенуа-Эфронъ.
 Баллада «Князь Ростиславъ» *Рубинштейна.*
 Исп. г-жа Синицына.
 а) Вальсъ. б) Шестіе мейстер-
 зингеровъ изъ «Мейстерзин-
 геровъ» *Вагнера.*

7 Собр. (364) 11 Марта

подъ упр. Э. А. Крушевскаго.

- II симф. B-dur, op. 15 (въ 1-й р.). *Свендсена.*
 Скрип. конц. D-dur, op. 61. *Бетховена.*
 Исп. А. Колаковскій.
 Армян. сюита для орк. (въ 1 р.). *Казаченко.*
 Подъ упр. автора.
 Арія изъ оп. «Самсонъ и Далила». *Сень-Санса.*
 Исп. г-жа Л. Пакари.
 а) Романсъ *Ауэра.*
 б) Полонезъ *Впльскаго.*
 Исп. А. Колаковскій.
 Рапсодія для оркестра *Лало.*

подъ упр. Л. С. Ауэра.

8 Собр. (365) 18 Марта

- Вступленіе къ «Парсивалю»
 Идиллія «Зигфридъ»
 а) Прощаніе Вотана и волшебство огня
 б) Полетъ Валкирій
 Исп. Г. Шейдемантель.
 Отрыв. изъ оп. «Нюрнб. мейстерзингеры»:
 а) Вступленіе. б) Монологъ Сакса 3 дѣй-
 ствія
 Исп. Г. Шейдемантель.

Вагнера.

- Погребальн. маршъ изъ «Гибели боговъ»
 Аріозо Вольфрама 2 д. «Тангейзера»
 Исп. Г. Шейдемантель.
 Увертюра «Тангейзеръ»

Вагнера.

9 Собр. (366) 8 Апрѣля.

- Сюита Es-dur, op. 119 *Рубинштейна.*
 Антр. и пляска сѣнныхъ дѣву-
 шекъ изъ «Воеводы» *Чайковскаго.*
 а) Арія изъ оп. «Свадьба Фигаро»
 б) Серен. изъ оп. «Донъ-Жуанъ». } *Моцарта.*
 Исп. А. Котони.
 VIII симф. F-dur *Бетховена.*
 Погр. маршъ изъ «Гиб. боговъ». *Вагнера.*

10 Собр. (367) 15 Апрѣля.

- Симфонія Es-dur *Гайдна.*
 Соло на скрипкѣ исп. В. Вальтеръ.
 «Scènes de ballet», op. 52 (рук.). *Глазунова.*
 Соло на скрипкѣ исп. В. Вальтеръ; орк. подъ
 упр. автора.
 VII симфонія, A-dur *Бетховена.*

Экстр. концертъ (368) 30 Ноября

**въ память А. Г. Рубинштейна на соору-
 женіе его надгробнаго памятника.**

**подъ упр. Л. С. Ауэра и Э. Ф.
 Направника.**

- Сюита Es-dur, op. 119 (въ 1-й разъ).
 Ром.: а) Сонъ. б) Персидская пѣснь. в) Весна.
 Исп. г-жа Сушкова.
 IV фп. конц. d-moll.
 Исп. С. Познанская-Рабцевичъ.
 Подъ упр. Л. С. Ауэра.
 Фаустъ.
 «Eritalame» и дуэтъ изъ 3 д. оп. «Неронъ».
 Исп. г-жа Сушкова и г. Котони.
 Ром. и капризъ, op. 86. для скр. съ орк.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 Бал. муз. и свад. шествіе изъ «Фераморса».
 Подъ упр. Э. Ф. Направника.

А. Г. Рубинштейна.

XXXVIII сезонъ 1895—96 г.

Подъ упр. М. Эрдмансдерфера.

1 Собр. (369) 21 Октября.

- V симфонія, c-moll, op. 67 *Бетховена.*
 Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*
 Ночь въ Лиссабонѣ (въ 1-й р.). *С.-Санса.*
 I фп. конц. Es-dur *Листа.*
 Исп. I. А. Левинъ.
 Уверт. «Мейстерзингеры» *Вагнера.*

2 Собр. (370) 28 Октября.

- Сюита № 3, G-dur, op. 55 *Чайковскаго.*
 Двѣ мел. для стр. орк. (въ 1 р.). *Грига.*
 «Concertstück» e-moll, для фп. съ
 орк. (1-й разъ) *Мельцера.*
 Исп. авторъ.
 Уверт. «Леонора» № 3. *Бетховена.*

3 Собр. (371) 4 Ноября.

- IV симфонія, d-moll Шумана.
- Скрип. концертъ С.-Санса.
- Исп. Е. Изаи.
- Jeux d'enfants Бизе.
- а) «Sarabande et Gigue» Баха.
- б) «Parsifal Paraphrase» Вагнера-Вильгельми.
- с) «Zigeunerweisen» Сарасате.
- Исп. Е. Изаи.
- Уверт. «Римскій Карнавалъ» . . Берліоза.

4 Собр. (372) 11 Ноября.

- III симф., Героическая, Es-dur. Бетховена.
- Зорагаида Свендсена.
- Фп. конц. A-moll Шумана.
- Исп. А. А. Друкеръ.
- Увертюра «Оберонъ» Вебера.

5 Собр. (373) 18 Ноября

- V симфонія g-moll.
- Русалка, баллада.
- Исп. г-жа Синицына.
- Фп. концертъ D-moll.
- Исп. Юс. Гофманъ.
- Романсы: а) Чаща лѣсная. б) «Не говорите мнѣ». в) «Не весна тогда жизнью вѣяла».
- Исп. г-жа Синицына.
- Увертюра «Антоній и Клеопатра»

А. Рубинштейна.

6 Собр. (374) 25 ноября.

- I симфонія C-moll Брамса.
- Скрип. концертъ Гольдмарка.
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- «Festklänge» Листа.

7 Собр. (375) 2 Декабря

- IV симф., Es-dur. Глазунова.
- Виолонч. концертъ Линднера.
- Исп. г. Жерарди.
- Уверт. «Волшебная флейта» . . Моцарта.
- Le Désir, фант. на тему Шуберта. Серве.
- Исп. г. Жерарди.
- Huldigungsmarsch Вагнера.

8 Собр. (376) 9 Декабря

посв. Бетховену по случаю 125-тилѣтія со дня рожденія.

- VII симфонія, A-dur.
- Фп. концертъ, Es-dur.
- Исп. А. Н. Есипова.
- Музыка къ траг. «Эгмонтъ».
- Исп.: А. Г. Жеребцова-Евреинова и В. М. Самусъ (декламация).

Бетховена.

9 Собр. (377) 16 Декабря.

- Симфонія G-dur. Гайдна.
- Скрип. концертъ Мендельсона
- Исп. А. Печниковъ.
- Сюита № 3 (Вариации) Аренскало.
- Chaconne I. С. Баха.
- Исп. А. Печниковъ.
- Уверт. «Бенвенуто Челлини». . Берліоза.

10 Собр. (378) 23 Декабря.

- Симф. «Въ лѣсу» Раффа.
- Арія Агаты изъ «Фрейшютца». Вебера.
- Исп. г-жа Мюллеръ.
- Фп. концертъ Es-dur. Рубинштейна.
- Исп. Л. Кашперова.
- Уверт. «Тангейзеръ». Вагнера.

XXXVIII сезонъ 1896—97 г.

Вступит. русскій Истор. конц. (379) 21 Ноября

подъ упр. Э. Ф. Направника и К. К. фонъ-Баха

на усиленіе фонда имени А. Г. Рубинштейна.

- Гимнъ «Боже, Царя храни» . . Львова.
- Увертюра на русскія темы . . Балакирева.
- Женскій хоръ изъ «Рогданы». Даргомыжскаго.
- Подъ упр. К. К. фонъ-Баха.
- Молитва изъ Коронац. кантаты. Глазунова.
- Исп. И. Ершовъ.
- «Въ Средней Азій», музык. карт. Бородина.
- Романсы: а) Пѣвецъ, б) Азра,
- с) Серенада Рубинштейна.
- Исп. I. В. Тартаковъ.
- Финаль II д. «Кавказск. плѣнника» Кюи.
- Исп.: г-жи Рунге, Каменская; гг. Ершовъ, Тартаковъ, Стравинскій, Майборода и хоръ.
- Славянскій маршъ Чайковскаго.

- Кольбельная пѣсня изъ «Гарольда» Направника.
- Исп. г-жа Рунге и соло на виолонч. г. Гербекъ.
- Хоръ «Исусъ Навинъ» Мусорискаго.
- Соло исп. г-жа Марковичъ и г. Кедровъ.
- Танцы изъ «Снѣгурочки» . . . Р.-Корсакова.
- а) Berceuse, б) Sérénade для скрипки съ фл. Аренскало.
- Исп. Л. Ауэръ.
- Варяжская баллада изъ «Рогнѣды» Стрובה.
- Исп. г-жа Каменская.
- Финаль оп. «Жизнь за Царя». Глинки.

Подъ упр. М. Эрдмансдерфера.

1 Собр. (380) 23 Ноября.

- VIII симфонія F-dur Бетховена.
- Воскресная увертюра Р.-Корсакова.
- IV фп. концертъ d-moll Рубинштейна.
- Исп. Т. Каррено.
- Увертюра «Фаустъ» Вагнера.

2 Собр. (381) 30 Ноября.

II симфонія C-dur *Шумана*.
«Весна», музык. картина *Глазунова*.
Скрип. концертъ g-moll *Бруха*.
Исп. г-жа Фрида Скоттъ.

Увертюра «Донна Діанна» *Резничекъ*.

3 Собр. (382) 7 Декабря.

Симфонія «Манфредъ» *Чайковскаго*.
a) Etude *Шопена*.
b) Nocturne *Шопена-Листа*.
c) Hexameron *Листа*.

Исп. г-жа Элла Панчера.
Виолонч. концертъ (a-moll), ор. 33 *С.-Санса*.
Исп. г. Жирарди.
Увертюра «Леонора» № 1 *Бетховена*.

4 Собр. (383) 14 Декабря.

II симфонія a-moll, ор. 55 *С.-Санса*.
Арія изъ оп. «Орфей» *Глука*.
Исп. г-жа Марковичъ.
a) Похоронный маршъ, ор. 42. } *Направника*
b) Русская пляска, ор. 20 }
Фп. концертъ a-moll *Грига*.
Исп. г-жа Нарбутъ-Гришкевичъ.
Увертюра къ «Эвриантъ» *Вебера*.

5 Собр. (384) 21 Декабря.

Симфонія «Данте» съ хоромъ *Листа*.
Донъ-Кихотъ *Рубинштейна*.
IV фп. концертъ c-moll, ор. 44 *С.-Санса*.
Исп. Иос. Гофманъ.
Huldigungsmarsch *Вагнера*.

6 Собр. (385) 4 Января.

IV симфонія B-dur *Бетховена*.
Силуэты—2-я сюита, ор. 23 *Аренскаго*.
Скрип. концертъ a-moll *Вьстана*.
Исп. I. Налбандьянъ.
Увертюра «Корсаръ» *Берлиоза*.

7 Собр. (386) 11 Января.

V симфонія, B-dur, ор. 55 *Глазунова*.
«Larghetto». изъ III симф. c-moll, ор. 78 *Шпора*.
Сцена Андромахи изъ др. «Ахиллъ» *Бруха*.
Исп. г-жа Ниссенъ.
Скрип. концертъ G-dur *Рубинштейна*.
Исп. Л. С. Ауэръ.
Увертюра «Мелюзина» *Мендельсона*.

8 Собр. (387) 18 Января.

Симфонія B-dur *Гайдна*.
Конц. для валторны съ орк. (Es-dur) *Моцарта*.
Исп. г. Саваръ.
a) «Quella fiamma» *Марчелло*.
b) «Trocknet nicht» *Бетховена*.
c) «Se Florindo m'à fedele» *Скарлатти*.
Исп. г-жа Гориджяни.
Скерцо, ор. 16 *А. К. Лядова*.

IV фп. концертъ G-dur, ор. 58 *Бетховена*.
Исп. В. И. Сапельниковъ.
Уверт. «Король Стефанъ» *Бетховена*.

9 Собр. (388) 25 Января.

Отрывки изъ муз. драмы «Парсифаль» *Вагнера*.
Виолонч. концертъ D-dur *Гайдна*.
Исп. г-жа Рюгеръ.
Увертюра «Борисъ Годуновъ»,
1861 г. (въ 1 разъ) *Арнольда*.
Подъ упр. автора.
Первая месса C-dur, ор. 86 *Бетховена*.
Соло исп.: г-жи Гладкая, Марковичъ, гг. Кар-
клинъ, Дюминъ, хоръ И. Р. М. О. партію органа
исп. г. Тобиасъ.

10 Собр. (389) 1 Февраля.

Неоконченная симфонія h-moll }
a) «Das Wirthshaus», b) «Die Forelle», c) Der }
Doppelgänger } *Шуберта*.
Исп. А. Жеребцова-Еврейнова.
«Wanderer Fantasie» для фп. съ орк. (инстр.)
Листа). }
Исп. г-жа Роже-Микло.
a) «Nachtstück», b) «Die Post» }
Исп. А. Жеребцова-Еврейнова.
Дивертис. à l'Hongroise, ор. 54 для больш. орк. }

Воскр. симфон. концерты.

Подъ упр. Н. В. Галкина.

1 концертъ (390) 2 Марта

I симфонія F-dur *Рубинштейна*.
Увертюра «1812 годъ» *Чайковскаго*.
Fantaisie caractèr., для виолонч. съ орк. *Серве*.
Исп. А. В. Вержбиловичъ.
«Призраки», фантазія для орк. *Шенка*.
Каватина Берендея изъ «Снѣ-
гурочки» *Р.-Корсакова*.
Исп. М. Д. Васильевъ, виолонч. соло—А. В.
Вержбиловичъ.
Полов маршъ изъ «Князя Игоря», *Бородина*.

2 концертъ (391) 9 Марта

IV симфонія f-moll *Чайковскаго*.
Увертюра «Леонора» № 3 *Бетховена*.
Арія изъ ораторіи «Илія» *Мендельсона*.
Исп. З. Н. Данковская.
«Намуна», балетная сюита *Дало*.
«Пляска смерти», для фп. съ орк. *Листа*.
Исп. Н. С. Лавровъ.
Poème Elégiaque *Коптлева*.
Marche triomphale *Сандова*.

3 концертъ (392) 16 Марта

подъ упр. В. Л. Сапельникова.

«Hungaria» *Листа.*
Фантазія для фп. съ орк., ор. 56 *Чайковскаго.*

Исп. г-жа Софія Ментеръ.
«Зорагайда» *Свендсена.*
Соло на скр. исп. М. А. Вольфъ-Израэль.

Ungarische Zigeunerweisen для
фп. съ орк. *Ментеръ.*
Исп. авторъ.

Арія Шакловитаго изъ «Хован-
щины» *Мусорискаго.*
Исп. В. С. Шароновъ.

Увертюра «Эврианта» *Вебера.*

4 концертъ (393) 23 Марта

подъ упр. Н. В. Галкина.

Увертюра «Геновева» *Шумана.*

IV скрип. концертъ d-moll *Вьетаца.*

Исп. М. А. Вольфъ-Израэль.

Вальсъ-фантазія *Глилки.*
Notturmo *Маріо Котони.*
Исп. Антонио Котони.
Маршъ «Ruines d'Athènes» *Бетховена.*
«Сонъ въ лѣтнюю ночь» *Мендельсона.*
Соло исп. г-жи Жарновская и Гладкая.

5 концертъ (394) 30 Марта

**подъ упр. Н. В. Галкина и
К. К. фонъ-Баха.**

Драматич. увертюра ор. 21 *Витолья.*

Сюита A-dur, ор. 49 *Направника.*

Подъ упр. Н. В. Галкина.

Торжественная месса *Россини.*

Соло исп.: г-жи Рунге и Синицына; гг. Супру-
ненко и Серебряковъ; партію органа исп.
г. Капль.

Подъ упр. К. К. фонъ-Баха.

XXXIX сезонъ 1897—98.

подъ упр. В. П. Сафонова.

1 Собр. (395) 25 Октября.

VI симфонія, h-moll *Чайковскаго.*

Скрип. конц. e-moll, ор. 64 *Мендельсона.*

Исп. Брон. Губерманъ.

Муз. къ «Сну въ лѣтнюю ночь». *Мендельсона.*

Соло исп.: г-жи Гладкая и Шетнева; женскій
хоръ ИРМО.

2 Собр. (396) 22 Ноября.

Гарольдъ въ Италіи *Берліоза.*

Соло на viola-alta исп. Герм. Риттеръ.

«Молдава», симф. поэма (въ 1 р.). *Сметаны.*

а) Andante изъ сон. для альт. *Рубинштейна.*

б) Rocooco, ор. 32 *Риттера.*

Исп. Г. Риттеръ.

Арія изъ орат. «L'allegro, il pen-
siero ed il moderato» *Генделя.*

Исп. г-жа Петрини. Соло на флейтѣ г. Степановъ.

Уверт. «Карнаваль», ор. 45 *Глазунова.*

Партію органа исп. г-нъ Капль.

Акомп. г-жа Клеменць.

3 Собр. (397) 6 Декабря.

III симф. (Героич.) Es-dur *Бетховена.*

I фп. концертъ b-moll *Чайковскаго.*

Исп. Ос. Габриловичъ.

Арія Аминта изъ оп. «Король-
пастухъ» *Моцарта.*

Исп. г-жа Лалла Виборгъ.

Сюита для орк. и хора «Млады». *Р.-Корсакова.*

4 Собр. (398) 20 Декабря.

Симфонія C-dur *Шуберта.*

Уверт. «Коріолянъ» *Бетховена.*

Скрип. концертъ d-moll *Вьньявскаго.*

Исп. Б. С. Каменскій.

«Два призрака», балл., ор. 42 *Ц. Кюи.*

Исп. Л. Г. Яковлевъ.

«Кавказскіе эскизы», сюита для

орк. *Ипполитова-Иванова.*

5 Собр. (399) 17 Января.

Симфонія D-dur *Моцарта.*

Віолонч. конц. a-moll, ор. 129 *Шумана.*

Исп. А. В. Вержбиловичъ.

Увертюра «Фаустъ» *Вагнера.*

Три пьесы для орк., ор. 3 (въ 1 р.). *д'Амброзіо.*

Арія 3 д. оп. «Кор. Лагорскій». *Массеня.*

Исп. г. Громбчевскій.

а) «Колыб. пѣсня» изъ сюиты

ор. 9 (въ 1-й разъ) *А. Таньева.*

б) Карнаваль въ Парижѣ *Свендсена.*

6 Собр. (400) 24 Января

подъ упр. Э. Ф. Направника.

IV симфонія d-moll *Шумана.*

Сюита для скр. и орк., ор. 60

(въ 1-й разъ) *Направника.*

Исп. Л. С. Ауэръ.

Франческа да Римини *Чайковскаго.*

Арія Лалла-Рукъ I д. оп. «Фе-
раморсь» *Рубинштейна.*

Исп. Л. Бакмансонъ.

Отр. изъ III д. «Мейстерзингеровъ». *Вагнера.*

7 Собр. (401) 31 Января

подъ упр. В. П. Сафонова.

I симфонія, Es-dur *Бородина.*

Уверт. «Манфредъ» *Шумана.*

a) Rigodon изъ оп. «Dardanus». *Рамо.*

b) Chaconne et Rigodon изъ оп.

«Alpine». *Монсиньи.*

II виолонч. конц. a-moll *Давидова.*

Исп. г. Брамсеъ.

Уверт. «Похищеніе изъ сераля». *Моцарта.*

8 Собр. (402) 7 Февраля

подъ упр. Макса Фидлера.

Симф. d-moll, op. 21 (въ 1 р.). *Синдина.*

Арія V д. оп. «Троянцы въ Карвагенѣ» (въ 1-й разъ) *Берліоза.*

Исп. Н. А. Фриде.

Скерцо № 2 (въ 1-й разъ) *Гольдмарка.*

Фп. конц. a-moll, соч. 54 *Шумана.*

Исп. В. Сапельниковъ.

Увертюра «Леонора» № 3 *Бетховена.*

подъ упр. В. П. Сафонова.

9 Собр. (403) 28 Февраля

III симф. F-dur, op. 90 *Брамса.*

I фп. концертъ Es-dur *Листа.*

Исп. г. Ламондъ.

Увертюра «Patrie» *Бизе.*

10 Собр. (404) 14 Марта.

Отр. изъ оп. «Корделія» *Соловьева.*

Исп. А. Смирновъ и хоръ ИРМО.

V фп. конц. Es-dur, op. 94 *Рубинштейна.*

Исп. Юс. Левинъ.

Ночь въ Мадридѣ *Глинки.*

IX симфонія d-moll. *Бетховена.*

Соло исп. г-жи Будкевичъ, Збруева, гг. Морской, Трезвинскій, хоръ ИРМО.

Экстр. собр. (405) 8 Ноября.

Въ пользу фонда имени Рубинштейна.

II симф. «Океанъ», C-dur

Арія 3 д. оп. «Магкавеи»

Исп. I. Тартаковъ.

II фп. концертъ F-dur

Исп. г-жа Друкеръ.

2 ч. (Сотв. міра) орат. «Потерянный рай»

Соло исп.: А. Жеребцова-Евреинова, гг. Морской и Тартаковъ; хоръ ИРМО; партію органа исп. А. Каппъ.

ХЦ сезонъ, 1898 — 99 г.

подъ упр. В. П. Сафонова.

1 Собр. (406) 31 Октября

IV симфонія f-moll *Чайковскаго.*

Серен. изъ «Impressions d'Italie»

(въ 1-й разъ) *Шарпантье.*

Соло на альтѣ исп. г. Юнгъ.

Скрип. конц. d-moll (въ 1 р.). *Дюбуа.*

Исп. Анри Марто.

Легенда изъ оп. «Лакме» *Делиба.*

Исп. Мари Гарнье.

Уверт. къ оп. «Любуша» (въ 1 р.). *Сметаны.*

2 Собр. (407) 14 Ноября.

«Свитезянка», кантата. *Р.-Корсакова.*

Соло исп. М. Я. Будкевичъ и Г. А. Морской.

Фп. концертъ a-moll *Грига.*

Исп. Рауль Пюньо.

Уверт. «Римскій Карнавалъ» *Берліоза.*

IV симф. (итал.) A-dur *Мендельсона.*

3 Собр. (408) 28 Ноября.

Уверт. «Антоній и Клеопатра». *Рубинштейна.*

Арія изъ оп. «Волшебная флейта». *Моцарта.*

Исп. Марта Петрени.

Фп. конц. fis-moll, op. 20 (въ 1 р.). *Скрябина.*

Исп. авторъ.

Прелюдія орат. «Потопъ» для

стр. орк. (въ 1-й разъ) *С.-Санса.*

Соло на скрипкѣ исп. Э. Э. Крюгеръ.

II симфонія, D-dur *Бетховена.*

4 Собр. (409) 26 Декабря.

подъ упр. Ф. Вейнгартнера.

Увертюра «Фрейшютцъ» *Вебера.*

II симфонія h-moll *Бородина.*

«Die Gefilde der Seligen», op. 21

(въ 1 разъ) *Вейнгартнера.*

VII симфонія A-dur *Бетховена.*

5 Собр. (410) 2 Января

подъ упр. Ф. М. Blumenfelda

Симфонія D-dur *Моцарта.*

Арія Абубекера изъ оп. «Кавк. плѣнн.» *Кюи.*

Исп. А. В. Смирновъ.

Битва Гунновъ *Листа.*

Вступленіе «Наль и Дамаянти»

(въ 1-й разъ) рукоп. *Аренскаго.*

IV виолонч. концертъ e-moll *Давидова.*

Исп. А. В. Вержбиловичъ.

Испанское Каприччіо *Р.-Корсакова.*

6 Собр. (411) 16 Января

подъ упр. Э. фонъ-Шуха.

- Concerto grosso, d-moll *Генделя.*
- Aufforderung zum Tanz . *Вебера-Вейнмартнера.*
- III фп. концертъ G-dur op. 45 . *Рубинштейна.*
- Исп. г-жа Тейтельбаумъ.
- Сюита A-dur, op. 9 *А. Танъева.*
- IV симфонія, d-moll *Шумана.*

7 Собр. (412) 23 Января

подъ упр. Ганса Рихтера.

- Увертюра «Мейстерзингеры» *Вагнера.*
- Вступленіе и смерть Изольды изъ «Тристана и Изольды» *Лало.*
- Віолонч. концертъ d-moll *Лало.*
- Исп. г. Аббiate.
- Арагонская хота *Глинки.*
- Неоконченная симфонія h-moll . *Шуберта.*
- Увертюра «Леонора» № 3 *Бетховена.*

8 Собр. (413) 30 Января

подъ упр. А. Н. Виноградскаго.

- Симфонія g-moll (въ 1-й разъ) . *Калинникова.*
- «Психея», симф. отр. (въ 1 разъ) *Ильинскаго.*
- Идиллія «En passant l'eau» (въ 1 р.) *Щербачева.*
- Малороссійскій козачекъ *Дарюмыжскаго.*
- Скрип. концертъ *В. Безекирскаго.*
- Исп. В. Безекирскій (сынъ); орк. подъ упр. автора.
- Увертюра «Дмитрій Донской» . *Рубинштейна.*

9 Собр. (414) 6 Февраля

подъ упр. А. К. Глазунова.

- VI симфонія, c-moll, op. 58 *Глазунова.*
- II фп. концертъ g-moll, op. 22 . *С.-Санса.*
- Исп. А. Н. Есипова.
- Два эпизода изъ «Фауста» Ленау. *Листа.*
- Соло на віолончели исп. г. Гербекъ.
- Хоровая сюита, op. 18 *Ипполитова-Иванова.*
- Исп. хоръ И.Р.М.О. подъ упр. К. К. фонъ-Баха.

10 Собр. (415) 20 Февраля

подъ упр. Ганса Рихтера.

- Увертюра «Ромео и Джульетта» *Чайковскаго.*
- «Шотландская фантазія», для скр. съ орк. *Бруха.*
- Исп. Л. С. Ауэръ.
- IX симфонія D-moll *Бетховена.*
- Исп.: М. Я. Будкевичъ, Н. А. Фридэ, М. М. Чупрынниковъ, К. Т. Серебряковъ, хоръ И. Р. М. О.

Подъ упр. Л. С. Ауэра.

Экстр. Собр. (416) 24 Октября

по случ. открытія статуи П. Чайковскаго.

- II симфонія c-moll *Чайковскаго.*
- Элегія и вальсъ изъ Серенады op. 48 *Чайковскаго.*
- Дуэты, op. 46: а) Въ огородѣ возлѣ броду, б) Разсвѣтъ *Чайковскаго.*
- Исп. г-жи Мравина и Долина съ орк.
- а) Соловей, op. 60 *Чайковскаго.*
- б) Снова, какъ прежде, op. 73 *Чайковскаго.*
- Исп. Н. Н. Фигнеръ.
- Славянскій маршъ, op. 31 *Чайковскаго.*
- Аккомп. Ф. М. Блуменфельдъ.

Экстр. Собр. (417) 7 Ноября

въ пользу фонда имени А. Г. Рубинштейна

- V симфонія, c-moll *Бетховена.*
- Арія изъ оп. «Купецъ Калашниковъ» *Рубинштейна.*
- Исп. I. Тартаковъ и Е. Мравина.
- III фп. концертъ G-dur, op. 45 *Рубинштейна.*
- Исп. С. Менгеръ.
- Ром.: а) «Не вѣтеръ, вѣя», б) «На лодкѣ» *Рубинштейна.*
- Исп. Н. Фриде.
- Дуэты: а) «Прощаясь въ аллеѣ», б) Пѣла, пѣла пташечка» *Рубинштейна.*
- Исп. Е. Мравина и Н. Фридэ.
- Танцы изъ бал. «Виноградная лоза» а) Испанскіе, б) Венгерскіе *Рубинштейна.*
- Партію соло на скрипкѣ исп. Э Крюгеръ.

Экстр. Собр. (418) 14 Января

въ пользу Благотвор. учреждений, состоящихъ въ вѣдѣніи СпБ. Отд. И. Р. М. О.

подъ упр. Ф. М. Блуменфельда.

- Увертюра «Оберонъ» *Вебера.*
- а) «Oh, quand je dors» *Листа.*
- б) «Какъ духъ отчаянья и зла» *Давыдова.*
- Исп. А. Жеребцева-Еврейнова.
- Фп. концертъ a-moll, op. 54 *Шумана.*
- Исп. И. Падеревскій.
- Полонезъ A-dur (инстр. А. Глазунова) *Шопена.*
- Польская фантазія для фп. съ орк. *Падеревскаго.*
- Исп. автора.

Экстр. Собр. (419) 27 Марта

подъ упр. Э. А. Крушевскаго.

- Концерт. увертюра, op. 12 (въ 1 р.) *Сандова.*
- Баллада изъ оп. «Морякъ Скиталець» *Вагнера.*
- Исп. М. фонъ-Лернефельдъ.
- I фп. концертъ b-moll *Чайковскаго.*
- Исп. Иос. Сливинскій.
- а) Ouvre tes yeux bleus *Массенэ.*
- б) Der Lenz *Хильдахъ.*
- Исп. М. фонъ-Лернефельдъ.
- Симфонія E-moll (въ 1 разъ) . *Фистулари.*
- Подъ упр. автора.

ХІІ сезонъ 1899—900 г.

1 Собр. (420) 30 Октября

подъ упр. В. П. Сафонова.

Муз. къ др. «Эгмонтъ», соч. 84. *Бетховена*.
Соло исп. Н. В. Салына, деклам. В. М. Самусь.
Бѣгство въ Египеть *Берліоза*.
Соло исп. А. М. Шубинъ, хоръ ИРМО.
I фп. концертъ e-moll *Шопена*.
Исп. Эм. Зауэръ.
Шопениана, сюита для орк. . . *Глазунова*.

2 Собр. (421) 13 Ноября

подъ упр. Макса Фидлера.

Уверт. «Weihe des Hauses», ор. 124. *Бетховена*.
II симфонія. D-dur. ор. 73 . . . *Брамса*.
Прялка Омфалы *С.-Санса*.
IV фп. конц. d-moll *Рубинштейна*.
Исп. Иос. Гофманъ.
Увертюра «Оберонъ» *Вебера*.

3 Собр. (422) 27 Ноября

подъ упр. Г. Когеля.

«Манфредъ» симфонія *Чайковскаго*.
Виолонч. конц. (въ 1-й разъ) . . *Гольмана*.
Исп. авторъ.
Менуэтъ изъ бал. «Касторъ и
Поллуксъ» *Рамо*.
Арія изъ сюиты D-dur. *Баха*.
Тамбуринъ изъ «Ифиг. въ Авлидѣ». *Глука*.
Арія Леоноры изъ оп. «Фиделіо». *Бетховена*.
Исп. М. ф.-Гернефельтъ.
Увертюра «Мейстерзингеры» . . *Вагнера*.

4 Собр. (423) 11 Декабря

подъ упр. Ф. М. Блуменфельда.

I симфонія, B-dur *Шумана*.
IV фп. конц. c-moll, ор. 44 . . . *С.-Санса*.
Исп. Рауль Пюньо.
Ромео и Джульетта *Чайковскаго*.
Фант. для фп. съ орк. C-dur. *Шуберта-Листа*.
Исп. Рауль Пюньо.
Торжеств. маршъ въ честь от-
крытія всем. Колумбовской
выст. въ Чикаго въ 1893 г. . *Глазунова*.

5 Собр. (424) 18 Декабря

подъ упр. Г. Машковскаго.

VI симф., C-moll, ор. 58 *Глазунова*.
IV фп. концертъ G-dur *Бетховена*.
Исп. Эдуаръ Ризлеръ.
Пѣснь о Вѣщ. Олегѣ (въ 1 р.). *Р.-Корсакова*.
Исп. гг. Морской и Шароновъ; мужской хоръ
ИРМО. и орк. подъ упр. автора.

«Тассо» симф. поэма для орк. . *Листа*.
Симф. вариации (въ 1 разъ) . . *Франка*.
Исп. Эдуаръ Ризлеръ.

6 Собр. (425) 8 Января

подъ упр. Н. С. Кленовскаго.

Симф. «Изъ Новаго свѣта», e-moll
(въ 1-й разъ) *Дворжака*.
Элегія для виол. съ орк. ор. 17
(въ 1-й разъ) *Глазунова*.
Исп. А. В. Вержбиловичъ.
«Гольбергъ-сюита»—для стр. орк.
(въ 1-й разъ) *Грига*.
Арія изъ оп. «Оберонъ» *Вебера*.
Исп. г. Вальнеферъ.
Чухонская фантазія *Дарюмыжскаго*.

7 Собр. (426) 15 Января.

подъ упр. А. Н. Виноградекаго.

VI симф. паст., F-dur *Бетховена*.
Скрип. конц. Es-dur (въ 1 р.) . *Моцарта*.
Исп. А. Марто.
«Гамлетъ», симф. поэма *Листа*.
Пох. маршъ изъ «Tristia» (въ 1 р.). *Берліоза*.
Конц. сюита для скр. съ орк.
ор. 25 *Кюи*.
Исп. А. Марто.
Ночь на Лысой горѣ *Мусорискаго*.

8 Собр. (427) 29 Января.

Баллада (въ 1-й разъ) *Безекирскаго*.
Подъ упр. автора.
Виолонч. концертъ *Гайдна*.
Исп. г. Брамсенъ, орк. подъ упр. Ф. М. Блу-
менфельда.
Кант. Иоаннъ Дамаскинъ *С. Танъева*.
Исп. хоръ ИРМО. и орк. подъ упр. К. К.
ф.-Баха.
а) Траурный маршъ (въ 1 р.) . }
б) Антрактъ изъ оп. Иоланда . } *Юфферова*.
в) Поклон. пастуховъ (въ 1 р.) }
Подъ упр. автора.
V фп. конц. Es-dur, ор. 94 . . . *Рубинштейна*.
Исп. Павелъ Конъ, подъ упр. Ф. М. Блумен-
фельда.

9 Собр. (428) 5 февраля

подъ упр. А. С. Арнекаго.

Увертюра «Анакреонъ» *Керубини*.
Конц. для контр. съ орк. . *Генделля-Симандля*.
Исп. Г. Симандль.
Муз. къ поэмѣ «Бахчисарайскій
фонтанъ» *Арнекаго*.
Исп. О. Г. фонъ-Бремзенъ.

- а) Для береговъ отчины дальн. *Бородина*.
 б) Пушкинъ о Жуковскомъ . . . *Кюи*.
 в) Истомленная горемъ . . . *Кюи*
 г) «Весенняя вода» *Рахманинова*.
 Исп. О. Г. фонъ-Бремзенъ.
 «Изъ дѣтской жизни», сюита . *Г. Конюса*.
 Аккомпан. В. Р. Клеменць.

10 Собр. (429) 12 Февраля

подъ упр. Н. С. Кленовскаго.

- Симфонія С-dur *Шуберта*.
 «Алеша Поповичъ», муз. эпиз.
 ор. 11 (въ 1-й разъ) *А. Танъева*.
 Скрип. конц. d moll, ор. 2 (въ 1 р.). *Млынарскаго*.
 Исп. Л. С. Ауэрь. Подъ упр. автора.
 «L'Arlésienne», сюита *Бизэ*.

Экстр. Собр. (429 а) 6 Ноября

въ память А. Г. Рубинштейна и въ пользу
 фонда его имени

подъ упр. Макса Фидлера.

- Вступление къ дух. оп. «Христосъ» (въ 1 р.).
 3 хора изъ ор. «Вавил. столпотвореніе».
 Исп. хоръ ИРМО.
 а) Prélude et fugue As-dur op. 53. b) Ballade
 A-moll, op. 104. c) Barcarolle g-moll, op. 50.
 d) Novelette A-dur, op. 118. e) Nocturne
 F-dur, op. 109. f) Czardás E-dur, op. 82.
 Исп. Павелъ Конь.
 III симфонія Es-dur *Бетховена*.

Рубинштейна

XIII сезонъ 1900—901 г.

Подъ упр. Э. Ф. Направника.

1 Собр. (430) 21 Октября

- V симфонія, e-moll, ор. 64 . . . *Чайковскаго*.
 Фант. С-dur, ор. 15 для фп. съ
 орк. *Шуберта-Листа*.
 Исп. А. И. Зилоти.
 Баллада, соч. 2-е (въ 1 р.). . . *Ляпунова*.
 «Пляска смерти», для фп. съ орк *Листа*.
 Исп. А. И. Зилоти.
 Jubel-Ouverture, ор. 59. *Вебера*.

2 Собр. (431) 18 ноября

- I симфонія С-dur *Балакирева*.
 Муз. къ траг. Кукольника «Князь
 Холмскій. *Глинки*.
 Соло исп. Л. Ф. Бакмансонъ; хоръ ИРМО.
 а) Elegie и б) Allegro giocoso для
 viol. и орк. соч. 67 (въ 1 р.) . *Направника*.
 Исп. А. В. Вержбиловичъ
 «Лѣсной царь» (инстр. Листа) . *Шуберта*.
 Исп. Л. Ф. Бакмансонъ.
 «Пляска смерти» *С.-Санса*.
 Соло на скрипкѣ исп. В. Вальтеръ.

3 Собр. (432) 2 Декабря

- VII симфонія, A-dur *Бетховена*.
 III фп. конц. G-dur, ор. 45 . . . *Рубинштейна*.
 Исп. Г. Лялевичъ.
 Арія Мары изъ оп. «Царская
 Невѣста» *Р.-Корсакова*.
 Исп. Н. И. Забѣла.
 Festklänge *Листа*.

4 Собр. (433) 16 Декабря.

- «Музык. картинки къ сказкѣ о
 царѣ Салтанѣ». Сюита . . . *Р.-Корсакова*.
 Подъ упр. автора.
 I виолонч. концертъ d-moll, ор. 32 *Де-Сверта*.
 Исп. г. Жакобсъ. Подъ упр. Г. А. Казаченко.
 Ein deutsches Requiem, ор. 45 . *Брамса*.
 Соло исп.: г-жа Гладкая. г. Шароновъ; хоръ
 И.Р.М.О. подъ упр. Г. А. Казаченко.

Подъ упр. Макса Фидлера.

5 Собр. (434) 6 Января

- Симфонія В-dur *Гайдна*.
 Скрип. концертъ D-dur, ор. 35 . *Чайковскаго*.
 Исп. Л. С. Ауэрь.
 Отрывки изъ бал. «Египетская
 ночь» (въ 1-й разъ) *Аренскаго*.
 Подъ упр. автора.
 Repentir, ром. *Гуно*.
 Исп. Л. Д. Ильина.
 Уверт. «Морякъ Скитадецъ» . *Вагнера*.

6 Собр. (435) 13 Января

- IV симфонія d-moll *Шумана*.
 II фп. концертъ f-moll *Шопена*.
 Исп. А. Н. Есипова.
 Вторая сюита, E-dur. ор. 38 . . *Кюи*.
 Уверт. «Бенвенуто Челлини» . *Берліоза*.

7 Собр. (436) 20 Января

- VII симфонія, F-dur (въ 1-й разъ) *Брукнера*.
 Серенада № 2, F-dur, ор. 63 . *Фольклана*.
 Концертштюкъ, h-moll, ор. 11 (въ 1 р.) *Гедике*.
 Исп. авторъ.
 Увертюра «Эврианта» *Вебера*.

8 Собр. (437) 27 Января
Симфонія, F-dur, op. 9 (въ 1-й разъ) *Гецз.*
Скрип. концертъ D-dur *Бетховена.*
Исп. г. Германъ.
Вступленіе къ «Парсивалю» . . . *Вагнера.*
Scènes de la czarda, op. 32 *Губай.*
Исп. г. Германъ.
Карнаваль, op. 45 *Глазунова.*

9 Собр. (438) 3 Февраля
II сюита, F-dur, op. 14 (въ 1-й р.) *А. Танъева.*
Фп. концертъ a-moll, op. 2 (въ 1-й р.) *Кашперовой.*
Исп. авторъ.
IX симфонія, D-moll *Бетховена.*
Исп. М. Будкевичъ, М. Каменская, Ф. Сеніусъ,
Н. Кедровъ, хоръ И. Р. М. О.

Подъ упр. Э. Ф. Направника.

10 Собр. (439) 24 Февраля
увертюра «Волшебная флейта» *Моцарта.*

«Демонъ», симф. поэма *Направника.*
IV фп. концертъ c-moll, op. 44 *С.-Санса.*
Исп. М. П. Домбровский.
Музыка къ «Аталии», op. 74 . . . *Мендельсона.*
Исп. г-жи М. Черкасская, А. Панина, М. Мар-
ковичъ, хоръ И. Р. М. О.

Экстр. Собр. (440) 4 Ноября
**въ пользу фонда на сооруж. статуи А. Г.
Рубинштейна.**

III симфонія A-dur, op. 56
Русалка, кантата
Исп. М. И. Долина и женскій хоръ И. Р.
М. О. подъ упр. К. К. фонъ-Баха.
V фп. концертъ Es-dur, op. 94
Исп. Эмиль Боскъ.
а) 2 персидскія пѣсни, б) «Розанъ», с) Элегія
Исп. М. И. Долина.
«Иванъ Грозный»
Аккомпан. В. Р. Клеменць.

Рубинштейна.

XLIII сезонъ 1901—1902 г.

Подъ упр. Н. С. Кленовскаго.

1 Собр. (441) 27 Октября
I симф., A-dur (въ 1-й разъ) . *Калинникова.*
Фп. концертъ e-moll, op. 11 . . . *Шопена.*
Исп. М. Розенталь.
Норвежская мелодія *Свендсена.*
«Донъ-Жуанъ», фантазія для фп. *Листа.*
Исп. М. Розенталь.
Трагическая увертюра, op. 81 . *Брамса.*

2 Собр. (442) 3 Ноября
IV симфонія, e-moll, op. 36 . . . *Чайковскаго.*
а) «Tenebrae factae sunt *М. Гайдна.*
б) «Qui Mariam absolvisti» изъ
Requiem (въ 1-й разъ) *К. К. фонъ-Баха.*
с) «Pater Noster» *Листа.*
Исп. хоръ И. Р. М. О. подъ упр. К. К. фонъ-Баха.
а) «Bourrée en «La» | инстр. | *Баха.*
б) Sicilienne | *Геварта.*
с) Gavotte d'Armidé *Глука.*
Арія донны Анны изъ «Д.-Жуана» *Моцарта.*
Исп. М. Я. Будкевичъ.
«Sigurd Jorsalfar», op. 56 (въ 1-й р.) *Грига.*

3 Собр. (443) 10 Ноября
VI симфонія, c-moll op. 58 . . . *Глазунова.*
Зорагайда *Свендсена.*
I фп. концертъ Es-dur *Листа.*
Исп. Г. Максимовъ.
Scènes poétiques, сюита (въ 1 р.) *Годара.*

4 Собр. (444) 1 Декабря
подъ упр. Макса Фидлера.

I симфонія, h-moll, op. 4 *Аренскаго.*
Скрип. концертъ D-dur, op. 77 (въ 1 р.) *Брамса.*
Исп. Л. С. Ауэръ.
а) Гротъ Венеры (Вакханалія)
изъ «Тангейзера»
б) Лѣсной шопотъ изъ «Зиг-
фрида»
с) Уверт. «Мейстерзингеры» . . .

Вагнера.

Подъ упр. А. Б. Хессина.

5 Собр. (445) 8 Декабря
Токката, F-dur (въ инструм. Эссера) *Баха.*
V симфонія, c-moll *Бетховена.*
Уверт. къ «Ифиг. въ Авлидѣ»
(ред. Вагнера) *Глука.*
II фп. концертъ A-dur *Листа.*
Исп. М. К. Бенуа-Эфронъ.
Увертюра къ оп. «Псковитянка» *Р.-Корсакова.*

6 Собр. (446) 22 Декабря
Фантастическая симфонія *Берліоза.*
а) «Русская пѣсня», б) «Ноктюрнъ» *А. Танъева.*
Исп. хоръ И. Р. М. О. подъ упр. К. К. фонъ-Баха.
Вступленіе къ «Парсивалю» . . . *Вагнера.*
III скрип. концертъ h-moll, op. 61 *С.-Санса.*
Исп. Б. О. Лившиць.
Шествіе волхвовъ изъ ор. «Христосъ» *Листа.*

Подъ упр. Макса Фидлера.

7 Собр. (447) 19 Января.

- II симфонія, C-dur, op. 61 . . . *Шумана*.
 Вступление къ оп. «Орестейя» . *С. Таньева*.
 La Fiancée du Timbalier, бал. (въ 1-й р.) *С.-Санса*.
 Исп. Е. М. Деканова.
 Скрип. концертъ D-dur, op. 35 . *Чайковскаго*.
 Исп. г. Барцевичъ.
 Увертюра «Леонора», № 3 . . . *Бетховена*.

8 Собр. (448) 26 Января.

- Симфонія C-dur (Юпитерь) . . . *Моцарта*.
 Виолонч. концертъ a-moll, op. 33 *С.-Санса*.
 Исп. Поль Базлеръ.
 «Tod und Verklärung» (въ 1 р.). *Р. Штрауса*.
 а) Хоръ волш. дѣвъ изъ «Рог-
 даны» *Дарюмыжскаго*.
 б) «Исусъ Навинъ» *Мусорискаго*.
 Исп. соло г-жа Колянковская и хоръ И. Р. М.
 О. подъ упр. К. К. фонъ-Баха.
 Молдава *Сметаны*.

9 Собр. (449) 2 Февраля.

- I симфонія, c-moll. op. 68 . . . *Брамса*.

- Сюита «Донъ-Жуанъ». op. 54
 (въ 1-й разъ) *Направника*.
 Фп. концертъ f-moll, op. 16 . . . *Гензельта*.
 Исп. В. И. Маурина.
 Увертюра «Оберонъ» *Вебера*.

10 Собр. (450) 9 Февраля.

- I симфонія, C-dur op. 21 . . . }
 V фп. концертъ Es-dur, op. 73 } *Бетховена*.
 Исп. А. Н. Есипова.
 IX симфонія, D-moll }
 Соло исп.: М. Будкевичъ, Н. Фриде, Ф. Сенюсъ,
 Н. Кедровъ; хоръ И. Р. М. О.

Экстр. Собр. (451) 24 Ноября

въ память и въ пользу фонда А. Г. Рубинштейна.

- VI симфонія, a-moll, op. 111
 Арія 2 д. оп. «Купецъ Калашиниковъ» . . .
 Исп. Н. А. Шевелевъ.
 V фп. концертъ Es-dur, op. 94
 Исп. Н. К. Метнеръ.
 Женскій хоръ изъ оп. «Моисей»
 Исп. М. М. Подольская и хоръ И. Р. М. О.
 Отр. изъ бал. «Виноградная лоза», а) Danse
 des vieux, б) Danse des jeunes

Рубинштейна.

XLIV сезонъ 1902—1903 г.

Подъ упр. А. Б. Хессина.

1 Собр. (452) 19 Октября.

- IV симф., B-dur, op. 60 *Бетховена*.
 «Буря» фантазія, op. 18 *Чайковскаго*.
 Скрип. концертъ h-moll *С.-Санса*.
 Исп. Г. Тибо.
 Уверт. «Римскій Карнаваль» . . . *Берліоза*.

2 Собр. (453) 2 Ноября.

- I симф., fis-moll (въ 1-й разъ) . *Золотарева*.
 Прялка Омфалы, симф. поэма. *С.-Санса*.
 IV фп. конц. G-dur, op. 58 *Бетховена*.
 Исп. I. Гофманъ.
 Huldigungs-Marsch *Ванера*.

3 Собр. (454) 30 Ноября.

- Неоконч. симфонія, h-moll . . . *Шуберта*.
 «Макбетъ», симф. картина . . . *Черепнина*.
 Скрип. концертъ D-dur *Паганини*.
 Исп. Янъ Кубеликъ.
 Сюита для орк. Op. 45 (въ 1 р.). *Шенка*.
 а) Фуга *Баха*.
 б) Романсъ *д'Амброзіо*.
 в) Русскій Карнаваль *Вьяльскаго*.
 Исп. Янъ Кубеликъ.

- Полонезъ, соч. къ откр. статуи
 Рубинштейна (въ 1 разъ) . . . *А. Лядова*.
 Акомп. Людв. Швабъ.

4 Собр. (455) 14 Декабря.

- VI симф. (патет.) h-moll *Чайковскаго*.
 Виолонч. конц. D-dur *Гайдна*.
 Исп. Гуго Беккеръ.
 Уверт. оп. «Потонувшій коло-
 коль» (въ 1 р.) *А. Давидова*.
 Вариации на тему рококо для
 виолонч. съ орк. *Чайковскаго*.
 Исп. Гуго Беккеръ.
 Сербская фантазія *Р.-Корсакова*.

5 Собр. (456) 28 Декабря

подъ упр. А. Н. Виноградскаго.

- Симф. G-moll (въ 1 разъ) . . . *Лало*.
 «Похороны Офелии» муз. карт.
 (въ 1 р.) *Бурйо-Дюкудре*.
 Прел. къ оп. «Арморъ» (въ 1 р.). *Сильвіо Лазари*.
 Танцы изъ оп. «Ифигенія въ
 Авлидѣ» *Глука*.
 «Гусситы» уверт. (въ 1 разъ) . *Дворжака*.

Арія изъ 2-го оп. «Юдифъ» . . . *Сърова.*
Исп. В. И. Куза.
Серенада *Глазунова.*
Уверт. «Проданная Невѣста». *Сметаны.*

Подъ упр. Макса Фидлера.

6 Собр. (457) 4 Января.

VIII симф. F-dur, ор. 93 *Бетховена.*
Скрип. конц. a-moll (въ 1 р.) . *Аренскаго.*
Исп. Л. С. Ауэръ.
Арія изъ оп. «Король пастухъ». *Моцарта.*
Исп. г-жа Э. Гольмстрандъ.
Rêverie, для скр. и орк. (въ 1р.). *А. Тапьева.*
Исп. Л. С. Ауэръ.
Сюита № 3, g-dur, ор. 55 *Чайковскаго.*

7 Собр. (458) 11 Января.

Шехеразада *Р.-Корсакова.*
Соло на скрипкѣ исп. В. Г. Вальтеръ.
«Кубокъ» балл. для соло, хора и орк. (въ 1 р.) *Аренскаго.*
Исп. М. Долина, Ф. Сениусъ, хоръ ИРМО; подъ упр. автора.
Фп. концертъ g-moll *С.-Санса.*
Исп. г-жа Эмма Штембергъ.
4 романа изъ сборн. «21 стих. Некрасова» *Кюи.*
Исп. М. И. Долина.
Увертюра «Фрейшютцъ» *Вебера.*

8 Собр. (459) 18 Января.

«Изъ Италіи», симф. фант. *Р. Штрауса.*
Арія изъ оп. «Ринальдо». *Генделя.*
Исп. Л. Д. Ильина.
Фп. концертъ a-moll *Шумана.*
Исп. А. Н. Есипова.
Уверт. «Эгмонтъ» *Бетховена.*

9 Собр. (460) 25 Января.

IV симфонія, e-moll, ор. 98 *Брамса.*
III фп. концертъ c-moll, ор. 37. *Бетховена.*
Исп. Максъ Пауэръ.
Увертюра «Фаустъ» }
Вступл. и смерть Изольды изъ «Тристана и Изольды». } *Вагнера.*
Увертюра «Тангейзеръ» }

10 Собр. (461) 26 Февраля

подъ упр. Арт. Никиша.

Увертюра «Манфредъ» *Шумана.*
Вариации на тему Гайдна, ор. 56. *Брамса.*
Арія Елизъ изъ «Тангейзера». *Вагнера.*
Исп. Нина Фальеро-Далькрозь.
Вступл. къ бал. «Ruses d'Amour». *Глазунова.*
III симф. (Героич.), Es-dur *Бетховена.*

Экстр. Собр. (462) 16 Ноября 1902 г

въ память и въ пользу фонда А. Г. Рубинштейна

соединенныхъ оркестровъ и хоровъ учащихся Спб. и Моск. Консерваторій подъ упр. **В. И. Сафонова.**

Гимнъ А. Г. Рубинштейну *А. К. Лядова.*
Похор. маршъ изъ Гер. симф. . *Бетховена.*
«Донъ-Кихотъ» }
Уверт. «Антоній и Клеопатра». } *Рубинштейна.*
Орат. «Вавил. столпотвореніе» . }
Партіи соло исп.: гг. Карелинъ, Петровъ и Тартаковъ.

Истор. муз. Собр. (463) 18 Мая 1903 г.

по случаю 200-лѣтняго юбилея С.-Петербурга

подъ упр. Н. В. Галеина, С. П. Габеля и А. Б. Гордона.

Гимнъ «Боже царя храни!»
Маршъ Петра Великаго.
Два хора исп. во время торжества, по случаю заключенія Ништадскаго мира, 22 октября 1721 г. изъ сборника времени Петра Великаго. Исп. хоръ.
Арія Прокрисъ изъ оп. «Цефаль и Прокрисъ» (1755) *Арайи.*
Исп. г-жа Бодунгенъ.
Rondo для орк. *Бортнянскаго.*
Арія Цимары изъ оп. «Американцы» *Өолмина.*
Исп. г-жа Шапиръ.
Тріо изъ оп. «Иванъ Сусанинъ». *Кавоса.*
Исп. г-жа Оберъ, гг. Василевичъ и Воеводинъ.
Арія Надежды изъ оп. «Аскольдова могила» *Верстовскаго.*
Исп. г-жа Бѣлелюбская.
«Le Duel» для скр. иviol. съ орк. *Львова.*
Исп. гг. Цимбалистъ и Миклашевскій; орк. подъ упр. проф. Л. С. Ауэра.
а) «Мнѣ жаль тебя» *Варламова.*
б) Ноктюрнъ «Къ фонтану Бахчисарайскаго дворца» *Гурилева.*
в) «Соловей». *Алябьева.*
Исп. г-жа Чардоклей.
Квintетъ изъ оп. «Русланъ и Людмила» *Глинки.*
Исп. г-жи Майзельсъ, Бѣлявская, гг. Соколовъ, Воеводинъ, Каченовскій.
Элегія «Она придетъ» съ акк. вiолончели }
Исп. г-жа Куртева и г. Ми- } *Дарюмыжскаго.*
клавешскій. }
«Тучки небесныя» }
Варяжск. пѣснь изъ «Рогнѣды». *Сърова.*
Исп. г-жа Горшкова.

I ч. фп. концерта d-moll *Рубинштейна*.
 Исп. г-жа Штембергъ.
 Арія Шакловитаго изъ «Хован-
 щины» *Мусорискаго*.
 Исп. г. Тучапский.
 Арія Игоря изъ «Князя Игоря» *Бородина*.
 Исп. г. Андреевъ.

Фант. для фп. и орк.
 Исп. г. Крейцеръ.
 Арія изъ Корон. кантаты } *Чайковскаго*.
 Исп. г-жа Иванова.
 Увертюра «1812 годъ»
 Аккомп. г. Якобсонъ.

XLV сезонъ 1903—904 г.

Подъ упр. А. Б. Хессина.

1 Собр. (464) 25 Октября.

V симфонія, e-moll, op. 64.
 I фп. концертъ b-moll.
 Исп. О. С. Габриловичъ.
 Романсы: а) Вечеръ. б) Les larmes. в) Сере-
 нада. д) Простыя слова.
 Исп. Н. А. Фриде.
 «Франческа да Римини».

Чайковскаго.

2 Собр. (465) 22 Ноября.

I симфонія F-dur, op. 40 } *Рубинштейна*.
 Иоаннъ Грозный
 Русская фант., для viol. съ орк. *Давыдова*.
 Исп. Генрихъ Брамсенъ.
 Прелюды, симф. поэма *Листа*.

3 Собр. (466) 6 Декабря.

въ память Гектора Берлиоза (по случаю 100-лѣтія дня его рожд.).

Te Deum (въ 1-й разъ).
 Соло исп. Ф. Сеиуза.
 Похоронный маршъ изъ «Tristia».
 Царица Мабъ, скерцо.
 Нубійская пляска изъ оп. «Троянцы».
 а) Танецъ сильфовъ и б) Венгерскій маршъ изъ
 «Гибели Фауста».

Подъ упр. Фрица Штейнбаха.

4 Собр. (467) 13 Декабря.

Увертюра «Леонора» № 2 *Бетховена*.
 I симфонія, e-moll, op. 68 *Брамса*.
 Скрип. конц. e-moll op. 64 *Мендельсона*.
 Исп. Л. С. Ауэръ.
 а) Гавоть изъ оп. «Идомей» . *Моцарта*.
 б) Балетная муз. «Розамунды» . *Шуберта*.
 в) Скерцо изъ «Сна въ лѣтнюю
 ночь» *Мендельсона*.
 Увертюра «Оберонъ» *Вебера*.

5 Собр. (468) 20 Декабря.

V симфонія e-moll, op. 67 *Бетховена*.
 II фп. концертъ A-dur *Листа*.
 Исп. А. Рейзенуэръ.

Крымскіе эскизы (въ 1-й разъ). *Спендиарова*.
 Подъ упр. автора.
 Till Eulenspiegel *Рих. Штрауса*.
 Уверт. изъ оп. «Мейстерзингеры». *Вагнера*.

6 Собр. (469) 3 Января

подъ упр. А. Б. Хессина.

Ночь на горѣ Триглавѣ (въ 1 р.). *Р.-Корсакова*.
 Скрип. конц. D-dur, op. 35 . . . *Чайковскаго*.
 Исп. Р. А. Фидельманъ.
 а) Похоронный маршъ, op. 42 . } *Направника*.
 б) Серен. изъ стр. кварт. op. 16. }
 Интермеццо (въ 1-й разъ) . . . *А. Лядова*.
 «Изъ среднихъ вѣковъ» сюита,
 (въ 1 р.). *Глазунова*.

7 Собр. (470) 10 Января

подъ упр. Р. Баацуса.

II симф. D-dur (въ 1-й разъ) . *Сибелюса*.
 Конц. для форт. съ орк. E-moll. *Шопена*.
 Исп. I. Сливинскій.
 Carmen-fantaisie *Губай*.
 Исп. Францъ ф.-Вечей.
 Муз. къ др. «Сигурдъ Юрзаль-
 фаръ» } *Грига*.
 а) Vom Monte Pincio. б) Ein
 Schwan }
 Исп. съ орк. г-жа Шаскольская.
 Зорагайда *Свендсена*.
 Уверт. къ оп. «Клеопатра» (въ 1 р.). *Авт. Энна*.
 Hexentanz *Паганини*.
 Исп. Францъ ф.-Вечей.

Подъ упр. А. Б. Хессина.

8 Собр. (471) 17 Января.

II симф. b-moll, op. 21 (въ 1 р.). *А. Таньева*.
 Арія изъ оп. «Etienne Marcel» . *С.-Санса*.
 Исп. г-жа Гумберска.
 V фп. конц. Es-dur, op. 73 . . . *Бетховена*.
 Исп. И. Падеревскій.
 а) Уверт. къ оп. «Морякъ Скитъ» .
 б) Charfreitagz auber изъ «Пар-
 сиваля» } *Вагнера*.
 в) Шествіе боговъ изъ «Золота
 Рейна» }

9 Собр. (472) 24 Января.

- VII симфонія, A-dur *Бетховена.*
 Арія изъ оп. «Волш. флейта» . *Моцарта.*
 Исп. г-жа Н. К. Акцери.
 Фп. конц. c-moll, ор. 44 *С.-Санса.*
 Исп. г-жа Авани.
 Муз. къ поэмѣ «Манфредъ» . . . *Шумана.*
 Соло исп.: г-жи Гарбачевская, Петренко, гг.
 Флоренскій, Соколовъ, Жуковъ, Шифринъ и
 Пустовойтъ. Текстъ прочтуть: П. Самойловъ
 (Манфредъ), Д. Мусина (фея Альпа), П. Пе-
 тровъ (прологъ), Н. Феллейзенъ (Немезида),
 Н. Шумовъ (Духъ), Н. Н. Кедровъ (аббатъ) и

В. А. Демертъ (лѣсной охотникъ). Хоръ ИРМО.
 Соло на англ. рожкъ исп. Т. А. Ниманъ.

10 Собр. (473) 31 Января

подъ упр. Ф. М. Блуменфельда.

- Карнаваль, ор. 45 *Глазунова.*
 III Симф. № 3 c-moll, съ орган.
 (въ 1 р.) *С.-Санса.*
 Отр. изъ оп. «Вильямъ Рат-
 клиффъ» *Ц. Кюи.*
 Исп. М. Долина, В. Куза, И. Ершовъ, В. Ка-
 сторскій, I. Тартаковъ и хоръ ИРМО.

XLVI сезонъ 1904—1905 г.

1 Собр. (474) 23 Октября

подъ упр. А. Б. Хессина.

- VI (пастор.) симф. F-dur *Бетховена.*
 а) Valse Triste (въ 1 разъ) . . . } *Сибелюса.*
 б) Туонельскій лебедь (въ 1 р.) . }
 «Ночной смотръ» фантазія . . . }
 Исп. А. П. Антоновскій. }
 а) Вальсъ изъ оп. «Жизнь за } *Глинки.*
 Царя» }
 б) Ночь въ Мадридѣ }
 с) Арагонская хота }

Подъ упр. Макса Фидлера.

2 Собр. (475) 4 Декабря.

- Симфонія D-dur *Моцарта.*
 Симф. «Domestica», ор. 53 (въ
 1-й разъ) *Р. Штрауса.*
 Скрип. конц. D-dur *Патанини.*
 Исп. Я. Коціанъ.
 Уверт. къ оп. Мейстерзингеры . *Вагнера.*

3 Собр. (476) 18 Декабря.

- Уверт. «Въ Италиі» (въ 1-й р.),
 ор. 49 *Гольдмарка.*
 III симф. (Шотландская), a-moll. *Мендельсона.*
 Фп. конц. a-moll, ор. 15 (въ 1 р.). *Макс-Дауэля.*
 Исп. А. Н. Есипова.
 Siegfried Idill } *Вагнера.*
 «Kaisermarsch» }

4 Собр. (477) 15 Января

подъ упр. Кам. Шевильера.

- Уверт. «Бенвенуто Челлини» . . . *Берліоза.*
 Симф. поэма «Валленштейнъ». *В. д'Энди.*
 Après midi d'un Faune (въ 1 р.). *Дебюсси.*
 Дубъ и тростникъ *Шевильера.*
 Фп. конц. f-moll, ор. 21 *Шопена.*
 Исп. Е. И. Ильинъ.

Вступл. и смерть Изольды изъ
 «Тристана и Изольды» *Вагнера.*

5 Собр. (478) 22 Января

подъ упр. А. Б. Хессина.

- VII симф., F-dur, ор. 77 *Глазунова.*
 Два русскихъ соч. для орк., ор.
 74 (въ рук. въ 1 р.) *Направника.*
 Арія изъ оп. «Сервилия» *Р.-Корсакова.*
 Исп. Н. И. Забѣла.
 «A Argenteau», IV-я сюита для
 орк., ор. 40 *Кюи.*

Подъ упр. Н. Н. Черепнина.

6 Собр. (479) 29 Января.

- Уверт. «Морская тишь» *Мендельсона.*
 «Авинскія развалины», ор. 113
 для орк. и хора *Бетховена.*
 «Зима», I часть бал. «Четыре
 времени года» *Глазунова.*
 Соло на флейтѣ исп. г. Нигофъ.
 «Воспоминаніе для пѣнія съ орк.
 (въ 1-й р.) *Аренскаго.*
 Исп. А. Ю. Больская.
 Сюита изъ оп. «Ночь передъ
 Рожд.» для орк. и хора *Р.-Корсакова.*

7 Собр. (480) 12 Февраля.

- II симф., d-dur, ор. 36 *Бетховена.*
 V фп. конц. Es-dur, ор. 73 *Бетховена.*
 Исп. Леоп. Годовскій.
 Драмат. фант. h-moll, ор. 17 . *Черепнина.*
 Реч. и Арія соловья изъ орат.
 «L'allegro, il pensieroso ed il mo-
 derato» *Генделя.*
 Исп. Тина Ильишъ. Соло на флейтѣ Нигофъ.
 Антрактъ изъ «Орестейи» *С. Тапьева.*
 Венгерскій Маршъ *Шуберта-Листа.*

Подъ упр. А. Б. Хессина.

8 Собр. (481) 19 Февраля.

Симф. D-moll, (въ 1-й разъ) . . . *Франка*.
Скрип. конц. a-moll (въ рукоп.,
въ 1-й разъ) *Глазунова*.
Исп. Л. С. Ауэръ, подъ упр автора.
«Бѣгство въ Египеть» *Берліоза*.
Исп. Ф. Сениуъ и хоръ А. Архангельскаго.
Месса c-moll (въ 1-й разъ) . . . *Моцарта*.
Партіи соло исп. г-жи С. Гладкая, А. Жереб-
цова-Евреинова, Ф. Сениуъ и Н. Кедровъ.

9 Собр. (482) 12 Марта.

Уверт. на тему «Эй, ухнемъ» . *Соловьева*.
а) Прел. F-dur, (въ 1-й разъ) . *Гернефельта*.
б) «Баба-Яга», ор. 56 *К. Лядова*.
«Гамлетъ», уверт. (рукоп. въ
1-й разъ) А. *Таньева*.

III симфонія, F-dur, ор. 90 . . . *Брамса*.
Увертюра «Карнаваль» *Дворжака*.

Экстр. Собр. (483) 6 Ноября 1904 г.
въ память 10-лѣтія кончины А. Г. Рубин-
штейна.

подъ упр. Э. Ф. Направвика.

II симф. «Океанъ»
V фп. концертъ Es-dur
Исп. Павелъ Конъ. }
а) Узникъ, б) «Передъ воеводой молча онъ }
стоитъ», в) «Клубится волною кипучею }
Курь». Перс. пѣсня }
Исп. Ф. И. Шалапинъ. Аккомп. Ф. М. }
Блуменфельдъ. }
Хоры: а) Военная пѣсня, б) Vinum hunga- }
ricum, в) Въ гондолѣ, г) Ночью, д) Пробу- }
жденная роза, е) Гномы }
Исп. хоръ А. А. Архангельскаго.

А. Г. Рубинштейна.

XLVII сезонъ 1905—06 г.

Подъ упр. В. В. Волчебъ.

1 Собр. (484) 15 Октября.

IX неоконч. симфонія, D-moll (въ 1 р.) *Брикнера*.
«Весна», музык. картина . . . *Глазунова*.
IV фп. концертъ d-moll, ор. 70 . *Рубинштейна*.
Исп. М. Н. Баринова.
Академич. увертюра (въ 1 разъ) *Брамса*.

2 Собр. (485) 29 Октября.

Антаръ *Р.-Корсакова*.
Von der Wiege bis zum Grabe (въ 1 р.) *Листа*.
Вариации на тему рококо для
віолонч. *Чайковскаго*.
Исп. А. Э. фонъ-Гленъ.
«Лѣсной Царь». (Инструм. Н.
И. Казанли) *Шуберта*.
Увертюра «Эгмонтъ» *Бетховена*.

Подъ упр. Л. С. Ауэра.

3 Собр. (486) 12 Ноября.

Донъ-Кихотъ *Рубинштейна*.
II фп. концертъ c-moll, ор. 18 . *Рахманинова*.
Исп. М. С. Высотская.
«Весна-красна», былина съ орк.
(въ 1 разъ) *Кюи*.
Исп. М. И. Долина.
VIII симфонія F-dur, ор. 93 . . *Бетховена*.
а) «Видѣнье», б) «Калистратъ» *Мусорскаго*.
Исп. М. И. Долина.
Увертюра «Бенвенуто Челлини» *Берліоза*.
Аккомп. Н. П. Вельяшева.

4 Собр. (487) 26 Ноября.

II симфонія C-dur, ор. 61 . . . *Шумана*.
Романсы. Исп. I. В. Тартаковъ.
Танцы изъ оп. «Идоменей» . . *Моцарта*
Романсы. Исп. М. И. Долина.
Ромео и Джульетта *Чайковскаго*
Аккомп. М. Т. Дуловъ.

5 Собр. (488) 3 Декабря.

III симфонія (Героическая), Es-dur *Бетховена*.
Фп. концертъ a-moll, ор. 16 . . *Грига*.
Исп. С. О. Давыдова.
Eine Sage, для орк. (въ 1 разъ) *Сибелиуса*.
Испанское каприччио *Р.-Корсакова*.

6 Собр. (489) 17 Декабря.

«Манфредъ», симфонія *Чайковскаго*.
Сюита «Пелеасъ и Мелисанда» (въ 1 р.) *Форэ*.
а) «In questa tomba oscura» . . *Бетховена*.
Инструм. И. А. Давыдовымъ.
б) Арія изъ оп. «Альцеста» . . *Глука*.
Исп. Л. Д. Ильина.
Симфонія Es-dur *Гайдна*.

7 Собр. (490) 7 Января 1906 г.

подъ упр. Н. С. Кленовскаго.

I симфонія, g-moll *Калинникова*.
Скрип. концертъ D-dur, ор. 77 *Брамса*.
Исп. Л. С. Ауэръ.
«Festklänge», симф. поэма . . . *Листа*.
Монологъ II д. оп. «Юдифь» . . *Строва*.
Исп. О. Н. Асланова.
Арагонская хота *Глинки*.

8 Собр. (491) 21 Января

подъ упр. Л. С. Ауэра.

V симфонія, B-dur, соч. 55 . . . Глазунова.
Ночь въ Лиссабонѣ . . . С-Санса.
Тилль Эйленшпигель . . . Штрауса.
Фп. концертъ a-moll . . . Шумана.
Исп. А. Михайловскій.
Увертюра «Оберонъ» . . . Вебера.

9 Собр. (492) 4 Февраля

подъ упр. Франца Бейдлера.

Увертюра къ оп. «Морякъ-скиталець» Вагнера.

Вступленіе и смерть Изольды
Der Venusberg (Вакхяналія) изъ «Тангейзера»
а) Вступленіе, б) Charfreitags-Zauber, в) Заключительная сцена 1 д. изъ «Парсифаля» } Вагнера.

10 Собр. (493) 25 Февраля

Симфонія «Фаустъ» Листа.
Соло исп. М. М. Чупрынниковъ.
Вступленіе оп. «Наль и Дамаянти» Аренскаго.
Шотландская фантазія для скрипки съ орк. Бруха.
Исп. Ст. Барцевичъ.
Уверт. къ оп. «Мейстерзингеры» Вагнера.

XLVIII сезонъ, 1906—07 г.

Экстр. симфоническое собр. (494) 28 Января

въ память 150-лѣтней год. дня рожденія
Моцарта, — подъ упр. Л. С. Ауэра.

Симфонія G-moll Моцарта.
Концертъ G-dur для флейты и

арфы съ орк. (Каденціи К. Рейнеке)
Исп. Е. А. Вальтеръ-Кюне } Моцарта.
(арфа) и Э. I. Келеръ (флейта)
Реквиемъ
Партіи соло исп: М. Я. Будкевичъ, Е. И. Збруева, А. М. Лабинскій и К. Т. Серебряковъ.

XLIX сезонъ 1907—08 г.

Экстр. симф. собр. (494a) 7 Декабря

подъ упр. А. Б. Глазунова.

VII симфонія (f) ор. 77 Глазунова.
I фп. концертъ, b-moll, ор. 23 . Чайковскаго.
Исп. М. Н. Баринаова.
«Орфей», симф. поэма Листа.

Виолонч. варіаціи на тему рококо Чайковскаго.
Исп. Е. Ф. Мэльтгрень.
а) Романсъ G-dur, для скрипки Бетховена.
б) Rondo capriccioso С-Санса.
Исп. Юс. Ахронъ.
Свадьба (инстр. Глазунова) . Дарюмыжскаго.
Исп. Л. В. Собиновъ.

L сезонъ, 1908—09 г.

1 Собр. (495) 4 Октября

посв. памяти Н. А. Римскаго-Корсакова
подъ упр. В. И. Сафонова.

Похоронный марш Шопена-Глазунова.
Пѣсьн о Вѣщемъ Олегѣ
Исп. М. Чупрынниковъ, В. Шароновъ и хоръ Архангельскаго.
Шехеразада
Сюита изъ «Ночи передъ Рожд.»
Свѣтлый праздникъ } Р.-Корсакова.

2 Собр. (496) 18 Октября

подъ упр. Роберта Каануса.

VI симфонія, пасторальная . . . Бетховена.
I фп. концертъ Es-dur Листа.
Исп. М. Н. Баринаова.
3 отр. изъ оп. «Метель» (1-й р.) А. Танъева.
а) Aux Cypres de la Villa d'Este, б) Les jeux d'eaux de la Villa d'Este, в) Etude f-moll. Листа.
Исп. М. Н. Баринаова.
«Карелія», сюита Сибелюса.

3 Собр. (497) 1 Ноября.

- III симфонія, Es-dur *Шумана.*
- II фп. концертъ, c-moll *Рахманинова.*
Исп. Л. Д. Крейцеръ.
- «Три пальмы», симф. карт. *Спендіарова.*
- «Burlisque» для фп. съ орк. *Р. Штрауса.*
Исп. Л. Д. Крейцеръ.
- Парижскій карнаваль *Свендсена.*

4 Собр. (498) 15 Ноября

подъ упр. В. И. Сука.

- V симфонія, e-moll *Чайковскаго*
- Скрип. концертъ h-moll, ор. 61 *С.-Санса.*
Исп. Иос. Ахронъ.
- «Festklänge», симф. поэма *Листа.*
- Сюита въ старомъ стилѣ, для скр. *Ахрона.*
Исп. Иос. Ахронъ.
- Ирландская рапсодія *Стенфорда.*

5 Собр. (499) 29 Ноября

подъ упр. С. Н. Василенко.

- III симфонія, c-moll, съ орган. *С.-Санса.*
- Фп. концертъ g-moll, ор. 15 *Стамбатти.*
Исп. М. Авани-Каррерасъ.
- Садъ смерти, симф. поэма *Василенко.*
- а) Fantaisie f-moll } *Шопена.*
- б) Valse Ges-dur }
- в) Marche militaire *Шуберта-Таузина.*
Исп. М. Авани-Каррерасъ.
- Ночь на Лысой горѣ *Мусоргскаго.*

6 Собр. (500) 13 Декабря

подъ упр. А. К. Глазунова.

- Вступл. къ дух. оп. «Христосъ» *Рубинштейна.*
- VIII симфонія, Es-dur *Глазунова.*
- а) Пѣснь инд. гостя изъ «Садко» *Р.-Корсакова.*
- б) Арія плѣнника изъ «Кавк. плѣн.» *Кюи.*
Исп. Д. А. Смирновъ.
- Das gefielde der Seligen *Вейнмартнера.*
- а) Сирена, ром. *Гречанинова.*
- б) Романсъ Молодого цыгана
изъ «Алеко» *Рахманинова.*
Исп. Д. А. Смирновъ.
- Арагонская хота *Глинка.*

Экстренное собр. (501) 17 Декабря

подъ упр. Н. Н. Черепнина.

- IV симфонія, ор. 36)
- Романсъ «Корольки»)
- Исп. А. М. Давыдовъ.)
- Sérénade mélancolique)
- Исп. Л. С. Ауэръ.)
- Серенада для струнн. орк.)
- Романсы: а) Осень, б) Ни слова, о другъ)
- мой, в) Подвигъ) *Чайковскаго.*
- Исп. I. В. Тартаковъ.)
- Аріозо Кумы изъ «Чародѣйки»)
- Исп. Е. Н. Николаева.)
- Ром. «Нѣтъ только тотъ, кто зналъ», съ)
- акк. виолонч.)
- Исп. Е. Н. Николаева и Б. И. Степинскій.)
- Итальянское каприччіо)



УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНІЙ исполнявшихся въ симфоническихъ собраніяхъ 1859—1909 г. *).

- Абертъ.** Симф. «Колумбъ»—65.
Азанченскій, М. Конц. увертюра—72.
 12 й псаломъ—125.
Алари. Ром. Le secret—4.
д'Альберъ, Е. Фп. конц. ор. 1—252.
 Прелюдъ и fuga Баха—346.
Алябьевъ. Ром. Соловей—463.
д'Амброзио. 3 пьесы для орк.—399.
 Романсъ для скр.—454.
Арайя. Арія изъ «Щефаль и Прокристъ»—463.
Аренскій. Скерцо изъ симф.—198 б., 206.
 1 симфонія h-moll—228, 444.
 Маргарита Готье—254.
 Орк. сюита ор. 7—339.
 2-я сюита «Силузты»—385.
 3-я сюита, ор. 33—377.
 Ув. «Сонъ на Волгѣ»—362.
 Вступ. «Наль и Дамянти»—410, 493.
 Муз къ «Бахчис. фонтану»—428.
 Отр. бал. «Егип. ночь»—434.
 Версеусе и Серен. для скр.—379.
 Скрип. конц. a-moll.—457.
 Кубокъ, баллада—458.
 Воспоминанія, для пѣн. и орк.—479.
 Весенняя пѣснь, ром.—345.
Ариольдъ, Ю. Ув. «Борисъ Годуновъ»—388.
Архангельскій, А. 4 хора—251.
Ауаръ, Л. С. Для скр.: Réverie—123, 238.—Romanse—126, 364.—Moment Musical (Шуберта)—126.—Тарантелла—133.
Ахронъ. Сюита «Въ стар. стилѣ»—498.
Аванасьевъ, А. Кант. «Пиръ Петра Вел.»—12.
Балакиревъ. 1000 лѣтъ (Русь)—151, 196, 296.
 Ув. на чешскія темы—87, 164.
 Ув. на русскія темы—177, 235, 287, 332, 379.
 Ув. на тему испан. марша—266.
 Ув. «Король Лиръ»—132.
 Тамара, симф. поэма—345.
 I симфонія, C-dur—431.
 Романсы: Приди ко мнѣ (82, 156, 180, 197, 251),—Пѣсня золотой рыбки (184),—Слышу-ли голосъ твой (158-а),—Пѣсня Селима (170).
Балделли. Stornello (пѣсня)—198-а.
Баргіель, В. Уверт. къ трагедіи—44.
Бахъ, Иог. Себ. Отр. изъ мессы h-moll—68.
 Отр. изъ «Matthäus Passion»—14, 53, 112, 256.
 Сюита D-dur для орк.—9, 340, 422.
 » h-moll » » 69.
 Кантата g-dur—21.
 » c-moll—34.
 Passacaglia (орк. Эссеромъ)—47.
 Токката F-dur (орк. Эссеромъ)—274, 330, 445.
 Концертъ для 3-хъ фп.—80.
 Фп. концертъ d-moll—31, 203.
 Уверт. къ 28-й кантатѣ (фп.)—1586.
 Хроматич. фантазія (фп.)—10.
 Bourrée et Sicilienne (орк. Геварта)—442.
 Фп. пьессы: Adagio A-Dur (142),—Gavotte—(142, 163), Токката и fuga (211).
 Для скрипки: Чакона (377),—Fuga (453)
 Сарабанда и жига (371),—Арія съ акк. струн. орк. (89, 120, 303),—Прелюдія (120).
 Арія для виолонч.—108, 229-а.
Бахъ, Ф. Э. Симфонія D-dur—29.
 » Es-dur—203.
 » F-dur—302.
 Двухорная кантата, 1779 г.—3.
Бахъ, Х. Мотеть (хоръ)—104.
Бахъ, К. Б. Фонъ. Дуэтъ изъ юбил. кант.—292.
 Отрыв. изъ «Реквиема»—442.
Бацини. Le ronde des Lutins, для скр.—171.

*) Цифры указываютъ №№ собраній и экстренныхъ концертовъ.

- Конц. Allegro для скрипки—332.
 Calabrese для скрипки—351,
 Виолонч. концерт—324.
- Безекирский, В.** Скрип. концерт—413.
 Баллада для орк.—427.
- Беккер, Г.** Менуэт для виолонч.—324.
- Беллини.** Mélodie «L'Abbandono»—250.
 Ария изъ «Пуританъ»—318.
- Берлиозъ.** Фантаст. симфонія—85, 193, 278, 362, 446.
 Леліо (отрывки)—48, 249.
 Гарольдъ въ Италиі—27, 68, 90, 146, 203, 396.
 Уверт. «Король Лиръ»—54, 112.
 » Les Francs juges—61, 88, 137, 217.
 » Римскій Карнавалъ—15, 74, 86, 161, 257, 297, 308, 371, 407, 452, 477, 486.
 » Бенвенуто § Челлини—84, 224, 302, 324, 377, 435.
 » Корсарь—237, 385.
- Бѣгство въ Египетъ**—8, 51, 121, 222, 420, 481.
 Ромео и Джульетта (отр.)—38, 59, 90, 91, 134, 181, 296, 311.
 Гибель Фауста (отр.)—90, 114, 162, 466.
 » » (Венг. маршъ)—249, 291, 313, 466.
- Реквиемъ**—269, 273. Отр. изъ «Рекв.»—88.
 Te Deum—466.
 Троянцы въ Карвагенѣ (отр.)—100, 143, 354, 402, 466.
 Марокскій маршъ (Л. Мейера)—101.
 Rêverie et caprice, для скр.—86.
 Похор. маршъ изъ «Tristia»—426, 466.
 Романсы: L'Absence (154),—La Captive (199, 351).
- Бетховень.** I симфонія, C-dur—25, 450.
 II симф. D-dur—23, 117, 279, 338, 408, 480.
 III симф., Es-dur, Героическая—20, 35, 51, 70, 88, 94, 105, 132, 168, 210, 250, 253, 274, 302, 319, 326, 372, 397, 429а, 461, 488.
 Похор. маршъ III симфоніи—462.
 IV симф. B-dur—6, 31, 75, 89, 102, 129, 143, 196, 217, 293, 385, 452.
 V симф. c-moll—12, 47, 71, 86, 110, 122, 177, 208, 229, 239, 263, 287, 306, 353, 369, 417, 445, 468.
 VI симф. F-dur, Пасторальная—21, 58, 84, 121, 136, 149, 188, 220, 270, 284, 312, 335, 346, 426, 474, 496.
 VII симф. A-dur—15, 41, 67, 83, 127, 151, 199, 230, 259, 311, 342, 367, 376, 409, 432, 471.
 VIII симф., F-dur—1, 30, 53, 62, 78, 81, 115, 184, 204, 224, 234, 241, 266, 290, 301, 321, 331, 366, 457, 486.
 IX симф. D-moll—10, 40, 40а, 50, 59, 80, 102, 135, 166, 206, 209, 219, 226, 242, 262, 281, 320, 357, 404, 415, 438, 450.
 I месса, C-dur—19, 116, 388.

- II месса, D-dur (Solemniss)—119, 175.
 » Отрывки изъ нея—46.
 Музыка къ «Эгмонту»—37, 65, 108, 326, 376, 420.
 Уверт. Эгмонтъ—231, 291, 300, 439, 485.
 » Кориоланъ—16, 32, 63, 167, 198а, 201, 262, 292, 344, 398.
 » Король Стефанъ—19, 93, 232, 387.
 » Леонора № 1—39, 382.
 » Леонора № 2—29, 91, 467.
 » Леонора № 3—13, 43, 61, 77, 85, 108, 120, 144, 158в, 186, 207, 218, 225, 233, 252, 257, 360, 370, 391, 402, 412, 447.
 Уверт. Фиделіо—27.
 » C-dur op. 115—36, 69, 113, 356.
 » Zur Weihe des Hauses, op. 124—26, 48, 119, 236, 242, 317, 421.
- Музыка къ «Авинскимъ развалинамъ»—3, 36, 142, 298, 393, 479.
 Морская тишь и благоп. плаваніе—22, 47.
 Фиделіо (отрывки)—18, 52, 192, 205, 257, 422.
 Фп. концертъ D-dur—103.
 » » C-dur—26.
 » » C-moll—17, 44, 56, 104, 202, 267, 460.
 » » G-dur—11, 114, 160, 197, 222, 252, 277, 326, 335, 387, 424, 453.
 » » Es-dur—4, 74, 89, 161, 204, 214, 223, 242, 255, 280, 289, 341, 347, 376, 450, 471, 480.
- Фантазія для фп., хора и орк. op. 80—15, 33.
 Фп. вариации c-moll.—1586.
 Скрип. концертъ D-dur—54, 66, 102, 125, 137, 146, 176, 198, 218, 238, 262, 330, 364, 437.
 Романсъ G-dur для скр.—9, 494а.
 Минуать и fuga изъ кварт. C-dur, op. 59—216, 301.
 Арія «Ah, perfido»—35, 56, 170, 242, 254, 310.
 Пѣсни Клерхенъ изъ «Эгмонта»—111.
 Аделаида, баллада—12.
 6 дух. пѣснь Геллерта—242.
 Пѣсни: Busslied (3),—Ich liebe dich (321),—Trocknet nicht (387),—In questa tomba (489).
- Бизе, Ж.** Уверт. «Patrie»—171, 276, 403.
 L'Arlesienne, сюита—159, 185, 249, 429.
 Римъ, сюита—191
 Ром: Арабская мелодія (159),—Jeux d'enfants (371).
- Бларамбергъ.** Умирающій Гладаторъ—207.
 Тучи, хоръ à cap.—152.
- Боккерини.** Менуэтъ (фп. arr. Планта) —209.
- Бородинъ.** I симф. Es-dur—93, 216, 233, 252, 356, 401.
 II симф. h-moll—150, 317, 340, 409.
 III симф. a-moll (неоконч.)—275.
 Въ средней Азій—178, 292, 321, 331, 379.
 «Князь Игорь» (отр.)—186, 1986, 221, 390, 463.

- Романсы: Спящая княжна (251, 252), — Фальшивая нота (252), — Отравой полны (252), — Пѣсня темнаго лѣса (252), — Для береговъ отчизны дальней—(429).
- Бортнянскій, Д.** Rondo для орк.—463.
- Брамсъ.** I симф. c-moll,—157, 374, 449, 467.
II симф. D-dur—169, 218, 258, 421.
III симф. F-dur—223, 403, 482.
IV симф. e-moll—248, 325, 460.
Серенада для орк.—43.
Вариаціи на тему Гайдна—136, 307, 461.
Академич. уверт. ор. 80—484.
Трагическая ув. ор. 81—270, 441.
Нѣмецкій Реквиемъ—433.
Пѣснь о судьбѣ ор. 54—186, 248.
I фп. концертъ d-moll—135, 261.
II фп. конц. C-dur—224.
Capriccio для фп.—233.
Perpetuum mobile для фп.—116.
Скрип. концертъ D-dur—444, 490.
Венгерскіе танцы для скр.—115, 126.
Романсы: O versenk (176), —Du, meine Königin (272, 300), —Wiegenlied (311).
- Брасель, Л.** II фп. конц. d-moll—176, 185.
III фп. конц. (пасторальный)—217.
4 фп. пьесы—197.
- Брукнеръ, А.** VII симф. E-dur—438.
IX симф. d-moll—484.
- Брухъ, М.** Скрип. концертъ g-moll, ор. 26—96, 105, 123, 165, 312, 381.
Скрип. конц. d-moll ор. 44—178, 328, 342.
Шотланд. фантазія (скр.)—282, 415, 493.
Kol Nidrei, для віолонч.—184.
Сцена Андромахи изъ «Ахилла»—386.
- Буоночини.** Арія—261.
- Бурго-Дюкудра.** «Похороны Офеліи»—456.
- Бюловъ, Гапсъ.** Нирвана, для орк.—354.
- Вагнеръ, Рих.** Уверт. «Фаустъ»—6, 49, 77, 82, 133, 154, 197, 206, 223, 263, 297, 318, 350, 399, 460.
Уверт. «Риенци»—126.
» «Морякъ Скит.»—234, 300, 434, 471, 492.
» «Тангейзеръ»—21, 34, 68, 125, 220, 239, 271, 283, 284, 312, 365, 378, 460.
» «Мейстерзингеры»—72, 97, 117, 210, 248, 279, 342, 369, 412, 422, 444, 468, 475, 492.
Kaisermarsch—228, 476.
Huldigungsmarsch—275, 375, 384, 453.
Идиллія Зигфридъ—322, 365, 476.
Отр. изъ «Риенци»—210.
» изъ «Мор. Скитальца»—10, 15, 127, 419.
» изъ «Тангейзера»—78, 129, 198, 229а, 283, 365, 444, 461, 492.
Интрод. «Трист. и Изольда»—64, 140, 300, 303, 342, 412, 460, 477, 492.
- Смерть Изольды—300, 303, 412, 460, 477, 492
Отр. изъ «Мейстерзингеровъ»—117, 120, 128, 181, 308, 363, 365, 400.
» изъ «Золота Рейна»—471.
» изъ «Валкири»—149, 163, 365.—«Полетъ Валкирій»—53, 109, 149, 163, 365.
Отр. изъ «Зигфрида»—175, 444.
Отр. изъ «Гибели боговъ»—300, 365, 366.
Парсиваль а) вступленіе—253, 310, 365, 437, 446, 492; б) отрывки—330, 388, 471, 492.
Парсив.,—Парафразы Вильгельми—371.
- Вальнеферъ.** Graf Eberstein, балл.—272.
- Варламовъ.** Ром. «Мнѣ жаль тебя»—463.
- Василенко, С.** «Садъ смерти»—499.
- Веберъ, К. М.** «Эврианта»: а) Увертюра—4, 57, 73, 106, 229а, 230, 268, 285, 383, 392, 436; б) отрывки—10, 62, 157.
«Оберонъ»: а) увертюра—18, 45, 80, 84, 202, 227, 239, 283, 313, 331, 418, 421, 449, 467, 491; б) отрывки—18, 83, 110, 144, 167, 225, 268, 283, 322, 425.
«Фрейшютцъ»: а) увертюра—89, 215, 224, 334, 351, 409, 458; б) отр.—37, 89, 103, 113, 137, 172, 378.
Jubil-Ouverture—35, 430.
Уверт. и М.М. изъ «Преціозы»—29.
Auffoder. zum Tanz (инстр. Берліоза)—287.
» » (Вейнгартнера)—411.
Концертштюкъ f-moll—6, 319, 340.
Фп. концертъ Es-dur—40.
Полонезъ для фп. и орк. (инстр. Листа)—7, 91; 309.
Концертъ для кларнета—25, 49.
- Верди.** Реквиемъ—240.
Mélodie «Ave Maria»—250.
Арія изъ: Донъ Карлоса (198а),—Баль-Маскарада (335), Le Forza del destino (347), Аиды (331, 347).
- Верстовскій.** Вал. танцы изъ «Громобоя»—3, 40.
Арія изъ «Аскольд. могилы»—463.
- Вейнгартнеръ.** Поля блаженныхъ—409, 500.
- Вейсъ.** Фп. концертъ ор. 13—321.
- Витоль.** Драматич. увертюра—394.
- Віардо-Гарсія, П.** Заклинаніе, ром.—87, 188.
- Віельгорскій, Ір.** I часть симфоніи—15.
- Віотти.** Скрип. конц. d-moll—12.
Скрип. концертъ a-moll—99.
- Ворязеръ.** Цыган. фантазія (скр.)—230.
- Врангель, В.** Элегія и Скерцо—334.
- Вьетанъ.** Скрип. конц. E-dur—126, 149.
Скрип. конц. d-moll—182, 193, 213, 226, 351, 385, 393.
Скрип. концертъ a-moll—143, 180, 303.
Таранѣдла для скр. съ орк.—9.
Andante et Polonaise (скр.)—229а.
Fantaisie-appassionata—290.
- Вѣнявскій, Г.** I скрип. конц. fis-moll—253.
II скрип. конц. d-moll—35, 86, 199, 220, 276, 345, 398.
Скр. фантазія на рус. темы—12, 194.

- Русский карнаваль для скр.—454.
 Польский № 2, A-dur, для скр.—193, 364.
Вильявский, Иос. Увертюра «Вильгельм Молч.»—268.
- Гаде, Н.** Симфония c-moll—66.
 Увертюра «Оссіанъ»—36, 307.
 » Гамлетъ—50.
 » Im Hochland—8, 71.
 Привѣтъ веснѣ. Кантата—131.
- Гайдъ, Иос.** Симфония C-dur—13, 247.
 Симф. D-dur—43, 107, 156, 258, 320.
 Симф. Es-dur—55, 159, 204, 297, 367, 489.
 Симф. B-dur—237, 309, 332, 387, 434.
 Симф. G-dur—377.
 «Сотвор. міра», отрывки—6, 27, 39, 89, 136, 196, 247, 277.
 «Времена года», отр.—20, 111.
 Серенада для струн. инстр.—151.
 Виолонч. конц. D-dur—24, 247, 388, 427, 455.
 Canzonetta (перел. Биардо)—308.
- Гайдъ, Мих.** Мотеть—17, 45, 47.
 Хоръ «Tenebrae facta sunt»—101, 442.
- Галени.** Кават. изъ «Жидовки»—267.
- Галлеръ, К.** Родина, гимнь для орк.—179.
 Тан. рабынь изъ «Пира Валтасара»—218.
- Гара.** Романсъ—261.
- Гевартъ.** Scène de Philippe d'Artevelde—249.
- Гедике, А.** Концерштюкь для фп.—436.
- Гендель.** Финаль орат. «Евфай»—1, 33.
 Орат. «Израиль въ Египтѣ»—209-а.
 » «Мессія», отрывки—18, 73, 216.
 » «Иосифъ», арія—2.
 » «Самсонъ», хоръ—102.
 » L'allegro, il penseroso ed il moderato, отрывки—396, 480.
 Оп. Агриппина, отр.—24.
 » Альчина, отр.—101.
 » Ринальдо, отр.—148, 459.
 100-й псаломъ—44.
 Гимнь «Anthem»—11.
 Concerto grosso D-dur—63.
 » » F-dur—327.
 Конц. для гобоя, g-moll—16.
 » » контраб. (arr. Симандль)—427.
 Фп. fuga c-moll—158-б.
- Гензельтъ, А.** Фп. концертъ f-moll—68, 76, 98, 201, 291, 327, 356, 449.
- Герингейзъ.** Скрип. конц. D-dur—198-а.
- Гецъ.** Симфония F-dur—437.
- Гиллеръ, Ф.** Уверт. «Дмитрій Самозв.»—105.
 2-я конц. уверт. A-dur—106.
 Муз. картины для орк.—107.
 Фп. концертъ fis-moll—23.
 Пѣсня ор. 49 для сопр., хора и орк.—108.
 Пѣсьнъ духовъ, хоръ—10.
 2 пѣсни для хора—106.
- Глазуновъ, А. К.** IV симф. Es-dur—375.
 V симфония, B-dur—386, 491.
 VI симф., c-moll—414, 424, 443.
- VII симф., F-dur—478, 494-а.
 VIII симф. Es-dur—500.
 I уверт. на греч. темы—203.
 Сюита d-moll—221.
 Элегія «Памяти героя»—237.
 Серенада—237, 456.
 Лирическая поэма—291.
 Море, фант. для орк.—355.
 Весна, муз. картина—381, 484.
 Карнаваль, увертюра—396, 437, 473.
 Изъ среднихъ вѣковъ—459.
 Scènes de ballet, ор. 52—367.
 Вступл. бал. «Ruses d'Amours»—461.
 «Зима» изъ бал ор. 67—479.
 Торжеств. маршъ ор. 40—423.
 Шопениана, сюита—420.
 Элегія для viol. съ орк.—425.
 Скрип. концертъ a-moll—481.
 Молитва изъ Корон. кант.—379.
- Глинка.** Арагонская хота—22, 69, 172, 178, 231, 267, 287, 317, 352, 412, 474, 490, 500.
 Ночь въ Мадридѣ—14, 27, 39, 40-а, 98, 110, 150, 158, 231, 294, 312, 369, 404, 474.
 Камаринская—20, 70, 93, 165, 246, 284.
 Вальсъ-фантазія—154, 278, 307, 335, 393.
 Жизнь за Царя: а) увертюра—10, 11; б) отрывки—11, 48, 77, 198-б, 209, 379, 474.
 Русланъ и Людмила: а) увертюра—1, 32, 43, 81, 103, 290, 330; б) отрывки—8, 16, 19, 25, 43, 54, 56, 64, 68, 72, 87, 92, 120, 158-а, 169, 177, 198-б, 207, 226, 286, 463.
 Увертюра и муз. къ «Князю Холмскому»—5, 30, 59, 75, 118, 160, 281.
 Торжественный польскій—176.
 Ночной смотръ, съ орк.—186, 474.
 Романы: Къ ней (19), Я помню чудное мгновенье (46), Жаворонокъ (82, 251), Пѣсьнъ Маргариты (76, 153), Мгновенье (153), Ты скоро меня позабудешь (24), Побѣдитель (190), Не требуй пѣсьенъ отъ пѣвца (158).
- Глюкъ.** «Ифигенія въ Авлидѣ»: а) уверт. (ред. Вагнера)—55, 219, 293, 445; б) Тамбуринъ—422; Ифигенія въ Тавридѣ, отрывки—17, 70, 85, 203.
 Орфей, отрывки—5, 42, 85, 102, 180, 188, 195, 296, 311, 317, 340, 383.
 Армида, отр.—23, 112, 338, 442.
 Альцеста, отр.—38, 88, 193, 204, 261, 489.
 Гавоть (фп. транскр. Плантэ)—209.
- Годаръ, В.** Сюита «Scènes poetiques»—443.
 Скрип. Concerto romantique—183, 322.
 Sur le lac (виолонч.)—231.
 Ром. Les adieux du berger—249.
- Годефруа.** «Давидъ», для арфы—355.
 Гольдмаркъ. Симф. «Сельская свадьба»—160, 179.
 II симф. Es-dur—268.
 Уверт. «Сакунтала»—95, 254, 306.
 » «Весной»—278.
 » «Въ Италіи»—476.
 Скерцо № 2, для орк.—402.

- Скрип. конц. a-moll.—159, 225, 374.
Царица Савская, отр.—168, 176.
- Гольманъ.** Виолонч. концертъ—422.
- Гольтерманъ.** Виолонч. конц. f-moll—108.
- Гоцецъ.** Канцон. «Mia picciella»—211.
- Гофманъ, Э. Т.** Пѣсня Раймонда изъ «Мелюзины»—151.
- Граунъ.** Хоръ изъ Passions-cantate—285.
- Гречаниновъ.** Ром. «Сирена»—500.
- Григъ.** Фп. концертъ a-moll—148, 190, 271, 292, 309, 383, 407, 488.
Паръ Гинтъ, сюита—263, 295, 328, 335.
2 мелодіи для струн. орк.—370.
Сюита Гольбергъ—425.
Сигурдъ Лорвальфаръ—442, 470.
Ром.: Monte Pincio (470), Der Schwan (470).
- Грютцахеръ.** Романсъ для тромб. съ орк. 27.
- Губай, I.** Вальсъ и Зефиръ (скр.)—303.
Чардашъ для скрипки—437.
Фантазія «Кармень»—470.
- Гульельми.** Ром. L'angelo mio—2.
- Гунке, Иос.** Увертюра—144.
Финаль 2 ч. орат. «Потопъ»—140.
- Гуно.** Оп. «Сафо», стансы—153, 252, 352.
» «Фаустъ», кават.—41, 198-а, 198-б.
» «Царица Савская», арія—325, 334.
Орат. «Потопъ», финаль—140.
Романсы: Серенада (18), L'Aubade (24), Les temps des roses (249), Repentir (434).
- Гурлиевъ.** Ром.: Разлука (7, 41), Ноктюрнъ (463).
- Гусаковскій, А. I** часть симфоніи—33.
- Давидъ, Фел.** «Пустыня», ода-симф.—37.
I ч. скрип. концерта—41.
Chanson de la soure изъ «Геркуланума»—228.
- Давидовъ, А.** Уверт. «Потон колоколовъ»—455.
- Давидовъ, К. Ю.** Дары Терка—129, 219, 271.
Сюита, для орк., ор. 37—255, 316.
II виолонч. конц. a-moll—401.
III » » h-moll—36, 45, 77, 212, 229-а, 246, 339.
III виолонч. конц. D-dur—99, 138.
IV » » e-moll—164, 344, 410.
Виолонч. фант. на русскія темы—295.
Романсы: Оставь меня (151, 251, 276), Какъ духъ отчаянья (183, 418), И ночь, и любовь, и луна (185), Какое счастье (158, 267), Разбиты всѣ привязанности (168), Бьется сердце (170), У вратъ обители святой (170, 176), Шелохнулась занавѣска (246), Въ вечернемъ сумракѣ (167-а).
- Дамке.** Chant d'amour (виолонч.)—24.
- Даргомыжскій.** Малороссійскій казачокъ — 80, 140, 158-в, 226, 292, 309, 357, 413.
Чухонская фантазія—97, 159, 313, 357, 425.
Оп. «Русалка»: а) увертюра—13; б) отр.—6, 56, 61, 71, 82, 83, 91, 294.
Оп. «Кам. гость», отр.—164, 251.
» «Рогдана», женскій хоръ—118, 379, 448.
» «Торжество Вакха», отр.—29.
- Тріо «Ночевала тучка золотая»—2.
Ром.: Не скажу никому (2, 19), Чаруй меня (141), Къ друзьямъ (181), Болеро (177), Элегія (463), Тучки небесныя (463).
- Дворжакъ.** Симф. D-dur, ор. 60—282.
Симф. «Изъ новаго свѣта»—425.
Уверт. «Гусситы»—260, 456.
Уверт. «Карнаваль»—482.
Славянская рапсодія № 3—180.
Scherzo capriccioso—282.
- Дебюсси.** L'après midi d'un faune—477.
- Деливъ.** Сцена изъ «Лакмэ»—406.
Романсы: Chanson espagnole (196), Peine d'amour (249).
- Дессауэръ.** Ром. Lockung—5, 39.
- Джованни.** Ром. Willst du mein Herz—311.
- Доницетти.** Ром. Non giova il sospirare—250.
- Дрейшокъ.** Фп. концертъ—58.
Менуэтъ и этюдъ для фп.—275.
- Дюбуа, Т.** Скрип. конц. d-moll—406.
- Дюшъ, О.** Отр. изъ «Кроатки»—159, 287.
- Евстафьевъ.** Poème mélang. (орк.)—251.
Полонезъ-фантазія (орк.)—258.
- Заркиндій, А.** Фп. конц. As-dur—259.
- Зике, К.** Черное море, муз. карт.—181.
Уверт. «Мессинская невѣста»—164.
«Пери», жен. хоръ съ орк.—229.
- Золотаревъ, I** симф. fis-moll—453.
- Ивановъ, М.** Уверт. «Медя»—211.
«Савонаролла», симф. прол.—222.
«Кузнечикъ-музыкантъ»—200, 271.
Скрип. концертъ—306.
Ром.: Пажъ (196), Луна плыветъ (340).
- Ильинскій, А.** «Психея», симф. отр.—413.
- Иполитовъ-Ивановъ, М. Ув.** «Яръ-Хмѣль»—204.
«Сафо», симф. поэма—225.
Кавказскіе эскизы, сюита—398.
Хоровая сюита ор. 18—414.
- Иернефельдъ.** Прелюдія для орк.—482.
- Иоахимъ, I.** I ч. венгерск. конц. для скр. — 120.
Венгерскій танецъ для скр.—126.
- Иозелли.** Концонетта—261.
- Кавось, Кат.** Тріо изъ «Ивана Сусанина»—463.
- Казаченко.** Русалка, муз. карт.—217.
Отр. оп. «Князь Серебр.»—277.
Армянская сюита—364.
- Калининковъ, В. I** симф. g-moll—413, 490.
II симф. A-dur—441.
- Кальдара.** Арія Come raggio di sol—353.
- Карнезини.** Хоръ изъ орат. Ievfai—33.
Арія изъ кант. Витторія—272.
- Кауэнъ, Ф.** Скандин. симфонія—304.
- Кашперова, Л.** Фп. концертъ—438.
- Керубини.** Уверт. «Анакреонъ»—2, 34, 255, 315, 428.

- Уверт. оп. «Елиза»—22.
 » » «Водовозъ»—42, 308.
 » » «Медя»—79.
 » » «Абенсерати»—111.
 » » «Португальская гостиница»—11.
 » » «Фаниска»—347.
 Отр. изъ Missa pro defunctis—126.
 » » Мессы d-moll—24, 61.
- Кирхнер**, Ром. Sie sagen es wäre—283.
Кленгель, Виолонч. концертъ—409.
Козловскій, Уверт. къ траг. «Эсфирь»—76.
Кюше, Г. Уверт. «Лѣсъ шумитъ»—325.
 Изъ дѣтской жизни, сюита—351.
Коптяевъ, А. Poème elegiaque—391.
Корелли, La Folia, для скр.—347.
Корнеліусъ, П. Уверт. «Багдадскій цирул.»—328.
Котони, М. Notturmo—393.
Кузнецовъ, А. Скерцо для орк.—251.
 Ром. «Горними тихо летѣла душа»—246.
Куллакъ, Фп. концертъ—60.
Кьерульфъ, Норвежскій романсъ—268.
Кюн, Ц. А. Скерцо F-dur, для орк.—4, 297.
 Скерцо № 2, для орк.—148.
 Тарантелла ор. 12—148, 286.
 Suite miniature ор. 20—210, 314.
 Сюита ор. 38—259, 435.
 Сюита «Argenteau» ор. 40—346, 478.
 Сюита In modo populari ор. 43—350.
 Торжественный маршь—192, 238.
 Уверт. «Сынъ Мандарина»—49.
 «Вильямъ Ратклифъ», отр.—38, 190, 293, 473.
 «Кавказскій Пльбникъ»: а) увертюра—24, 157; б) отрывки—8, 17, 157, 276, 379, 410, 500.
 «Флибустьерь», отр.—327.
 «Ночь на берегу моря», хоръ—288.
 Скрип. Suite concertante—230, 426.
 Berceuse для скр.—347.
 Quasi ballata—361.
 Романсы: Смеркалось (158-в, 246), Моя баловница (167 а), Я помню вечеръ (196), Если бь сталь я (183), Ты холодна ко мнѣ (260), Два призрака (398), Пушкинъ о Жуковскомъ (428), 4 романса изъ «стихотв. Некрасова» (458), Весна красна, былина (486).
- Кюнеръ**, Уверт. оп. «Тарасъ Бульба»—166.
- Лазари**, Прелюдъ оп. «Арморъ»—456.
Лало, Симфонія g-moll—345.
 Рапсодія для орк.—182, 238, 318, 364.
 Сюита «Намуна»—391.
 Испан. симф. для скр. и орк.—154, 169, 256, 338.
 Норвежская фант. для скр.—167-а, 343.
 Adagio для скрипки—158-а.
 Виолонч. Suite concertante—231.
 Виолонч. конц. d-moll—412.
- Ларошъ**, Г. Уверт. «Кармозина»—128, 348.
 Торжеств. маршь—345.
- Лассень**, Эд. Скрип. концертъ—264.
Лаубъ, Ф. Польскій для скрипки—128, 182.
Ляхнеръ, Ф. Сюита № 5—108; отр. изъ нея—46.
Лейзингъ, Filii et filiae—28.
Лешетницкій, Ф. Дочь воеводы, балл.—27, 134.
Линднеръ, Виолонч. конц. e-moll—195, 375.
Липинскій, Скрип. концертъ—38.
Линетъ, Фр. Симфонія Дантъ—141, 384.
 Симф. «Фаустъ»—111, 170, 493.
 2 эпизода изъ «Фауста» Ленау—96, 286, 414; Id.—Вальсъ Мефистофеля—156, 189, 256.
 Прелюды—8, 99, 266, 315, 465.
 Festklänge—14, 102, 165, 374, 432, 492, 498.
 Орфей—42, 494-а.
 Мазепа—57, 322.
 Битва Гунновъ—115, 148, 410.
 Тассо—130, 135, 248, 329, 424.
 Идеалы—183.
 Hungaria—189, 350, 392.
 Гамлетъ—426.
 Легенда о св. Елизаветѣ—124, 337; отр. изъ нея—136, 189, 248.
 Коронаціонная месса—132; отр.—75.
 Von der Wiege bis zum Grabe—485.
 Шествіе изъ орат. «Христосъ»—446.
 Лорелея (съ орк.)—158-в, 189, 300, 340.
 Іоанна д'Аркъ передъ костромъ—195.
 Pater Noster—114, 442.
 II венг. раяс. (орк. Мюллера)—184.
 I фп. концертъ Es-dur—2, 50, 121, 129, 131, 158-а, 189, 198-6, 228, 237, 258, 288, 302, 324, 343, 352, 369, 403, 443, 496.
 II фп. концертъ A-dur—95, 166, 215, 248, 273, 353, 445, 468.
 Фантазія на венг. темы для фп. съ орк.—87, 215, 234.
 Danse Macabre (фп. съ орк.)—69, 81, 232, 269, 391, 430.
 Авинскія развалины, Бетховена, перел для фп. и орк.—177.
 Wanderer-Fantaisie: Шуберта (см. Шубертъ).
 Фп. произведенія: Festspiel u. Brautlid изъ «Лознгринна» (104), Фант. на мот. «Сна въ лѣтнюю ночь» (156), Польскій изъ «Евг. Онѣгина» (177), Frühlingnacht Шумана (136, 189), Lockung Дессауэра (158-6), Mélodie G-dur Шопена (268), Риголетто-парафразы (190), фант. на «Донъ Жуана» (252, 441), Венгерскія рапсодіи (145, 161, 192, 209, 210, 237, 258, 347), Исп. рапсодія (158-в, 348), Украинская баллада (136, 189), Этюдъ (167), Consolation № 5 (189), Impromptu-valse (189), La Campanella (117), Polonaise E-dur (121), Au bord d'un source (131, 167), St. François marchant sur les flots (142), Chant polonais (192), Хромат. галопъ (158-6), Soirées de Vienne (252, 441), Hexameron (381), Auf Flügeln des Gesanges (237), Aux Cypres de la Villa d'Este (496), Les jeux

- d'eaux de la Villa d'Este (496), Etude f-moll (496).
- Романсы: Король Оулийский (92), Должно быть давно (189), Въ счастье и въ горѣ (189), Oh, que je dors (418).
- Литгольфъ.** Уверт. «Жирондисты»—42, 83.
Уверт. «Робеспьеръ»—104.
III фп. концертъ, Es-dur—8, 152, 173, 227, 235, 254.
IV фп. концертъ, d-moll—54, 95, 150, 279, 317.
V » » c-moll—200.
- Лотти, А.** 8-гол. Crucifixus—17, 47.
Виолонч. арія (1640 г.)—195.
- Львовъ, А.** Народный гимнъ—379.
Уверт. и чешскіе танцы изъ «Ундины»—28.
Le duel, для скр. и виолонч.—463.
- Люлли.** Хоръ изъ оп. «Изада»—49.
- Лядовъ, Ан. К.** Скерцо для орк.—291, 387.
Интермеццо для орк.—469.
Баба-Яга (орк.)—482.
Польскій въ честь А. Рубинштейна—454.
Гимнъ А. Г. Рубинштейну—462.
- Лядовъ, К.** Фант. на рус. тему, съ хор.—31.
2 русск. нар. пѣсни, хоръ съ орк.—218.
- Ляпуновъ, С.** Баллада для орк.—430.
- Макаровъ, П.** Уверт. «Маріонъ Делормъ»—158.
- Макъ-Дауэль.** Фп. конц. a-moll—476.
- Макъ-Копъ, Гем.** Конц. увертюра—311.
- Малибранъ.** Ром. La voix qui dit—76.
- Маренкъ.** Adagio e Scherzando (скр.)—213.
- Маргуччи.** Фп. конц. b-moll—250.
- Марчелло.** Отр. 42 псалма—18.
Quella fiamma—387.
- Маршперъ.** «Гансъ Гейдингъ»: а) уверт.—74;
б) арія—171.
- Масканы.** Арія Сантуцци—312.
- Массенъ.** Уверт. Федра—234.
Les Erinnyés—188, 342.
Scenes pittoresques, отр.—342, 343.
Отр. изъ мист. «Ева»—212.
» » оп. «Король Лагорскій»—305, 399.
» » » «Сидъ»—327.
» » » «Иродіада»—215.
» » » орат. «Марія Магдалина»—314.
- Романсы Les enfants (249), Ouvre tes yeux (419).
- Мауреръ, Л.** Увертюра—56.
- Мегюль.** а) «Іосифъ», уверт.—249, б) арія—25.
Уверт. La chasse du jeune Henri—37.
- Мейерберъ.** «Струнзе»: а) увертюра—40-а, 100, 230, 316, 321; б) уверт. и антракты—7, 60, 155.
Отр. изъ «Пророка»—81, 92, 141, 156.
» » «Африканки»—74, 267.
» » «Гугенотъ»—120, 126, 299.
» » «Робертъ-Діав.»—297.
Pater noster, хоръ—218.
- Мельцеръ, Г.** Концертштюкъ для фп. e-m.—370.
- Мендельсонъ Бартольди.** III симф. a-moll, шот-

- ландская—17, 42, 56, 76, 128, 147, 180, 202, 231, 245, 289, 314, 476.
- IV симф. A-dur, итальянская—9, 38, 54, 114, 141, 161, 207, 256, 276, 296, 407.
- V симф. D-dur, реформац.—104, 361.
- Уверт. «Прекр. Мелюзина»—12, 303, 386.
» Фингалова пещера—31, 64, 71, 105, 152, 216, 226, 261, 319.
» Морская тишь—47, 92, 235, 245, 479.
» Аталія—3, 98.
» для духов инструментовъ—63.
» орат. «Павель»—20.
» Ruy Blas—295.
- Сонъ въ лѣтнюю ночь: а) уверт.—51, 200;
б) вся музыка—26, 60, 107, 168, 173, 294, 393, 395; в) Скерцо—467; г) Свад. маршь—198-а.
- Финаль I д. оп. «Лорея»—1, 40-а, 183.
- 1-я Вальпургіева ночь—16, 70, 127.
- Lauda Sion—5.
- Lobgesang—327.
- Музыка къ «Аталіи»—439.
- Отр. изъ ор. «Илія»—26, 158, 315.
» » » «Павель»—79, 391.
- 42-й псаломъ—66.
98-й » —27, 58.
114-й » —245.
- Гимнъ для контр. съ хор., ор. 96—32.
8 гол. хоръ (C-dur) ор. 51—13.
Хоръ въ честь Бахуса изъ «Антигоны»—22, 53.
- Скерцо fis-moll, орк. Лешетицимъ—39.
2 пѣсни безъ словъ, орк. Гиро—332.
Фп. концертъ g-moll—34, 75, 174, 209, 305.
» » d-moll—46.
- Capriccio brill. для фп. съ орк. h-moll—236.
- Sérénade, ор. 43 для фп. съ орк.—181.
- Фп. пьеса: Capriccio ор. 16 (209), Прелюдъ h-moll (163), Lied (103).
- Скрип. конц. e-moll—6, 73, 96, 151, 167-а, 171, 198-б, 229-а, 245, 278, 286, 377, 395, 467.
- Пѣсня безъ словъ для виолонч.—158-в.
3 нар. пѣсни для хора—103.
Концертная арія—44, 145.
- Романсы: Ich kann's nicht fassen (103), Jagdlied (14), Баркаролла (190), Зулейка (9, 245), Nachtlied (9, 245), O Jugend (9, 245), Frühlingslied (9, 245).
- Менгеръ, С.** Ungar. Zigeunerweisen—354, 392.
- Млышарскій.** Скрип. конц. d-moll—429.
- Модзелевскій.** Мазурка для виолонч.—14.
- Моликъ.** Allegro изъ виолонч. конц. ор.—45, 109.
Andante и рондо изъ виол. конц.—64.
And. и рондо для флейты съ орк.—319.
- Мопенинъ.** Chaconn et Rigodon—401.
- Мошюшко, С.** Хоръ изъ кант. «Ніола»—58.
Крымскіе сонеты, кант.—150.
Полонезъ es-dur (фп.)—163.
Feuillet d'album—268.

- Моцартъ.** Симфонія g-moll—14, 46, 102, 153, 215, 247, 292, 494.
Симф. C-dur—24, 63, 164, 205, 260, 298, 323, 333, 336, 448.
Симф. D-dur—32, 72, 304, 399, 410, 475.
Симф. Es-dur—112, 277, 313, 344.
Уверт. «Волшебная флейта»—26, 53, 104, 209, 237, 247, 265, 287, 318, 333, 375, 439.
Реквиемъ—29, 94, 139, 323, 336, 494; отр.—247.
Отр. изъ оп. «Король пастухъ»—397, 459.
» » «Волшебной флейты»—7, 15, 26, 49, 65, 76, 84, 162, 252, 355, 408, 472.
Отр. изъ «Донъ Жуанъ»—12, 46, 113, 164, 202, 216, 265, 298, 366, 442.
Отр. изъ «Свадьбы Фигаро»—67, 84, 158-а, 185, 266, 291, 312, 353, 366.
Отр. изъ «Похищения изъ Сералы»—43, 194, 200; увертюра—401.
Отр. изъ «Идоменей»—51, 93, 345, 348, 360, 467, 487.
Арія изъ оп. «Тить»—65, 228.
» » «Cosi fan tutte»—333.
» для сопр. съ орк. 1786 г.—10.
Конц. арія Bella mia fiamma—23.
Ave verum—84.
Мотеть 1791 г.—45.
Фп. концертъ d-moll—106, 247, 294, 333.
Скрип. концертъ g-moll—21.
» » Es-dur—426.
Конц. для валторны Es-dur—387.
» » флейты и арфы G-dur—494.
Ariette и Wiegenlied (пѣн.)—333.
- Мошелевъ.** Фп. концертъ E-dur—5.
- Мошковскій.** I сюита для орк. 307.
Скрип. концертъ—347.
Менуэть для фп.—177; Melodie для фп.—210.
- Мусоргскій.** Скерцо B-dur—7.
Маршъ alla Turca—178.
Интермеццо для орк.—206.
Ночь на Лысой горѣ—261, 312, 426, 499.
Исусъ Навинъ—212, 288, 379, 448.
Отр. изъ «Бориса Годунова»—123, 303.
» » «Хованщины»—221, 246, 317, 392, 463.
Ром. Еврейская мелодія (98), Забытый (197), Видѣнье (486), Калистратъ (486).
- Направникъ, Э.** Симф. C-dur, ор. 17—133, 182.
IV симф. d-moll—172, 267.
«Демонъ», симф. поэма—138, 1 5, 352, 439.
«Востокъ» » —363.
Музыка къ «Донъ-Жуану»—341; сюита изъ нея—449.
Нар. танцы ор. 20—143, 215, 383.
» » » 23—149, 233.
Похоронный маршъ ор. 42—215, 383, 469.
2 испанскія пьесы ор. 51—308.
Сюита ор. 49 для орк.—394.
2 рус. сочин. для орк. ор. 74—478.
- Симфон. конц. для фп. a-moll—156, 363.
Фп. фантазія на рус. темы—246, 250.
Скрип. фант. на рус. темы—352.
Сюита для скр. съ орк.—400.
Elegie et All. giocoso для виолонч. съ орк.—431.
Колыбельная изъ «Гарольда»—379.
Ром. Колыб. пѣсня (156), Для береговъ отчины дальной (188), Испанскій романсъ (158-в).
Бал. «Тамара» (177), Бал. «Воевода» (179).
- Обертюръ.** Concertino ор. 175 для арфы—339.
- Набеть.** Фп. концертъ Es-dur—205.
- Наганини.** I скрип. конц. (орк. Вильгельми)—89.
Скрип. конц. D-dur—328, 454, 475.
Скрип. пьесы: Perpetuum mobile (105, 264), Caprice a-moll (123), Variación Les Streghes (218), Фантазія (328), Танецъ въдѣмь (470).
- Надеревскій.** Польская фантазія (фп. и орк.)—418.
- Надилла.** La Islena (фп. пер. С.-Санса)—142.
- Палестрина.** Adoramus, хоръ—101.
Отр. изъ Missa brevis—133.
O bone Iesu,—Miserere (хоры)—178.
- Париль-Альваресъ.** Конц. для арфы—29.
Rêverie для арфы—300.
- Петровъ.** Сюита a-moll, ор. 1—251.
Адажіо и скерцо симф. ор. 4—260.
- Пиатти.** Башкирскія темы для виол.—14.
- Питтони.** Adramus-te—28.
- Показанскій.** Романсы: Сосѣдъ (182), Не скажу ни кому (142), Грузинская пѣсня (158).
- Пошперъ, Д.** Im Walde, сюита для орк. и виол. obligato—206.
2 части виол. концерта—260.
Сюита для 2-хъ виолонч.—310.
Соло для виолонч.: Spinnlied (270), Тарантелла (324), Серенада и Испан. танецъ (355).
- Портець, А.** Мазурка для виолонч.—24.
- Рамо.** Касторъ и Поллуксъ: а) хоръ—49; б) Менуэть—422.
Rigodon изъ «Dardanus»—401.
Gavotte & Variations для фп.—134.
- Раффъ, I.** Симф. An das Vaterland—67.
Симф. Im Walde—153, 378.
Gespenster-Reigen для орк.—232.
Каватина для скрипки, ор. 85—182.
Сюита для скр. съ орк. ор. 180—165.
Скрип. конц. ор. 161—133.
«Въ саду розъ близъ Ворма» (скр.)—158-а.
Виолонч. конц. d-moll—158-в.
- Рахманиновъ, С. П.** фп. конц. c-moll—497.
Ром.: Весеннія воды (428), Алеко (500).
- Реаничекъ.** Уверт. «Донна Діана»—381.
- Рейнеке, К.** Уверт. «Dame Kobold»—35.
Уверт. «Король Манфредъ»—207.

- Уверт. «Зиновия»—310.
Фп. концертъ fis-moll—207.
Скрип. романсъ—193.
- Рейнталеръ.** Дочь короля Колы—63.
- Рижский-Горсаковъ.** «Антаръ»—98, 144, 238, 485.
Симфоніэтта a-moll—221.
Сербская фантазія—82, 455.
Садко, муз. карт.—87, 118, 153, 290, 353.
Сказка, для орк.—184, 358.
Увертюра на русскія темы—195, 256, 293.
» къ оп. «Псковитянка»—445.
» и антракты къ др. «Псковитянка»—205.
- Испанское каприччио—269, 273, 298, 314, 410, 488.
Шехеразада—344, 360, 458, 495.
Воскресная увертюра—380, 495.
Сюита изъ оп. «Млада»—397.
Сюита изъ «Сказки о царѣ Салтанѣ»—433.
Сюита изъ «Ночи передъ Рождествомъ»—479.
Ночь на горѣ Триглавъ—469, 495.
Свитезянка, кант.—407.
Пѣснь о вѣщѣхъ Олегѣ—424, 495.
Снѣгурочка, оп.: а) танцы (379), б) каватина Берендея (390).
Арія Мары изъ «Царской нев.»—432.
Арія изъ «Сервиліи»—478.
Пѣснь Инд. гостя (Садко)—500.
Хоръ изъ «Псковитянки»—93.
Хоръ «Татарскій полонь»—154.
Хоръ «Передъ распятіемъ»—152.
Ром.—Когда гляжу тебѣ въ глаза (181), Еврейская пѣсня (246), Восточная пѣснь (345).
- Рисъ,** Ф. Гавоть для скрипки—143, 158а.
- Ритгеръ,** Г. Рососо, для альты—396.
- Ритцъ,** Ю. Концертная увертюра—19.
- Роде.** Увертюра—23.
Вариации (для пѣнія)—101.
- Рожбергъ,** В. I виолонч. конц.—51.
IX виолонч. конц. h-moll—14.
Le Rêve, фант. для виолонч.—4.
- Росси,** Фр. Арія изъ оп. Mitrane—4, 184, 214.
Кантата для сопр. и орк.—99.
- Россини.** Торжественная месса—394.
Уверт. «Вильгельмъ Телль»—250.
Отр. изъ «Stabat Mater»—35, 40, 250.
Арія Розины изъ «Севил. цир.»—202.
Арія изъ La Gazza ladra—255.
- Ротомъ.** Ром. Fior che lague—198а.
- Рубинштейнъ,** А. I симф. F-dur—257, 390, 465.
II симф. «Океанъ»—95, 158а, 198, 318, 405.
III симф. A-dur—192, 440.
IV симф. d-moll—139, 214.
V симф. g-moll—187, 236, 373.
VI симф. C-dur—251, 328, 451.
Фаустъ, муз. карт.—101, 145, 368.
Донъ Кихоть—123, 169, 264, 384, 463, 486.
Иванъ Грозный—165, 212, 280, 440, 465.
Антоній и Клеопатра—302, 337, 373, 408, 462.

- Эроика, фант. для орк.—220.
Россия, для орк. съ хоромъ—199.
Уверт. Дмитрій Донской—238, 413.
Торжественная увертюра—284.
Адажіо изъ струнн. кварт. F-dur—360.
Сюита Es-dur, ор. 119—366, 368.
Отр. изъ бал. «Виногр. лоза»—272, 417, 451.
Танцы изъ «Фераморса»—156, 239, 368.
Потерянный рай, отр.—137, 405.
Вавилонское столпотвореніе—462; отрывки—118, 429-а.
Отр. изъ «Моисея»—356, 451.
Вступл. дух. оп. «Христость»—429-а, 500.
I фп. концертъ, e-moll—145.
II » » f-dur—72, 109, 167а, 210, 299, 405.
III » » g-dur—1, 37, 136, 179, 229, 234, 320, 357, 411, 417, 432.
IV » » d-moll—52, 140, 301, 325, 331, 368, 373, 421, 463, 484.
V » » Es-dur—378, 404, 427, 440, 451, 483.
- Фп. фантазія C-dur, ор. 84—167.
Caprice russe, ор. 102—187.
Фп. пьесы. Серенада (187), Impromptu (187).
Серенада № 2 (187), Русскій и Трепакъ (187), Тарантелля b-moll (268), Au bor d'une source (198а), Баркаролла (211, 346), Mélancolie и Скерцо (158а), Романсъ (167), Этюдъ (167, 211, 233, 346), Прелюдъ и fuga as-dur. Баллада a-moll, Баркаролла g-moll, Novelette A-dur, Ноктюрнь F-dur, Чардашъ E-dur (429а).
Виолонч. конц. a-moll—362.
» » D-dur—187.
- Скрип. конц. g-dur, ор. 46—18, 188, 386.
Andante изъ скрип. сюиты ор. 49—396.
Романсъ и каприсъ ор. 86 (скр.)—368.
Хоры: Военная пѣсня, Vinum hungaricum, Въ гондолѣ, Ночью, Пробужденная роза, Гномы (483).
Русалка, для альты съ хоромъ—21, 373, 440.
Аріозо изъ оп. «Маккавей»—197, 405.
Отр. изъ «Купца Калашникова»—212, 417, 451.
Отр. изъ «Нерона»—257, 305, 368.
Персидскія пѣсни—159, 163, 368, 440.
Дуэты: Свѣтитъ солнышко (187), Дѣвки по лугу гуляли (187), Пѣла пташечка (187, 417), Прощаясь въ аллеѣ (417).
- Романсы: Еврейская мелодія (92, 151), Gelb rollt nur zu Füßen (148), 3 басни Крылова (167), Не весна тогда (187, 373), Кабы знала я (187), Желаніе (187, 483), Птички (158а), Сонъ (260, 345, 368), Ты какъ цвѣтокъ, прекрасна (158в), Frühlingslied (168), Волки, балл. (194), Что ты, роза красная (176), Аара (198б, 379), Блеститъ роса (265, 283, 311), Neue Liebe (321), Литовская пѣсня (351), Князь Ро-

- стиславъ (363), Весна (368), Чаща лѣсная (373), Не говорите мнѣ (373), Серенада (379), Пѣвецъ (379), Не вѣя вѣтеръ (417), На лодкѣ (417), Розанъ (440), Элеяя (440), Передъ воеводой, балл. (483).
- Рубинеръ.** Идиллія, для фп.—176.
- Савкини.** Арія изъ Oedipe à Colonne—203, 250.
- Савдовъ.** Скерцо, ор. 5, для орк.—179.
Торжественный марш—391.
Концертная уверт. ор. 12—419.
- Саразате.** Пьесы для скрипки: Zigeunerweisen (213, 371), Zarateado (198), Испанскіе танцы (167а, 229а, 238).
- Сведенъ, I.** I симфонія, D-dur—103, 227.
II симфонія B-dur—304.
Парижскій карнавал—162, 227, 399, 497.
Норвежскій карнавал—362.
Зорагайда—260, 267, 372, 392, 443, 470.
Mélodie Олз Булля для стр. орк.—227.
Норвежская нар. пѣсня (стр. орк.)—227, 441.
2 исландскихъ мелодіи (для стр. орк.)—275.
Скрипичный романсъ—264.
- Свертъ-де.** I виолонч. конц. d-moll—433.
II виолонч. конц. c-moll—186.
- Сгамбати.** Фп. концертъ a-moll—499.
- Сень-Савъ, К.** II симф. a-moll—309, 383.
III симфонія c-moll—473, 499.
«Фазтонъ» симф. поэма—132.
Danse macabre—142, 146, 181, 232, 289, 431.
Молодость Геркулеса—153.
Прялка Омфалы—249, 314, 421, 453.
Алжирская сюита—361.
Ночь въ Лиссабонѣ—369, 491.
Вакханалія изъ «Самсона и Дал.»—170.
Вступл. орат. «Потопъ»—408.
II фп. концертъ, g-moll—158-6, 235, 249, 272, 414, 458.
III фп. концертъ Es-dur—142, 334.
IV фп. концертъ c-moll—225, 298, 340, 354, 384, 423, 439, 472.
Виолонч. конц. a-moll—184, 198-6, 270, 382, 448.
Тарантелла для флейты и кларн.—236, 277, 291.
Скрип. концертъ h-moll—371, 446, 452, 498.
Rondo capriccioso для скр.—494а.
Отр. изъ «Самсона и Далилы»—182, 332, 364.
Арія изъ «Timbre d'argent»—259.
Арія изъ «Etienne Marcelle»—471.
Ром.: La Brise (259), La fille de timballier (447).
- Серве.** Адажіо изъ виолонч. Conc. militaire—186.
Fantaisie caract. для виолонч.—257, 313, 390.
Le Désir, для виолонч.—375.
- Сибеліусъ, II.** II симф. D-dur—470.
Valse triste, для орк.—474.
Туонельскій лебедь—474.
Eine Sage—488.
Сюита «Карелія»—496.
- Симовъ, А.** Ночной смотръ—339.
- Синдингъ.** Симфонія d-moll—402.
- Скарлатти.** Фп. пьесы — Capriccio (198а), Allegro vivacissimo (210).
Se Florindo m'a fedele—387.
- Скрябинъ, А.** Фп. концертъ—408.
- Сметана.** Вышеградъ—353.
Молдава—396, 448.
Уверт. «Проданная невѣста»—96, 277, 456.
Уверт. «Любуша»—406.
- Сокальскій, П.** Танцы изъ оп. «Майская ночь»—34.
- Соловьевъ.** Русь и Монголы—118.
Фант. орк. «Эй, ухнемъ»—198-6, 201, 279, 482.
Торжественный хоръ—129.
Молитва о Руси, хоръ—154.
Отр. изъ «Кузнеца Вакулы»—213, 257, 286.
Отр. изъ «Корделии»—289, 316, 404.
Арія изъ кант. «Смерть Самсона»—126.
Ром.: Когда гляжу тебѣ въ глаза—170, 246.
- Спендиаровъ, А.** Крымскіе этюды—468.
Три пальмы, симф. карт.—497.
- Спонтини.** Уверт. оп. «Олимпія»—5.
Утренний гимнъ изъ «Весталки»—39.
- Стердаль-Беннетъ.** Уверт. «Лѣсная нимфа»—40.
- Стэффордъ.** Ирландская расподія—498.
- Сѣрова, В. С.** Пѣснь любви, для орк.—207.
- Сѣровъ, А.** Пляска запорожцевъ—152, 270, 316.
Отр. изъ оп. «Юдифь»—115, 191, 296, 456, 490.
Варяжская балл. изъ «Рогнѣды»—379, 463.
Арія изъ «Вражьей силы»—164.
- Табаровскій, С. О.** «Ангель», хоръ—157.
- Тайбъ, А. С.** I симфонія—345.
II симфонія, b-moll—471.
I сюита для орк. ор. 9—355, 411; «Колыбельная» изъ нея—399.
II сюита ор. 11—438.
«Алеша Поповичъ»—429.
«Гамлетъ»—482.
Русская пѣсня и Ноктюрнъ (орк.)—446.
Отр. изъ оп. «Метель»—496.
Rêverie для скрипки—482.
- Тайбъ, С. II.** Уверт. на русскую тему—202.
Увертюра къ «Орестеѣ»—276, 288, 351, 447.
Антрактъ изъ «Орестеи»—480.
Кантата «Іоаннъ Дамаскинъ»—427.
- Тартини.** Le trille du diable, соп.—278, 342.
L'adagio cantabile, для скрип.—324.
- Томаъ.** Мелодія для арфы—355.
- Тоети.** Ti rapirei—353.
- Тушмазовъ.** Лирич. поэма—295.
- Тяжницинъ.** Шествіе Діонисія—162.
I карт. 3 д. оп. «Сарданпаль»—140.
- Фаччо.** Berceuse «La Nana»—228.
- Фильдъ.** Ноктюрнъ, для фп.—134.
- Фицулари.** Симфонія e-moll—419.
- Фитингофъ-Шель, бар.** Симф. g-dur—185.
Оп. «Демонъ» (Тамара)—увертюра (9), отр.—36, 50, 97, 161.
Орат. «Іоаннъ Дамаскинъ», отр.—179, 246.

Фитцетагеръ. Виолонч. Concert Masurka—195.
Фишеръ, А. Виолонч. Тарантелла—231.
Фогель. Уверт. оп. «Демофанъ»—63.
Фолькманъ. Симфонія d-moll—62.
 Серенада № 2 для струн. инстр.—144, 436.
 » № 3 » » —146.
 Виолонч. концертъ—79.
 Die Nachtigall ром.—272.
Форэ, Г. Сюита изъ «Пелеасъ и Мелисанда»—487.
Франкъ, Ц. Симфонія d-moll—481.
 Проклятый охотникъ—361.
 Симфонич. вариации—424.

Хильдахъ. Der Lenz, ром.—419.
Христіановичъ. Лѣсъ, фантазія—63.

Чайковскій. I симф. e-moll (2 части)—142.
 II симфонія c-moll—131, 186, 212, 285, 315, 359, 416.
 III » d-moll—145, 310.
 IV » f-moll—163, 391, 406, 442, 501.
 V » e-moll—265, 430, 464, 498.
 VI » h-moll—348, 349, 395, 455.
 Фатумъ, симф. фант.—99.
 Ромео и Джульетта—123, 176, 253, 299, 329, 349, 415, 423, 487.
 Буря—137, 194, 452.
 Франческа да Римини—229, 274, 301, 359, 400, 464.
 Манфредъ—246, 305, 382, 422, 489.
 Гамлетъ—265, 339.
 Сюита ор. 43—173, 291, 324, 334.
 3-я сюита, ор.—55—224, 232, 283, 304, 370, 457.
 Итальянское Капричио—183, 501.
 Уверт. 1812-й годъ—208, 390, 463.
 Серенада для стр. орк.—190, 1986., 319, 416.
 Торжественный маршъ—223.
 Славянской маршъ—379, 416.
 Танцы изъ оп. «Воевода»—95, 366.
 Танцы изъ оп. «Кузнецъ Вакула»—147.
 Полонезъ изъ оп. «Черевички»—359.
 Сюита «Щелкунчикъ»—329.
 Моцартіана, сюита—255.
 I фп. концертъ b-moll—141, 221, 236, 263, 293, 311, 348, 397, 419, 464, 494-а.
 III фп. концертъ Es-dur—359.
 Фантазія для фп. съ орк., ор. 56—239, 350, 392, 463.
 Пьесы для фп.: Пѣсьнъ безъ словъ (136), Impromptu es moll (347).
 Скрип. концертъ D-dur—251, 346, 349, 434, 447, 469.
 Sérénade mélancolique—146, 183, 194, 501.
 Пьесы для скрипки: Andante (133), Mélodie (351).
 Вариации на тему рококо, для виолонч. съ орк.—455, 485, 494-а.
 «Ночь» квартетъ, изъ фп. фант. Моцарта—351.

Отр. изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ»—167а, 17 198-б, 213, 314, 349.
 Отр. изъ «Орлеанской Дѣвы»—208, 284, 359.
 Арія изъ «Опричника»—292.
 Аріозо изъ «Чародѣйки»—360, 501.
 Арія изъ «Коронац. Кантаты»—363, 463.
 Арія изъ «Кузнеца Вакулы»—158.
 Романы: Травушка, съ орк. (256), Благо-словляю васъ лѣса (194), Горними тихо летѣла душа (192), Колыбельная, сл. Майкова (185), Колыбельная, сл. Плещеева (352), То было раннею весной (251, 352), Нѣтъ, только тотъ (180, 283, 501), Отчего (183, 276), Ни слова, о другъ мой (265, 501), Слеза дрожитъ (349), Серенада (349, 464), Ночи безумныя (351), Ночь, Вечеръ, Зачѣмъ (359), Въ огородѣ возлѣ броду, Разсвѣтъ, Соловей, Снова какъ прежде (416), Простыя слова (464), Осень, Подвигъ (501).
Черепиницъ, Н. Макбетъ—454.
 Драматич. фантазія ор. 17—480.
Чичарова. Отр. оп. «Тайный бракъ»—52, 67.

Шабрие, Э. Еспапа, раскодія—342.
Шарвенка. Фп. концертъ b-moll—168.
Шарпантье. Серенада изъ сюиты—406.
Шевильяръ, К. Дубъ и тростникъ—477.
Шель, бар.—см. Фитингофъ.
Шенъ, П. Призраки, для орк.—390.
 Сюита ор. 45, для орк.—454.
Шиттъ. Фп. концертъ g-moll—196.
Шопенъ. I фп. концертъ e-moll—26, 67, 158, 208, 233, 265, 313, 346, 420, 441.
 II фп. концертъ f-moll—32, 42, 163, 172, 198а, 275, 297, 304, 342, 360, 435, 477.
 Полонезъ Es-dur (фп. съ орк.)—10, 64, 158а, 168.
 Фп. пьесы: Ноктюрнь (10, 104, 145, 161, 190, 211, 229а, 300, 301, 382); этюды (158а, 158б, 209, 347, 382); Berceuse (121); Прелюды (145, 158б, 252); Полонезы (158б, 252, 300, 301); Баркаролла (167а, 301, 347); Баллады As-dur (156, 274); F-dur (301); Фантазія f-moll (499); вальсъ g-dur (499), Скерцо ор. 20 (134); Air Polonais (134), Экспромтъ ор. 51 (156); Impromptu Fis-dur (274); Мазурка (158б).
 Полонезъ, A-dur, инстр. Глазуновымъ—418.
 Похор. маршъ, инстр. Глазуновымъ—495.
 Сюита «Шопеніана» инстр. Глазунова—420.
 Ноктюрнь арр. для скрипки—143, 198.
 Мазурка, арр. для пѣнія Виардо—101.
Шпоръ, Л. Симф. Weihe der Töne—4.
 Симфонія c-moll—48.
 Уверт. оп. «Jesconda»—24, 102.
 » » «Горный духъ»—73.
 Отр. оп. «Фаустъ»—9, 56, 147, 168, 219.
 Арія изъ оп. «Jesconda»—132.
 VII скрип. конц. f-moll—78.

- VIII скрип. конц.—65, 128, 266, 329.
 IX » » d-moll—91, 112, 191, 205, 307.
 Gesangs-Szene, для скр.—22, 162.
 Баркаролла и скерцо, для скр.—125.
 Романсь «La Rosa»—211.
- Штраусъ, Рих.** Изъ Италіи—459.
 Тиль Эйленшпигель—468, 491.
 Симфонія Domestica—475.
 Burlesque для фп. и орк.—497.
- Шубертъ, К.** Виолонч. концертъ—57.
- Шубертъ, Францъ.** Симфонія C-dur—2, 16, 26, 36, 45, 55, 64, 74, 116, 154, 171, 197, 201, 235, 243, 272, 299, 363, 398, 429.
 Неоконч. симф. h-moll—97, 190, 214, 243, 282, 288, 355, 389, 412, 454.
 «Розамунда»: а) Уверт. и антракты—113, 243; б) балетная музыка—467.
 Венгерскій маршъ e-moll—341.
 Дивертисс. à l'Hongroise—389.
 Похоронный маршъ—121.
 Reiter March, инстр. Листомъ—121.
 March C-dur » » —293, 480.
 Венг. рапсодія, инстр. К. Шубертомъ—33.
 Лѣсной царь, въ инстр. Казанли—485.
 Wanderer-Fantaisie для фп. и орк. (перел. Листа)—13, 100, 223, 232, 389, 423, 430.
 Фп. пьесы: Moment musical (270).—Grätchen am Spinnrade, пер. (116).—March militaire, арр. Таузинга (499).
 Вальсъ для виолонч.—158-в.
 Ночная пѣснь въ лѣсу, хоръ съ акк. 4 вальт.—61, 244.
 Хоры: Пѣснь духовъ надъ водами (15), Ясная ночь (39, 43), Серенада, для жен. гол. (47, 145), Псаломъ для жен. гол. ор. 132 (165), Богъ въ природѣ (244), Чествованіе дня (244).
 Пѣсни: Erbkönig (9, 321), то же въ инстр. Листа (431), Wohin (4), Die Forelle (24, 389), Morgenstern (39), Nachtstück (76, 389) Wanderer (171), Gretchen am Spinnrade (176), Erster Gesang des Harfners (148), Drei Müllerlieder (157), Ungeduld (167), An die Leyer (184, 243), Aufenthalt (243), Kreuzzug (243), Die böse Farbe (243), Am Meere (305), Doppelgänger, Das Wirtshaus, Die Post (389).
- Шуманъ, Клара.** Liebst du die Schönheit—92.
- Шуманъ, Роб.** I симфонія B-dur—3, 28, 44, 82, 109, 140, 178, 211, 254, 288, 423.
 II симф. C-dur—18, 39, 61, 79, 92, 113, 162, 225, 303, 322, 381, 447, 487.
 III симф. Es-dur—11, 33, 54, 69, 87, 120, 142, 174, 200, 244, 275, 308, 354, 400, 435, 497.
 IV симф. d-moll—7, 49, 73, 96, 126, 148, 167, 195, 295, 316, 330, 343, 373, 411.
 Уверт., скерцо и финаль—22, 57, 99, 134, 205, 359.
- Уверт. Геновева—17, 52, 103, 125, 198а, 290, 393.
 Уверт. Манфредъ—208, 244, 272, 305, 401 (см. также музыку къ «Манфреду»).
 Уверт. Германъ и Доротея—38.
 » Юлій Цезарь—51, 216.
 » Мессинская невѣста—58, 131.
 Музыка къ «Манфреду» Байрона—31, 42, 66, 109, 194, 280, 472.
 Рай и Пери, кант.—55, 71, 130, 244, 358.
 Странствованіе Розы—122.
 Музыка къ «Фаусту» Гете—147.
 Реквиемъ къ Миньонѣ—26.
 Реквиемъ ор. 148—77, 213.
 Картинки съ Востока, инстр. Галлера—167а.
 Фп. концертъ a-moll—15, 48, 62, 78, 82, 97, 101, 170, 192, 199, 220, 244, 281, 284, 306, 315, 338, 372, 402, 418, 459, 491.
 Фп. пьесы: Дуэтъ для 2-хъ фп. (40а), Fächingschwank aus Wien (154), Papillons ор. 2 (258).
 Симфон. этюды (114), Abendlied (163), In der Nacht (104), Novelette F-dur (117), Vogel als Prophet (198а).
 Виолонч. концертъ a-moll—153, 204, 399.
 Виолонч. пьесы: Романсь (158а), Nachtstück, арр. Фитцегарена (195).
 Abendlied для скр. съ орк.—125, 188.
 Концертъ для 4-хъ валторнь—19.
 Spanisches Liederspiel ор. 74—155.
 Ночная пѣснь, для хора съ орк.—13, 20, 50.
 Пѣсни: An den Sonnenschein (14), Widmung (87, 244, 300), Waldesgespräch (98, 244), Die alten bösen Lieder (244), Der Nussbaum (244), Frühlingslied (5, 103, 176), Serenade (141, 192), Geständniss (148), Мнѣ снится (180), Schöne Wiege meiner Lieder (158), Wer machte dich so krank (168), Ich grolle nicht (5, 267), Молитва изъ оп. Геновева (144).
- Щербачевъ, Н.** Interludium для орк.—206.
 Идиллія, для орк.—413.
- Щуровскій, П.** Отр. оп. «Богданъ Хмельницкій»—264, 296.
- Эккертъ.** Отр. изъ виолонч. конц.—318.
Элертъ. Увертюра «Гафизъ»—45.
Энца, А. Уверт. изъ оп. «Клеопатра»—470.
д'Энди, В. Симф. поэма «Валленштейнъ»—477.
Эрнетъ. Скрип. концертъ fis-moll—47, 194.
 Элегія для скрипки—128.
 Венгерскія пѣсни для скр.—198а.
- Юферовъ, С.** Траурный маршъ—427.
 Антрактъ изъ оп. «Юланда»—427.
 Поклоненіе пастуховъ—427.
Оокинъ. Арія изъ оп. Американцы—463.

Дирижеры и солисты симфонических, общедоступных и экстренных концертов.

ДИРИЖЕРЫ:

а) постоянные.

- А. Г. Рубинштейн (1859—67 гг., 1882—83 гг., 1886—87 гг.) собрания: 1—80, 199—209, 242—252.
 М. А. Балакирев (1867—69 гг.) 81—83, 87, 91—94, 96—100.
 Э. Ф. Направник (1869—81 гг.) 101—104, 109—186, 188—194.
 К. Ю. Давыдов (1881—82 гг.) 195—197.
 Л. С. Ауэр (1883—84 гг., 1887—92 гг.) 210—219, 253—280, 282—292, 302—311, 321—325, 327—336.
 Ганс фон-Бюлов (1885—86 гг.) 223, 224, 230—239, 241.
 Э. А. Крушевский (1890—93 гг.) 312—319, 337—341, 344—347.
 М. И. Зрдмансдёрфер (1895—97 гг.)—369—378, 380—389.
 В. И. Сафонов (1897—99 гг.) 395—399, 401, 403—408.

б) отдельных собраний.

- А. С. Аренский—428.
 Л. С. Ауэр—365—368, 416, 417, 486—489, 491, 494.
 К. К. фон-Бах—292.
 Гектор Берлиоз—84—86, 88—90.
 Фр. Бейдлер—492, 493.
 Ф. М. Блуменфельд—416, 418, 423, 473.
 С. Н. Василенко—499.
 Фел. Вейнгартнер—409.
 А. Н. Виноградский—361, 413, 426, 456.
 В. В. Волчок—484, 485.
 Н. В. Галкин—294, 390, 391, 393, 394.
 Ферд. Гиллер—105—108.
 А. К. Глазунов—414, 494а, 500.
 И. А. Давыдов—289, 298.
 К. Ю. Давыдов—229.
 Г. О. Дютш—287, 288, 297.
 К. Н. Зике—222, 228, 240, 285, 286.
 А. И. Зилоти—291.
 Г. А. Казаченко—290, 433.
 Роб. Капанус—470, 496, 497.
 Н. С. Кленовский—425, 441—443, 490.
 Густ. Когель—422.
 Э. А. Крушевский—350, 354—356, 358, 362, 364, 419.
 Кам. Ламурэ—342, 343.
 А. К. Лядов—293, 299, 353.
 Г. Машковский—424.
 Э. Ф. Направник—349, 352, 357, 359, 363, 368, 379, 400, 430—432, 439, 440, 483.

- Артур Никиш—461.
 Н. А. Римский-Корсаков—221.
 Ганс Рихтер—412, 415.
 А. Г. Рубинштейн—220, 225, 226, 281, 284, 320, 326.
 Н. Г. Рубинштейн—95.
 В. А. Сапельников—392.
 В. И. Сафонов—360, 420, 462, 495.
 Г. Свендсен—227.
 В. И. Сук—498.
 С. И. Таньев—351.
 М. М. Тушмалов—295.
 Макс Фидлер—402, 421, 429а, 434—438, 444, 447—451, 457—460, 475, 476.
 А. Б. Хессин—445, 446, 452—455, 461—466, 469, 471, 472, 474, 478, 481, 482.
 П. И. Чайковский—348.
 Н. Н. Черепнин—479, 480, 501.
 Кам. Шевильяр—477.
 Фриц Штейнбах—467, 468.
 Э. фон-Шух—411.
 П. А. Щуровский—296.

в) отдельных №№.

- Л. С. Ауэр—198а, 463.
 К. К. фон-Бах—379, 394, 414, 427, 440, 442, 446, 448.
 Ф. М. Блуменфельд—427.
 С. И. Габель—463.
 Н. В. Галкин—330, 394, 463.
 А. Б. Гордон—463.
 К. Ю. Давыдов—229а.
 Р. Е. Дриго—198а.
 К. К. Зике—212, 213, 216, 218, 229а, 234, 236, 262.
 Э. А. Крушевский—307, 342, 393.
 Э. Ф. Направник—167.
 Ф. Ф. Черни—178, 186.

г) авторы, дирижировавшие своими произведениями.

- А. С. Аренский—228, 254, 434, 458.
 Ю. Арнольд—388.
 В. В. Безекирский—413, 427.
 К. П. Галлер—218.
 А. К. Глазунов—355, 367, 481.
 К. Ю. Давыдов—219.
 А. Дворжак—282.
 К. А. Зике—229.
 М. М. Ипполитов-Иванов—204, 225.
 Г. А. Казаченко—217, 277, 364.
 Эм. Млынарский—429.
 Э. Ф. Направник—341.

А. А. Петровъ—260.
Н. Рейнке—207
Н. А. Римскій-Корсаковъ—144, 194, 205, 424, 433.
А. Г. Рубинштейнъ—139.
К. Сенъ-Сансъ—142.
Н. О. Соловьёвъ—201.

А. Спендіаровъ—468.
С. И. Танъевъ—202, 276, 288.
Г. Я. Фистулари—419.
П. И. Чайковскій—25, 329.
С. В. Юферовъ—427.

СОЛИСТЫ,

участвовавшіе въ симфоническѣхъ собраніяхъ:

а) Пѣние.

Агреньевъ—46.
Адлеръ, г-жа—153
Акцери, Н. К.—472.
Александровъ—70.
Аленниковъ—143.
Андреева—281.
Андреевъ—463.
Антоновскій, А. П.—474.
Анчутина, Н. Г.—48.
Арто, Дезире—101, 199.
Асланова, О. Н.—490.
Аурихъ, г-жа—294.
Бакмансонъ, Л. Ф.—351, 400, 431.
Барби, Алиса—261.
Баронатъ, О.—355.
Барцаль, Б.—94, 139, 155.
Баулина—326.
Бергманъ, г-жа—122.
Бертолини, г-жа—23, 26.
Бестрихъ, О.—280, 323, 336.
Біанки, В.—40, 40а.
Бичурина—155, 166, 175, 191.
Блаувартъ—249, 250.
Бодунгенъ, г-жа—463.
Бокъ, г-жа—6.
Большая, А. Ю.—479.
Бонне, г-жа—23, 27, 30.
Бремзенъ, О. Г.—428.
Бремме—10.
Бронниковъ—71, 76, 77.
Будкевичъ, М. Я.—404, 407, 415, 438, 442, 450, 494.
Булаховъ—40а, 50.
Бѣлелюбская—463.
Бѣлоха, г-жа—279.
Бѣлавская—463.
Бюдель, Д. И.—74.
Вальзекъ, г-жа—19.
Вальнеферъ—272, 425.
Василевичъ—463.
Васильевъ, В. М.—8, 17, 35.
Васильевъ, В. И. (1-й)—100.
Васильевъ, М. Д. (2-й)—80, 100, 117, 122, 127,
129, 130, 132, 135, 137, 166, 226, 242, 390.

Велинская—192.
Веревкина—177, 221.
Віардо, Эритъ—99.
Виборгъ, Лалла—397.
Вилламовъ—8.
Вилькенъ, г-жа—14.
Вильтъ, г-жа—225.
Воеводинъ—463.
Врангель, г-жа—26.
Выжиковская—111.
Гаке, фонъ—292.
Гарбачевская—472.
Гарнье, Мари—406.
Гейбовичъ, г-жа—280.
Геллеръ, Мири—353.
Геншель—148, 157.
Герстеръ, г-жа—200.
Гирсъ-Левицкая—113, 158а.
Гладкая—358, 388, 393, 395, 433, 481.
Голубева—26.
Голубицкій—5, 16, 70.
Гольмстрандъ, г-жа Э.—457.
Горвиць, г-жа—270.
Гордиджани, г-жа—387.
Горшкова—463.
Грѣнингъ-Вильде, Э. П.—240.
Громчевскій—399.
Гулевичъ, г-жа—280.
Гумберска—471.
Гумбсеръ—78.
Гурьева—207.
Давыдовъ, А. М.—501.
Дадонъ—12, 52, 57.
Даль, г-жа—209а.
Данковская, З. Н.—391.
Девель—252.
Девіеннъ, г-жа—259, 291.
Девойодъ—203.
Деканова, Е. М.—447.
Де-Карсъ, г-жа—159, 196.
Долина, М. И.—416, 440, 458, 473, 486, 487.
Дьяконова—206, 209.
Дювернуа, г-жа—431, 358.
Дюжиковъ—129.

- Дюминъ—388.
Дюранъ—198-а.
Ершовъ, И. В.—336, 341, 379, 473.
Есипова, А. Н.—103, 156, 158-б, 360, 376, 414, 435, 450, 459, 476.
Жарновская—393.
Жедринская—244.
Жеребцова, А. Г.—280, 294, 327, 345, 376, 389, 405, 418, 481.
Жуковъ—472.
Забѣла, Н.—244, 310, 432, 478.
Завриева—320.
Загрунскій—2.
Зарудная—198-б.
Засць—17, 28, 70.
Збруева, Е. И.—404, 494.
Звягина—242.
Зехоферъ, г-жа—80.
Зубинская, Н.—2, 8, 16, 21.
Иванова—463.
Икова—316.
Ильина, Л. Д.—124, 434, 459, 489.
Ильишъ, Тина—480.
Ирецкая, Н.—67, 79.
Иернефельдъ, г-жа фонъ—419, 422.
Іоакимъ, г-жа—125, 204.
Калининъ, К.—23.
Каменская, М. Д.—145, 158-в, 167-а, 174, 182, 187, 208, 210, 213, 219, 240, 262, 284, 320, 337, 379, 438.
Каміонскій—280, 281, 292.
Карелинъ—462.
Карклинъ—351, 388.
Карри, г-жа—314.
Касторскій, В. И.—473.
Каульбарсъ—209-а.
Каченовскій—463.
Кашманъ—305.
Кедровъ, Н. Н.—379, 438, 450, 472, 481.
Клебекъ, г-жа—138.
Клеммъ, г-жа—76.
Клименко, г-жа—143.
Климентова—219.
Коляновская—448.
Коммиссаржевскій, Ѳ.—41.
Кондратьевъ, Г.—54, 90.
Кондель, г-жа—255.
Конецка-Мартини, г-жа—65.
Константиновичъ, г-жа—118.
Конча, г-жа—295.
Корсовъ, Б.—197.
Корякинъ, М.—162, 194, 222.
Косецкая—137, 156.
Котони, А.—198, 366, 368, 393.
Кочетова—5, 10, 59, 62.
Кристанъ, г-жа—358.
Круткина—94, 120, 130, 132, 134, 135, 139.
Куза, В. И.—456, 473.
Куртева—463.
Кутузова—143, 147, 296.
Лабинскій, А. М.—494.
Лаврентьева—50.
Лавровская, Е.—67, 92, 102, 112, 116, 119, 176, 195, 246, 251, 252, 256, 287, 352.
Лаури, г-жа—211.
Левицкій—206, 209, 315, 320.
Лейброкъ, г-жа—76.
Леонова, Д. М.—80.
Лепко—2, 8, 16, 19.
Лермонтова—14.
Лешетицкая, А. К.—4, 24, 27, 32, 40-а, 42.
Литвинова—297.
Литвинова-Пиккалуга—344.
Литвинъ, Ф.—327.
Лихомская—323, 336.
Лодій, П. А.—143, 147, 175, 198-б, 209-а, 216, 219, 314, 320.
Луначарскій—351.
Лысенкова—172.
Любимова—244.
Мазини, А.—198-а.
Майборода—219, 222, 226, 242, 262, 379.
Майзельсъ, г-жа—463.
Макарова—169.
Малакень, г-жа—332.
Мальтень, Т.—283, 300.
Маркова—331, 342.
Марковичъ, М. Э.—379, 383, 388, 439.
Матчинскій—280.
Махина,—122.
Медея-Мей—257, 267.
Мельниковъ, И. А.—120, 123, 124, 127, 129, 155, 163, 181.
Мерць, г-жа—50.
Метцторфъ, г-жа—26, 37.
Метсу, С.—312.
Милорадовичъ, г-жа—130.
Минквиць, г-жа—67, 76, 77, 184, 209-а, 214.
Михайловъ—222, 308, 327.
Михинъ—147.
Молчановскій—222.
Моранъ-Ольденъ, г-жа—321.
Морозова—8.
Морской, Г.—404, 405, 407, 424.
Мотте, г-жа С.—242.
Мохначевъ—341.
Мошковичъ—206, 209, 213, 240.
Мравина, Е. К.—308, 416, 417.
Муретова—242, 244, 247, 248, 262.
Мюллеръ, г-жа—378.
Небученовъ—244, 246, 247, 317.
Невѣдомская, Н.—18.
Нейрейтеръ, г-жа—28.
Никита, Л.—266.
Николаева, Е. Н.—501.
Николаевъ—143, 341.
Никольскій—116.
Ниссенъ-Саломанъ—9, 23, 38 в.
Носовъ, Е.—85.
Оберъ, г-жа—463.

- Озелю, г-жа—268.
 Окуличь, г-жа—112, 127.
 Орлов—112, 119, 129.
 Офросимова—296.
 Палечекъ, О. О.—94, 116, 119, 124, 129, 130, 132, 135, 139.
 Панаева-Карцева—158, 265, 286, 281.
 Панина, А. И.—439.
 Петренко—472.
 Петрини, Марта—396, 408.
 Петровъ, Ѳ.—56, 462.
 Платонова, Ю.—72, 80, 100, 108, 110, 112, 116, 119, 124, 127, 130.
 Пиленко-Чистовичъ, г-жа—254.
 Подольская, М. М.—451.
 Попова—180, 271, 289.
 Прохорова—35, 43, 45, 56.
 Прянишниковъ, И. П.—158, 164, 171, 174, 179, 190, 212, 215.
 Пустовойтъ—472.
 Раабъ—94, 103, 122, 132, 134, 135, 139, 144, 147, 155, 166, 167, 168, 175, 183, 191, 212, 226, 277.
 Ральфъ, г-жа—147.
 Раухъ, г-жа—44.
 Реганъ, А.—84, 89.
 Рейслеръ, г-жа—28.
 Роге, г-жа—23.
 Рубецъ, А.—81.
 Рунге, г-жа—379, 394.
 Рѣзуновъ—280.
 Саванелли—77.
 Салина, Н. В.—420.
 Самусъ, В.—(пѣніе и декламац.) 143, 147, 151, 212, 222, 246, 248, 280, 341, 375, 420.
 Саріотти—129.
 Свѣтланова—299.
 Свѣтловская—226.
 Секарь-Рожанскій—281.
 Сеніусъ, Ф. Л.—438, 450, 458, 466, 481.
 Серебряковъ, К. Т.—337, 357, 358, 394, 415, 494.
 Сильва—205.
 Сеницына—351, 358, 373, 393.
 Сипягина—198а.
 Скальковская—141, 170, 222.
 Скордули, г-жа—64, 70, 82.
 Славина, М. А.—188, 1986.
 Смирновъ, Д. А.—500.
 Смирновъ, А. В.—404, 408.
 Собиновъ, Л.—494а.
 Соболевъ—39, 80, 122, 127, 129, 137.
 Соколова—5, 6, 10, 16, 19, 30, 54, 59.
 Соколовъ—26, 463, 472.
 Сонки, Э. О.—337.
 Стадусъ, г-жа—28.
 Стефани, г-жа—217.
 Станюковичъ, г-жа—318.
 Стравинскій, Ѳ. И.—122, 166, 175, 186, 1986, 213, 379.
 Супруненко, І.—222, 262, 394.
 Сушкова—341, 351, 357, 358, 368.
 Тартаковъ, І. В.—229а, 379, 405, 417, 462, 437, 487, 501.
 Тернеръ, г-жа—26.
 Тимме, г-жа—212.
 Томарсъ—244, 269, 273, 298.
 Торриджи, Л.—209.
 Трезвинскій—404.
 Трюль, г-жа—281, 294.
 Тучапскій—463.
 Угриновичъ—357, 358.
 Удень—349.
 Усатовъ—125.
 Успенскій—7.
 Ухтомская—138.
 Фальеро-Далькрозь, Нина—461.
 Фалькманъ, г-жа—143.
 Ферни-Джермано, г-жа—202.
 Фигнеръ, Н. Н.—257, 267, 276, 416.
 Флоренскій—472.
 Фрильд, г-жа—323, 336.
 Фрильд, Н. А.—340, 358, 402, 415, 417, 450.
 Фюреръ—240.
 Хвостова—77, 87, 98, 100, 118, 122.
 Цвѣткова—360.
 Цезарь, г-жа—206, 209, 213.
 Цуръ-Мюленъ, фонъ—323, 333.
 Чернавинъ—5, 8, 15, 16, 18, 25, 30, 40а, 50, 59, 68, 70.
 Черкасская, М. Б.—439.
 Чумачевскій—10, 19, 30.
 Чупрынниковъ, М. М.—415, 493, 494а.
 Шалапинъ, Ф. И.—483.
 Шапиръ, г-жа—463.
 Шароновъ, В. С.—392, 424, 433, 494.
 Шаскольская—470.
 Шау, г-жа—325, 334.
 Шевельвъ, Н. А.—451.
 Шейдемантель—365.
 Шенбахъ, г-жа—2.
 Шестакова-Раевская—260.
 Шестова—229.
 Шетнева—395.
 Шиловская, М.—19.
 Шифринъ—472.
 Шмиде, г-жа—173.
 Шнейдеръ, М.—243, 244, 245.
 Шписъ, г-жа—311.
 Шредеръ, г-жа—57.
 Штуббе, Ю. Ѳ.—3, 5, 10, 14.
 Шубинъ—420.
 Шютте-Гармсенъ—335.
 Эбанъ, г-жа—173.
 Эдельбергеръ, г-жа—228.
 Эденская, г-жа—50.
 Энгель, г-жа—67.
 Энде—167.
 Эникольская—185.
 Явейнъ, г-жа—293.
 Яковлевъ, Л. Г.—337, 398.
 Яниковская—147, 185.

б) Декламация.

Авдѣевъ—280.
Демертъ, В. А.—472.
Ериховерь—280.
Музина, Д. М.—472.
Петровъ, В. И.—472.
Пыркова—280.
Самойловъ, П. В.—472.
Самусъ (см. отд. пѣнія).
Смирнова—280.
Феллейзенъ, Н. Н.—472.
Шумовъ, Н. Г.—472.

в) Фортепіано.

Авани, г-жа—472, 499.
д'Альбертъ, Е. В.—211, 252, 346.
Аусъ-дерь-Оэ—348.
Баринава, М. Н.—484, 494а, 495.
Баранцевичъ, г-жа—83, 199.
Бартъ—201.
Бегровъ, Ф. И.—15, 97.
Бѣншъ—1986, 228.
Бенуа-Эфронъ, М. К.—174, 227, 445.
Бертенсонъ-Воронецъ, г-жа—190, 210, 235.
Блуменфельдъ, Ф.—253, 288, 356.
Боровка, I.—173.
Боскэ, Эмиль—440.
Брасень, Л.—161, 170, 176, 185, 197, 203, 217.
Брейтнеръ—200.
Бузони, Ф.—281.
Бюловъ, Г. фонъ—50, 223, 224.
Вейшь—321.
Винтербергъ—115.
Витманъ, г-жа—64.
Вонсовская, М.—313.
Высоцкая, М. С.—486.
Внѣвскій, I.—56, 73, 268.
Габриловичъ, О. С.—367, 397.
Гардьеръ, г-жа М.—46.
Гартвиссонъ—131.
Гарфъ, г-жа—78.
Гедике, А. Ф.—436.
Герке, А.—69, 80, 81.
Гиппиусъ, г-жа—15, 168.
Годовскій, Л.—480.
Голлидэй, Е.—302.
Гольдштейнъ—242.
Гофманъ, Iос.—373, 384, 421, 453.
Давыдова, С. О.—488.
Демьянова—67.
Дерфельдъ—74, 89.
Диллонъ, г-жа—297.
Доманевскій—249.
Домбровскій, М. П.—439.
Древингъ, г-жа—225, 298.
Дрейшокъ—34, 40-а, 58, 275.
Друкеръ, А. А.—372, 405.
Дубасовъ, И.—279, 284, 300, 331.
Дунканъ, г-жа—244, 271, 285.

Есипова, А. Н.—103, 156, 158-6, 360, 376, 414,
435, 450, 459, 476.
Заржицкій—259.
Зауэръ, Э.—327, 340, 420.
Зилоти, А. И.—232, 263, 430.
Зографъ, А. 121.
Ильинъ, Е. И.—477.
Ингеборгъ-Штаркъ, г-жа 7, 10.
Калиновская—221.
Кареръ, Л.—117.
Карновичъ, г-жа—26, 60.
Каррено, Т.—309, 380.
Кашперова, Л. А.—378, 438.
Кеттенъ—204.
Клебергъ, К.—306.
Климовъ, Д.—140, 158-в, 189, 222.
Конъ, Пав.—427, 429-а, 483.
Крейцеръ, Л. Д.—463, 497.
Кроссъ, Г. Г.—54, 68, 80, 87, 91, 100, 109, 136,
179.
Кюндингеръ—42.
Ламондъ—403.
Лавровъ, Н. С.—269, 273, 293, 311, 348, 353,
391.
Левенбергъ—202.
Леви—17.
Левинъ—343, 369, 404.
Лешетицкій, Ф.—40, 101, 134.
Лялевичъ—432.
Мартыновъ—5.
Маурина, В. И.—449.
Махарина—254.
Мельцеръ—370.
Ментеръ, С.—215, 229, 237, 248, 354, 392, 417.
Ментеръ, Н. К.—451.
Минтовъ-Чижъ—317.
Михайловскій, А.—491.
Нарбутъ, г-жа—324, 334, 383.
Наттеръ, г-жа—129.
Нейлисовъ—2.
Пабстъ—205.
Падеревскій, И.—418, 471.
Пауэръ, Максъ—280, 460.
Петерсонъ, П.—23.
Плантэ, Ф.—208, 209.
Познанская, С.—304, 325, 338, 368.
Пюньо, Рауль—407, 423.
Рапгофъ, Е.—292.
Рейзенауэръ, А.—255, 468.
Рейнеке, К.—207.
Риццини, г-жа—294.
Рислеръ, Эдуардъ—424.
Родзянко—8.
Роже-Микло, г-жа—389.
Розенталь, М.—441.
Рубинштейнъ, А. Г.—1, 11, 21, 31, 37, 40-а, 44,
52, 62, 72, 80, 114, 158-а, 167, 187, 214, 277,
299, 301, 320.
Рубинштейнъ, Н. Г.—6, 95.
Рубинштейнъ, Iос.—104.

Руммель—199.
Рыбасовъ—28.
Сантисъ, М.—4, 13, 32.
Сапельниковъ, В.—265, 291, 352, 387, 402.
Сафоновъ, В. И.—181, 247, 323, 333.
Сень-Сансъ, К.—142.
Синева—319.
Скрябинъ, А. Н.—408.
Сливинскій, І. І.—419, 470.
Смирягина—76.
Соловьева—160.
Ставенгагенъ—258, 267.
Таявевъ, С. И.—145, 239, 261, 350, 358.
Тейтельбаумъ, г-жа—411.
Терминская, М. В.—152, 172, 192.
Тиманова, В.—177, 246, 290.
Уразова, Н.—163.
Фридлянская—287, 365.
Хиллеръ—106.
Чези—233, 250.
Шварцъ—347.
Шеховцова—274.
Шиттъ—196.
Шишкинъ, Н.—289, 315.
Шлецеръ—158.
Шлеманъ, г-жа—220.
Шмидтъ, г-жа—75.
Штембергъ, Эмма—458, 463.
Штоссъ-Петрова—361.
Шуманъ, Клара—48.
Щетинина, Л.—98.
Якимовская—326, 335, 357.

г) Аккомпаниментъ.

Блуменфельдъ, Ф.—348, 416, 483.
Бодо—303.
Вельяшева, Н. П.—486.
Дуловъ, М. Т.—485, 487.
Клеменць, г-жа В. Р.—396, 428, 440.
Коръ-де-Лась—349, 351.
Крушевскій, Э.—321.
Швабъ, Людв.—454.
Якобсонъ—463.

д) Скрипка и альтъ.

Альбрехтъ, Е.—22.
Ахронъ, І.—494-а, 498.
Ауэръ, Л. С.—91, 96, 102, 105, 112, 119, 120, 123, 126, 133, 137, 143, 146, 154, 158-а, 159, 169, 175, 176, 178, 188, 203, 225, 238, 245, 255, 262, 266, 282, 286, 307, 330, 346, 349, 352, 368, 374, 379, 386, 400, 415, 429, 444, 457, 467, 481, 490, 501.
Барцевичъ—345, 447, 493.
Безекирскій, В.—413.
Богдановъ, А.—9.
Брассенъ, Г.—170.
Бродскій—251.
Вальтеръ, В. Г.—99, 338, 367, 431, 458.
Вейкманъ (альтъ)—68, 90.

Вечей, Францъ фонъ—470.
Віардо, Поль—183.
Вильгельми—89.
Вольфъ-Израэль, М. А.—292, 393.
Вольфъ, І.—322.
Вѣнявскій, Г.—12, 14, 18, 35, 54, 86.
Галирь—264.
Галкинъ, Н. В.—149, 191, 198-6, 256, 283, 304, 306.
Гамовецкая—278, 312.
Германъ—437.
Гржимали—182.
Григоровичъ—162, 276.
Губай, І.—303.
Губерманъ, Б.—395.
Давыдовъ, М.—128.
Исайе, Е.—226, 271.
Каменскій, Б. С.—398.
Колаковскій—151, 180, 253.
Конюсъ, Ю. Э.—351.
Котекъ—193.
Коціанъ—475.
Краснокутскій, П.—272.
Крюгеръ, Э. Э.—316, 408, 417.
Кубеликъ, Янъ—454.
Латышевъ—38.
Лаубъ, Ф.—66.
Лившиць, Б. О.—446.
Маркевичъ—6.
Марсикъ—213, 230.
Марто, Анри—406, 426.
Михельсонъ—232.
Млынарскій—290.
Налбандьянъ—385.
Ондржичекъ, Ф.—218.
Печниковъ—332, 377.
Пиккель (альтъ)—256.
Погожевъ—41.
Пушиловъ—47.
Пустарнаковъ—86, 220.
Риттеръ, Г. (альтъ)—396.
Сарасате, П.—165, 167-а, 198.
Сербуловъ, М.—347.
Скотта, г-жа Ф.—381.
Сорэ—194, 198-а.
Тибо—452.
Томсонъ Ц.—328, 342.
Туа, Тер.—229-а.
Фидельманъ, Р. А.—469.
Хольфель—205.
Цимбалистъ—463.
Шрадекъ—78.
Юнгъ (альтъ)—406.

е) Віолончель.

Аббiate—412.
Баалеръ, Поль—448.
Беккеръ, Гуго—324, 455.
Вауль—279, 295.
Браженъ, Генр.—401, 427, 465.
Брандуковъ—212.

Буткевич—318.
Вержилович, А. В.—164, 187, 246, 257, 310,
339, 355, 390, 398, 410, 425, 431.
Ветэнгель—310.
Воробьев, А. Е.—109.
Гаусманъ—204.
Герберъ—379, 414.
Германовский—14, 52.
Глень, А. Э.—1986, 344, 485.
Глязеръ—260.
Гольманъ—184, 422.
Грюцмахеръ—158-в.
Давыдовъ, К. Ю.—36, 45, 64, 99, 229а.
Жакобсъ—433.
Жерарди—375, 382.
Кленгель—201, 247.
Кузнецовъ, А.—153.
Мальгрень, Е. Ф.—494а.
Миклашевский—463.
Мулертъ, фонъ—362.
Попперъ, Д.—206.
Портень, А.—24, 57, 79.
Рюггеръ, г-жа—388.
Свертъ-де—186.
Степинский, Б.—501.
Федоровъ—313.
Фитценгагенъ—195.
Фишеръ—231.
Шлидтъ—4.
Шрелеръ—270.

ж) Разные инструменты.

Бессерь (валт.)—19.
Брёкеръ (кларнетъ)—277, 291.
Бэншъ (тромбонъ)—27.
Ватерстратъ (флейта)—236.
Зальборнъ (валт.)—19.
Зике, К. К. (орг.)—209а.
Инспрукеръ (арфа)—352.
Каппъ (орг.)—394, 396, 405.
Кёлеръ, Э. I. (флейта)—494.
Китнеръ (кларн.)—25.
Кюне, Е. А. 1-я (арфа)—300, 329, 339, 352, 494.
Кюне, 2-я (арфа)—352.
Лепсъ (валт.)—19.
Нигофъ (флейта)—479, 480.
Ниманъ, Т. А. (англ. рож.)—472.
Панчеръ, Э, (орг.)—382.
Саваръ (валт.)—387.
Сервантесъ, г-жа Э. (арфа)—355.
Симандль (контраб.)—428.
Степановъ (флейта)—277, 291, 319, 396.
Тесситоре (англ. рож.)—280.
Тобиасъ, г-жа (орг.)—388.
Фейтъ (арфа)—352.
Франке (кларн.)—236.
Фризеръ (валт.)—19.
Цабель (арфа)—29, 352.
Шолларъ (арфа)—352.
Шубертъ (гобой)—16.



II сезонъ 1880—81 г.

Программы квартетныхъ собраний и вечеровъ
камерной музыки

С.-Петербургскаго Отдѣленія

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

за 50 лѣтъ (1859—1909 г. *).

I сезонъ 1859—60 г.

1 Собр. 2 Января 1860 г.

Квартетъ G-dur *Боккерини.*
Квартетъ f-moll, op. 95 *Бетховена.*
Септетъ *Гуммеля.*

Исполнители:

1-я и 2-я скрипки Гг. Альбретъ и Пиккель.
Альтъ *Вейкманъ.*
Віолончель *К. Шубертъ.*
Контрбасъ *Веберъ.*
Флейта *Гельфрихъ.*
Валторна *Гомилусъ.*
Фортепиано *Н. Рубинштейнъ.*

2 Собр. 9 Января.

I квартетъ Es-dur *Керубини.*
Тріо F-dur, op. 80 *Шумана.*
Фп. партію исп. П. Петерсень.
Квартетъ C-dur, op. 59 *Бетховена.*

3 Собр. 16 Января.

Квартетъ d-moll *Моцарта.*
Соната для фп. и скр. c-moll,
op. 30 *Бетховена.*
Фп. партію исп. М. Сантисъ.
Струнный квинтетъ C-dur *Шуберта.*

4 Собр. 23 Января.

Квартетъ a-moll *Шумана.*
Фп. тріо Es-dur *Шуберта.*
Фп. партію исп. А. Г. Рубинштейнъ.
Квинтетъ B-dur *Мендельсона.*

5 Собр. 30 Января.

Квартетъ D-dur *Гайдна.*
Соната для фп. и скр. A-dur, op. 47 *Бетховена.*
Фп. партію исп. г-жа Фалькманъ.
Квартетъ d-moll *Шуберта.*

6 Собр. 6 Февраля.

Квартетъ c-moll, op. 18
» F-dur, op. 59 } *Бетховена.*
» Es-dur, op. 127 }

II сезонъ, 1860—61 г.

1 Собр. (7) 26 Ноября.

Квартетъ G-dur *Гайдна.*
II фп. тріо, d-moll, op. 63 *Шумана.*
Партію фп. исп. Р. Кюндингеръ.
Квартетъ Es-dur, op. 44 *Мендельсона.*
Фп. соната. op. 31, № 1 *Бетховена.*
Исп. Р. Кюндингеръ.

*) *Квартетныя собранія* происходили въ залахъ дома *Бернардаки*, Невскій пр., 86 (сезоны 1859—60, 1863—64, 64—65 и 65—66), дома *Александровой*, у Синяго моста (1861—63), дома *Демидова*, на Мойкѣ (одна серія 1862—63г.), въ залахъ СПБ. Консерваторіи (1866—67 до 1880), Гор. Кредитнаго Общества (1880—1896 гг., съ перерывомъ въ 2года, когда, по случаю пожара Гор. Кред. Общ., собранія были перенесены въ залъ Учетнаго и Ссуднаго Банка) и въ Маломъ залѣ СПБ. Консерваторіи (съ 1896 г.). Отдѣльныя собранія происходили въ залахъ Купеч. Общества (1878), Консерваторіи (1881) и др.

2 Собр. (8) 3 Декабря.

Квартетъ С-dur Моцарта.
Фп. тріо с-moll Фохта.
Партію фп. исп. авторъ.
Квартетъ Es-dur, op. 74 Бетховена.

3 Собр. (9) 17 Декабря.

Квартетъ А-dur Шумана.
Фп. тріо В-dur Шуберта.
Партію фп. исп. Леви.
Квартетъ cis-moll, op. 131 Бетховена.
а) Рондо Моцарта.
б) Прелюдъ и fuga Cis-dur І. Баха.
Исп. Леви.

4 Собр. (10) 14 Января.

Квинтетъ g-moll Моцарта.
а) Прелюдъ и fuga g-moll } І. С. Баха.
б) Прелюдъ E-dur }
Исп. І. Вѣнявскій.
Квинтетъ С-dur, op. 29 Бетховена.

5 Собр. (11) 28 Января.

Квартетъ а-moll Шуберта.
Фп. квинтетъ Es-dur, op. 44 Шумана.
Партію фп. исп. г. Родзянко.
Квартетъ В-dur, op. 130 Бетховена.

6 Собр. (12) 11 Февраля.

Квартетъ D-dur Гайдна.
Фп. соната h-moll Шопена.
Исп. М. Сантись.
Квартетъ е-moll, op. 59 Бетховена.
Карнаваль Шумана.
Исп. М. Сантись.

7 Собр. (13) 25 Февраля.

Квартетъ е-moll Мендельсона.
Фп. квартетъ F-dur Штилл.
Партію фп. исп. авторъ.
Квартетъ а-moll, op. 132 Бетховена.

8 Собр. (14) 18 Марта.

Квартетъ Es-dur Моцарта.
Соната As-dur, op. 110 Бетховена.
Исп. Беггровъ.
Квартетъ D-dur Мендельсона.
Прелюды и fugи es-moll и В-dur Баха.
Исп. Беггровъ.

9 Собр. (15) 5 Апрелья.

Квартетъ d-moll Гайдна.
Тріо В-dur, op. 97 Бетховена.
Фп. партію исп. А. Рубинштейнъ.

Квартетъ а-moll Мендельсона.
а) Вариаціи Генделя.
б) Wagram Шумана.
в) Жига Моцарта.
г) Сонатина Скарлатти.
Исп. А. Рубинштейнъ.

10 Собр. (16) 12 Апрелья.

Тріо G-dur, op. 9 }
Квартетъ F-dur, op. 59 } Бетховена.
Септетъ, op. 20 }
Исп.: Вѣнявскій, Пиккель (скр.), Вейкманъ
(альтъ), Шубертъ (віолонч.), Шлоссеръ (кларн.),
Кранкенгагенъ (фаг.), Метцдорфъ (валт.) и Ве-
беръ (контрабасъ).

III сезонъ 1861—62 г.

1 Собр. (17) 4 Декабря.

Квартетъ А-dur Мендельсона.
Соната F-dur, op. 5 Бетховена.
Исп. А. Рубинштейнъ.
Квартетъ d-moll Шуберта.

2 Собр. (18) 21 Декабря.

Квартетъ d-moll Гайдна.
Фп. квартетъ Es-dur Шумана.
Фп. партію исп. Беггровъ.
Квартетъ С-dur, op. 59 Бетховена.

3 Собр. (19) 4 Января.

Квартетъ Es-dur Моцарта
Соната С-dur Вебера.
Исп. Н. С. Мартыновъ.
Квартетъ а-moll, op. 132 Бетховена

4 Собр. (20) 18 Января.

Квартетъ А-dur Шумана.
Фп. соната f-moll, op. 57 Бетховена
Исп. г. Трестеръ.
Квартетъ Es-dur, op. 74 Бетховена.

5 Собр. (21) 1 Февраля.

Квартетъ f-moll Мендельсона.
Соната G-dur, со скр. Бетховена.
Партію фп. исп. А. Рубинштейнъ.
Квартетъ (премировъ) Аванасьева.
Соната d-moll Бетховена.
Исп. А. Рубинштейнъ.

IV сезонъ 1862—63 г.

1 Собр. (22) 22 Ноября.

Квартетъ F-dur *Гайдна.*
Соната для фп. съ виолончелемъ *Мендельсона.*
Исп. И. Нейлисовъ и К. Давыдовъ.
Квартетъ e-moll *Бетховена.*

2 Собр. (23) 29 Ноября.

Квартетъ (премиров.) *Кастриото-Скандербека.*
Скрип. соната, посв. Крейцеру: *Бетховена.*
Исп. А. Рубинштейнъ и Г. Вѣнявскій.
Квартетъ D-dur *Мендельсона.*

3 Собр. (24) 6 Декабря.

Квартетъ d-moll *Моцарта.*
Фп. трио c-moll *Бетховена.*
Партію фп. исп. А. Дрейшокъ.
Квартетъ B-dur, op. 130 *Бетховена.*

4 Собр. (25) 13 Декабря.

Квартетъ D-dur *Гайдна.*
Соната для фп. со скр. (c-moll). *Бетховена.*
Партію фп. исп. Э. Лещетицкій.
Квартетъ (Es-dur), op. 127 *Бетховена.*

Квартетныя утра (2 серия).

1 Собр. (26) 13 Января.

Квартетъ A-dur *Мендельсона.*
Фп. трио F-dur *Шумана.*
Партію фп. исп. А. Г. Рубинштейнъ.
Квартетъ f-moll, op. 95 *Бетховена.*

2 Собр. (27) 20 Января.

Квинтетъ A-dur *Мендельсона.*
Соната Es-dur для фп. съ клари. *Вебера.*
Исп. А. Рубинштейнъ и Шлендзохъ.
Квинтетъ C-dur, op. 29 *Бетховена.*

3 Собр. (28) 27 Января.

Квартетъ «Волга» *Афанасьева.*
Фп. квартетъ Es-dur *Шумана.*
Партію фп. исп. А. Рубинштейнъ.
Квартетъ C-dur *Моцарта.*

4 Собр. (29) 2 Февраля.

Квинтетъ Amoll *Онслова.*
Трио B-dur, op. 97 *Бетховена.*
Партію фп. исп. А. Рубинштейнъ.
Квинтетъ C-dur *Шуберта.*

V сезонъ 1863—64 г.

1-я Серия (вечера).

1 Собр. (30).

Квартетъ C-dur *Гайдна.*
Соната A dur, op. 101 *Бетховена.*
Квартетъ A-dur *Мендельсона.*

2 Собр. (31).

Квартетъ Es-dur *Моцарта.*
Соната E-dur, op. 109 *Бетховена.*
Квартетъ d-moll *Шуберта.*

3 Собр. (32).

Квартетъ c-moll, op. 18 *Бетховена.*
Соната As-dur, op. 110 *Бетховена.*
Квартетъ A-dur *Шумана.*

4 Собр. (23).

Квартетъ C-dur *Гайдна.*
Соната c-moll, op. 111 *Бетховена.*
Квартетъ f-moll, op. 95 *Бетховена.*
Фп. партію на этихъ собраніяхъ исп. А. Г. Рубинштейнъ.

2-я Серия (утра).

1 Собр. (34).

Фп. квартетъ Es-dur, op. 44 *Шумана.*
Квартетъ C-dur *Моцарта.*
Фп. соната d-moll, op. 31 *Бетховена.*
а) Traumeswirren, б) «Des Abends»
изъ Fantasiestücke op. 12 *Шумана.*
в) Этюдъ (Ges-dur) *Шопена.*

2 Собр. (35).

Трио D-dur, op. 70 *Бетховена.*
Etudes en forme de variations op. 13 *Шумана.*
Квартетъ A-moll *Шуберта.*
а) Сарабанда и гавоть a-moll *Баха.*
б) Ноктюрнъ c-moll } *Шопена.*
в) Скерцо h-moll }

3 Собр. (36).

Фп. квартетъ Es-dur, op. 47. *Шумана.*
Вариации op. 36 *Бетховена.*
Квартетъ B-dur *Гайдна.*
Карнавалъ op. 9 *Шумана.*
Фп. партію на этихъ собраніяхъ исп. Клара Шуманъ.

VI сезонъ 1864—65 г.

1 Собр. (37) 10 Января 1865 г.

Квартетъ Es-dur *Моцарта.*
Трио d-moll *Шумана.*
Фп. партію исп. г-жа Гардеръ
Квартетъ, F-dur, op. 59 *Бетховена.*

2 Собр. (38) 17 Января.

Квартетъ ор. 81 *Мендельсона.*
Фп. квартетъ Es-dur *Шумана.*
Фп. партіи исп. г. Сантисъ.
Квартетъ a-moll, ор. 132 *Бетховена.*

3 Собр. (39) 24 Января.

Квартетъ g-moll *Фалькмана.*
Фп. тріо B-dur *Шуберта.*
Фп. партіи исп. А. Рубинштейнъ.
Квартетъ cis-moll, ор. 131 *Бетховена.*

4 Собр. (40) 31 Января.

Квартетъ a-moll *Шумана.*
Квартетъ h-moll *Мендельсона.*
Квартетъ d-moll *Шуберта.*

VII сезонъ, 1865—66 г.

1 Собр. (41) 5 Января

Квартетъ G-dur *Гайдна.*
Скрип. соната A-dur *И. С. Баха.*
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
Квартетъ B-dur, ор. 130 *Бетховена.*

2 Собр. (42) 18 Января.

Фп. квинтетъ G-dur *Шпора.*
Скрип. соната ор. 121 *Шумана.*
Квартетъ Es-dur, ор. 44 *Мендельсона.*
Фп. партію исп. И. О. Рыбасовъ.

3 Собр. (43) 25 Января.

Квартетъ a-moll *Греднера.*
Фп. тріо B-dur, ор. 99 *Шуберта.*
Фп. партію исп. С. Малоземова.
Квартетъ a-moll, оп. 132 *Бетховена.*

4 Собр. (44) 25 Января.

Квартетъ C-dur *Моцарта.*
Скр. соната e-moll *Раффа.*
Фп. партію исп. А. Рубинштейнъ
Квинтетъ C-dur, ор. 163 *Шуберта.*

VIII сезонъ, 1866—67 г.

1 Собр. (45) 20 Октября.

Квартетъ G-dur *Моцарта.*
Фп. тріо F-dur *Шумана.*
Фп. партію исп. у-ца Смирягина.
Квартетъ e-moll, ор. 59 *Бетховена.*

2 Собр. (46) 27 Октября.

Квартетъ C-dur *Гайдна.*
Фп. тріо B-dur *Бетховена.*
Фп. партію исп. А. Рубинштейнъ.
Квартетъ A-dur *Шумана.*

3 Собр. (47) 3 Ноября.

Квартетъ a-moll *Азанчевскаго.*
Виолонч. соната d-moll *Шопена.*
Фп. партію исп. А. А. Герке.
Квартетъ D-dur *Мендельсона.*

4 Собр. (48) 10 Ноября.

Струнное тріо G-dur *Бетховена.*
Квинтетъ A-dur *Аванасьева.*
Фп. вариации на тему Генделя *Рейнке.*
Исп. у-ца Л. Щетинина.
Квартетъ d-moll *Шуберта.*

5 Собр. (49) 17 Ноября.

Квартетъ E-moll, ор. 44 *Мендельсона.*
Фп. квинтетъ, Es-dur, ор. 44 . *Шумана.*
Фп. партію исп. А. Рубинштейнъ.
Квартетъ f-moll, ор. 95 *Бетховена.*

X сезонъ 1868—69 *)

1 Собр. (50) 5 Октября.

Квартетъ G-dur *Гайдна.*
а) Nachtstück, б) Eifersucht *Шуберта.*
в) Каватина «Давно ли роскошной ты розой цвѣла» *Глинки.*
Исп. г-жа Клеммъ.
II скрип. соната, d-moll *Шумана.*
Исп. Л. С. Ауэръ и г-жа Барневицъ.
а) Frühlingnacht *Шумана.*
б) Не скажу никому *Дарюмыжскаго.*
Исп. г-жа О. Минквицъ.
с) «Пѣсня» дуэтъ *Рубинштейна.*
Исп. г-жи Клеммъ и Минквицъ.
Квартетъ e-moll *Бетховена.*

2 Собр. (51) 12 Октября.

Квартетъ d-moll *Шуберта.*
а) Желаніе *Рубинштейна.*
б) Тихо вечеръ догораетъ *Р.-Корсакова.*
Исп. Е. Г. Скордули.
Фп. тріо № 1 fis-moll *Азмечевскаго.*
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
ром. {а) Забуду ль я *Глинки.*
{б) Прости *Ц. Кюи.*
Исп. Е. Г. Скордули.
Квартетъ B-dur, ор. 130 *Бетховена.*

3 Собр. (52) 19 Октября.

Квинтетъ g-moll *Моцарта.*
«Лѣсной царь» *Шуберта.*
Исп. г-жа Эиртъ-Віардо.
Фп. квартетъ h-moll, ор. 3 *Мендельсона.*
Фп. партію исп. А. Герке.

*) Въ сезонъ 1867—68 гг. квартетныя собранія не устраивались.

- a) Der Gärtner } П. Виардо-Гарсія.
б) O wenn es wahr ist }
Исп. г-жа Эритъ-Виардо.
Квинтетъ C-dur, ор. 29 Бетховена.

4 Собр. (53) 26 Октября.

- Квартетъ a-moll, ор. 41 № 3. Шумана.
a) Mignon's Sehnsucht Дессауэра.
б) Ständchen Раффа.
Исп. г-жа Лешетицкая.
Фп. трио B-dur. Рубинштейна.
Фп. партію исп. О. Лешетицкій.
a) Mittagszauber Лешетицкая.
б) Колыбельная пѣсня Балакирева.
в) Es blinkt der Thau Рубинштейна
Исп. г-жа Лешетицкая.
Квартетъ F-dur, ор. 59 Бетховена.

XI сезонъ 1869—70 г.

1 Собр. (54) 27 Сентября.

- Квартетъ b-moll, ор. 76 Гайдна.
Квартетъ F-dur, ор. 59 Бетховена.
Квинтетъ b-moll Мендельсона.

2 Собр. (55) 4 Октября.

- Квартетъ G-dur, № 1 Моцарта.
Фп. квартетъ C-dur, ор. 66 Рубинштейна.
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
Квартетъ e-moll, ор. 59 Бетховена.

3 Собр. (56) 11 Октября.

- Квартетъ a-moll, ор. 41 Шумана.
Трио d-moll, ор. 49 Мендельсона.
Фп. партію исп. М. Логинова.
Романсъ F-dur для скрипки Бетховена.
Исп. Г. Вѣнявскій, акк. И. О. Рыбасовъ.
Квартетъ C-dur № 3. Бетховена.

4 Собр. (57) 18 Октября.

- Квартетъ cis-moll, ор. 131 Бетховена.
Ром. а) Тучки небесныя Дарюмышскаго.
б) Ugeduld Шуберта.
Исп. О. Минквиць.
Чаконна для скр. соло I. Баха.
Исп. Г. Вѣнявскій.
Квартетъ e-moll, ор. 44 Мендельсона.

5 Собр. (58) 12 Января.

- Квартетъ ор. 3 (въ 1 разъ) Азанчевскаго.
Фп. квартетъ ор. 133 (въ 1 р.). Гиллера.
Фп. партію исп. авторъ.
Квартетъ F-dur, ор. 18 Бетховена.

6 Собр. (59) 20 Января

- Квартетъ B-dur, ор. 130 Бетховена.
Фп. Suite moderne Гиллера.
Исп. авторъ.

- а) Прелюдія и fuga g-moll I. Баха.
б) Серенада Гайдна.
Исп. Л. С. Ауэръ.
Квартетъ «Волга» Аванасьева.

7 Собр. (60) 27 Января.

- Квартетъ F-dur, ор. 41. Шумана.
Трио B-dur, ор. 97 Бетховена.
Фп. партію исп. Іос. Рубинштейнъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 44 Мендельсона.

8 Собр. (61) 3 Февраля.

- Квартетъ G-dur Гайдна.
Andante II виолонч. конц. Ромберга.
Исп. К. Ю. Давыдовъ.
Тема и вариации кварт. d-moll . Шуберта.
а) Баркаролла Шпора.
б) Bourgé et Double I. Баха.
Исп. Л. С. Ауэръ.
Квартетъ f-moll, ор. 95 Бетховена.

XII сезонъ, 1870—71 г.

1 Собр. (62) 6 Октября.

- Квартетъ G-dur, ор. 54 Гайдна.
Виолонч. соната ор. 58 Мендельсона.
Исп. К. Давыдовъ и И. Рыбасовъ.
Квартетъ a-moll, ор. 132 Бетховена.

2 Собр. (63) 13 Октября.

- Квартетъ B-dur, ор. 8 Гольдмарка.
Фп. трио d-moll, ор. 63. Шумана.
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
Квартетъ C-dur, ор. 163 Шуберта.

3 Собр. (64) 20 Октября.

- Квартетъ Es-dur Моцарта.
Фп. трио b-moll Фолькмана.
Фп. партію исп. Винтербергеръ.
Квартетъ A-dur, ор. 41 Шумана.

4 Собр. (65) 28 Октября.

- Квартетъ F-dur, ор. 59 Рубинштейна.
Фп. квартетъ D-dur Азанчевскаго.
Фп. партію исп. авторъ.
Квартетъ F-dur, ор. 59 Бетховена.

XIII сезонъ, 1871—72 г.

1 Собр. (66) 5 Октября.

- Квартетъ B-dur, ор. 71 Гайдна.
Квинтетъ Es-dur, ор. 44 Шумана.
Фп. партію исп. Лешетицкій.
Квартетъ Cis-moll, ор. 131 Бетховена.

2 Собр. (67) 12 Октября.

Квартетъ d-moll, op. 77 *Раффа*.
Фп. тріо *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. Г. Усовъ.
Квинтетъ g-moll № 3 *Моцарта*.

3 Собр. (68) 19 Октября.

Секстетъ B-dur, op. 18. *Брамса*.
Фп. тріо B-dur, op. 99 *Шуберта*.
Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
Квартетъ Es-dur, op. 12 *Мендельсона*.

4 Собр. (69) 26 Октября.

Октетъ F-dur, op. 166 *Шуберта*.
Тріо fis-moll, op. 10 *Азанчевскаго*.
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
Квартетъ F-dur, соч. 59, № 1 . *Бетховена*.

2 экстр. собранія при участіи І. Іоахима.

1 Собр. (70) 11 Января.

Квартетъ B-dur, op. 18
Квартетъ e-moll, op. 59
Квартетъ Es-dur, op. 127 } *Бетховена*.

2 Собр. (71) 18 Января.

Квартетъ d-moll, op. posth . . . *Шуберта*.
Сласопе, для скрипки solo . . . *Баха*.
Квартетъ C-dur *Гайдна*.
Секстетъ op. 18 *Брамса*.
Исп.: Гг. Іоахимъ (1 скр.), Пиккель (2 скр.),
Вейманъ (альтъ), Альбрехтъ (2 альтъ), Давы-
довъ (віолонч.) и Портень (2 віолончель).

XIV сезонъ 1872—73 г.

1 Собр. (72) 10 Октября.

Квартетъ g-moll, op. 74 *Гайдна*.
Фп. тріо B-dur, op. 97 *Бетховена*.
Фп. партію исп. Ф. Штейнъ.
Квартетъ a-moll, op. 41, № 1 . *Шумана*.

2 Собр. (73) 17 Октября.

Квартетъ c-moll, op. 17 *Рубинштейна*.
Фп. квартетъ A-dur, op. 26 . . . *Брамса*.
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
Квартетъ Es-dur, op. 74 *Бетховена*.

3 Собр. (74) 24 Октября.

Квартетъ e-moll, op. 44 *Мендельсона*.
Квартетъ D-dur *Чайковскаго*.
Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта*.

4 Собр. (75) 31 Октября.

Квартетъ a-moll, op. 29 *Шуберта*.

Квартетъ d-moll, op. 77 *Раффа*.
Квартетъ F-dur, op. 59 *Бетховена*.

XV сезонъ 1873—74 г.

1 Собр. (76) 11 Октября.

Квартетъ d-moll *Гайдна*.
Соната A-dur, op. 78 для фп. и скр. *Раффа*.
Исп. гг. Гартвиссонъ и Ауэръ.
Квартетъ a-moll, op. 132 *Бетховена*.

2 Собр. (77) 18 Октября.

Квартетъ Es-dur, op. 43 *Фолькмана*.
Фп. тріо F-dur, op. 15, № 1 . . . *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
Квинтетъ B-dur, op. 87 *Мендельсона*.

8 Собр. (78) 25 Октября.

Квинтетъ D-dur *Моцарта*.
Фп. квартетъ B-dur, op. 25 . . . *Брамса*.
Фп. партію исп. Р. Кюндингеръ.
Квартетъ A-dur, op. 41, № 3 . *Шумана*.

4 Собр. (79) 1 Ноября.

Квартетъ № 1, E-dur, op. 16 . . . *Направника*.
Фп. квартетъ Es-dur, op. 47 . . . *Шумана*.
Фп. партію исп. Ѳ. Лешетицкій.
Квартетъ cis-moll, op. 131 . . . *Бетховена*

Вторая серія.

1 Собр. (80) 17 Ноября.

Квартетъ D-dur *Моцарта*.
II фп. тріо F-dur, op. 80 *Шумана*.
Фп. партію исп. М. Терминская.
Квартетъ e-moll op. 59 *Бетховена*.

2 Собр. (81) 24 Ноября.

Квартетъ «Серенада» F-dur, op. 9 *Фаминцына*.
Соната для фп. и віолонч. D-dur,
op. 18 *Рубинштейна*.
Исп. гг. Задлеръ и Давыдовъ.
Квартетъ d-moll (op. posth.) . . *Шуберта*.

3 Собр. (82) 1 Декабря.

Квартетъ D-dur, op. 18 *Бетховена*
Фп. тріо d-moll, op. 63 *Шумана*.
Фп. партію исп. Ф. Гартвиссонъ,
Квартетъ Es-dur, op. 127 *Бетховена*.

4 Собр. (83) 8 Декабря

(при участіи русскаго квартета: Панова, Леонова,
Егорова и Кузнецова).

Секстетъ C-dur, op. 140 *Шпора*.
Соната «Le tombeau», для скр. и фп. *Леклера*.
Исп. гг. Ауэръ и Гартвиссонъ.
Октетъ Es-dur, op. 20 *Мендельсона*.

ХVІ сезонъ 1874—75 г.

1 Собр. (84) 10 Октября.

Квартетъ В-dur, ор. 8 *Гольдмарка*.
Фп. квартетъ h-moll, ор. 3 *Мендельсона*.
Фп. партію исп. г-жа Наттеръ.
Квартетъ В-dur, ор. 130 *Бетховена*

2 Собр. (85) 17 Октября.

Квартетъ D-dur *Гайдна*.
Фп. тріо F-dur, ор. 6 *Бартиеля*.
Фп. партію исп. Иосифъ Вѣнявскій
Квартетъ F-dur, ор. 41 $\frac{1}{2}$ *Шумана*.

3 Собр. (86) 24 Октября.

Квартетъ № 2, F-dur, (въ 1 р.) *Чайковскаго*.
Фп. тріо D-dur, ор. 70 *Бетховена*.
Фп. партію исп. Ф. Штейнъ.
Квартетъ f-moll, ор. 95 *Бетховена*.

4 Собр. (87) 31 Октября.

Квартетъ a-moll, ор. 29 *Шуберта*.
Соната, для фп. и виолонч.
D-dur, ор. 18 *Рубинштейна*.
Исп. А. Н. Есипова и К. Ю. Давыдовъ.
Квартетъ C-dur, ор. 59 *Бетховена*.

Вторая серія

1 Собр. (88) 14 Ноября.

Квартетъ G-dur, № 1 *Моцарта*.
Квартетъ № 1, F-dur *Чайковскаго*.
Квартетъ g-moll, ор. 90 *Рубинштейна*.

2 Собр. (89) 21 Ноября.

Квартетъ D-dur, ор. 19 (въ 1 р.) *Направника*.
Соната A-dur, для фп. и виолонч., ор. 69 *Бетховена*.
Исп. гг. Климовъ и Давыдовъ.
Квартетъ A-dur, ор. 13 *Мендельсона*.

3 Собр. (90) 28 Ноября.

Квартетъ a-moll, ор. 17 *Греденера*.
Фп. соната, ор. 28 (въ 1-й разъ). *Гаде*.
Исп. Фрицъ Гартвигсонъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 74 *Бетховена*.

4 Собр. (91) 5 Декабря.

Квартетъ Es-dur *Керубини*.
Соната G-dur, для фп. и скр., ор. 96 *Бетховена*.
Исп. гг. Кюндингеръ и Ауэръ.
Квартетъ cis-moll, ор. 131 *Бетховена*.

Экстр. Собр. (92) 19 Декабря.

Соната для фп. и виолонч. ор. 26. *Вѣнявскаго*.
Исп. I. Вѣнявскій и К. Давыдовъ.
а) Ноктюрнъ, ор. 55 № 1. б) Этюдъ, ор. 10 № 4.
в) Тарантелла, ор. 43 г.) Скерцо, ор. 20. *Шопена*.

Венгерская рапсодія, 12-я *Листа*.
Соната, appassionata, ор. 57 *Бетховена*.
а) Новеллета, ор. 99 № 9 *Шумана*.
б) «Perpetuum mobile» rondo *Вебера*.
в) Melancolie, ор. 51 № 1 *Рубинштейна*.
г) Свадебный маршъ и скерцо
эльфовъ Ф. Мендельсона, транскрипціи *Листа*.
Исп. Иосифъ Вѣнявскій.

ХVІІ сезонъ 1875—76 г.

1 Собр. (93) 23 Октября.

Квартетъ a-moll ор. 41 № 2 *Шумана*.
Фп. квартетъ a-moll *Киля*.
Партію фп. исп. г-жа Паншъ.
Квартетъ Es-dur, соч. 127 *Бетховена*.

2 Собр. (94) 4 Ноября.

Квартетъ g-moll, соч. 90 *Рубинштейна*.
Фп. тріо d-moll *Шумана*.
Фп. партію исп. г. Рива-Берни.
Кварт. d-moll, соч. посмертное. *Шуберта*.

3 Собр. (95) 11 Ноября.

Кварт. F-dur (въ 1-й разъ) *Р.-Корсакова*.
Фп. тріо F-dur *С.-Санса*.
Фп. партію исп. Д. Климова.
Квартетъ e-moll, ор. 59 № 2 *Бетховена*.

4 Собр. (96) 18 Ноября.

Квартетъ D-dur, № 21 *Моцарта*.
Квартетъ f-moll, ор. 95 *Бетховена*.
Квинтетъ *Мендельсона*.

Вторая серія

1 Собр. (97) 13 Января.

Кварт. h-moll, соч. посмертное. *Ласковскаго*.
Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 *Шумана*.
Фп. партію исп. В. Пухальскій.
Квартетъ a-moll, ор. 132 *Бетховена*.

2 Собр. (98) 20 Января.

Квартетъ № 2 in F *Чайковскаго*.
Фп. тріо B-dur, ор. 99 *Шуберта*.
Фп. партію исп. г-жа Паншъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 12 *Мендельсона*.

3 Собр. (99) 27 Января.

Квартетъ a-moll, ор. 29 *Шуберта*.
Фп. квартетъ g-moll, ор. 25 *Брамса*.
Фп. партію исп. Г. Кюндингеръ.
Квартетъ F-dur, ор. 59 № 1 *Бетховена*.

Экстр. Собр. (100) 20 Января.

Фп. квартетъ B-dur, ор. 41 *С.-Санса*.
Квартетъ F-dur, ор. 41 № 2 *Шумана*.

Фп. трио F-dur, op. 18 *С.-Санса*.
Партіи фортепіано исп. авторь.

Екстр. Собр. (101) 23 Ноября.

Соната для фп. и виолончели. *С.-Санса*.

Исп. К. Ю. Давыдовъ и авторь.

а) Les cyclopes. б) Les tourbillons. в) Rigaudon *Рамо*.

а) Интродукція и арія изъ 15-й кантаты, б) Ларго и Фуга изъ 5-й с. наты для скрипки, в) Речит. и арія изъ 30-й кантаты, г) Увертюра изъ 28-й кантаты, д) Гавотъ изъ 6-й сонаты для скрипки . . . *Баха* (пер. *Сенъ-Санса*).

а) Анданте изъ симфоніи «La surprise» *Гайдна*.

б) Баркаролла *Шопена*.

в) Скерцо и хораль *Дюбуа*.

г) Хоръ дервишей *Бетховена*.

Соната для фп., соч. 53 *Бетховена*.

Исп. Камилль Сень-Сансъ.

Варіаціи на тему Бетховена для

2-хъ фп. *С.-Санса*.

Исп. А. Г. Рубинштейнъ и авторь.

Ярмарка и вальсъ изъ оп. Фаустъ. *С.-Санса*.

Исп. авторь.

XVIII сезонъ 1876—77 г.

1 Собр. (102) 5 Октября.

Квартетъ Es-dur, op. 43 *Фолькмана*.

Квинтетъ D-dur *Моцарта*.

Квартетъ, B-dur, op. 130 *Бетховена*.

2 Собр. (103) 12 Октября.

Квартетъ E-dur, op. 16 *Направника*.

Фп. трио Es-dur, op. 70 *Бетховена*.

Фп. партію исп. Ф. Штейнъ.

Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта*.

3 Собр. (104) 19 Октября.

Квартетъ № 3, es-moll, op. 30 . . . *Чайковскаго*.

Фп. трио № 3, a-moll, op. 155 . *Раффа*.

Фп. партію исп. Д. И. Бемъ.

Квартетъ e-moll, op. 44 *Мендельсона*.

4 Собр. (105) 26 Октября.

Секстетъ D-dur, op. 97 *Рубинштейна*.

Фп. квинтетъ a-moll, op. 14 . . . *С.-Санса*.

Фп. партію исп. г-жа Голикъ.

Квартетъ Es-dur, соч. 74 *Бетховена*.

Исп. 2-го альтъ г. Егоровъ и 2-го виолончеля г. Кузнецовъ.

XIX сезонъ 1877—78 г.

1 Собр. (106) 11 Октября.

Квартетъ B-dur *Гайдна*.

Фп. квартетъ h-moll, op. 3 . . . *Мендельсона*.

Квартетъ cis-moll, op. 131 . . . *Бетховена*.

2 Собр. (107) 18 Октября.

Квартетъ es-moll № 3, op. 30 . . . *Чайковскаго*.

Фп. трио G-moll № 2, op. 15 . . . *Рубинштейна*.

Квинтетъ op. 163 *Шуберта*.

3 Собр. (108) 25 Октября.

Струнное трио c-moll, op. 9 . . . *Бетховена*.

Фп. трио H-dur *Брамса*.

Квартетъ a-moll, op. 41 *Шумана*.

4 Собр. (109) 1 Ноября.

Квинтетъ A-dur, op. 18 *Мендельсона*.

Соната для фп. и альтъ f-moll,

op. 49 *Рубинштейна*.

Квартетъ e-moll, op. 59 *Бетховена*.

Партіи фп. исп.: г-жи Елисеева и Паншъ,

Гг. Бегровъ и Кроссъ, 2-й альтъ—г. Егоровъ,

2-й виолончель—г. Кузнецовъ.

Вторая серія.

1 Собр. (110) 26 Ноября.

Квартетъ d-moll *Моцарта*.

Фп. квинтетъ Es-dur, op. 44 . . . *Шумана*.

Квартетъ B-dur, op. 130 *Бетховена*.

2 Собр. (111) 3 Декабря.

Квартетъ F-dur, op. 22 *Чайковскаго*.

Фп. трио c-moll, op. 102 *Раффа*.

Квартетъ Es-dur, op. 12 *Мендельсона*.

3 Собр. (112) 14 Января.

Секстетъ A-dur, op. 19 *Р.-Корсакова*.

Фп. трио Es-dur, op. 100 *Шуберта*.

Секстетъ B dur, op. 18 *Брамса*.

4 Собр. (113) 21 Января.

Квартетъ A-moll, op. 29 *Шуберта*.

Фп. трио B-dur, op. 52 *Рубинштейна*.

Квартетъ F-dur, op. 59 *Бетховена*.

Партіи фп. исп.: г-жи Есипова и Петрова,

гг. Виссендорфъ и Боровка; 2-й альтъ—г.

Егоровъ; 2-й виолончель—г. Кузнецовъ.

Музык. Собр. (114) 15 Января.

Фп. трио F-dur *Шумана*.

Исп. гг. Климовъ, Ауэръ и Давыдовъ.

Пѣсня Вольфрама изъ оп. «Тангейзеръ» *Вагнера*.

Исп. г. Геншель.

Дуэты: а) Trennung, б) Knabe und Rose и с) Kein Feuer, keine Kohle *Геншеля*.
Исп. г-жа Раабъ и г. Геншель.

Соло фп. { а) Меланхолия *Рубинштейна*.
б) Гавоть *Бахъ-С.-Санса*.
Исп. г. Климовъ.

а) Vittoria, кантата 1650 г. *Кариссими*.

б) Арія изъ «Альмиры» *Генделя*.

в) Nachtstück, г) Wohin *Шуберта*.

д) Geständniss *Шумана*.

Исп. г. Геншель.

Соло для виолонч. «Adieu» *Давыдова*.

Исп. г. Вержбиловичъ.

Четыре романса.

Исп. г-жа Раабъ.

а) Die beiden Grenadiere *Шумана*.

б) Minnelied, соч. 71-е *Брамса*.

с) Junger Wunsch, соч. 27-е } *Геншеля*.

д) Ich habe mein Feinsliebchen }

е) «Я помню глубоко» *Дарюмыжскаго*.

Исп. г. Геншель.

Экстр. Собр. (115) 31 Января.

Квартетъ С-dur, соч. 59-е *Бетховена*.

Соната № 2 для виолончели *Боккерини*.

Квинтетъ С-dur, ор. 163 *Шуберта*.

Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Грюцма-
херъ и Кузнецовъ.

XX сезонъ 1878—79 г.

1 Собр. (116) 10 Октября.

Квартетъ F-dur, ор. 41 *Шумана*.

Фп. соната a-moll, ор. 19 *Рубинштейна*.

Квартетъ d-moll, ор. 77 *Раффа*.

2 Собр. (117) 17 Октября.

Квинтетъ F-dur, ор. 59 *Рубинштейна*.

Фп. трио d-moll, ор. 63 *Шумана*.

Квартетъ F-dur, ор. 18 *Бетховена*.

3 Собр. (118) 24 Октября.

Квартетъ Es-dur, ор. 127 *Бетховена*.

Фп. трио F-dur *Гаде*.

Квартетъ a-moll, ор. 13 *Мендельсона*.

4 Собр. (119) 31 Октября.

Квартетъ A-dur, ор. 28 *Направника*.

Соната для фп. и скр. a-moll, ор. 121. *Шумана*.

Квартетъ d-moll (соч. посм.) *Шуберта*.

Партія фп. исп.: гг. Шлецеръ, Задлеръ, Вурмъ
и Кроссъ, 2-й альтъ—г. Егоровъ.

Вторая серия.

1 Собр. (120) 7 Ноября.

Квартетъ D-dur, № 1, ор. 11 *Чайковскаго*.

Фп. соната C-dur, ор. 53 *Бетховена*.

Фп. трио B-dur, ор. 99 *Шуберта*.

Квинтетъ C-dur, ор. 5 *Свендсена*.

2 Собр. (121) 14 Ноября.

Квартетъ Es-dur *Моцарта*.

Фп. квартетъ C-dur, ор. 66 *Рубинштейна*.

Квартетъ A-dur, ор. 41 *Шумана*.

3 Собр. (122) 21 Ноября.

Квартетъ a moll, ор. 132 *Бетховена*.

Фп. трио D-dur *Виссендорфа*.

Квартетъ D-dur *Гайдна*.

4 Собр. (123) 28 Ноября.

Квартетъ D-dur *Азанчевскаго*.

Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 *Шумана*.

Квартетъ F-dur, ор. 59 *Бетховена*.

Партію фп. исп.: Л. Брассень, г-жа Паншь,
В. Виссендорфъ и г-жа Терминская, 2-й альтъ—
г. Егоровъ.

Экстр. Собр. (124) 12 Ноября *).

Фп. трио D-dur, ор. 52 *Рубинштейна*.

Исп. Луи Брассень, Л. Ауэръ и К. Давыдовъ.

Итальянскій концертъ *Баха*.

Вариация Es-dur *Бетховена*.

а) Транскр. изъ «Нибелунговъ», б) Ноктюрнъ.

в) Вальсъ капризь *Брассена*.

Исп. Луи Брассень.

XXI сезонъ 1879—80 г.

1 Собр. (125) 9 Октября.

Квартетъ B-dur № 3 *Моцарта*.

Фп. трио F-dur, № 2, ор. 80 *Шумана*.

Фп. партію исп. г. Бетцъ.

Квартетъ B-dur, ор. 130 *Бетховена*.

2 Собр. (126) 16 Октября.

Квартетъ F-dur, ор. 22 *Чайковскаго*.

Фп. трио F-dur, ор. 18 *С.-Санса*.

Фп. партію исп. г-жа Петрова.

Квартетъ e-moll, ор. 44 № 2 *Мендельсона*.

3 Собр. (127) 23 Октября.

Квинтетъ g-moll (въ 1 разъ) *Табаровскаго*.

Фп. трио Es-dur, ор. 70 № 2 *Бетховена*.

Фп. партію исп. Л. Брассень.

Квартетъ a-moll, ор. 41 № 1 *Шумана*.

4 Собр. (128) 30 Октября.

Квинтетъ G-dur, ор. 33 № 2 *Шпора*.

Фп. квинтетъ A-dur, ор. 114 *Шуберта*.

Фп. партію исп. г-жа Гиппиусъ.

Квартетъ f moll, ор. 95 *Бетховена*.

Исп. 2-й альтъ—г. Гильдебрандтъ, 2-й виолон-
чель—г. Кузнецовъ.

*) Въ залѣ Рус. Купеч. Собранія.

Вторая серия.

1 Собр. (129) 13 Ноября.

Квинтетъ D-dur *Моцарта*.
Фп. квинтетъ B-dur, ор. 30 *Гольдмарка*.
Фп. партію исп. Д. Климовъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 74 *Бетховена*.

2 Собр. (130) 20 Ноября.

Секстетъ Es-dur, ор. 35 (въ 1-й разъ) *Давыдова*.
Фп. тріо c-moll, ор. 66 *Мендельсона*.
Фп. партію исп. г. Задлеръ.
Квинтетъ C-dur, ор. 29 *Бетховена*.

3 Собр. (131) 27 Ноября.

Квартетъ № 2, A-dur, ор. 28 . *Направника*
Фп. квинтетъ Es-dur, ор. 44 . . *Шумана*.
Фп. партію исп. Кюндингеръ.
Квартетъ Es-dur, ор. 12 *Мендельсона*.

4 Собр. (132) 4 Декабря..

Квартетъ A-dur *Гайдна*.
Фп. квинтетъ f-moll, ор. 34 . . . *Брамса*.
Фп. партію исп. Л. Брассень.
Квартетъ F-dur, ор. 59 № 1 . . . *Бетховена*.
Исп. 2-й альтъ — Гильдебрандтъ; 2-й виолончель — Кузнецовъ.

Третья серия.

1 Собр. (133) 8 Января.

Двойной квартетъ E-moll, ор. 87 *Шпора*.
Квартетъ a-moll, ор. 51 *Брамса*.
Фп. секстетъ D-dur, ор. 110 . . *Мендельсона*.
Фп. партію исп. г. Бемъ.

2 Собр. (134) 15 Января.

Квартетъ D-dur *Гайдна*.
Фп. тріо D-dur, ор. 70 № 1 . . . *Бетховена*.
Фп. партію исп. г. Кюнеръ.
Квартетъ e-moll, ор. 90 *Рубинштейна*.

3 Собр. (135) 22 Января.

Квартетъ, ор. 18 № 2 *Бетховена*.
Фп. квартетъ Es-dur, ор. 6 . . . *Гарнштейма*.
Фп. партію исп. г-жа Изааконъ.
Квартетъ D-dur, ор. 11 *Чайковскаго*.

4 Собр. (136) 29 Января.

Квартетъ F-dur, № 9 *Моцарта*.
Фп. тріо B-dur, ор. 52 *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. г. Гольдштейнъ.
Квартетъ (Die schöne Müllerin) ор. 192 *Раффа*.
Исп.: гг. Григоровичъ (1-я скрипка), Дегтяревъ (2-я скрипка), Васильевъ (альтъ) и Кузнецовъ (виолончель). Въ исп. двойного квартета Шпора въ 1 собраніи участвовали: гг. Ауэръ, Пиккель Вейкманъ и Давыдовъ.

Вечера фортеп. сонатъ Бетховена исп. профессоромъ Луи Брассень.

1 Собр. (137) 15 Декабря.

Соната, ор. 2 № 2. A-dur.
» ор. 31 № 2. d-moll.
» ор. 109. E-dur.

2 Собр. (138) 22 Декабря.

Соната, ор. 10 № 3. D-dur.
» ор. 31 № 1. G-dur.
» ор. 110. As-dur.

3 Собр. (139) 29 Декабря.

Соната, ор. 14 № 2. G-dur.
» ор. 31 № 3. Es-dur.
» ор. 111 c-moll.

XXII сезонъ 1880—81 г.

1 Собр. (140) 7 Октября.

Квартетъ B-dur, ор. 18 *Бетховена*.
Соната для фп. и скр., A-dur . *Форэ*.
Фп. партію исп. Г. Кроссъ.
Квартетъ F-dur, ор. 41 *Шумана*.

2 Собр. (141) 14 Октября.

Квартетъ, As-dur *Рубинштейна*.
Фп. кварт. h-moll, ор. 3 *Мендельсона*.
Фп. партію исп. В. Виссендорфъ.
Квинтетъ C-dur, ор. 163 *Шуберта*.

3 Собр. (142) 21 Октября.

Квартетъ Es-dur, ор. 127 *Бетховена*.
Фп. тріо g-moll, ор. 24 *Направника*.
Фп. партію исп. Д. Климовъ.
Квартетъ a-moll, ор. 29 *Шуберта*.

4 Собр. (143) 28 Октября.

Квартетъ es-moll, ор. 30 *Чайковскаго*.
Соната для фп. и виолонч.
g-moll, ор. 65 *Шопена*.
Фп. партію исп. І. Боровка.
Квартетъ e-moll, ор. 59 № 2 . *Бетховена*.

Вторая серия.

1 Собр. (144) 11 Ноября.

Квинтетъ g-moll, № 3. *Моцарта*.
Фп. тріо H-dur, ор. 8 *Брамса*.
Фп. партію исп. И. Нейлисовъ.
Квартетъ A-dur, ор, 41, № 1 . . *Шумана*.

2 Собр. (145) 18 Ноября.

Квартетъ a-moll, ор. 132 *Бетховена*.
Фп. тріо Es-dur, ор. 100 *Шуберта*.
Фп. партію исп. Л. Брассень.
Секстетъ B-dur, ор. 18 *Брамса*.

3 Собр. (146) 25 Ноября.

Квартетъ В-dur, ор. 76 *Гайдна*.
Фп. тріо g-moll, ор. 102 *Раффа*.
Фп. партію исп. г-жа Бенуа.
Квартетъ d-moll (соч. посм.) . *Шуберта*.

4 Собр. (147) 2 Декабря.

Квартетъ a-moll, ор. 13 *Мендельсона*.
Фп. тріо d-moll, ор. 63 *Шумана*.
Фп. партію исп. Л. Брасенъ.
Квартетъ F-dur, ор. 59 № 1. . *Бетховена*.
Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Давыдовъ (во 2-мъ собраніи) и Вержбиловичъ; Гильдебрандтъ (2-й альтъ).

Третья серія.

1 Собр. (148) 9 Декабря.

Квартетъ C-dur, № 17-й *Моцарта*.
Фп. тріо D-dur, ор. 158 *Раффа*.
Фп. партію исп. Л. Брасенъ.
Квартетъ f-moll, ор. 95 *Бетховена*.

2 Собр. (149) 16 Декабря.

Квартетъ C dur, ор. 33 № 3. . *Гайдна*.
Фп. квинтетъ Es-dur, ор. 44. . *Шумана*.
Фп. партію исп. г-жа Ранушевичъ.
Квартетъ D-dur, ор. 11 *Чайковскаго*.

3 Собр. (150) 30 Декабря.

Кварт. A-dur (въ 1 р., рукоп.) . *Бородина*.
Соната для фп. и виол. ор. 69. *Бетховена*.
Фп. партію исп. Ф. Штейнъ.
Квартетъ a-moll, ор. 44, № 1. *Шумана*.

4 Собр. (151) 6 Января.

Квартетъ D-dur, ор. 44, № 1. *Мендельсона*.
Фп. квартетъ B-dur, ор. 41 . . *С.-Санса*.
Фп. партію исп. Д. Климовъ.
Квартетъ C-dur, ор. 59, № 3 . *Бетховена*.
Исп.: гг. Галкинъ, Дегтяревъ, Ръзвцовъ и Кузнецовъ.

Четвертая серія.

1 Собр. (152) 20 Января.

Квартетъ d-moll, ор. 76 *Гайдна*.
Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 . . *Шумана*.
Фп. партію исп. г. Эларовъ.
Квартетъ G-dur, ор. 18, № 2 . *Бетховена*.

2 Собр. (153) 27 Января.

Квартетъ G-dur, № 1 *Моцарта*.
Фп. тріо B-dur, ор. 97 *Бетховена*.
Фп. партію исп. г. Гольдштейнъ.
Кварт. d-moll (рукоп.) въ 1 р. *Гольдштейна*.

3 Собр. (154) 3 Февраля.

Квартетъ Es-dur, ор. 74, № 10. *Бетховена*.
Соната для фп. и скр., G-dur, ор. 8. *Грига*.
Фп. партію исп. В. Сафоновъ.
Квартетъ D-dur (Die schöne Müllerin) *Раффа*.
Исп.: Гг. Колаковский, Эрбъ, Бъявльскій и Гербекъ.

Вечера фортеп. сонать Бетховена

исп. проф. Луи Брасенъ.

1 Собр. (155) 13 Декабря.

Сонаты: ор. 2, № 1, F-moll,—ор. 28, D-dur (pastorale)—ор. 109, E-dur.

2 Собр. (156) 20 Декабря.

Сонаты: ор. 14, № 1, E-dur,—ор. 81, Es-dur,—ор. 110, As-dur.

3 Собр. (157) 17 Января.

Сонаты: C-moll, ор. 13 (pathétique)—ор. 26 As-dur, Sonate für das Hammerclavier, B-dur, ор. 106.

Экстр. Собр. (158) 13 Января.

Квартетъ C-dur, № 21 *Моцарта*.
Соло для скр.: а) «La folie» . . *Корелли*.
б) «Caprice» . . *Пол. Виардо*.

Исп. Поль Виардо.

Квартетъ a-moll, соч. 41 *Шумана*.
Исп.: Поль Виардо (1-я скрипка), Пиккель (2-я скрипка), Вейкманъ (альтъ) и Вержбиловичъ (виолончель).

Муз. Собр. (159) 5 Февраля.

Соната для фп. и виол. c-moll . *С.-Санса*.
Исп. г-жа Изаксонъ и Г. Гольмъ.
Романсы исп. г-жа Бруннь.
Andante и finale изъ виол. D-moll,
для виолонч. *Гольтермана*.
а) Benedictus *Гольмана*.
б) Романсъ *Давыдова*.
с) Arlequin *Поппера*.

Исп. Г. Гольманъ.

Фантазія на мотивъ вальса Шуберта *Серве*.
Исп. Г. Гольманъ.

XXIII сезонъ 1881—82 г.

1 Собр. (160) 29 Сентября.

Квартетъ, f-moll, ор. 106, № 2. *А. Рубинштейна*.
Фп. квинтетъ, Es-dur, ор. 44 . *Шумана*.
Фп. партію исп. г. Штейнъ.
Квартетъ, Es-dur, ор. 74, № 10. *Бетховена*.

2 Собр. (161) 6 Октября.

Квартетъ, А-dur *Бородина*.
Фп. квартетъ g-moll, *Моцарта*.
Фп. партію исп. г. Боровка.
Квартетъ а-moll, ор. 41, № 1 . *Шумана*.

3 Собр. (162) 13 Октября

Секстетъ, Е-dur, ор. 35 *Давыдова*.
Сюита для фп. и скрипки, Е-dur,
ор. 11 *Гольдмарка*.
Фп. партію исп. г. Климовъ.
Двойной кварт. е-moll, ор. 87 . *Шпора*.

4 Собр. (163) 20 Октября.

Квартетъ В-dur, ор. 130
Фп. трио D-dur, ор. 70, № 1. } *Бетховена*.
Фп. партію исп. Л. Брассанъ. }
Квартетъ G-dur, ор. 18, № 2. }
Исп. 1 и 2 кварт.: гг. Галкинъ, Дегтяревъ,
Рѣзвцовъ и Кузнецовъ.

Вторая серія.

1 Собр. (164) 3 Ноября.

Квартетъ, F-dur, ор. 41, № 2 . *Шумана*.
Фп. трио для фп., скр. и виол.,
с-moll (въ 1 разъ) *Виссендорфа*.
Фп. партію исп. Виссендорфъ.
Квинтетъ, С-dur, ор. 163 . . . *Шуберта*.

2 Собр. (165) 17 Ноября.

Квартетъ cis-moll, ор. 131 . . . *Бетховена*.
Фп. трио F-dur, ор. 18 *С-Санса*.
Фп. партію исп. г-жа Мацкевичъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 11 *Мендельсона*

3 Собр. (166) 24 Ноября.

Квартетъ № 2, F-dur, соч. 22. *Чайковскаго*.
Соната для фп. и скр., е-moll,
№ 1 *Раффа*.
Фп. партію исп. г-жа Бенуа.
Квартетъ d-moll, № 41 *Гайдна*.

4 Собр. (167) 1 Декабря.

Квартетъ E-dur, ор. 16, № 1. . *Направника*.
Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 . . . *Шумана*.
Фп. партію исп. г. Брассенъ.
Квартетъ, F-dur, ор. 59, № 1 . *Бетховена*.
Исп.: Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Давыдовъ
и Вержбиловичъ (во 2 собр.).

Третья серія.

1 Собр. (168) 29 Декабря.

Квартетъ, d-moll *Моцарта*.
Сюита для фп. и виолонч., ор. 36
(въ 1 разъ) *Направника*.
Фп. партію исп. г-жа Бенуа.
Квартетъ В-dur, ор. 18, № 6 . *Бетховена*.

2 Собр. (169) 12 Января.

Квартетъ А-dur, ор. 41 *Шумана*.
Фп. трио В-dur, ор. 52 *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. г-жа Шмеманъ.
Квинтетъ В-dur, ор. 87 *Мендельсона*.

3 Собр. (170) 19 Января.

Квартетъ g-moll, ор. 9 *Рубинштейна*.
Фп. квинтетъ В-dur, ор. 30 . . . *Гольдмарка*.
Фп. партію исп. г. Боровка.
Квартетъ А-moll, ор. 29. *Шуберта*.

4 Собр. (171) 26 Января.

Квартетъ D-dur, № 2 (рукоп.)
въ 1 разъ *Бородина*.
Соната для фп. и скр. G-dur,
№ 3, ор. 9 (въ 1 разъ) *Годара*.
Фп. партію исп. г. Кроссъ.
Квартетъ ор. 59, № 2. *Бетховена*.
Исп.: гг. Галкинъ (1-я скр.), Дегтяревъ (2-я
скр.), Рѣзвцовъ (альтъ), Поповъ (2 альтъ во
2 собр.) и Кузнецовъ (виолонч.).

XXIV сезонъ, 1882—83 г.

1 Собр. (172) 18 Сентября.

Квартетъ D-dur, ор. 11, № 1 . *Чайковскаго*.
Соната для фп. и скр., а-moll,
ор. 19 *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. г. Боровка.
Квартетъ А-dur, ор. 18, № 5 . *Бетховена*.

2 Собр. (173) 25 Сентября.

Квартетъ cis-moll *Афанасьева*.
Фп. трио D-moll, ор. 49 *Мендельсона*.
Фп. партію исп. г-жа Левицкая.
Квартетъ В-dur, ор. 47, № 2. А. *Рубинштейна*.

3 Собр. (174) 2 Октября.

Квартетъ Es-dur, ор. 51 *Дворжака*.
Соната для фп. виол. D-dur, ор. 58 *Мендельсона*.
Исп. гг. Виссендорфъ и Кузнецовъ.
Соната g-moll *Гартини*.
Исп. г. Галкинъ, акк. г. Коръ-де-Лассъ.
Квартетъ А-dur, ор. 41, № 3 . *Шумана*.

4 Собр. (175) 9 Октября.

Квартетъ d-moll *Гольдштейна*.
Сюита для фп. и скр. *Кюи*.
Фп. партію исп. г. Гольдштейнъ.
Квартетъ С-dur, ор. 59, № 3. . *Бетховена*.
Исп.: гг. Галкинъ, Дегтяревъ, Пушиловъ и
Кузнецовъ.

Вторая серия.

1 Собр. (176) 13 Ноября.

Квартетъ D-dur (въ 1-й разъ) . *Глазунова.*Фп. квинтетъ Es-dur, ор. 44 . *Шумана.*Хромат. фант. и fuga для фп. *Баха.*

Исп. г. Руммель.

Квартетъ B-dur, ор. 130, № 13. *Бетховена.*

2 Собр. (177) 27 Ноября.

Квартетъ C-dur, № 6 *Моцарта.*

Фп. тріо a-moll, ор. 50 (въ 1

разъ) *Чайковскаго.*

Фп. партію исп. С. Танъевъ.

Квартетъ A-moll ор. 41, № 1 . *Шумана.*

3 Собр. (178) 11 Декабря.

Квартетъ D-dur, № 2 *Бородина.*

Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ и Вержбиловичъ.

Фп. квартетъ g-moll, ор. 25 . . *Брамса.*

Фп. партію исп. г. Бартъ.

Квинтетъ C-dur, ор. 163. . . . *Шуберта.*

4 Собр. (179) 23 Декабря.

Квартетъ D-dur, № 48 *Гайдна.*Фп. тріо B-dur, ор. 99 *Шуберта.*

Партію фп. исп. г. Левенбергъ.

Квартетъ e-moll, ор. 59 № 2 . *Бетховена.*

Исполнители: гг. Ауэръ, Барцевичъ (въ 2-мъ собр.), Пиккель, Вейкманъ, Кленгель (въ 3-мъ собр.) и Вержбиловичъ.

Третья серия.

1 Собр. (180) 9 Марта 1883 г.

Квартетъ A-dur, ор. 38 (въ 1-й разъ) *Давыдова.*Квартетъ F-dur, ор. 41, № 2 . *Шумана.*Септетъ Es-dur, ор. 20 *Бетховена.*

2 Собр. (181) 15 Марта.

Квартетъ «Волга» *Афанасьева.*Фп. квинтетъ (A-dur), ор. 83 . *Рейнке.*

Фп. партію исп. авторъ.

Вариации на тему I. С. Баха . *Рейнке.*

Исп. авторъ.

Квартетъ d-moll (посм. соч.) . *Шуберта.*

3 Собр. (182) 29 Марта.

Квартетъ № 2, F-dur, ор. 22 . *Чайковскаго.*Фп. септетъ D-moll, ор. 74 . . *Гуммеля.*Квартетъ F-moll, ор. 95, № 11 . *Бетховена.*

Соло для фп.	а) Duetto б) La harpe du poète в) Sérénade д) La chasse	{ Roman- ces sans paroles.	} <i>Мендельсона.</i>
--------------------	---	-------------------------------------	-----------------------

Соло для фп.	е) Etude ф) Grande ballade } <i>Шопена.</i> г) 8-me Polonaise } h) Danse hongroise <i>Брамса.</i>	
		Фп. партію исп. г. Планте.

4 Собр. (183) 5 Апрѣля.

Квинтетъ g-moll *Моцарта.*

Фп. квартетъ ор. 42, a-moll (въ

1-й разъ) *Направника.*

Фп. партію исп. г. Брассень.

Октетъ ор. 20 *Мендельсона.*

Исполнители: Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Вержбиловичъ и въ 1-мъ собр. гг. Поперъ (виолонч.), Ждановъ (контраб.), Нидманъ (кларн.), Затценгоферъ (фаготъ) и Шварцъ (валт.), въ 3-мъ: Развозжаевъ (контраб.), Ватерстратъ (флейта), Пешкау (гобой) и Шварцъ (валторна), въ 4-мъ: Галкинъ, Дегтяревъ (скрипки) Гильдебрандъ (альтъ) и Кузнецовъ (виолонч.).

Экстр. конц. (184) 26 Января.

Соната для фп. и виолонч. ор.

69 (A-dur) *Бетховена.*

Исп. гг. Генри Кеттенъ и Гаусманъ.

«Frauenliebe und Leben» *Шумана.*

Исп. Амалія Іоachimъ.

а) Larghetto *Моцарта.*б) «Am Springbrunnen» *Давыдова.*

Исп. г. Гаусманъ.

а) Bourrée, б) Air varié, в) Chaconne *Генделя.*

Исп. Генри Кеттенъ.

а) Adagio, б) Allegro *Боккерини.*

Исп. г. Гаусманъ.

а) «Von ewiger Liebe», б) «Wiegenlied» *Брамса.*с) «Der Musensohn», д) «Ständchen» *Шуберта.*е) Litthausisches Lied *Шопена.*ф) «Neue Liebe» *Рубинштейна.*

Исп. Амалія Іоachimъ.

а) 3-me Ballade, б) Marguerite au Rouet, в) Menuet-
Valse, д) Mazourka (ор. 118, № 1), е) Casta-
gnette *Кеттена.*

Исп. Генри Кеттенъ.

XXV сезонъ 1883—84 г.

1 Собр. (185) 24 Сентября.

Квартетъ a-moll, ор. 13 *Мендельсона*Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 . . *Шумана.*

Фп. партію исп. г-жа Древингъ.

Квартетъ d-moll, ор. 77 *Раффа.*

2 Собр. (186) 1 Октябръ.

Квинтетъ D-dur *Моцарта.*Фп. тріо B-dur, ор. 99 *Шуберта.*

Фп. партію исп. В. Сафоновъ.

Квинтетъ F-dur, ор. 59 *Рубинштейна*

3 Собр. (187) 8 Октября.

Квартетъ D-dur, op 11 № 1 . . . *Чайковскаго*.
Фп. тріо g-moll, op. 15 № 2 . . . *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. г. Доманевскій.
Квартетъ Es-dur, op. 127 . . . *Бетховена*.

4 Собр. (188) 15 Октября.

Квартетъ D-dur, № 2 *Гайдна*.
Фп. тріо a-moll, op. 50 *Чайковскаго*.
Фп. партію исп. г. Климовъ.
Квинтетъ C-dur, op. 29 *Бетховена*.
Исполнители: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Вержбиловичъ, Гильдебрантъ (въ 2 и 4 собр.).
Партіи фортепіано исполнили: г-жа Древингъ (1 собраніе), гг. Сафоновъ (2 собр.), Доманевскій (3 собр.) и Климовъ (4 собр.).

Вторая серія.

1 Собр. (189) 12 Ноября.

Квартетъ D-dur *Глазунова*.
Фп. тріо Es-dur, op. 100 *Шуберта*.
Фп. партію исп. г-жа Флинкъ.
Квартетъ C-dur, op. 59, № 3 . . . *Бетховена*.

2 Собр. (190) 4 Декабря.

Квартетъ F-dur, № 8 *Моцарта*.
Фп. тріо op. 155, № 3 *Раффа*.
Фп. партію исп. г. Доманевскій.
Квартетъ E-dur, op. 16 *Направника*.

3 Собр. (191) 10 Декабря.

Квартетъ c-moll, op. 17, № 2 . . . *Рубинштейна*.
Соната для фп. и скрипки, A-dur,
op. 47 (посв. Крейцеру) . . . *Бетховена*.
Фп. партію исп. г. Гольдштейнъ.
Квартетъ D-dur, op. 44, № 1 . . . *Мендельсона*.

4 Собр. (192) 18 Декабря.

Квартетъ A-dur, op. 38 *Давыдова*.
Соната для фп. и виолонч. e-moll *Брамса*.
Фп. партію исп. г. Сафоновъ.
Квартетъ op. 74 *Бетховена*.
Исп.: гг. Галкинъ, Пустарнаковъ, Снѣтковъ и Кузнецовъ.

Третья серія.

1 Собр. (193) 7 Января 1884 г.

Квартетъ D-dur *Моцарта*.
Фп. тріо c-moll (въ 1-й разъ) . *Рубинштейна*.
Двѣ сонаты для фортепіано . . *Бетховена*.
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.
Двѣ части неоконч. квартета
Es-dur, op. 81 *Мендельсона*.

2 Собр. (194) 21 Января.

Квартетъ 18, № 6, B-dur *Бетховена*.
Фп. квинтетъ f-moll, op. 34 . . . *Брамса*.
Фп. партію исп. г. Брасенъ.
Квартетъ A-dur, соч. 41 *Шумана*

3 Собр. (195) 11 Февраля.

Квартетъ D-dur, O. L. № VI . . . *Гайдна*.
Фп. квинтетъ g-moll (въ 1 разъ) *Давыдова*.
Фп. партію исп. г. Брасенъ.
Квартетъ a-moll, соч. 132 *Бетховена*.
Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ и Давыдовъ.

Экстр. Конц. (196) 28 Декабря

въ пользу Общ. для вспомоц. учащимся въ СПб. Консерв.

Соната для фп. и скр. (h-moll)
(въ 1-й разъ) *Рубинштейна*.
Исп. А. Г. Рубинштейнъ и Л. С. Ауэръ.
Ром. цикла изъ «Dichterliebe» . *Шумана*.
Исп. г-жа В. И. Раабъ.
a) Solitude. b) Romance. c) Am
Springbrunnen *Давыдова*.
Исп. авторъ.
a) Я ли въ полѣ да не травушка
была *Чайковскаго*.
в) Звонче жаворонка пѣнье . . *Рубинштейна*.
Исп. г-жа В. И. Раабъ.
Fantasie *Шопена*.
a) Moment musical. } *Шуберта*.
b) Auf dem Wasser zu singen .
a) Abends. b) In Nachtder.
c) Traumeswirren. d) Warum?
e) Vogel als Prophet *Шумана*.
a) Barcarolle. b) Menuet. c) Valse. *Рубинштейна*.
Исп. А. Г. Рубинштейнъ.

Экстр. Конц. (197) 8 Февраля

въ пользу вспомоц. Кассы Музык. Художн.

Соната G-dur, для фп. и скр. А. *Рубинштейна*.
Исп. гг. Грюнфельдъ и Ондричикъ.
Арія изъ орат. «Messia» *Генделя*.
Исп. фонъ-Шульманъ.
Концертъ для скрипки, fis-moll. *Эрста*.
Исп. г. Ондричикъ.
a) Impromptu-Variations *Шуберта*.
b) Barcarolla *Мошковскаго*.
c) Valse *Шопена*.
Исп. г. Грюнфельдъ.
Чешскіе танцы для скрипки . . *Ондричикека*.
Исп. авторъ.
Ром.: a) Es blinkt der Thau . А. *Рубинштейна*.
b) Средь шумнаго бала . *Чайковскаго*.
Исп. фонъ-Шульманъ.
Фант. на мотивы изъ оперъ:
«Meistersinger» и «Nibelungen». *Грюнфельда*.
Исп. авторъ.

- а) Каватина *Раффа*.
 - б) Тарантелла *Веле-Ондржичека*.
- Исп. г. Ондржичекъ.

XXVI сезонъ 1884—85 г.

1 Собр. (198) 13 Октября.

- Кварт. для двухъ скрип., альты и виолончели, f-moll *Гайдна*.
- Фп. трио B-moll, op. 5 *Фолькмана*.
- Фп. партію исп. г-жа Герлахъ.
- Секстетъ G-dur, op. 36 (въ 1 р.). *Брамса*.

2 Собр. (199) 27 Октября.

- Квартетъ B-dur, op. 47, № 2 . *Рубинштейна*.
- Соната для фп. и скр., G-dur, op. 78 *Брамса*.
- Фп. партію исп. г. Задлеръ.
- Квартетъ cis-moll, op. 131 . . . *Бетховена*.

3 Собр. (200) 3 Ноября.

- Квартетъ a-moll, op. 13 *Мендельсона*.
- Фп. квартетъ Es-dur, op. 47 . . . *Шумана*.
- Фп. партію исп. г. Доманевскій.
- Квартетъ для двухъ скрипокъ, альты и виол., D-dur, op. 18 . *Бетховена*.

4 Собр. (201) 10 Ноября.

- Квартетъ es-moll, op. 30, № 3 . *Чайковскаго*.
- Соната для фп. и виол. A-dur, op. 69 *Бетховена*.
- Фп. партію исп. г. Сафоновъ.
- Квартетъ d-moll (соч. посм.) . *Шуберта*.
- Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Давыдовъ и гг. Гильдебрандъ и Кузнецовъ (въ 1 собр.).

Вторая серія.

1 Собр. (202) 24 Ноября.

- Квартетъ a-moll, op. 41, № 1 . *Шумана*.
- Фп. квартетъ F-dur, op. 37 (въ 1 разъ) *Шарвенка*.
- Фп. партію исп. авторъ.
- Квартетъ B-dur, op. 130 *Бетховена*.

2 Собр. (203) 8 Декабря.

- Квартетъ F-dur, № 2 (въ 1 р.) . *Глазунова*.
- Фп. квинтетъ a-moll, op. 14 . . . *С.-Санса*.
- Фп. партію исп. г. Демянскій.
- Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта*.

3 Собр. (204) 22 Декабря.

- Квартетъ d-moll. *Моцарта*.
- Фп. трио B-dur, op. 99 *Шуберта*.
- Фп. партію исп. г. Боровка.
- Квартетъ f-moll, op. 95 *Бетховена*.

4 Собр. (205) 27 Января.

- Квинтетъ C-dur, op. 5 *Свендсена*.
- Фп. трио d-moll, op. 49 *Мендельсона*.
- Фп. партію исп. С. Менгеръ.
- Квартетъ F-dur, op. 59, № 1 . *Бетховена*.
- Исп.: Гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Давыдовъ и Кузнецовъ (во 2 собр.).

Экстр. Собр. (206) 3 Января.

- 3-me Sonate, op. 5 (Fa-min) . . *Брамса*.
- а) Variations sur un thème russe (La-maj) *Бетховена*.
- б) Bourrée de l'oeuvre, op. 126 .
- в) Rondo a capriccio, op. 129. .
- Grande Fantaisie et Fugue, op. 92 (Ré-min) *Раффа*.
- а) Nocturne, op. 62, № 2. . . .
- б) Troisième Impromptu, op. 51 . *Шопена*.
- в) Polonaise, op. 44
- Variations sur un thème original, op. 19, № 6 *Чайковскаго*.
- а) Prélude, Fugue, op. 53, № 3 .
- б) 5 Barcarolle (La-min) *Рубинштейна*.
- в) Valse brillant (La-bém-maj) . .
- Исп. Гансъ фонъ Бюловъ.

XXVI сезонъ 1885—86 г.

1 Собр. (207) 21 Сентября.

- Квартетъ A-dur *Бородина*.
- Фп. трио B-dur, op. 97 *Бетховена*.
- Фп. партію исп. Д. Климовъ.
- Секстетъ G-dur, op. 36 *Брамса*.

2 Собр. (208) 28 Сентября.

- Квартетъ c-moll, op. 17, № 2 . *Рубинштейна*.
- Фп. трио g-moll, op. 8. *Шопена*.
- Фп. партію исп. г-жа Сипягина.
- Квартетъ F-dur, op. 135 (въ 1 р.). *Бетховена*.

3 Собр. (209) 5 Октября.

- Квартетъ D-dur, № 50. *Гайдна*.
- Фп. трио Es-dur № 3 (въ 1 р.). *Виссендорфа*.
- Фп. партію исп. авторъ.
- Квартетъ e-moll, op. 59, № 2 . *Бетховена*.
- Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Давыдовъ и гг. Галкинъ и Кузнецовъ (въ 1 собр.).

Вторая серія.

1 Собр. (210) 2 Ноября.

- Квартетъ D-dur, op. 11, № 1 . *Чайковскаго*.
- Фп. квинтетъ Es-dur, op. 44 . *Шумана*.
- Фп. партію исп. г-жа Терминская.
- Квартетъ a-moll, op. 132. *Бетховена*.

2 Собр. (211) 9 Ноября.

Квартетъ g-moll. *Моцарта*.
Фп. квартетъ a-moll, ор. 42 . . . *Направника*.
Фп. партію исп. г. Беншъ.
Квартетъ e-moll, ор. 41, № 1 . *Шумана*.

3 Собр. (212) 16 Ноября.

Квартетъ A-dur, ор. 18, № 5 . *Бетховена*.
Фп. квинтетъ f-moll, ор. 34. . *Брамса*.
Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
Квартетъ C-dur, ор. 163 . . . *Шуберта*.
Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Давы-
довъ и гг. Пустарнаковъ (2 собраніе) и Куз-
нецовъ (3 собраніе).

Третья серія.

1 Собр. (213) 10 Декабря.

Квартетъ G-dur *Гайдна*.
Фп. квинтетъ a-moll, ор. 107
(въ 1 разъ) *Раффа*.
Соната для форт. Es-dur, ор. 31. *Бетховена*.
Исп. Гансъ фонъ-Бюловъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 74 *Бетховена*.

2 Собр. (214) 7 Января.

Квартетъ B-dur, ор. 18, № 6. . *Бетховена*.
Фп. квартетъ C-dur, ор. 66 . . *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. В. Сафоновъ.
Квартетъ d-moll (соч. посм.) . *Шуберта*.

3 Собр. (215) 21 Января.

Квартетъ G-dur *Моцарта*.
Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47. . *Шумана*.
Фп. партію исп. С. Менгеръ.
Квартетъ cis-moll, ор. 131 . . . *Бетховена*.
Исп.: гг. Ауэръ, Пустарнаковъ, Альбрехтъ и
Давыдовъ.

XXVIII сезонъ 1886—87 г.

1 Собр. (216) 18 Октября.

Квартетъ d-moll, № 41, по изд.
Peters *Гайдна*.
Фп. квинтетъ g-moll, ор. 40 . . *Давыдова*.
Фп. партію исп. Д. Климовъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 127 . . . *Бетховена*.

2 Собр. (217) 11 Ноября

Квартетъ a-moll, ор. 51, № 2 . *Брамса*.
Фп. трио D-moll, ор. 63 *Шумана*.
Фп. партію исп. г-жа Древингъ.
Квартетъ для двухъ скрипокъ
альта и виол. Es-dur, ор. 12
№ 1. *Мендельсона*.

3 Собр. (218) 8 Ноября.

Квартетъ g-moll, ор. 90, № 1 . *Рубинштейна*.
Фп. трио Es-dur, ор. 70, № 2 . *Бетховена*.
Фп. партію исп. г. Чези.
Квартетъ для двухъ скрипокъ,
альта и виол. d-moll,—по см.
сочин. *Шуберта*.
Исп.: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ, Давы-
довъ и г. Вержбиловичъ (во 2 собраніи).

Вторая серія.

1 Собр. (219) 30 Декабря.

Квартетъ D-dur, № 46 (по изд.
Peters). *Гайдна*.
Фп. трио g-moll, ор. 24 *Направника*.
Фп. партію исп. г-жа Бертенсонъ-Воронецъ.
Квартетъ a-moll, ор. 13 *Мендельсона*.

2 Собр. (220) 6 Января 1887 г.

Квартетъ es-moll, № 3, ор. 30 . *Чайковскаго*.
Фп. квинтетъ Es-dur, ор. 44 . . *Шумана*
Фп. партію исп. г-жа Шмеманъ.
Квартетъ C-dur, № 3, ор. 59 . *Бетховена*.

3 Собр. (221) 13 Января.

Секстетъ C-dur, ор. 140 *Шпора*.
Сюита для фп. и скр. E-dur, ор. 11. *Гольдмарка*.
Фп. партію исп. г-жа Бенуа.
Квартетъ d-moll, ор. 77 *Раффа*.

4 Собр. (222) 20 Января.

Квинтетъ F-dur, ор. 59 *Рубинштейна*.
Соната для фп. и виол. g-moll,
ор. 65 *Шопена*.
Фп. партію исп. С. Менгеръ.
Квартетъ cis-moll, ор. 131. . . *Бетховена*.
Исп.: гг. Ауэръ, Пустарнаковъ, Альбрехтъ и
Давыдовъ, гг. Галкинъ (3 и 4 собраніе), Верж-
биловичъ (2, 3 и 4 собраніе) и Логановскій
(3 собраніе).

Третья серія.

1 Собр. (223) 7 Марта.

Квартетъ G-dur, ор. 17 *Гайдна*.
Фп. трио B-dur, ор. 52 *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. М. Терминская.
Квартетъ D-dur, ор. 11 *Чайковскаго*.

2 Собр. (224) 14 Марта.

Квартетъ F-dur (въ 1 разъ) . . *Антипова*.
Фп. трио F-dur, ор. 80 *Шумана*.
Фп. партію исп. Д. Климовъ.
Квартетъ F-dur, ор. 59 *Бетховена*.

3 Собр. (225) 25 Марта.

Квартетъ D-dur, № 2 *Бородина*.
Сюита (miniatures) для скрипки
и фп., ор. 20 *Кюи*.

Фп. трио с-moll, № 2 *Мендельсона*.
 Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
 Квартетъ А-dur, ор. 41 *Шумана*.
 Исп.: гг. Пустарнаковъ, Эрбъ, Гейне и Логановскій.

XXIX сезонъ 1887—88 г.

1 Собр. (226) 10 Октября.

Квартетъ G-dur, № 34 (по изд. Peters) *Гайдна*
 Соната для фп. и виолончели,
 А-dur (рукоп.), въ 1-й разъ . *Виссендорфа*.
 Фп. партію исп. авторъ.
 Квартетъ Es-dur, ор. 74 *Бетховена*.

2 Собр. (227) 17 Октября.

Квартетъ Es-dur, № 1 *Керубини*.
 Фп. квинтетъ g-moll, ор. 40 . . . *Давыдова*.
 Фп. партію исп. I. Боровка.
 Секстетъ B-dur, ор. 18 *Брамса*.

3 Собр. (228) 24 Октября.

Трио с-moll, ор. 9, № 3 *Бетховена*.
 Фп. трио F-dur, ор. 80 *Шумана*.
 Фп. партію исп. Н. Лавровъ.
 Квартетъ d-moll, ор. 47, № 3 . *Рубинштейна*.

4 Собр. (229) 31 Октября.

I Квартетъ D-dur, ор. 11 *Чайковскаго*.
 Фп. трио F-dur, ор. 18 *С.-Санса*.
 Фп. партію исп. г-жа Дунканъ.
 Квартетъ a-moll, ор. 132 *Бетховена*.
 Исполнители: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ и Вержбиловичъ, а также гг. Галкинъ и Кузнецовъ (2 собран.).

Вторая серия.

1 Собр. (230) 21 Ноября.

Квартетъ D-dur, ор. 44, № 1 . *Мендельсона*.
 а) Отр. изъ сонатъ для фп. и скр. I. С. Баха.
 б) Соната А-dur, ор. 69, для фп. и виолонч. *Бетховена*.
 Квартетъ D-dur, № 35, по изд. Peters *Гайдна*.

2 Собр. (231) 5 Декабря.

Квинтетъ для кларнета, 2 скр., альта и виолонч. А-dur . . . *Моцарта*.
 Квинтетъ для фп., флейты, кларнета, валт. и фагота, F-dur, ор. 35 *Рубинштейна*.
 Квартетъ А-dur, ор. 41, № 3 . *Шумана*.

3 Собр. (232) 2 Января 1888 г.

Двойной квартетъ a-moll, ор. 87 *Шпора*.
 Соната для фп. и виолонч. С-dur, ор. 132, № 1 *Бетсезеца*.

Соната для гобоя, g-moll *Генделя*.
 Октетъ Es-dur, ор. 20 *Мендельсона*.

4 Собр. (233) 16 Января.

Квартетъ E-dur, ор. 16 *Направчика*.
 Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 . . *Шумана*.
 Квинтетъ C-dur, ор. 163 *Шуберта*.

5 Собр. (234) 30 Января.

Квартетъ D-dur *Бородина*.
 Фп. трио B-dur, ор. 99 *Шуберта*.
 Квартетъ e-moll, ор. 59, № 2 . *Бетховена*.

6 Собр. (235) 13 Февраля.

Квинтетъ g-moll, № 3 *Моцарта*.
 Септетъ d-moll, ор. 74 *Гуммеля*.
 Септетъ Es-dur, ор. 20 *Бетховена*.
 Исполнители: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ и Вержбиловичъ и гг. Баумбахъ (2 и 6 собр.), Клуппъ (кларн. 2 и 6 собр.), Дютшке (валт. 2 и 6 собр.), Крюгеръ (фаготъ 2 и 6 собр.), Вейсъ (гобой 3 собр.), Галкинъ (альтъ 3 и 6 собр.), Эрбъ, Гильдебрандъ (3 собр.), Кузнецовъ (4 собр.) и Ждановъ (6 собр.).
 Партіи фп. исп.: гг. Чези (1 собр.), Пабстъ (2 собр.), Сафоновъ (3 собр.). Эларовъ (4 собр.), г-жи Бенуа (5 собр.) и Ранушевичъ (6 собр.).

XXX сезонъ 1888—89 г.

1 Собр. (236) 22 Октября.

Квартетъ D-dur, № 27 (по изд. Peters) *Гайдна*.
 Фп. трио d-moll, ор. 63 *Шумана*.
 Фп. партію исп. г. Блуменфельдъ.
 Квартетъ для 2 скр., альта и виолонч. (F-dur), ор. 59 *Бетховена*.

2 Собр. (237) 19 Ноября.

Квартетъ a-moll, ор. 41, № 1 . *Шумана*.
 Фп. трио с-moll, ор. 27 (въ 1 р.) *Шюттс*.
 Фп. партію исп. г-жа Шюттгъ.
 Квинтетъ C-dur, ор. 29 *Бетховена*.

3 Собр. (238) 3 Декабря.

Квинтетъ D-dur, № 4 *Моцарта*.
 Фп. трио a-moll, ор. 50 *Чайковскаго*.
 Фп. партію исп. Н. Шишкинъ.
 Квартетъ Es-dur, ор. 127 *Бетховена*.

4 Собр. (239) 17 Декабря.

Квартетъ As-dur, ор. 106, № 1 *Рубинштейна*.
 Фп. трио G-dur, ор. 9, № 1 . . . *Бетховена*.
 Квартетъ d-moll, соч. посм. . . *Шуберта*.
 Исполнители: гг. Ауэръ, Пиккель, Вейкманъ и Вержбиловичъ, а также г. Галкинъ (2 и 3 собр.).

Вторая серия.

1 Собр. (240) 7 Января 1889 г.

- Квартетъ a-moll, op. 29 *Шуберта.*
 Фп. трио c-moll, op. 1, № 3 *Бетховена.*
 Фп. партію исп. г-жа Баскакова.
 Секстетъ G-dur, op. 36, № 2 *Брамса.*
 Партію 2-й виолонч. исп. г. Кузнецовъ.

2 Собр. (241) 21 Января.

- Квартетъ F-dur, op. 22, № 2 *Чайковскаго.*
 Фп. трио G-dur, op. 112 *Раффа.*
 Фп. соната Es-dur, op. 31, № 3 *Бетховена.*
 Исп. I. Вѣнявскій
 Квартетъ *Бетховена.*

3 Собр. (242) 4 февраля.

- Квартетъ d-moll, № 4 (рукоп.).
 въ 1-й разъ *С. Танъева.*
 Фп. трио B-dur, op. 97 *Бетховена.*
 Фп. партію исп. г. Фридегймъ.
 Квартетъ a-moll, op. 13 *Мендельсона.*

4 Собр. (243) 7 Марта.

- Квартетъ C-dur, № 20, по изд.
 Peters *Гайдна.*
 III соната для фп. и скр. c-moll,
 op. 45 (въ 1 разъ) *Грига.*
 Фп. партію исп. г-жа Кюне.
 Квартетъ cis-moll, op. 131 *Бетховена.*

Муз. веч. (244) 6 Декабря 1888.

- а) «Не требуй пѣсенъ отъ
 пѣвца» } *Глинки.*
 б) «Дивный теремъ стоитъ»
 в) «Съ какою тайною отра-
 дой» } *Дарюмыжскаго*
 г) «Душечка дѣвица» }
 Исп. г-жа Лавровская.

- а) «Мазурка № 4-й» *Балакирева.*
 б) Prélude. в) Intermezzo *Лядова.*
 г) Valse-Intermezzo. *Щербачева.*
 Исп. г. Лавровъ.

- а) «Пандеро» (испанск. пѣснь) } *Рубинштейна.*
 б) «Весеннія чувства» }
 Исп. г-жа Лавровская.

- а) «Намъ звѣзды кроткія сияли» }
 б) «О дитя, подь окошкомъ } *Чайковскаго.*
 твоимъ» }
 Исп. г-жа Лавровская.

- а) «Слышу ли голосъ твой» *Балакирева.*
 б) «Я вѣрю, я люблю» *Р.-Корсакова.*
 в) «Когда гляжу тебѣ въ глаза» *Соловьева.*
 г) «Вечерняя заря» *Кюи.*
 Исп. г-жа Лавровская.

- а) Capriccioso *Чайковскаго.*
 б) Impromptu As-dur *Кюи.*
 в) Sarabande, г) Valse de bal. *Рубинштейна.*
 Исп. г. Лавровъ.

- а) Колеб. пѣсня изъ оп. «Сонъ
 на Волгѣ» } *Аренскаго.*
 б) «Желаніе». }
 в) «Быль старый король» }
 г) «И ночь, и любовь, и лу- } *Давыдова.*
 на» }
 Исп. г-жа Лавровская.

XXXI сезонъ 1889—90 г.

1 Собр. (245) 7 Октября.

- Квартетъ G-dur, op. 11 (въ 1-й
 разъ) *Аренскаго.*
 Квинтетъ фп., гобоя, кларн.,
 валт. и фаг. E-dur, op. 16 *Бетховена.*
 Фп. партію исп. Н. Лавровъ.
 Квартетъ A-dur, op. 41, № 3 *Шумана.*

2 Собр. (246) 14 Октября.

- Квартетъ D-dur, № 46, по изд.
 Петерса *Гайдна.*
 Соната № 2 для фп. и скр. A-dur.
 op. 100 (въ 1-й разъ) *Брамса.*
 Фп. партію исп. г-жа Калиновская.
 Квартетъ B-dur, op. 130 *Бетховена.*

3 Собр. (247) 28 Октября.

- Квартетъ G-dur, № 12 (по изд.
 Петерса). *Моцарта.*
 Соната для фп. и виол. D-dur,
 op. 18 *Рубинштейна.*
 Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
 Септетъ Es-dur, op. 20 *Бетховена.*

4 Собр. (248) 11 Ноября.

- Квартетъ e-moll, op. 44, № 4. *Мендельсона.*
 Септетъ Es-dur, op. 65 *С.-Санса.*
 Фп. партію исп. г-жа Фридлянская.
 Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта.*
 Исполн.: Гг. Ауэръ, Млынарскій, Галкинъ и
 Вержбиловичъ, а также Тесситоре (1 собраніе),
 Брѣкеръ (1 и 3 собр.), Шуманъ (1 и 3 собр.),
 Вольтерсъ (1 и 3 собр.), Дрейбродтъ (3 собр.),
 Чабанъ (4 собр.), Бузль (4 собр.), Поббихъ
 (4 собр.) и Гордонъ (4 собр.).

Вторая серия.

1 Собр. (249) 9 Декабря.

- Квартетъ D-dur, op. 11 *Чайковскаго*
 Соната для фп. и виол. g-moll,
 op. 65 *Шопена.*
 Фп. партію исп. г-жа Носова.
 Квартетъ C-dur, op. 59, № 3 *Бетховена.*

Собр. (250) 7 Января.

- Квинтетъ g-moll, № 3 *Моцарта*.
Фп. трио D-dur, op. 70, № 1 *Бетховена*.
Фп. партію исп. г-жа Риццини.
Квартетъ d-moll, op. 77 *Раффа*.

3 Собр. (251) 20 Января.

- Октеть Es-dur, op. 20 *Мендельсона*.
Фп. трио Es-dur, op. 70, № 2 *Бетховена*.
Фп. партію исп. Ф. Бузони.
Двойной кварт. e-moll, op. 87 *Шпора*.

4 Собр. (252) 27 Января 1899 г.

- Квинтетъ F-dur, op. 59 *Рубинштейна*.
Фп. трио B-dur, op. 97 *Бетховена*.
Фп. партію исп. А. Г. Рубинштейнъ.
Квартетъ a-moll, op. 41, № 1 *Шумана*.
Исп.: Гг. Ауэръ, Млынарскій, Галкинъ и Вержбиловичъ, а также Коргуевъ (2, 3 и 4 собр.), Хенигъ (3 собр.), Чабанъ (3 собр.) и Бауль (3 собр.).

XXXII сезонъ 1890—91 г.

1 Собр. (253) 9 Октября.

- Квартетъ f-moll, № 47 (по изд. Peters) *Гайдна*.
Соната для фп. и viol. a-moll, op. 36 *Грига*.
Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
Квартетъ e-moll, op. 59, № 2 *Бетховена*.

2 Собр. (254) 20 Октября.

- Квартетъ F-dur, op. 22, № 2 *Чайковскаго*.
Фп. квартетъ h-moll, op. 3 *Мендельсона*.
Фп. партію исп. г-жа Ранушевичъ.
Квартетъ a-moll, op. 41, № 1 *Шумана*.

3 Собр. (255) 3 Ноября.

- Квинтетъ C-dur, № 2 *Моцарта*.
Соната для фп. и скрипки d-moll, op. 108 (въ 1-й разъ) *Брамса*.
Фп. партію исп. г-жа Синева.
Квартетъ a-moll, op. 29 *Шуберта*.

4 Собр. (256) 17 Ноября.

- Квартетъ c-moll, op. 17, № 2 *Рубинштейна*.
Соната для фп. и кларнета Es-dur, op. 48 *Вебера*.
Исп. Н. Лавровъ (фп.) Брѣкеръ (кларн.).
Квартетъ a-moll, op. 132 *Бетховена*.

5 Собр. (257) 8 Декабря.

- Квартетъ c-moll, въ 1-й разъ (рукоп.) *Кюи*.
Фп. трио F-dur, op. 80 *Шумана*.
Фп. партію исп. Клот. Клебергъ.
Квинтетъ A-dur, op. 18 *Мендельсона*.

6 Собр. (258) 29 Декабря.

- Квартетъ c-moll, op. 18, № 4
Соната для фп. и скр. A-dur, op. 47, посвящ. Крейцеру *Бетховена*.
Фп. парт. исп. С. Познанская.
Квартетъ f-moll, op. 95

7 Собр. (259) 26 Января.

- Квартетъ C-dur, № 17 *Моцарта*.
Фп. квартетъ Es-dur, op. 47 *Шумана*.
Фп. партію исп. г-жа Дунканъ.
Секстетъ G-dur, op. 36, № 2 *Брамса*.

8 Собр. (260) 16 Февраля.

- Квартетъ D-dur *Бородина*.
Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта*.
Септетъ Es-dur, op. 20 *Бетховена*.
Исп.: Гг. Ауэръ, Крюгеръ, Галкинъ и Вержбиловичъ, а также Коргуевъ (3, 5 и 7 собр.), Брѣкеръ (8 собр.), Ветэнгелъ (7 и 8 собр.), Побнихъ (8 собр.), Вольтерсъ (8 собр.), Крюгеръ (8 собр.).

Эстр. вечеръ (261) 11 Января

- въ пользу Вспом. Кассы муз. художниковъ.**
Сюита для 4-хъ виолончелей *Кузнецова*.
Исп. Гг. Бауль, Вержбиловичъ, Ветенгелъ и авторъ.
Соната для фп. и скр. A-dur, op. 47, посвящ. Крейцеру *Бетховена*.
Исп. С. Познанская и Л. Ауэръ.
а) «То было раннею весной» *Чайковскаго*.
б) «Кольбельная пѣсня» *Балакирева*.
в) «Звонче жаворонка пѣнье» *Рубинштейна*.
Исп. г-жа Жеребцова.
Соната для фп. h-moll *Шопена*.
Исп. С. Познанская.

Экстр. Liederabend (262) 20 Февраля.

- а) «Verdi prati» изъ оп. «Alcina» *Генделя*.
б) «Wer nie sein Brot mit Thränen ass» } *Шуберта*
в) «Der Tod und das Mädchen» }
д) «Wohin?» }
Исп. Гермина Шписъ.
Фантазія для фп. C-dur *Шуберта*.
Исп. г. Дубасовъ.
а) «Waldesgespräch», б) «Widmung» *Шумана*.
в) «Mainacht», д) «Vergebliches Ständchen» *Брамса*.
Исп. Гермина Шписъ.
а) «Der Asra» } *Рубинштейна*.
б) «Gelb rollt mir zu Füßen» }
в) «Pastorale» } *Биге*.
Исп. Гермина Шписъ.
а) «Nocturne», б) «Etude A-moll» *Шопена*.
Исп. г. Дубасовъ.

- а) «Serenade» *Бруха*.
 б) «Wiegenlied» *Моцарта*.
 в) «Zur Drossel sprach der Fink» *d'Альберта*.
 Исп. Гермина Шпись.
 Аккомп. Э. А. Крушевский.

XXXIII сезонъ 1891—92 г.

1 Собр. (263) 12 Октября.

- Квартетъ C-dur, № 20, по изд.
 Peters *Гайдна*.
 а) Фп. трио E-dur *Моцарта*.
 б) 32 вариации для фп. C-moll . *Бетховена*.
 Фп. партію исп. Д. Шоръ.
 Квартетъ F-dur, ор. 59, № 1 . *Бетховена*.

2 Собр. (264) 19 Октября.

- Квартетъ a-moll, ор. 13 *Мендельсона*.
 Фп. квинтетъ g-moll, ор. 40 . . *Давыдова*.
 Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
 Квартетъ F-dur, ор. 41, № 2 . *Шумана*.

3 Собр. (265) 2 Ноября.

- Квинтетъ G-dur, ор. 111 (въ
 1-й разъ) *Брамса*.
 Соната для фп. и скр. (d-moll), ор. 121 *Шумана*.
 Фп. партію исп. г. Дубасовъ.
 Квинтетъ *Бокерини*.

4 Собр (266) 16 Ноября.

- Квинтетъ g-moll *Моцарта*.
 Фп. трио c-moll, ор. 66 *Мендельсона*.
 Фп. партію исп. г-жа Якимовская.
 Квартетъ Es-dur, ор. 74 *Бетховена*.

5 Собр. (267) 21 Декабря.

- Секстетъ C-dur, ор. 140 *Шпора*.
 Фп. трио D-dur, ор. 70, № 1 . *Бетховена*.
 Фп. партію исп. г. Вейсъ.
 Квартетъ a-moll, ор. 29 *Шуберта*.

6 Собр. (268) 11 Января 1892 г.

- Квартетъ B-dur, № 49 по изд. Peters. *Гайдна*.
 Фп. трио B-dur, ор. 52 *Рубинштейна*.
 Фп. партію исп. г-жа Нарбутъ.
 Квинтетъ C-dur, ор. 29 *Бетховена*.

7 Собр. (269) 25 Января.

- Квартетъ A-dur, № 16, по изд. Петерса *Моцарта*.
 Соната для фп. и скр., ор. 52 . *Направника*.
 Фп. партію исп. г-жа Бенуа.
 Квартетъ d-moll, соч. поэм. . . *Шуберта*

8 Собр. (270) 23 Февраля.

- Квартетъ D-dur *Бородина*.
 Фп. квинтетъ g-moll, ор. 99 . . *Рубинштейна*.
 Фп. партію исп. г. Лавровъ.
 Квартетъ C-dur, ор. 59, № 3 . *Бетховена*.
 Исполнители: гг. Ауэръ, Крюгеръ, Галкинъ и
 Вержбиловичъ, а также Бзуль (3, 6 и 7 собр.),
 Буткевичъ (5 собр.) и Коргуевъ (3, 4, 5 и 6
 собр.).

Liederabend (271) 29 Октября 1891 г.

- Frauenliebe und Leben *Шумана*.
 Исп. г-жа Моранъ-Ольденъ.
 а) «Nocturne» *Шопена*.
 б) «Sérénade Espagnole» *Поппера*.
 Исп. А. Вержбиловичъ.
 а) «Von ewiger Liebe» *Брамса*.
 б) «Ich liebe dich» *Бетховена*.
 в) «Die Rose» *Вагнера*.
 д) «Die Nachtigall» *Шуберта*.
 Исп. г-жа Моранъ-Ольденъ.
 а) «Nur wer die Sehnsucht kennt» *Чайковскаго*.
 б) «S'il est un charmant» *Листа*.
 в) «Der Spielmann» *Гейбереръ*.
 д) «Luftschloss» *Рейнеке*.
 Исп. г-жа Моранъ-Ольденъ.
 а) «Romance» } *Гассельмана*.
 б) «Valse de concert» }
 Исп. г-жа Кюне.
 а) Die Uhr» *Лёве*.
 б) «Mein Stübchen» *Гётце*.
 в) Wiegenlied» *Гартмана*.
 д) «Der kleine Fritz» *Вебера*.
 Исп. г-жа Моранъ-Ольденъ.
 Аккомпан. Э. А. Крушевский.

Liederabend (272) 21 Ноября.

- а) «Die Allmacht», б) «Wer nie
 sein Brod mit Thränen ass»,
 в) «Der Einsame» *Шуберта*.
 а) «Der Soldat», б) «Der Knabe
 mit dem Wunderhorn», в) «Der
 Page», д) «Der Hidalgo» . . . *Шумана*.
 «Jung Dietrich» *Геншеля*.
 а) Bois épais (1682) *Люлли*.
 б) Maid of Athens v. Byron . . *Гуно*.
 в) «Mistress Prue» (Westherly) v.
 Irish *Моллеи*.
 д) «Pastorale» (Viens Aurore) . . *Alt-Französisch*.
 е) «La charmante Marguerite» . . *Alt-Französisch*.
 а) «Heimweh» *Брамса*.
 б) «Morgenhymne» *Геншеля*.
 в) «Zigeunerständchen» *Шютта*.
 д) «Vogellehre» *Шмидта*.
 е) «Neue Liebe» *Рубинштейна*.
 Исп. г. фонъ-Цуръ-Мюленъ.
 Аккомп. Гансъ Шмидтъ.

XXXIV сезонъ 1892—93 г.

Квартетъ g-moll, № 6, по изд.
Peters *Гайдна*.
Фп. квинтетъ A-dur, op. 81 (въ
1 разъ) *Дворжака*.
Фп. партію исп. г-жа Кюне.
Квартетъ e-moll, op. 59, № 2 . *Бетховена*

2 Собр. (274) 17 Октября.

Квинтетъ G-dur, op. 111 *Брамса*.
Фп. квартетъ B-dur, op. 41 *С.-Санса*.
Фп. партію исп. г. Миклашевскій.
Квинтетъ D-dur, № 4 *Моцарта*.

3 Собр. (275) 7 Ноября.

Квартетъ G-dur, op. 18 *Бетховена*.
Соната для фп. и скр. a-moll,
op. 19 *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. С. Познанская.
Квартетъ A-dur, op. 41, № 3 . *Шумана*.

4 Собр. (276) 24 Ноября.

Секстетъ d-moll, op. 70 (въ 1
разъ) *Чайковскаго*.
Фп. трио № 3 B-dur, op. 52 *Рубинштейна*
Фп. партію исп. Э. Зауэръ.
Квартетъ f-moll, op. 95 *Бетховена*.

5 Собр. (277) 8 Декабря.

Октетъ A-dur, op. 3 *Свендсена*.
Соната для фп. и виол. g-moll,
op. 65 *Шопена*.
Фп. партію исп. Н. Лавровъ.
Двойной кварт. e-moll, op. 87. *Шпора*.

6 Собр. (278) 15 Декабря.

Квартетъ b-moll, op. 4 (въ 1-й
разъ) *С. Таньева*.
Фп. трио № 2 Es-dur, op. 109 . *Шуберта*.
Фп. партію исп. г-жа Маркова.
Квартетъ C-dur, № 72, по изд.
Петерса *Гайдна*.

7 Кварт. собр. (279) 2 Января 1893 г.

Квартетъ Es-dur, op. 127 *Бетховена*.
Фп. квартетъ a-moll, op. 42 *Направника*.
Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
Квартетъ D-dur, № 7, по изд.
Андре *Моцарта*.

8 Собр. (280) 16 Января.

Квартетъ D-dur *Бородина*.
Фп. трио Es-dur, op. 70, № 2 . *Бетховена*.
Фп. партію исп. г. Кюндингеръ.
Квартетъ d-moll (посм. соч.) . *Шуберта*.
Исполн.: гг. Ауэръ, Крюгеръ, Галкинъ (1, 2,

3 собр.), Гильдебрандтъ (4, 5, 6, 7, 8 собр.)
Вержиловичъ, Коргуевъ (2, 4, 5 собр., Ка-
менскій (5 собр.) Краснокутскій (5 собр.) и
Бауль (4, 5 собр.).

Экстр. вечеръ (281) 11 Декабря 1892 г.

Соната для виолонч. фп. D-dur *Рубинштейна*.
Исп. гг. Вержиловичъ и Голлидэй.

Air de Varedha изъ оп. «Le
Mage» (въ 1-й разъ) *Массенэ*.
Исп. г-жа Фриде.

Арія (изъ оркестр. сюиты) . . . *Баха*.

Исп. А. Вержиловичъ.

a) «Le banc de Pierre» *Гуно*.

b) «En chemin» *Гольмеса*.

c) «Sous les branches» *Массенэ*.

d) «In der Fremde» *Тауберта*.

e) «Wiegenlied» *Риса*.

) «Die Post» *Шуберта*.

Исп. г-жа Фриде.

a) Impromptu Fis-dur, b) «Deux
préludes» h-moll, G-dur, c)

«Etude» as-moll. d) Polonoise

C-moll *Шопена*.

Исп. г. Голлидэй.

a) «Вечерняя заря» *Кюи*.

b) «Южная ночь» *Р.-Корсакова*.

c) «Казачья колыб. цѣсня» . . . *Направника*.

d) «Серенада» *Чайковскаго*.

Исп. г-жа Фриде.

Акомп. Э. А. Крушевскій.

XXXV сезонъ 1893—94 г.

1 Собр. (282) 23 Октября.

Квартетъ G-dur, № 19, по изд.
Петерсъ *Гайдна*.
Фп. кварт. C-dur, op. 66 *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. г. Дубасовъ.
Квартетъ F-dur, op. 59, № 1 . *Бетховена*.

2 Собр. (283) 11 Ноября

посвященное памяти П. И. Чайковскаго.

Andante funebre e doloroso, ma
con moto, изъ 3-го кварт. }
es-moll, op. 30 *Чайковскаго*.
Фп. трио a-moll, op. 50 }
Фп. партію исп. С. И. Таньевъ.
Секстетъ d-moll, op. 70. *Чайковскаго*.

3 Собр. (284) 20 Ноября.

Квартетъ Es-dur, № 16, по изд.
Breitkopf & Härtel *Моцарта*.
Фп. трио d-moll, op. 63, № 1. *Шумана*.
Фп. партію исп. г-жа Кашперова.
Квартетъ G-dur, op. 161 (въ
1-й разъ) *Шуберта*.

4 Собр. (285) 21 Декабря.

- Квартетъ Es-dur, op. 11 (въ 1-й разъ) *д'Альбера.*
- Фп. квинтетъ Es-dur, op. № 44 *Шумана.*
- Фп. партію исп. Н. Николаевъ
- Квинтетъ g-moll, № 3 *Моцарта.*

5 Кварт. собр. (286) 8 Января 1894 г.

- Квинтетъ A-dur, op. 39 (въ 1-й разъ) *Глазунова.*
- Фп. тріо g-moll, op. 15 *Рубинштейна.*
- Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
- Квартетъ C-dur, op. 59, № 3 *Бетховена.*

6 Собр. (287) 22 Января.

- Квартетъ G-dur, op. 11 *Аренскаго.*
- Фп. квинтетъ e-moll (въ 1-й разъ) *Синдина.*
- Фп. партію исп. В. Сапельниковъ.
- Квартетъ a-moll, op. 41, № 1 *Шумана.*

7 Собр. (288) 1 Февраля.

- Квартетъ B-dur, op. 130 *Бетховена.*
- Фп. квартетъ Es-dur, op. 47 *Шумана.*
- Фп. партію исп. С. Менцель.
- Квинтетъ D-dur, № 4 *Моцарта.*

8 Собр. (289) 15 Февраля.

- Квартетъ D-dur *Бородина.*
- Струнное тріо c-moll, op. 9, № 4. *Бетховена.*
- Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта.*
- Исп.: гг. Ауэръ, Крюгеръ, Гильдебрандтъ и Вержболовичъ, а также Бууль (2, 5 и 8 собр.) и Коргуевъ (2, 4 и 7 собр.).

Экстр. Собр. (290) 7 Ноября 1893 г.

- a) Medjé *Гуно.*
- b) Pensée d'automne *Массенэ.*
- Исп. г. Удэнь.
- Air «Il est bon» (Herodiade) *Массенэ.*
- Исп. г-жа Удэнь.
- Duos { a) Les Fiancés } *Шаминаде.*
- { b) Barcarolle }
- Исп. г. и г-жа Удэнь.
- a) Bois éraîs *Люлли.*
- b) Pur ducesti *Лотти.*
- Исп. г. Удэнь.
- a) Chanson de Florian *Годара.*
- b) Printemps nouveau *Видаля.*
- Исп. г-жа Удэнь.
- Duos { a) Viens! Viens! *С.-Санса.*
- { b) Nous allons partir *Годара.*
- Исп. г. и г-жа Удэнь.
- a) Air «La Procession» *Ц. Франка.*
- b) Sérénade *Чайковскаго.*
- Исп. г. Удэнь.
- a) Larmes } *Чайковскаго.*
- b) Ah! Qui brula d'Amour }
- Исп. г-жа Удэнь.

- a) Mädchen mit dem rothen Mündchen *Франца.*
- b) Veilchen *Гервэ.*
- c) Ein Schwan *Грига.*
- Исп. г. Удэнь.
- a) Myrto *Делиба.*
- b) Ouvre tes yeux bleus *Массенэ.*
- Исп. г-же Удэнь.
- Duos { a) Pastorale } *Удэна.*
- { b) Constasy }
- Исп. г. и г-жа Удэнь.
- Аккомп. г. Коръ-де-Ласъ.

XXXVI сезонъ 1894—95 г.

1 Собр. (291) 8 Октября.

- Концертъ C-dur, № 42, по изд. Peters *Гайдна.*
- 2-й фп. квинтетъ B-dur, op. 5 (въ 1-й разъ) *Стамбатти.*
- Фп. партію исп. Е. Рапофъ.
- Квартетъ Es-dur, op. 74 *Бетховена.*

2 Собр. (292) 2 Января 1895 г.

- посвящ. памяти А. Г. Рубинштейна.
- Квартетъ c-moll, op. 17, № 2 } *Рубинштейна.*
- Фп. тріо B-dur, op. 52, № 3 }
- Фп. партію исп. г-жа Ячиновская.
- Квинтетъ F-dur, op. 59 *Рубинштейна.*

3 Собр. (293) 10 Января.

- Квартетъ d-moll, op. 77 *Раффа.*
- Фп. квартетъ g-moll, op. 25 *Брамса.*
- Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
- Квартетъ g-dur, № 12 *Моцарта.*

4 Собр. (294) 17 Января

- Квинтетъ A-dur, op. 18 *Мендельсона.*
- Фп. тріо d-moll, op. 32 (въ 1-й разъ) *Аренскаго.*
- Фп. партію исп. авторъ.
- Квинтетъ C-dur, op. 29 *Бетховена.*

5 Собр. (295) 24 Января.

- Квартетъ E-dur, op. 16 *Направника.*
- Фп. тріо e-moll, op. 92 (въ 1-й разъ) *С.-Санса.*
- Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
- Квартетъ a-moll, op. 29 *Шуберта.*

6 Собр. (296) 31 Января.

- Квартетъ cis-moll, op. 131 *Бетховена.*
- Фп. тріо d-moll, op. 32 *Аренскаго.*
- Фп. партію исп. авторъ.
- Квартетъ C-dur, № 72, по изд. Петерса *Гайдна.*

7 Собр. (297) 4 Февраля.

Квинтетъ g-moll *Моцарта*.
Фп. тріо B dur, op. 97 *Бетховена*.
Фп. партію исп. г. Пабсть.
Квартетъ F-dur, op. 41, № 2 . . . *Шумана*.

8 Собр. (298) 11 Февраля.

Квартетъ D-dur, № 2 *Бородина*.
Фп. квинтетъ Es-dur, op. 44 . . . *Шумана*.
Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта*.
Исп.: гг. Ауэръ, Крюгеръ, Гильдебрандтъ и
Вержиловичъ, а также Коргуевъ (2, 4, 7 и 8
собр.) и Кузнецовъ (8 собр.).

2 кварт. собр. Богемскаго квартета

1 Собр. (299) 6 Февраля.

Квартетъ e-moll, «Изъ моей жизни» *Сметаны*.
Квартетъ Es-dur, op. 51 *Дворжака*.
Квартетъ F-dur, op. 59 *Бетховена*.

2 Собр. (300) 18 Февраля.

Квартетъ C-dur, op. 61 *Дворжака*.
Квартетъ a-moll, op. 29 *Шуберта*.
2-й квартетъ F-dur, op. 22 *Чайковскаго*.
Исп.: Гг. Карлъ Гофманъ, Иосифъ Сукъ, Ос-
каръ Недбалъ и Гансъ Виганъ.

Lieder-Abend (301) 16 марта.

- а) «Sei mir gegrüsst»; б) «Nacht-
stück»; в) «Ständchen» *Шуберта*.
а) «Fluthenreicher Erbo»; б) «Gon-
dellied»; в) «Frühlingsnacht» . . . *Шумана*.
Исп. Карлъ Шейдемантель.
а) Sonetto de Petrarca *Листа*.
б) Barcarolle *Мошковскаго*.
в) Scherzo h-moll *Шопена*.
Исп. Н. Д. Николаевъ.
а) «Wie bist du meine Königin». *Брамса*.
а) «Morgenlied»; б) «Es blinkt
der Thau» *Рубинштейна*.
а) Romance de l'op. «Don-Pas-
quale» «Bella si comme un an-
gelo» *Доницетти*.
Исп. Карлъ Шейдемантель.
а) «Impromptu» *Шуберта*.
б) «Nachtstück» *Шумана*.
в) Etude de concert» *Листа*.
Исп. Н. Николаевъ.
а) «Nun Schatten dunkeln» . . . } *Франка*.
б) «Es hat die Rose sich beklagt» }
в) «Wieder möcht ich dir begegnen» } *Лассена*.
г) «Lenz» }
Исп. Карлъ Шейдемантель.
Аккомп. г. Коръ-де-Ласъ.

XXXVII сезонъ 1895—96 г.

1 Собр. (302) 10 Октября.

Квартетъ B-dur, № 49, по изд.
Peters *Гайдна*.
Фп. соната As-dur, op. 110 . . . *Бетховена*.
Исп. Е. Голлидей.
Квартетъ A-dur, op. 41, № 3 . . . *Шумана*.

2 Собр. (303) 17 Октября.

Квартетъ C-dur, № 17. *Моцарта*.
Фп. тріо g-moll, op. 15, № 2 . . . *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. I. Левинъ.
Квартетъ f-moll, op. 95 *Бетховена*.

3 Собр. (304) 31 Октября.

Квартетъ G-dur, op. 161 *Шуберта*.
Фп. квинтетъ g-moll, op. 40 . . . *Давыдова*.
Фп. партію исп. С. Друкаръ.
Квартетъ e-moll, op. 44, № 2 . . . *Мендельсона*.

4 Собр. (305) 7 Ноября.

Квинтетъ A-dur, op. 39 *Глазунова*.
Фп. тріо c-moll, op. 66 *Мендельсона*.
Фп. партію исп. Ф. Блуменфельдъ.
Квартетъ B-dur, op. 18, № 6 . . . *Бетховена*.

5 Собр. (306) 28 Ноября.

Секстетъ G-dur, op. 36, № 2 . . . *Брамса*.
Фп. квартетъ C-dur, op. 66 . . . *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. Кашперова.
Квинтетъ D-dur, № 4 *Моцарта*.

6 Собр. (307) 5 Декабря.

Квинтетъ C-dur, op. 5 *Свендсена*.
Фп. тріо g-moll (рукоп. въ 1-й
разъ) *Мельцера*.
Фп. партію исп. авторъ.
Квартетъ E-moll, op. 59, № 2 . . . *Бетховена*.

7 Собр. (308) 9 Января 1896 г.

Квартетъ es-moll, op. 30 *Чайковскаго*.
Соната для фп. и viol. g-moll. *Шопена*.
Фп. партію исп. С. Познанская-Рабцевичъ.
Квартетъ D-dur, тетр. 12, № 2,
по изд. Peters *Гайдна*.

8 Собр. (309) 23 Января.

Квартетъ D-dur, № 2 *Бородина*.
Фп. квартетъ Es-dur, op. 47 . . . *Шумана*.
Фп. партію исп. А. И. Есипова.
Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта*.
Исполн.: гг. Ауэръ, Крюгеръ, Гильдебрандтъ
и Вержиловичъ, а также гг. Буткевичъ (4, 5
и 8 собр.) и Коргуевъ (5 и 6 собр.).

Clavier-Abend (310) 20 Ноября 1895 г.

въ пользу фонда имени Рубинштейна.

- Preludium u. Fuga (D-dur) . . . *Бахъ-д'Альбера.*
 Sonate op. 101 *Бетховена.*
 3 Lieder ohne Wote *Мендельсона.*
 Variations op. 17 *Л. Гофмана.*
 a) Nocturno fis-moll }
 b) Preludium Es-dur } *Шопена.*
 c) Polonaise fis-moll }
 a) Gretchen am Spinnrade . . . } *Шуберта-*
 b) Morgenständchen } *Листа.*
 a) Vaase As-dur } *Рубинштейна.*
 b) Polka Bohême }
 Rhapsodie VI *Листа.*
 Исп. Иос. Гофманъ.

2 кварт. собр. Богемского квартета.

1 Собр. (311) 11 Декабря 1895 г.

- Квартетъ A-dur, op. 41 *Шумана.*
 Квартетъ «Волга» *Афанасьева.*
 Квартетъ d-moll (посм. соч.) . . *Шуберта.*

2 Собр. (312) 14 Декабря.

- Квартетъ a-moll № 1 *Бородина.*
 Квартетъ F-dur, (въ 1-й разъ) . *Бенделя.*
 Квартетъ F-dur, op. 18, № 1 . *Бетховена.*
 Исп.: Карлъ Гофманъ, Иосифъ Сукъ, Оскаръ
 Недбалъ и Гансъ Виганъ.

XXXVIII сезонъ 1896-97 г.

1 Собр. (313) 12 Октября.

- Квартетъ F-dur, op. 17, № 3 . *Рубинштейна.*
 Фп. тріо d-moll, op. 32 *Аренскаго.*
 Фп. партію исп. Л. Кашперова.
 Квартетъ D-dur, op. 11 *Чайковскаго.*

2 Собр. (314) 26 Октября.

- Квартетъ g-moll, № 6 по изд.
 Peters *Гайдна.*
 Фп. тріо d-moll, op. 49 *Мендельсона.*
 Фп. партію исп. г-жа Ячиновская.
 Квартетъ F-dur, op. 59, № 1 . . *Бетховена.*

3 Собр. (315) 2 Ноября.

- Квартетъ a-moll, op. 51, № 2 . *Брамса.*
 Соната для фп. и виол. a-moll,
 op. 36 *Грига.*
 Фп. партію исп. С. Познанская-Рабцевичъ.
 Квартетъ G-dur, op. 161. . . . *Шуберта.*

4 Собр. (316) 9 Ноября.

- Квартетъ F-dur, op. 10 *Глазунова.*
 Фп. тріо B-dur, op. 97 *Бетховена.*
 Фп. партію исп. г-жа Нарбутъ-Гришкевичъ.
 Квартетъ a-moll, op. 41, № 1 . *Шумана.*

5 Собр. (317) 3 Декабря.

- Квартетъ a moll, op. 132 . . . *Бетховена.*
 Фп. тріо F-dur, op. 80 *Шумана.*
 Фп. партію исп. г. Дубасовъ.
 Квартетъ Es-dur, № 4 по изд.
 Breitkopf & Härtel *Моцарта.*

6 Собр. (318) 7 Января.

- Квартетъ D-dur, № 2 *Бородина.*
 Фп. квартетъ g-moll, op. 25 . *Брамса.*
 Фп. партію исп. Блуменфельдъ.
 Квартетъ G-dur, op. 18, № 2 . *Бетховена.*

7 Собр. (319) 14 Января.

- Квартетъ d-moll, № 13 по изд.
 Peters *Моцарта.*
 Соната для фп. и виол. D-dur,
 op. 18 *Рубинштейна.*
 Фп. партію исп. г-жа Бенуа-Эфронъ.
 Квартетъ Es-dur, op. 74 *Бетховена.*

8 Собр. (320) 21 Января.

- Квартетъ a-moll, op. 29 }
 Фп. тріо Es-dur, op. 100, № 2 . } *Шуберта.*
 Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
 Квартетъ d-moll, посм. соч. . . }
 Исп. гг. Ауэръ, Крюгеръ, Гильдебрандтъ (1 и
 5 собр.), Коргуевъ (6 и 8 собр.), Вержбиловичъ.

Экстр. вечеръ (321) 10 Декабря 1896 г.

- Серенада для скр., альта и
 виол. op. 8 *Бетховена.*
 Исп. г-жа Фрида Скота, гг. Гильдебрандъ и
 Вержбиловичъ.
 Соната для скр. и фп. № 3 . . *Грига.*
 Исп. г-жи Фрида Скота и Якимовская.
 Соло для скрипки:
 a) Méditation de Thais *Массенэ.*
 b) Abendlied *Шумана.*
 c) Fileuse *Лотто.*
 d) Faust-Fantaisie *Венляскаго.*
 Исп. г-жа Фрида Скота.

Экстр. вечеръ (322) 28 Января 1897 г.

- Фп. тріо B-dur, op. 97 *Бетховена.*
 Исп. I. Гофманъ, Л. С. Ауэръ и А. В. Верж-
 билевичъ.
 Соната для фп. и скр. F-dur,
 op. 8 *Грига.*
 Исп. I. Гофманъ и Л. С. Ауэръ.
 Конц. вар. для фп. и виол. . . *Мендельсона.*
 Исп. I. Гофманъ и А. В. Вержбиловичъ.
 Фп. соната h-moll *Шопена.*
 Исп. Иосифъ Гофманъ.

1 вечерь кам. музыки (323) 4 Марта 1897 г.

- Фп. трио Es-dur, op. 79, № 2
 - Фп. трио D-dur, op. 70, № 1.
 - Фп. трио B-dur, op. 97.
- } *Бетховена.*

2 вечерь кам. музыки (324) 11 Марта.

- Фп. трио b-moll, op. 5. *Фолькмана.*
 - Фп. трио H-dur, op. 8 (въ нов. изд.) *Брамса.*
 - Фп. трио G-dur, op. 112 *Раффа.*
- Исп.: Гг. Пауэръ (фп.), Зайць (скрипка) и Грюнфельдъ (виолонч.).

3 Вечеръ Кам. Музыки (325) 18 Марта.

- a) «Жаворонокъ». b) «Еврейская пѣсня». c) «Баркаролла». . . . *Глинки.*
- d) «Я помню, глубоко» элегия. e) «Чаруй меня, чаруй!» f) «Я все еще его люблю!» *Даргомыжскаго.*
- Исп. Л. Ф. Бакмансонъ.
- a) «Славянская тарантелла» . *Даргомыжскаго.*
- b) «Souvenir d'une mazurka» . . *Глинки.*
- c) «Ténèbres et lueurs» изъ сюиты *Кюи.*
- d) «Intermezzo» op. 21. {
- e) «Au jardin». f) «4-me Mazurka». *Балакирева.*
- Исп. Ф. М. Блуменфельдъ.
- a) «На холмахъ Грузіи» } *Р.-Корсакова.*
- b) «Тихо вечерь догораетъ» }
- c) «По грибы» пѣсенка *Мусорскаго.*
- d) «Для береговъ отчизны даль-ной» *Бородина.*
- e) «Приди ко мнѣ» } *Балакирева.*
- f) «Пѣсня золотой рыбки» }
- Исп. Л. Ф. Бакмансонъ.
- a) «Nocturne» (cis-moll), op. 19 . } *Чайковскаго.*
- b) «Valse-scherzo» A-dur, op. 7 . }
- c) «Mélancolie». } *Рубинштейна.*
- d) «Valse» (du Bal), As-dur }
- Исп. Ф. М. Блуменфельдъ.
- a) «Зулейка» изъ перс. пѣсень. } *Рубинштейна.*
- b) «Возращеніе» }
- c) «Ня нивы желтыя» } *Чайковскаго.*
- d) «День-ли царить» }
- Исп. Л. Ф. Бакмансонъ.
- a) «La Nuit» Etude *Глазунова.*
- b) «Petite ballade», op. 36 *Аренскаго.*
- c) «Etude» As-dur } *Лядова.*
- d) «Prelude» H-dur }
- e) Prélude es-moll } *Скрябина.*
- f) Prélude D-dur }
- g) Allegro appassionato fis-moll . *Н. Шербачева.*
- Исп. М. Ф. Блуменфельдъ.
- a) «Острою сѣкирой» *Гречанинова.*
- b) «Проторила я дорожку». . . . *К. Альбрехти*
- c) «Пѣсня соловья» *Направника.*

- d) «Весной» *Аренскаго.*
 - e) «Шелохнулаъ зававѣска». . *Давыдова.*
- Исп. Л. Ф. Бакмансонъ.

4 вечерь кам. музыки (326) 3 Апрелья.

- a) «La carillon de Cythère» . . . *Куперана.*
- b) «L'Egyptienne» *Рамо.*
- c) «Sonate» C-dur *Моцарта.*
- Исп. Л. А. Кашперова.
- a) «Das Veilchen» *Моцарта.*
- b) «Der Neugierige» *Шуберта.*
- c) «Immer leiser» *Брамса.*
- d) «Du bist wie eine Blume» . . . *Листа.*
- e) «Frühlingsnacht» *Шумана.*
- Исп. А. К. Рунге.
- «Faschingsschwank» *Шумана.*
- Исп. А. Л. Кашперова.
- a) «Mondnacht» } *Шумана.*
- b) «Loreley» }
- c) Comment, disaient-ils *Листа.*
- d) «Solvejgs Lied» *Грига.*
- e) «Still wie die Nacht» *Бома.*
- Исп. Н. А. Фриде.
- a) «Intermezzo» *Брамса.*
- b) «Schmetterling» *Грига.*
- c) «Frühlingsglaube» *Шуберта-Листа.*
- d) «Feu follet» *Листа.*
- Исп. Л. А. Кашперова.
- a) «Le matin» *Берліоза.*
- b) «Peut-être» *С.-Санса.*
- c) «Il pleuvait» } *Маснѣ.*
- d) «Sous les branches» }
- e) «Le soir» *Тома.*
- f) «A une fiancée» *Феррари.*
- Исп. Н. А. Фриде.
- a) «Nocturne» *Годара.*
- b) Caprice sur les airs de ballet d'Alceste de Glûke *С.-Санса.*
- Исп. Л. А. Кашперова.
- a) «Mignon» *Гуно.*
- b) «Vieille chanson» *Бизе.*
- c) «Chanson de Florian» *Годара.*
- Исп. А. К. Рунге.
- a) «Herbstlied» } *Мендельсона.*
- b) «Gruss» }
- Исп. А. К. Рунге и Н. А. Фриде.

XXXIX сезонъ 1897—98 г.

1 Собр. (327) 11 Октябрия.

- Квартетъ D-dur, № 50 по изд. Peters *Гайдна.*
- Фп. трио a-moll, op. 50 *Чайковскаго.*
- Фп. партію исп. Н. Д. Николаевъ.
- Квартетъ C-dur, op. 59, № 3 . *Бетховена.*

2 Собр. (328) 18 Октября.

Квинтетъ для кларн., 2 скри-
покъ, альты и виолонч. ор.
115 (въ 1-й разъ)
Фп. тріо H-dur, ор. 8 (новое) *Брамса.*
изд.)
Фп. партію исп. Дж. Квастъ.
Секстетъ B-dur, ор. 18

3 Собр. (329) 1 Ноября.

Квартетъ b-moll, ор. 4 *С. Танъева.*
Фп. тріо Es-dur, ор. 70 *Бетховена.*
Фп. партію исп. г-жа Друкеръ.
Квартетъ e-moll, ор. 44, № 2 . *Мендельсона.*

4 Собр. (330) 15 Ноября.

Квинтетъ F-dur, ор. 59 *Рубинштейна.*
Соната для фп. и скр. d-moll, ор. 75 *С.-Санса.*
Фп. партію исп. г-жа Якимовская.
Квартетъ B-dur, ор. 168 (въ 1-й разъ) *Шуберта.*

5 Собр. (331) 29 Ноября.

Квартетъ F-dur, ор. 41, № 2 . *Шумана.*
Фп. тріо d-moll, ор. 62 (въ 1-й
разъ, рукоп.) *Направника.*
Фп. партію исп. Ф. Blumenфельдъ.
Квартетъ B-dur, ор. 18 *Бетховена.*

6 Собр. (332) 13 Декабря.

Секстетъ E-dur, ор. 35 *Давыдова.*
Соната для скрипки (E-dur) . . *Генделя.*
Исп. Л. С. Ауэръ.
Фп. септетъ d-moll, ор. 74 . . . *Гуммеля.*
Фп. партію исп. А. Н. Есипова.

7 Собр. (333) 6 Января 1898 г.

Квартетъ B-dur, ор. 130 *Бетховена*
Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 . . . *Шумана.*
Фп. партію исп. г-жа Клеменць.
Квартетъ A-dur, № 5 *Моцарта.*

8 Собр. (334) 20 Января.

Квартетъ G-dur, ор. 11 *Аренскаго.*
Фп. тріо D-dur, ор. 70, № 1 . . . *Бетховена.*
Фп. партію исп. Н. Лавровъ.
Квинтетъ C-dur, ор. 163 *Шуберта.*
Исполнители: гг. Ауэръ, Крюгеръ, Коргуевъ,
Вержиловичъ, а также гг. Юнгъ (2, 4, 6 собр.),
Кузнецовъ (2, 6, 8 собр.), Брѣкеръ (2 собр.),
Пабихъ (6 собр.), Келлеръ (6 собр.), Коукаль
(6 собр.) и Тамъ (6 собр.).

Экстр. вечеръ народныхъ пѣсенъ (335) 5 Марта.
Токката и fuga B-moll, для орк. *И. С. Баха.*
Восточныя нар. пѣсни изъ сб. Бурго-Дюкудре.
Соната для органа *Мендельсона.*
Французскія, испанскія, норвежскія, итальянскія
народныя пѣсни.

Adagio для органа *Рейнбергера.*
Русскія нар. пѣсни изъ сб. М. А. Балакирева.
Народныя пѣсни исп. Л. Θ. Бекмансонъ.
Органныя пьесы исп. г-жа Гейне. Аккомп. г.
Лежень.

XLII сезонъ 1898—99 г.

1 Собр. (336) 13 Октября.

Квартетъ «Волга» *Афанасьева.*
Соната для фп. и альты (f-moll),
ор. 44 *Рубинштейна.*
Исп. гг. Самуэльсонъ и Коргуевъ.
Квартетъ e-moll, ор. 59, № 2 . *Бетховена.*

2 Собр. (337) 27 Октября.

Квартетъ d-moll, № 41 по изд.
Peters *Гайдна.*
2-я соната для фп. и виол. e-moll,
(въ 1 р.) *Кашиперовой.*
Исп. авторъ и А. Вержиловичъ.
Секстетъ d-moll, оп. 70 *Чайковскаго.*

3 Собр. (338) 3 Ноября.

Квартетъ B-dur, № 3 *Моцарта.*
Фп. тріо a-moll, ор. 50 *Чайковскаго.*
Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
Квартетъ A-dur, оп. 41, № 3 . . . *Шумана.*

4 Собр. (339) 17 Ноября.

Квартетъ e-moll, ор. 45 *Кюи.*
Фп. квартетъ B-dur, ор. 41 *С.-Санса.*
Фп. партію исп. Р. Пюньо.
Квартетъ D-dur, ор. 18, № 3 . . . *Бетховена.*

5 Собр. (340) 1 Декабря.

Квартетъ e-moll, ор. 51, № 1 . *Брамса.*
Фп. квинтетъ Es-dur, ор. 44 . . . *Шумана.*
Фп. партію исп. г-жа Друкеръ.
Квинтетъ G-moll, № 3 *Моцарта.*

6 Собр. (341) 15 Декабря.

Квартетъ C-dur, № 3, ор. 65 (въ
1 разъ) *Направника.*
Lezione per il Violoncello di At-
tilio (въ 1 разъ) *Аріости.*
Исп. А. Вержиловичъ.
Септетъ Es-dur, ор. 20 *Бетховена.*

7 Собр. (342) 12 Января 1899г.

Квартетъ F-dur, ор. 26 (въ 1-й
разъ) *Блуменфельда.*
Фп. тріо F-dur, ор. 18 *С.-Санса.*
Фп. партію исп. Э. Ризлеръ.
Квартетъ cis-moll, ор. 131 *Бетховена.*

8 Собр. (343) 29 Января.

- Квартетъ a-moll, op. 29 Шуберта.
- Фп. тріо B-dur, op. 97 Бетховена.
- Фп. квартетъ A-dur, op. 26 Брамса.
- Фп. партію исп. И. Падеревскій.
- Исп.: гг Ауэръ, Крюгеръ, Коргуевъ, Вержбиловичъ, а также гг. Юнгъ (2, 5 собр.), Федоровъ (2 собр.), Врекерь (6 собр.), Поббихъ (6 собр.), Набокинъ (6 собр.). Тамъ (6 собр.).

Экстр. вечеръ старинной музыки (344)
29 Декабря 1898 г.

При участіи: г-жи Мари Гарнье (пѣніе) и г. Ванъ-Уафельгэма (виоль d'amуръ).

- Соната для Viole d'amour съ акк. фп. А. Ариости.
- Арія «Каландрина» Ломелли.
- а) «Sarabande» для Viole d'amour { Марин Марайс.
- б) «Musette» } съ акк. фп. { Куперена.
- Арія Viole d'amour obligato. Скарлатти.
- Арія изъ оп. «Роделина» Генделя.
- а) «Прелюдъ» } Для Viole { I. Баха.
- б) «Менуэтъ» } d'amour solo. { Миландра.
- Арія Viole d'amour obligato. Ариости.
- Аккомп. В. Р. Клеменцъ.

Экстр. вечеръ (345) 30 Марта 1899 г.

на сооружеііе памятника А. С. Пушкина составленный изъ романсовъ, дуэтовъ и хоровъ, написанныхъ на тексты А. С. Пушкина, при участіи: Л. Бакмансонъ, фонъ-Бремзенъ, Э. Кристманъ, Н. Кедрова и хора И. Р. М. О. подъ упр. К. К. фонъ-Баха.

- а) «Заздравный кубокъ», б) «Признаніе», в) «Я здѣсь, Инезилья» Глинки.
- а) «Воронъ къ верону летить», б) Пѣвецъ, в) «Ночь» Рубинштейна.
- а) «На холмахъ Грузіи», б) «Ты и Вы» Р.-Корсакова.
- «Стрекотунья бѣлобока» Мусорискаго.
- «Для береговъ отчизны дальней» Бородина.
- «Соловей» Чайковскаго.
- «Нереида» Глазунова.
- а) «Пушкинъ о Мицкевичѣ», б) «Пушкинъ о Жуковскомъ», в) «Я васъ любилъ», г) «Цветокъ», д) «Заклинаніе» Кюи.
- «Восточный романсъ», «Ножка», «Что въ имени тебѣ моемъ», «Восточная арія», «Мельникъ» Даргомыжскаго.
- «И такъ я счастливъ былъ» Блауменфельда.
- «Птичка Божія» Вярдо.
- «Я видѣлъ смерть» Аренснато.
- «Царскосельская статуя» Буслова.
- «Вишня» Направника.

- «Туча» Рубинштейна.
- а) «Беззаботность птички», б) «Послѣдніе цвѣты», в) «Только что на проталинахъ» Кюи.
- «Анчаръ» Аренскаго.
- «Вакхическая пѣбня» Кюи.

ХІІІ сезонъ 1899—900 г.

1 Собр. (346) 19 Октября.

- Квартетъ C-dur, № 20 по изд. Peters Гайдна.
- Фп. квартетъ g-moll, op. 8 (въ 1 разъ) Винклера.
- Фп. партію исп. авторъ.
- Квартетъ F-dur, op. 59, № 1. Бетховена.

2 Собр. (347) 9 Ноября.

- 3-й квартетъ d-moll, op. 7 (въ 1-й разъ) С. Танъева.
- Фп. тріо g-moll, op. 15, № 2 Рубинштейна.
- Фп. партію исп. г-жа Друкеръ.
- Квинтетъ для двухъ скр., двухъ альтовъ и виол. (D-dur), № 4. Моцарта.

3 Собр. (348) 16 Ноября

- Квартетъ es-moll, op. 30. Чайковскаго.
- Сюита для фп. и скр. d-moll, op. 44 (въ 1 разъ) Шютта.
- Исп. гг. Майкапаръ и Ауэръ.
- Квинтетъ A-dur, op. 18 Мендельсона.

4 Собр. (349) 30 Ноября.

- Квинтетъ h-moll, op. 115 Брамса.
- Фп. квартетъ c-moll op. 15 Форэ.
- Фп. партію исп. Ф. Блауменфельдъ.
- Квартетъ f-moll, op. 95 Бетховена.

5 Собр. (350) 14 Декабря.

- Квартетъ F-dur, op. 41, № 2. Шумана.
- Фп. тріо B-dur, op. 97 Бетховена.
- Фп. партію исп. Р. Пюньо.
- Квартетъ G-dur, op. 161. Шуберта.

6 Собр. (351) 21 Декабря.

- Квартетъ D-dur, № 21, по изд. Peters Моцарта.
- Фп. квартетъ Es-dur, op. 47 Шумана.
- Фп. партію исп. Э. Ризлеръ.
- Квинтетъ C-dur, op. 5. Свендсена.

7 Собр. (352) 11 Января 1900 г.

- Квартетъ d-moll, op. 67, (въ 1-й разъ, рукоп.) Глазунова.
- Соната для фп. и виол. (a-moll). op. 36. Грива.
- Исп. А. А. Розонова и А. В. Вержбиловичъ.
- Септетъ Es-dur, op. 20. Бетховена.

8 Собр. (353) 18 Января.

Квартетъ D-dur, op. 2 *Бородина*.

Фп. трію e-moll, op. 92 *С.-Санса*.

Фп. партію исп. г. Медемъ.

Квинтетъ C-dur, op. 163 *Шуберта*.

Исп.: Гг. Ауэръ, Крюгеръ, Коргуевъ, Вержбиловичъ, а также гг. Юнгъ (2, 3, 7 собр.), Федоровъ (8 собр.), Брёкеръ (7 собр.), Поббихъ (7 собр.), Набокинъ (7 собр.) и Тасимъ (7 собр.).

Экстр. Собр. (354) 3 Февраля.

Фп. трію № 3, B-dur *Рубинштейна*.

Исп.: I. Гофманъ, Л. Ауэръ и г. Буткевичъ.

Соната для фп. и скр. C-moll,

op. 30, № 2 *Бетховена*.

Исп.: I. Гофманъ и Л. Ауэръ.

a) Etudes symphoniques *Шумана*.

b) Impromptu *Шуберта*.

c) Deux Rhapsodies *Брамса*.

d) Venezia e Napoli *Листа*.

Исп. I. Гофманъ.

1 экстр. Собр. Вокальной Камерной музыки (355)
7 Марта.

a) «Разсвѣтъ» *Ипполитова-Иванова*.

b) «Спящая княжна» *Бородина*.

c) «Не вѣтеръ вѣя» *Рубинштейна*.

d) «Съ няней» (изъ «Дѣтской») *Мусорискаго*.

e) «Баркаролла» *Направника*.

f) «Пѣснь Маргариты» *Глинки*.

Исп. г-жа Фридэ.

a) Орель; b) Поззія *Аренскаго*.

c) Пустыня; d) Введи меня, о,
ночь *Балакирева*.

e) Ночные голоса *Гречанинова*.

f) Дробится и плещеть *Р.-Корсакова*

Исп. г. Кедровъ.

a) Весеннія воды *Рахманинова*.

b) «Спой мнѣ, родимая» *Длусскаго*.

c) «Такъ что же»; d) «Ни слова,
о, другъ мой»; e) «Я ли въ
полѣ» *Чайковскаго*.

f) «Свѣжъ и душистъ» *Р.-Корсакова*.

Исп. г-жа Больска.

a) Тихая ночь *Казанли*.

b) Слышу ли голосъ твой *Тушмалова*.

c) Въ прохладный вечеръ *Петрова*.

d) Сладко дышетъ ночь *Ляунова*.

e) Тайна *Р.-Корсакова*.

f) Весною *Ф. Блауменфельда*.

g) Вчерашняя ночь *Балакирева*.

Исп. г-жа Фридэ.

a) Пѣсня темнаго лѣса *Бородина*.

b) Забытый *Мусорискаго*.

c) Я помню, глубоко; d) Пала-

динъ; e) Восточный романсъ;

f) Мельникъ *Дарюмышжскаго*

Исп. г. Кедровъ.

a) И ночь, и любовь, и луна } *Давыдова*.

b) Шелохнулась занавѣска

c) «О спой, моя милая, спой» } *Кн. С. М.*

d) «Mädchen mit dem rothen } *Волконскаго*.

Mündchen»

e) Ici bas; f) Болеро *Кюи*.

Исп. г-жа Больска.

Дуэты: a) Разсвѣтъ *Чайковскаго*.

b) Только что на прота-

линкахъ *Кюи*.

Исп.: г-жи Больска и Фридэ.

Аккомп. г. Э. Длусскій.

2 экстр. Собр. Вокальной Камерной музыки (356)
11 марта.

a) Es war ein König in Thule . . . } *Листа*.

b) Comment disaient-ils

c) La cloche *С.-Санса*.

d) Il pleuvait

e) Sous les branches } *Масснэ*.

Исп. г-жа Фридэ.

a) Trockne Blumen } *Шуберта*.

b) Geheime

c) Der arme Peter *Шумана*.

d) An der Linden

e) Und schläfst du } *Тенсена*.

Исп. г. Сеніусъ,

a) «Air de Vénus» (Thésée) . . . *Люлли*.

b) Air *Генделя*.

c) «Canzonetta» *Гайдна*.

d) «Adelaide» *Бетховена*.

e) «Röslein» *Шуберта*.

Исп. г-жа Больска.

a) Arioso *Делиба*.

b) Souvenir *Лало*.

c) Le soir *Тома*.

d) Ma première lettre *Шаминадэ*.

e) Les ailes *Пене*.

Исп. г-жа Фридэ.

a) Die Mainacht; b) Dort in den

Wieden *Брамса*.

c) Margarethlein; d) Der Traum. *Грига*.

e) Dein *Эйденшютца*.

f) Bei den Bienenstöcken im

Garten *Элрета*.

Исп. г. Сеніусъ.

a) Ich liebe dich *Грига*.

b) Réveillez-vous *Годара*.

c) Ce que je suis sans toi . . . *Гуно*.

d) Pensée d'automne *Масснэ*.

e) Frühlingslied *Беккера*.

Исп. г-жа Больска.

Дуэты: a) El Desdichado *С.-Санса*.

c) Per valli per baschi . *Бланжини*.

Исп. г-жи Больска и Фридэ.

Аккомп. Э. Длусскій.

XLII сезонъ 1900—901 г.

1 Собр. (357) 24 Октября.

Квартетъ g-moll, № 6 по изд.
Peters *Гайдна*.
Соната для фп. и виолонч. ор. 6
(въ 1 разъ) *Штраусса*.
Исп. А. И. Зилоти и А. В. Вержбиловичъ.
Квартетъ cis-moll, ор. 131 . . . *Бетховена*.

2 Собр. (358) 7 Ноября.

Квартетъ (A-dur), ор. 28 . . . *Направника*.
Фп. трио c-moll, ор. 108 *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. г. Медемъ.
Квартетъ A-moll, ор. 29 *Шуберта*.

3 Собр. (359) 21 Ноября.

Квартетъ C-moll, ор. 51, № 1 . *Брамса*.
Фп. трио A-moll, ор. 50 *Чайковскаго*.
Фп. партію исп. г-жа Дидерихсъ-Габаръ.
Квинтетъ (съ кларн.) A-dur . . *Моцарта*.

4 Собр. (360) 5 Декабря.

Квартетъ A-moll, ор. 13 *Мендельсона*.
Квинтетъ D-dur, ор. 51 (въ 1 р.) *Аренскаго*.
Фп. партію исп. авторъ.
Квинтетъ C-dur, ор. 29 *Бетховена*.
Исп.: г. Ауэръ, Крюгеръ, Юнгъ, Вержбиловичъ, а также г. Афанасьевъ (3 собр.) и Лившинъ (4 собр.).

1 Собр. Кам. муз. (361) 19 Декабря.

Соната для фп. и виолонч. }
C-moll, № 2 } *Бетховена*.
Соната для фп. и виолонч. }
A-dur, № 3 }
Соната для фп. и виолонч. (a-moll) *Грига*.
Introduction et Polonaise brillante
для фп. и виолонч. C-dur . . *Шопена*.
Исполнители: В. И. Маурина и Э. Жакобсъ.

2 Собр. Кам. муз. (362) 23 Января 1901 г.

Соната для фп. и скрипки Es-dur,
№ 3 *Бетховена*.
Соната для фп. и скрипки D-moll,
ор. 121 *Шумана*.
Соната для фп. и скрипки Es-
dur, № 41 *Моцарта*.
Соната для фп. и скрипки A-moll,
ор. 11 *Рубинштейна*.
Исп. А. Н. Есипова и г. Германъ.

2 Собрания съ участ. Московскаго трио

1 Собр. (363) 11 Марта.

Фп. трио As-dur, по изд. Peters
№ 11 *Гайдна*.
Фп. трио E-dur *Моцарта*.
Фп. трио Es-dur, ор. 70, № 2 . *Бетховена*.

2 Собр. (364) 15 Марта 1901 г.

Фп. трио Es-dur, ор. 100 *Шуберта*.
Фп. трио a-moll, ор. 50 *Чайковскаго*.
Исполнители: г. Д. Шоръ (фп.), Д. Крейнъ
(скрипка) и Р. Эрлихъ (виолонч.).

XLIII сезонъ 1901—902 г.

1 Собр. (365) 30 Октября

Квартетъ D-dur, № 49 *Гайдна*.
Фп. трио B-dur, ор. 99 *Шуберта*.
Фп. партію исп. г-жа Кюнтцель.
Квартетъ e-moll, ор. 59, № 2 . *Бетховена*.

2 Собр. (366) 6 Ноября.

Квартетъ G-dur, ор. 27 (въ 1 р.) *Витоля*.
Фп. трио d-moll, ор. 32 *Аренскаго*.
Фп. партію исп. г. Максимовъ.
Квинтетъ B-dur, ор. 87 *Мендельсона*.

3 Собр. (367) 18 Декабря.

Квартетъ E-moll, ор. 112, (въ
1 разъ) *С.-Санса*.
Фп. квинтетъ G-moll, ор. 40. . *Давыдова*.
Фп. партію исп. А. А. Миклашевскій.
Квартетъ A-moll, ор. 132. . . . *Бетховена*.

4 Собр. (368) 8 Января 1902 г.

Двойной квартетъ e-moll, ор. 87. *Шпора*.
Фп. квартетъ A-dur, ор. 26 . . *Брамса*.
Фп. партію исп. Н. Бородулина.
Октетъ Es-dur, ор. 20 *Мендельсона*.

5 Собр. (369) 16 Января.

Квартетъ d-moll, № 13 изд.
Peters *Моцарта*.
Фп. квинтетъ A-dur, ор. 81 . . *Дворжака*.
Фп. партію исп. М. Фидлеръ.
Секстетъ c-moll, ор. 1 (въ 1 р.) *Гліэра*.

6 Собр. (370) 22 Января.

Квартетъ a-moll, ор. 64 (въ 1 р.) *Глазунова*.
Фп. квинтетъ A-dur, ор. 114 . *Шуберта*.
Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
Квартетъ B-dur, ор. 18 *Бетховена*.

7 Собр. (371) 5 Февраля.

Квартетъ F-dur, ор. 17, № 3 . *Рубинштейна*.
Фп. трио B-dur, ор. 97 *Бетховена*.
Фп. партію исп. г. Лялевичъ.
Квартетъ F-dur, ор. 41, № 2. . *Шумана*.

8 Собр. (372) 19 Февраля 1902 г.

Квартетъ D-dur, ор. 11 *Чайковскаго*.
Фп. квинтетъ e-moll, ор. 5 . . *Синдинна*.
Фп. партію исп. В. Маурина.

Квартетъ d-moll, посм. соч. . . . *Шуберта*.
Исп.: Гг. Ауэръ, Крюгеръ, Коргуевъ, Вержбиловичъ, а также гг. Алоизъ (4 и 5 собр.), Ахронъ (4 собр.), Варлихъ (2, 4, 5 собр.), Лившицъ (4 собр.), Поббихъ (6 собр.) и Юнгъ (8 собр.).

Романсный Вечеръ (373) 16 Декабря 1901 г.

- a) Mignonne (Ronsard) франц. арія.
b) Avril (Remy Belleau) XVI в.
c) «Le ménuet d'Exaudé XVIII в Tarentelle *Бизе*.
Frauenliebe und Leben *Шумана*.
a) «По надъ Дономъ». b) Еврейская пѣсня *Мусорискаю*.
Дѣтская
Колыбельная смерти
a) Минискъ. b) «Переселить я въ чашечку лилеи». c) «Эоловы арфы». d) «Истомленная горемъ» *Кюи*.
a) «Миѣ грустно»
b) «Когда волнуется желтѣющая нива» *Балакирева*.
a) «Das Wandern». b) «Wohin». c) Leiermann. d) Der Doppelgänger. e) Gretchen am Spinnrade *Шуберта*.
Исп. М. А. Оленина д'Альгеймъ.
Аккомп. Е. В. Богословскій.

XLIV сезонъ 1902 — 903 г.

1 Собр. (374) 22 Октября.

Квартетъ C-dur, № 20 по изд. Peters *Гайдна*.
Фп. трио g-moll, ор. 15, № 2 . *Рубинштейна*.
Фп. партію исп. г-жа С. О. Давыдова.
Квартетъ B-dur, ор. 130 *Бетховена*.

2 Собр. (375) 3 Декабря

Квартетъ g-moll, ор. 27 *Грига*.
Фп. трио G-moll, ор. 24 *Направника*.
Фп. партію исп. г-жа Розина.
Квартетъ A-moll, ор. 41, № 1. *Шумана*.

3 Собр. (376) 31 Декабря.

Квинтетъ D-dur *Моцарта*.
Фп. квартетъ g-moll, ор. 25 . . . *Брамса*.
Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
Сскстетъ C-moll, ор. 1 *Гліара*.

4 Собр. (377) 14 Января 1903 г.

2 й квартетъ D dur *Бородина*.
Фп. квартетъ Es-dur, ор. 47 . . . *Шумана*.
Фп. партію исп. Л. Игумновъ.
Квартетъ Es-dur, ор. 74 *Бетховена*.
Исп.: Гг. Ауэръ, Крюгеръ, Коргуевъ, Вержбиловичъ, а также Гг. Берръ и Варлихъ.

Вторая серія.

1 Собр. (378) 21 Января.

Квартетъ Es-moll, ор. 30, № 3. *Чайковскаю*.
Фп. квинтетъ F-moll, ор. 34 . . . *Брамса*.
Фп. партію исп. М. Фидлеръ.
Квартетъ A-dur, ор. 41, № 3. *Шумана*.

2 Собр. (379) 25 Февраля.

Квартетъ a-moll, ор. 35 *Аренскаю*.
Фп. квартетъ b-moll, ор. 41 . . . *С.-Санса*.
Фп. партію исп. М. Н. Баринова.
Квартетъ a-moll, ор. 132 *Бетховена*.
Исполнители 1 и 2 собр.: квартетъ Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкаго: гг. Каменскій, Кранцъ, Борнемзынъ и Буткевичъ.

3 Собр. (380) 4 Марта.

Квартетъ B-dur *Моцарта*.
Квартетъ Es-dur, ор. 74 *Бетховена*.
Квартетъ F-dur, съ серенадой . *Гайдна*.

4 Собр. (381) 7 Марта.

Квартетъ a-moll, ор. 29 *Шуберта*.
Квартетъ cis-moll, ор. 131 *Бетховена*.
3-й квартетъ B-dur, ор. 67 *Брамса*.
Исполнители 3 и 4 собр. квартетъ Розэ, изъ Вѣны: Арнольдъ Розэ, Альбертъ Бахрихъ, Антонъ Рузицка и Фридрихъ Баксбаумъ

Цикль фп. сонать Бетховена.

1 вечеръ (382) 23 Января 1903 г.

Соната ор. 2: № 1, f-moll.
» » 2, № 2, A-dur.
» » 2, № 3, C-dur.
» » 7, Es-dur.
» » 10, № 1, c-moll.

2 вечеръ (383) 27 Января.

Соната ор. 10: № 2, F-dur.
» » 10, № 3, D-dur.
» » 13, c-moll (Sonate parhétique).
» » 14, № 1, E-dur.
» » 14, № 2, G-dur.

3 вечеръ (384) 29 Января.

Соната ор. 22, B-dur.
» » 26, As-dur.
» » 27, № 1, Es-dur.
» » 27, № 2, cis-moll (Quasi una Fantasia).
» » 28, D-dur (Sonate pastorale).

4 вечерь (385) 31 Января.

- Соната ор. 31: № 1, G-dur.
 » » 31, № 2, d-moll.
 » » 31, № 3, Es-dur.
 » » 53, C-dur.
 » » 54, F-dur.

5 вечерь (386) 3 Февраля.

- Соната ор. 57, f-moll.
 » » 78, Fis-dur.
 » » 79, G-dur.
 » » 81a, Es-dur (Les Adieux, l'Absence et le Retour).
 » » 90, e-moll.
 » » 101, A-dur.

6 вечерь (387) 5 Февраля.

- Соната ор. 106, B-dur.
 » » 109, G-dur.
 » » 110, As-dur.
 » » 111, c-moll.

Исп. Максъ Пауэръ.

Общедоступ. Русскій вок. конц. (388) 20 Апрелья.

- «Сѣверная звѣзда» } *Глилки.*
 «Уснули голубья» }
 «Еврейская пѣсня» } *Мусорскаго.*
 «Разстались гордо мы» }
 «Чаруй меня» } *Дарюмыжскаго.*

Исп. С. Н. Гладкая.

- «Для береговъ отчизны даль-
 ней» } *Бородина.*
 Фальшивая нота }
 Пѣсня темнаго лѣса }
 Узникъ } *Рубинштейна.*
 «Желаніе» }

Исп. Н. Н. Кедровъ.

- «Безъ поры да безъ времени» . *Чайковскаго.*
 «Задремали волны» } *Кюи.*

Исп. женскій хоръ подь упр. К. К. фонъ-Баха.

- «Слышу ли голосъ твой» . . . } *Балакирева.*
 «Приди ко мнѣ» }

Исп. Н. Н. Кедровъ.

- а) Слезы, б) Пѣснь цыганки . *Чайковскаго.*

- Южная ночь }
 Пѣсня Зюльски } *Р.-Корсакова.*

- «Внимая ужасамъ войны» (въ
 1-й разъ) } *Кюи.*

Исп. С. Н. Гладкая.

Премированные хоры (въ 1-й разъ).

- а) Застольная пѣсня } *И. Армстеймера.*

- б) Черкасская пѣсня, в) «Коль
 любить», г) «Ой и честь ли
 то молодцу» } *Черепнина.*

Исп. мужской хоръ подь упр. К. М. фонъ-Баха.

- а) Старость, б) Сватъ и женихъ
 (въ 1-й разъ) } *Кюи.*

Исп. Н. Н. Кедровъ.

- Дуэты: } Ангель } *Рубинштейна.*
 Грѣзы } *Гречанинова.*

Исп. С. Н. Гладкая и Н. Н. Кедровъ.

- «Ахъ, плачьте» } *Направника.*

- Розы } *Кюи.*

Исп. смѣш. хоръ подь упр. К. К. фонъ-Баха.

Аккомп. Э. Я. Длуескій.

XLV сезонъ 1903—904 г.

1 Собр. (389) 23 Октября.

Квартеть a-moll, ор. 64 } *Глазунова.*

Квартеть Es-dur, ор. 127 } *Бетховена.*

Квартеть Es-dur, } *Диттерсдорфа.*

2 Собр. (390) 31 Октября.

Квартеть a-moll, ор. 51, № 2 . *Брамса.*

Фп. квинтеть A-dur, ор. 81 . . . } *Дворжака.*

Фп. партію исп. В. Маурина.

Квартеть D-dur, ор. 65, № 4 . . } *Гайдна.*

3 Собр. (391) 4 Ноября.

Квартеть a-moll, ор. 29 } *Шуберта.*

Фп. тріо g-moll, ор. 1. } *Бронсара.*

Фп. партію исп. г-жа Ранушевичъ.

Квартеть C-dur, ор. 59, № 3 . . } *Бетховена.*

4 Собр. (392) 7 Ноября.

Квартеть G-dur, № 12 (по изд.

Peters). } *Моцарта.*

Соната для фп. и скр. a-moll,

ор. 105 } *Шумана.*

Исп. г-жа Эйзенбергъ и г. Шёргъ.

Квартеть, D-dur, ор. 11 } *Чайковскаго.*

Исп.: 1—4 собр. кварт. г. Шёрга: гг. Шёргъ,

Дошеръ, Мири и Галяръ.

Вторая серія.

1 Собр. (393) 9 Декабря.

Квартеть f-moll, ор. 95 } *Бетховена.*

Фп. тріо a-moll, ор. 50 } *Чайковскаго.*

Фп. партію исп. А. Н. Есипова.

Квартеть F-dur, № 8 } *Моцарта.*

2 Собр. (394) 16 Декабря.

Секстетъ G-dur, ор. 36, № 2 . *Брамса.*

Фп. тріо g-moll, ор. 15, № 2 . } *Рубинштейна.*

Фп. партію исп. г-жа Калантарова.

Секстетъ d-moll, ор. 70 } *Чайковскаго.*

3 Собр. (395) 30 Декабря.

Квартеть A-dur, ор. 7, (въ 1-й

разъ) } *Донаньи.*

Фп. квинтеть D-dur, ор. 51 . . } *Аренскаго.*

Фп. партію исп. М. Баринава.

Квартеть G-dur, ор. 161 } *Шуберта.*

4 Собр. (396) 13 Января.

Квартетъ G-dur op. 27 *Витоля*.
Фп. тріо F-dur op. 80 *Шумана*.
Фп. партію исп. І. Славинскій.
Квартетъ F-dur op. 59, № 1 . . . *Бетховена*.
Исп.: Гг. Ауэръ, Крюгеръ, Коргуевъ и Верж-
лиловичъ.

XLVI сезонъ 1904—905 г.

1 Собр. (397) 26 Октября.

Квартетъ A-dur, op. 30 (въ 1-й
разъ) *А. С. Танъева*.
Фп. тріо d-moll, op. 13 *Шумана*.
Фп. партію исп. М. С. Высотская.
Квартетъ Es-dur, op. 127. . . . *Бетховена*.

2 Собр. (398) 9 Ноября.

Квартетъ F-dur, op. 17, № 3 . } *Рубинштейна*.
Фп. квартетъ C-dur, op. 66 . }
Фп. партію исп. В. В. Покровский.
Квинтетъ F-dur, op. 59 *Рубинштейна*.

3 Собр. (399) 30 Ноября.

Квинтетъ A-dur, op. 39 *Глазунова*.
Фп. квартетъ B-dur, op. 41 . . *С.-Санса*.
Фп. партію исп. г. Ильинъ.
Квартетъ g-moll, op. 27 *Грига*.

4 Собр. (400) 8 Декабря.

Квинтетъ g-moll, № 3 *Моцарта*.
Фп. тріо B-dur, op. 97. . . . *Бетховена*.
Фп. партію исп. А. Н. Есипова.
Квартетъ A-dur, op. 41, № 3 . *Шумана*.
Исполн.: Гг. Ауэръ, Вержбиловичъ, Крюгеръ,
Коргуевъ, а также гг. Варлихъ (второй альтъ)
и Брикъ (второй виолонч.).

[Экстр. Собр. (401) 16 Ноября.

Фп. квинтетъ A-dur, op. 81 . . *Дворжака*.
Квартетъ G-dur, op. 18, № 2 . *Бетховена*.
Токката и fuga для органа . . *І. С. Баха*.
Фантазія для органа, op. 101 . *С.-Санса*.
Исп.: Пражскій квартетъ, гг. Герольдъ (1-я
скр.), Брожь (2-я скр.), Вавра (альтъ) и
Шкворъ (виолонч.), фп. и органъ Эдуардъ Трег-
леръ солистъ Его Вел. Кор. Саксонскаго.

Безплатное музык. утро (402) 7 Ноября
по случаю 10-лѣтія со дня кончины
А. Г. Рубинштейна.

Prélude et fugue, As-dur, op. 53
Fantaisie, 1-re Partie, e-moll, op.
77
Ballade «Léonore» b-moll, op 93
Variations As-dur, op. 104
Etude Es dur, op. 109
Rêverie-Caprice G-dur, op. 109 .
Scherzo D-dur, op. 109
Polonaise es-moll, op. 118
Ballade a-moll, op. 104
Preghiera B-dur, op. 44
Etude G-dur, op. 23
Sérénade Es-dur, op. 22
Polka-Mazurka E-dur, op. 14 . . .
Czárdas E-dur, op. 82
Исп. проф. Павелъ Конъ.

Рубинштейна.

XLVII сезонъ 1905—06 г.

1 Собр. (403) 11 Октября.

Квартетъ D-dur, тетр. 16, № 1
по изд. Peters *Гайдна*.
Фп. тріо f-moll, op. 73 (въ 1-й
разъ) *Аренскаго*.
Фп. партію исп. Е. У. Фейгенбергъ-Брикъ.
Квартетъ F-dur, op. 135 *Бетховена*.

2 Собр. (404) 1 Ноября.

Струнное тріо a-moll, op. 77
(въ 1-й р.) *М. Регера*.
Фп. тріо F-dur, op. 18, № 1 . . *С.-Санса*.
Фп. партію исп. С. О. Давыдова.
Квартетъ a-moll, op. 41, № 1 . *Шумана*.

3 Собр. (405) 13 Декабря.

Квартетъ c-moll, op. 18, № 4 . *Бетховена*.
Соната для фп. и альтъ c-moll,
op. 10 *Винклера*.
Исп. авторъ и г. Юнгъ.
Секстетъ B-dur, op. 18, № 1 . *Брамса*.

4 Собр. (406) 20 Декабря.

Квартетъ A-dur, op. 2 (въ 1-й
разъ) *Гліэра*.
Фп. тріо f-moll, op. 73 *Аренскаго*.
Фп. партію исп. Е. У. Фейгенбергъ-Брикъ.
Квартетъ F-dur, op. 22, № 2 . *Чайковскаго*.
Исп.: гг. Ауэръ (1-я скрипка), Крюгеръ (2-я
скрипка), Юнгъ (альтъ), Алоизъ (виолончель),
а также гг. Мошковскій (2-й альтъ) и Берръ
(2-й виолончель).



УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

исполнявшихся въ квартетныхъ собраніяхъ и камерныхъ концертахъ 1859—1909 г. *).

- Азаичевскій, М. П.** Квартетъ a-moll—47.
 Квартетъ op. 3—58.
 » (фп.) D-dur—65, 123.
 Фп. trio fis-moll—69.
- д'Альберъ, Е.** Кварт. Es-dur op. 11—285.
 Zur Drossel sprach der Fink—262.
- Альбрехтъ, К.** Проторила я дорожку (ром.)—325.
- Антиповъ, Кварт.** F-dur—224.
- Аренскій, Кварт.** G-dur op. 11—245, 287, 334.
 Кварт. a-moll op. 35—379.
 Фп. trio d-moll op. 32—294, 296, 313, 366.
 » » f-moll op. 73—403, 406.
 Фп. квинт. D-dur op. 51—360, 395.
 Petite Ballade op. 36—325.
 Романсы: Колыбельная пѣсня—244; Весной—325; Я видѣлъ смерть—345; Анчаръ—345; Орель—355; Поэзія—355.
- Ариости. Соната и арія** (скр.)—344.
- Армгеймеръ, И.** Застольи. пѣсня (хоръ)—388.
- Афанасьевъ, Кварт.** «Волга»—21, 28, 59, 181, 311, 326.
 Кварт. cis-moll—173.
 Квинт. A-dur—48.
-
- Балакиревъ, Мазурка № 4** (фп.)—244.
 Романсы: Колыб. пѣсня—53; Слышу ли голосъ твой—244, 388; Приди ко мнѣ—325, 388; Пѣсня золотой рыбки—325; Пустыня—355; Введи меня, о ночь—355; Вчерашняя ночь—355; Мнѣ жутко—373; Когда волнуется—373.
- Баргиль, Фп. trio** op. 6—85.
- Бахъ, И. С.** Скрип. соната A-dur—41.
 Bourret et double (скр.)—61.
 Chaconne (скр.)—57, 71.
 Фп. пьесы: Прелюдъ и fuga Cis-dur—9.
 » » g-moll—10, 59.
 » » es-moll—14.
 » » B-dur—14.
 » » D-dur—310.
- Хромат. фант. и fuga—176; Токката и fuga** b-moll—335, 401; Прелюдъ E-dur—10; Сараб. и гавотъ a-moll—35; Уверт. 28-й кантаты, Интрод. 15-й кант., Речит. и арія 30-й кант.—101; Гавотъ 6-й сонаты—101, 114; Итал. конц.—124.
 Арія (виолонч.)—281.
- Беккеръ. Frühlingslied** (ром.)—356.
- Бендель. Кварт.** F-dur—312.
- Верлюозъ. Le matin** (ром.)—326.
- Ветховень. Квартетъ op. 18 № 1, F-dur—58, 117, 312.**
 Кварт. op. 18 № 2, G-dur—135, 152, 163, 275, 318, 401.
 Кварт. op. 18 № 3, D-dur—82, 201, 339.
 » op. 18 № 4, c-moll—6, 32, 258, 405.
 » op. 18 № 5, A-dur—172, 212.
 » op. 18 № 6, B-dur—70, 140, 168, 194, 214, 305, 331, 370.
 Кварт. op. 59 № 1, F-dur—6, 16, 37, 53, 54, 65, 69, 75, 99, 113, 123, 132, 147, 167, 205, 224, 236, 263, 273, 299, 346, 396.
 Кварт. op. 59 № 2, e-moll—12, 22, 45, 50, 55, 70, 80, 95, 100, 143, 171, 179, 209, 234, 253, 282, 307, 314, 336, 365.
 Кварт. op. 59 № 3, C-dur—18, 56, 87, 115, 151, 175, 189, 220, 249, 270, 286, 327, 391.
 Кварт. op. 74, Es-dur—8, 20, 73, 90, 105, 129, 154, 160, 192, 213, 226, 266, 291, 319, 377, 380.
 Кварт. op. 95, f-moll—1, 26, 33, 49, 61, 86, 95, 128, 148, 204, 241, 258, 276, 303, 349, 393.
 Кварт. op. 127, Es-dur—6, 25, 70, 82, 93, 118, 142, 163, 187, 216, 238, 279, 389, 397.
 Кварт. op. 130, B-dur—11, 24, 41, 51, 59, 84, 102, 110, 125, 176, 202, 246, 288, 333, 374.
 Кварт. op. 131, cis-moll—9, 39, 57, 66, 79, 91, 106, 165, 199, 215, 222, 243, 296, 342, 357, 381.
 Кварт. op. 132, a-moll—13, 19, 38, 43, 62, 76, 98, 122, 145, 195, 210, 229, 256, 317, 367, 379.
 Кварт. op. 135, F-dur—208, 403.
 Фп квинт. Es-dur, op. 16—245.
 » » C-dur, op. 29—10, 27, 52, 188, 237, 268, 294, 360.

*) Цифры указываютъ №№ собраній и экстренныхъ концертовъ.

- Фп. трио оп. 1 № 3, c-moll—240.
» » оп. 70 № 1, D-dur—35, 86, 134, 163, 250, 267, 323, 334.
Фп. трио оп. 70 № 2, Es-dur—103, 127, 218, 251, 280, 323, 329, 363.
Фп. трио оп. 97, B-dur—15, 29, 46, 60, 72, 153, 207, 242, 252, 297, 316, 322, 323, 343, 350, 371, 400.
Струн. трио оп. 8 (серенада)—321.
» » оп. 9 № 1, G-dur—16, 48, 239.
» » оп. 9 № 3, C-moll—108, 228, 289.
Септетъ оп. 20—16, 180, 235, 247, 260, 341, 352.
Скрип. соната оп. 12 № 3, Es-dur—362.
» » оп. 30 № 2, C-moll—2, 25, 354.
» » оп. 47, A-dur—5, 23, 191, 258, 261.
Скрип. соната оп. 96, G-dur—21, 91.
Фп. соната оп. 2 № 1, f-moll—155.
» » оп. 2 № 2, A-dur—137; оп. 5, F-dur—17.
Фп. соната оп. 10, № 3, D-dur—138.
» » оп. 13, c-moll—157.
» » оп. 14 № 1, E-dur—156.
» » оп. 14 № 2, Es-dur—139.
» » оп. 26, As-dur—157.
» » оп. 28, D-dur—155.
» » оп. 31 № 1, G-dur—7, 138.
» » оп. 31 № 2, d-moll—21, 34, 137.
« » оп. 31 № 3, Es-dur—139, 213, 241.
» » оп. 53, C-dur—101, 120.
» » оп. 57, f-moll—20, 92.
» » оп. 81, Es-dur—156.
« » оп. 101, A-dur—30, 310.
» » оп. 106, B-dur—157.
« » оп. 109, E-dur—31, 137, 155.
» » оп. 110, As-dur—14, 32, 138, 156, 302.
Фп. соната оп. 111, c-moll—33, 139.
Кромѣ того всѣ фп. сонаты Бетховена были исп. въ 6 собраніяхъ—382—387.
Фп. пьесы: Вариации оп. 36—36; Вариации Es-dur—124; Вар. a-moll—206; Вар. c-moll—263; Хоръ дerviшей—201.
Виолонч. соната c-moll № 2—361.
» » оп. 69, A-dur—89, 150, 184, 201, 230, 361.
Виолонч. соната оп. 102, C-dur—232.
Ich liebe dich (ром.)—271; Аделаида—350.
Бизе. Романы: Pastorale—262; Vieille chanson—326; Tarantelle—373.
Блавшини. Per valli per baschi (пѣн.)—356.
Блумфельдъ, Ф. Кварт. F-dur оп. 26—342.
Весной (ром.)—355.
Блумфельдъ, С. И такъ я счастливъ былъ (ром.)—345.
Боккерини. Кварт. G-dur—1.
Квинтетъ—265.
2-я виолонч. соната—115.
Adagio e all. (виолонч.)—184.

- Божь.** Still wie die Nacht—326.
Бородинъ. Кварт. A-dur—150, 161, 207.
» D-dur—171, 178, 225, 234, 260, 280, 289, 298, 309, 312, 318, 353, 377.
Романы: Для береговъ отчины дальней—325, 345, 388; Спящая княжна—355; Пѣсня темнаго лѣса—355.
Браммъ. Кварт. оп. 25, B-dur—78.
Кварт. оп. 25, g-moll—99, 178, 293, 318, 376.
» оп. 26, A-dur—73, 343, 368.
» оп. 51, a-moll—133, 217, 315, 390.
» оп. 51, c-moll—340, 359,
» 67, B-dur—381.
Квинт. оп. 34, f-moll—132, 191, 212, 378.
» оп. 111, G-dur—265, 274.
» оп. 115—328, 349.
Секстетъ оп. 18, B-dur—68, 71, 112, 145, 227, 328, 405.
» оп. 36, G-dur—198, 207, 259, 306, 394.
Фп. трио оп. 8, H-dur—108, 144, 324, 328.
Скрип. сон. оп. 78, G-dur—199.
» » оп. 100, A-dur—246.
» » оп. 108, d-moll—255.
Виолонч. сон. e-moll—192.
Фп. сон. оп. 5—206.
Фп. расходиі — 354; Венгер. танцы — 182; Intermezzo—326.
Пѣсни: Minnelied оп. 71 — 114; Von ewiger Liebe — 184, 271; Wiegenlied — 184; Mairnacht—262, 356; Vergebliches Ständchen—262; Wie bist du meine Königin—301; Immer leiser—326; Dort in den Wieder—356; Heimweh—272.
Брассень. Ноктюрнъ, Вальсъ—124; транскр. изъ «Кольца Нибелунга»—124.
Бронсаръ. Фп. трио оп. 1—391.
Брухъ. Серенада (пѣн.)—262.
Бусловъ. Царскосельская статуя (ром.)—345.
-
- Вагнеръ.** Пѣснь Вольфрама—114.
Die Rose—271.
Веберъ. Фп. соната C-dur—19.
Сон. для фп. съ кларн. оп. 48—27, 256.
Perpetuum mobile (фп.)—92.
Der kleine Fritz (пѣн.)—271.
Видалъ. Printemps nouveau (пѣн.)—290.
Винклеръ, А. Кварт. g-moll оп. 8—346.
Сон. a-moll, оп. 10—405.
Виесендорфъ, В. Фп. трио D-dur—122.
Фп. трио c-moll—164.
» » Es-dur—209.
Виолонч. сон. A-dur—226.
Витоль. Кварт. G-dur оп. 27—366, 396.
Виардо-Гарсиа, II. Романы: Der Gärtner—52; O wenn es wahr ist—52; Птичка Божія—345.
Le caprice (скр.)—158.
Волковскій, вл. С. II. 2 романа—355.

- Вьянвскій, Г.** Скрип. фантазія «Фаустъ»—321.
Вьянвскій, Іос. Виолонч. сон. ор. 26—92.
- Гаде.** Фп. трио F-dur—118.
 Фп. соната ор. 28—90.
- Гайдн.** Кварт. *) G-dur ор. 17—7, 41, 50, 61, 223.
 Кварт. C-dur № 20—30, 33, 46, 71, 148, 243, 263, 278, 296, 346, 374.
 » G-dur ор. 34—62, 213, 226, 282.
 » f-moll № 47—198, 253, 380.
 » B-dur ор. 71—66, 268.
 » g-moll ор. 74—72, 273, 314, 357.
 » B-dur ор. 76—36, 106, 146, 302.
 » d-moll ор. 76—15, 18, 76, 156, 166, 216, 337.
 » D-dur—12, 25, 85, 122, 134, 179, 188, 195, 199, 219, 230, 236, 246, 308, 327, 365, 390, 403.
 » F-dur—22, 54.
 » A-dur—132.
 » концертъ C-dur № 42—291.
 Фп. трио As-dur—363.
 Andante изъ симф. «Сюрпризъ» (фп.)—101.
 Скрип. серенада—59.
- Гариссейвъ.** Фп. кварт. ор. 6—135.
Гартганъ. Wiegand—271.
Гасельманъ. Романс. и Вальсъ (арфа)—271.
Гендель. Сон. для гобоя g-moll—232.
 Сон. для скрип. E-dur—332.
 Ари изъ оп. и орат.: Альмира—114, Мессія—197; Альцина—262; Роделина—344.
- Гейбергеръ.** Der Spielmann—271.
Геншель. 3 дуэта—114; пѣсни—114, 272.
Герве. Veilchen (ром.)—290.
Гетце. Mein Stübchen—271.
Гиллеръ. Фп. квартетъ ор. 133—58.
 Фп. Suite moderne—59.
- Глазуновъ, А. К.** Кварт. D-dur—176.
 Кварт. F-dur ор. 10—203, 316.
 » a-moll ор. 64—370, 389.
 » d-moll ор. 67—352.
 Квint. A-dur ор. 39—236, 305, 399.
 La Nuit (фп.)—325.
 Нерейда (ром.)—345.
- Глинка.** Souvenir d'une mazurka (фп.)—325.
 Романс. Давно ли роскошной ты розой цвѣла—50; Забуду ль я—51; Прости—51; Сѣверная звѣзда—244, 388; Не требуй пѣсень—244; Жаворонокъ—325; Еврейская пѣсня—325; Баркаролла—325, 388; Задранный кубокъ—345; Признание—345; Пѣснь Маргариты—355; Я здѣсь Инезилья—345.
- Гляэръ, Р.** Кварт. ор. 2—406.
 Секстетъ ор. 1—369, 376.
- Годаръ.** Скрип. соната ор. 9—171.
 Романсы: Chanson de Florian—290, 326; Nous allons partir (дуэтъ)—290; Revêillez-vous—356.
 Ноктюрнь (фп.)—326.
- Гольдмаркъ.** Кварт. C-dur, ор. 8—63, 84.
 Квint. B-dur, ор. 30—129, 170.
 Сюита E-dur, ор. 11—162, 221.
- Гольдштейнъ.** Кварт. d-moll—153, 175.
Гольманъ. Benedictus (виолонч.)—159.
Гольмееъ. En chemin (ром.)—281.
Гольтерманъ. Отр. виолонч. конц. d-moll—159.
Гофманъ, Іос. Вариаци ор. 17 (фп.)—310.
Греденеръ. Кварт. a-moll ор. 17—43, 90.
Гречаниновъ. Ром.—Остроу сѣкирой—325; Ночные голоса—355; Грезы—388.
- Григъ.** Кварт. g-moll ор. 27—375, 399.
 Скрип. сон. G-dur ор. 8—154, 322.
 » » C-dur ор. 45—243, 321.
 Виолонч. сон. ор. 36—253, 315, 352, 361.
 Пѣсни: Лебедь—290; Пѣсня Сольфейги—326; Бабочка—326, Margarethlein—356; Ein Traum—356; Ich liebe dich—356.
- Грюнфельдъ.** Фп. фантазія—197.
Гуммель. Септетъ d-moll—1, 182, 235, 332.
Гуно. Романсы: Maid of Athen—272; Le Banc de Pierre—281, Medje—290; Mignon—396; Ce que je suis—351.
- Давыдовъ, К. Ю.** Кварт. A-dur, ор. 38—180, 191.
 Квint. g-moll—195, 216, 227, 264, 304, 367.
 Секстетъ Es-dur ор. 35—130, 162, 332.
 Для виолонч.: Adieu—114; Романс—159, 196; Am Springbrunn—184, 196; Solitude—196.
 Романсы: Былъ старый король—244; И ночь, и любовь, и луна—244, 355; Шелохнулась занавѣска—325, 355.
- Даргомыжскій.** Славянская тарантелла (фп.)—325.
 Романсы: Не скажу никому—50; Тучки небесныя—57; Я помню глубоко—114, 325, 355; Душечка, дѣвица—244, Я все еще ее люблю—325; Элегія—325; Вост. ром.—345, 355; Ножка—345, 355; Что въ имени тебѣ моему—345, 355; Вост. арія—345, 355; Мельникъ—345, 355; Паладинъ—355; Разстался мы гордо—388.
- Дворжакъ.** Кварт. Es-dur, ор. 51—174, 299.
 Кварт. C-dur, ор. 61—300.
 Квint. A-dur, ор. 81—273, 369, 390, 401.
- Делибъ.** Ром. Myrto—290; Arioso—356.
Дессауэръ. Mignon's Sehnsucht—58.
Диттердорфъ. Кварт. Es-dur—389.
Длусскій. Спой мнѣ родная (ром.)—355.
Домани. Кварт. A-dur, ор. 7—395.
Доницетти. Ром. изъ «Донъ Паскале»—301.
Дюбуа, Т. Скерцо и хораль (фп.)—101.
- Ишполитовъ-Ивановъ, М.** Разсвѣтъ (ром.)—355.

*) Обозначеніе квартетовъ приблизительноное, т. к. программы приводили ихъ подъ №, подъ opus'ами, въ разныхъ изданіяхъ и т. д.

Генсевич. Пѣсни: An der Linden—356; Und schläfst du—356.

Гюелли. Арія «Каландрина»—344.

Казапи. Тихая ночь (ром.)—355.

Карисини. Vittoria—114.

Кастриото-Скандербекъ. Кварт. (премиров.)—23.

Кашперова, Л. 2-я виолонч. сон.—337.

Керубини. Квартетъ Es-dur—2, 91, 227.

Кеттень. Фп. пьесы—184.

Киль. Фп. кварт. a-moll—93.

Корелли. La folia (скр.)—158.

Кузнецовъ. Сюита для 4-хъ виолонч.—261.

Куперанъ. Фп. пьесы: Le carillon de Cythère—326; Musette—344.

Кюв, Ц. А. Кварт. c-moll—257, 339.

Скрип. сюита ор. 20—175, 225.

Фп. сюита ор. 21—325; Impromptu, As-dur—244.

Романсы: Прости—51; Вечерняя заря — 244, 281; Пушкинъ о Мицкевичѣ, Пушкинъ о Жуковскомъ, Я васъ любилъ, Цвѣтокъ, Заклинаніе, Вакхич. пѣсня, Беззаботность птички, Посл. цвѣты—345; Только что на проталинахъ (дуэтъ) — 345, 355; Ici bas, Болеро — 355; Менискъ, Переселиться въ чашечку лилеи, Эоловы арфы, Истомленная горемъ — 373; Задремали волны, Внимая ужасамъ войны, Старость, Сватъ и женихъ—388.

Розы (хоръ)—388.

Лало. Souvenir (ром.)—356.

Лассень. Wieder möchte ich—301.

Леве. Die Uhr (ром.)—271.

Леклеръ. Соната Le tombeau—83.

Лешетицкій, Ф. Mittagszauber (ром.)—53.

Листъ. Фп. пьесы: Венгер. рапс. № 12—92; рапсодія № 6—310; Транскр. изъ «Сна въ лѣтнюю ночь»—92; Конц. этюдъ — 301; Gretchen am Spinnrade — 310; Morgenständchen—310; Frühlings glaube — 326; Feu follet—326; Сонетъ Петрарки — 301; Venezia e Napoli—354.

Пѣсни: Du bist wie eine Blume—326, Comment, disaient-ils — 326, 356; Es war ein König in Thule—356; S'il est un charme—271.

Лотти. Pur dicesti—290.

Лотто. Fileuse (скр.)—321.

Люлли. Bois epais—272, 290; Air de Venus—356.

Лядовъ, А. К. Фп. пьесы: Этюдъ As-dur—325; Прелюдъ H-dur—244, 325; Интермеццо—244.

Ласковскій. Кварт. h-moll—97.

Ляпуновъ, С. Сладко дышетъ ночь (ром.)—355.

Маревъ-Мара. Сарабанда—344.

Массеня. Для пѣнія: Арія изъ оп. «Магъ»—281, Sous les branches—281, 326, 356; Pensée

d'automne—290, 356; Арія изъ «Иродіады»—290; Ouvrir tes yeux bleus—290; Il pleuvait—326, 356.

Méditation de Thais (скр.)—321.

Мельцеръ. Фп. тріо g-moll—307.

Мендельсонъ. Кварт. ор. 3, h-moll — 40, 52, 84, 106, 141, 254.

Кварт. ор. 12, Es-dur — 68, 98, 111, 131, 165, 217.

Кварт. ор. 13, a-moll—15, 118, 147, 185, 200, 242, 264, 360.

Кварт. ор. 13, A-dur—17, 26, 30, 89, 219.

» ор. 44, D-dur — 14, 23, 47, 151, 191, 230.

Кварт. ор. 44, e-moll — 13, 49, 59, 74, 248, 304, 329.

Кварт. ор. 44, Es-dur—7, 42, 60, 104.

» ор. 80, f-moll—21.

« ор. 81, Es-dur—38, 193.

» ор. b-moll—54.

Фп. тріо ор. 49, d-moll—56, 173, 205, 314.

» ор. 66, c-moll—129, 225, 266, 305.

Квинт. ор. 18, A-dur—27, 96, 109, 257, 294, 348.

Квинт. ор. 87, B-dur—5, 77, 169, 366.

Секстетъ ор. 110—133.

Октетъ ор. 20—83, 183, 232, 251, 368.

Виолонч. сон. ор. 58—22, 62, 17, 4.

Конц. вариация для виол.—322.

Орган. соната—335.

Пѣсни безъ словъ (фп.)—182, 326.

Миландръ. Менуэтъ—344.

Моцартъ. Квартетъ d-moll—3, 24, 110, 168, 204, 319, 369.

Кварт. C-dur — 8, 24, 34, 44, 148, 158, 177, 255, 259, 303.

Кварт. Es-dur — 14, 19, 31, 37, 64, 121, 284, 317.

Кварт. G-dur—45, 55, 88, 153, 215, 247, 293, 392.

Кварт. D-dur—80, 96, 186, 193, 279, 351.

» B-dur—125, 338, 380.

» F-dur—136, 190, 393.

» A-dur—269, 333.

» (фп.) g-moll—161.

Квинт. g-moll—10, 52, 67, 144, 183, 211, 235, 250, 266, 285, 297, 340, 400.

Квинт. D-dur—78, 102, 129, 238, 274, 288, 306, 347, 376.

Квинт. A-dur—231, 359.

Фп. тріо E-dur—263, 363.

Фп. пьесы: Рондо — 9, Жига — 15, Соната C-dur—326.

Скр. соната Es-dur—362.

Larghetto (виол.)—184.

Пѣсни: Wiegenlied—262, Veilchen—326.

Мошковскій. Баркаролла (фп.)—197, 301.

Мусоргскій. Пѣсни: Стрекотунья бѣлобока—345;

Дѣтская (циклъ пѣсень)—355, 373; За-

бытый — 355; По надъ Дономъ — 373;

- Еврейская пѣсня—373, 388; По грибы—325.
- Направникъ.** Кварт. ор. 16, E-dur—79, 103, 167, 190, 233, 295.
- Кварт. ор. 19, D-dur—89.
- » ор. 28, A-dur—119, 131, 358.
- » ор. 42, A-moll—183, 211, 279.
- » ор. 65, C-dur—341.
- Фп. тріо ор. 24—142, 219, 375.
- « » ор. 62—331.
- Сюита для фп. и виол. ор. 36—168.
- » » » скр. ор. 52—269.
- Романсы: Вишня—845; Казачья колыб. пѣсня — 281; Баркаролла — 355; Пѣсня соловья—325.
- Хоръ: Ахъ плачьте—388.
- Ондраичекъ.** Тарантелла Веле (скр.)—197.
- Огловъ.** Квинтетъ a-moll—29.
- Пене.** Les ailes (ром.)—356.
- Петровъ.** Въ прохладный вечеръ (ром.)—355.
- Попперъ.** Виол. пьесы: Арлекинъ — 159; Испанская серенада—271.
- Рамо.** Фп. пьесы: Les cyclopes, Les tourbillons, Rigaudon—101; L'Egyptienne—326.
- Рахманиновъ,** С. Весеннія воды (ром.)—355.
- Раффъ.** Кварт. ор. 77, d-moll—67, 75, 116, 185, 221, 250, 293.
- Кварт. ор. 192—136, 154.
- Квинт. ор. 107—213.
- Фп. тріо ор. 102, b-moll—111, 146.
- » » ор. 112, G-dur—112, 241, 324.
- » » ор. 155, a-moll—104, 190.
- » » ор. 158, D-dur—148.
- Скрип. соната c-moll—44, 166.
- » » A-dur—76.
- Каватина (скр.)—197.
- Grande Fant. et Fugue ор. 92—206.
- Ständchen (ром.)—53.
- Регеръ, М.** Фп. тріо ор. 77—404.
- Рейнбергеръ.** Адажіо для органа—335.
- Рейнеке, К.** Квинтетъ ор. 83, A-dur—181.
- Фп. вариации на тему Гайдна—48.
- » » Баха—181.
- Luftschloss (ром.)—271.
- Рижскій-Корсаковъ, Н. А.** Квартетъ F-dur—95.
- Секстетъ A-dur, ор. 19—112.
- Романсы: Тихо вечеръ догораеть—51, 325; Я вѣрю, я любимъ—244; Южная ночь—281, 388; На холмахъ Грузіи—325, 345; Ты и Вы — 345; Дробится и плещеть, Свѣжъ и душистъ, Тайна—355; Пѣсня Зюлейки—388.
- Ромбергъ, В.** Анд. 2-го виолонч. конц.—61.
- Рубинштейнъ, А. Г.** Кварт. ор. 17, c-moll—73, 191, 208, 256, 292.
- Кварт. ор. 17, F-dur—313, 372, 398.
- » ор. 47, B-dur—173, 199.
- » ор. 47, d-moll—228.
- » ор. 59, F-dur—65.
- » ор. 66, C-dur (фп.)—55, 121, 134, 214, 282, 306, 398.
- » ор. 90, g-moll—88, 94, 170, 218.
- » ор. 90, c-moll—134.
- » ор. 106, As-dur—141, 239,
- » ор. 106, f-moll—160.
- Квинт. ор. 35, F-dur—231.
- » ор. 59, F-dur—117, 186, 202, 252, 292, 330, 398.
- » ор. 99—270.
- Секстетъ ор. 97, D-dur—105.
- Тріо (фп.) ор. 15, F-dur—77, 187.
- » » ор. 15, g-moll—107, 286, 303, 345, 374, 394.
- » » ор. 52, B-dur—53, 67, 113, 136, 169, 223, 268, 276, 292, 354.
- » » ор. 52, D-dur—124.
- » » ор. 108, c-moll—193, 358.
- Скрип. сон. a-moll—116, 172, 275, 362.
- » » h-moll—196.
- » » G-dur—197.
- Соната для альты f-moll, ор. 49—109, 336.
- Виолонч. соч. ор. 18, D-dur—81, 87, 247, 281, 319.
- Фп. пьесы: Меланхолия — 92, 114, 325, Баркаролла (mi)—196, 206, Менуэтъ — 196, Вальсъ—196, 206, 244, 310, 325, Прелюдъ и Фуга ор. 53 — 206, 402; Сарабанда—244; Полька—310; Фантазія ор. 77, балл. «Леонора» ор. 93, Вариации и баллада ор. 104, Этюды ор. 23 и 109, Rêverie ор. 109, Скерцо ор. 103, Полонезъ, ор. 118, Молитва ор. 44, Серенада ор. 22, Полька-Мазурка ор. 14, Чардашъ ор. 82—402.
- Романсы: Пѣсня (дуэтъ) — 50; Желаніе—51, 388; Звонче жаворонка пѣнье—196, 261; Пандеро—244; Весеннее чувство — 244; Азра—262; Персид. пѣсни—325; Пѣвецъ, Ночь, Воронъ, Туча — 345, Не вѣтеръ вѣя—355; Узникъ, Ангелъ, дуэтъ — 388; Es blickt der Thau — 53, 197, 301; Neue Liebe — 184, 272; Gelb rollt mir zu Füßen—262; Morgenlied—301.
- Свендсенъ.** Квинт. ор. 5, C-dur—120, 205, 307, 351.
- Октетъ ор. 3, A-dur—277.
- Сгамбати.** Фп. квинтетъ ор. 5—291.
- Сель-Санель, К.** Кварт. ор. 41, B-dur—151, 274, 339, 379, 399.
- Кварт. ор. 59, e-moll—95.
- » ор. 112, e-moll—367.
- Фп. квинтетъ ор. 14—105, 203.
- Септетъ ор. 65, Es-dur—248.

- Фп. тріо ор. 18, F-dur — 100, 126, 229, 342, 404.
 » » ор. 92, e-moll—295, 353.
 Скрип. соната ор. 75—330
 Віолонч. соната—101.
 Варіації на бетхов. тему (2 рояля)—101.
 Трaнскр. изъ «Фауста» (фп.)—101.
 » арія Глука (фп.)—326.
 Фант. для органа ор. 101—401.
 Дуэты: Viens! viens — 290; Es Desdichado—356; Ром. La Choche—356.
 Серве. Віолонч. фант. на вальсь Штрауса—159.
 Сиддінгъ. Квинтетъ ор. 5—287, 372.
 Скарлатти. Сонатина (фп.)—15.
 Арія (скр.)—344.
 Скрибинъ, А. Прелюдъ es-moll—325.
 Табаровскій, Ст. О. Квинтетъ g-moll—127.
 Табѣвъ, А. С. Кварт. ор. 30, a-dur—397.
 Табѣвъ, С. И. Кварт. a-moll, № 4—242.
 Кварт. b-moll, ор. 4—278, 329.
 » d-moll, ор. 7—347.
 Тартини. Скрип. соната g-moll—174.
 Таубертъ, В. In der Fremde—281.
 Тома, А. Le soir (ром.)—326, 356.
 Тушмаловъ. Слышу ли голосъ твой (ром.)—354.
 Удѣй. Дуэты: Pastorale, Constancy—290.
 Фаминцинь. Квартетъ «Серенада» ор. 9—81.
 Фолькманъ. Кварт. g-moll—39.
 » es-dur—77, 102.
 Фп. тріо b-moll, ор. 5—64, 198, 324.
 Фора, Г. Скрип. соната A-dur—140.
 Чайковскій. Квартетъ ор. 11, D-dur — 74, 120, 135, 149, 172, 187, 210, 223, 229, 249, 313, 372, 392.
 Квартетъ ор. 22, F-dur—86, 88, 98, 111, 126, 166, 182, 241, 254, 300, 406.
 Квартетъ ор. 30, es-moll—104, 107, 143, 201, 220, 283, 308, 338, 348, 378, 393.
 Секстетъ ор. 70, d-moll—276, 283, 337, 394.
 Фп. тріо ор. 50, a-moll—177, 188, 238, 283, 327, 359, 364.
 Фп. пьесы: Valse scherzo ор. 7, Nocturne ор. 19—325; Варіації ор. 19—206; Cariccioso—244.
 Романы: Я ли въ полѣ да не травушка—196, 355; Средь шумнаго бала—197; Намъ звѣзды кроткія сіяли—244; Серенада—244, 281, 290; То было ранню весной—261; Такъ что-же, Ни слова о другъ мой, Разсвѣтъ (дуэтъ)—355; На нивы желтыя, День ли царитъ—325; Соловей—345; Слезы, Безъ поры, да безъ времени, Пѣснь цыганки—383.
 Черешнинъ, Н. Хоры—383, 388.

- Шалинадъ. Ром.: Duos—289, Ma première lettre—356.
 Шарвенка. Кварт. F-dur, ор. 37—202.
 Шайдтъ, Г. Vogellehre (ром.)—272.
 Шопень. Фп. тріо ор. 8—208.
 Фп. пьесы: Соната h-moll—12, 261, 322; ноктюрны—35, 92, 206, 310; Скерцо h-moll 35, 92, 301; Этюды—34, 262, 281; Баркаролла—101; Grande ballade—182; Прелюды—281, 310; Полонезы—182, 281, 310; Тарантелла—92; Фантазія—197; Вальсъ—197; Impromptu Fis-dur—281.
 Віолонч. соната g-moll—47, 143, 222.
 Интрод. и полонезъ C-dur для віолонч. и фп.—361.
 Шпоръ. Двойнойъ квартетъ, ор. 87—133, 162, 232, 251, 277, 368.
 Квинтетъ G-dur, ор. 33—128.
 Фп. квинт. G-dur—42.
 Секстетъ ор. 87—83, 221, 267.
 Скрип. Баркаролла—61.
 Штрауссъ, Рих. Віолонч. соната ор. 6—357.
 Штиль. Фп. квартетъ F-dur—13.
 Шубертъ. Кварт. d-moll, ор. posth.—5, 17, 31, 40, 48, 51, 61, 71, 81, 94, 119, 146, 181, 201, 214, 218, 239, 269, 280, 311, 320, 376.
 Кварт. a-moll, ор. 29—11, 35, 75, 87, 99, 113, 142, 170, 240, 255, 267, 295, 300, 320, 343, 358, 381, 391.
 Кварт. G-dur, ор. 161—284, 304, 315, 350, 395.
 Кварт. C-dur, ор. 163—63.
 Квинт. C-dur, ор. 163—3, 29, 44, 74, 103, 107, 115, 141, 164, 178, 202, 212, 233, 248, 260, 289, 298, 309, 334, 353.
 Квинт. (фп.) A-dur, ор. 114—128, 370.
 Октетъ F-dur, ор. 166—69.
 Фп. тріо B-dur, ор. 99—39, 43, 68, 98, 120, 179, 186, 204, 234, 331, 365.
 Фп. тріо Es-dur, ор. 100—4, 112, 145, 189, 278, 320, 364.
 Фп. пьесы: Moment musical, Auf dem Wasser zu singen—196; Impromptu—197, 301, 354, Фантазія C-dur—262.
 Пѣсни: Лѣсной царь—52; Nachtstück—50, 114, 301; Eifersucht—50; Ungeduld—57; Wohin—114, 262, 373; Der Musensohn—184; Ständchen—184, 301; Wer nicht sein Brod mit Thränen ass—266, 272; Der Tod und das Mädchen—262; Nachtigal—271; Allmacht—272; Der Einsame—272; Die Post—281; Sei mir gegrüsst—301; Der Neugierige—326; Trockne Blumen, Geheime Blumen, Rösslein—356; Leiermann, Doppelgänger, Das Wandern, Gretchen am Spinnrad—373.
 Шуманъ. Кварт. ор. 41 № 1, a-moll—4, 40, 53, 58, 72, 93, 108, 127, 150, 158, 161, 177, 202, 211, 237, 252, 254, 287, 316, 375, 404.

Кварт. ор. 41 № 2, F-dur—60, 85, 100, 116, 140, 164, 180, 264, 297, 331, 350, 371.

Кварт. ор. 41 № 3, A-dur—9, 20, 32, 46, 64, 78, 121, 144, 169, 174, 194, 225, 231, 245, 275, 302, 311, 338, 378, 400.

Кварт. (фп.) ор. 47—36, 79, 97, 123, 152, 167, 185, 200, 215, 233, 259, 288, 309, 333, 351, 377.

Квинт. (фп.) ор. 44, Es-dur—18, 28, 34, 38, 49, 66, 110, 131, 149, 160, 176, 210, 220, 285, 298, 340.

Фр. трио ор. 63, d-moll—7, 37, 82, 94, 117, 147, 217, 284, 397.

Фп. трио ор. 80, F-dur—2, 26, 45, 63, 80, 114, 125, 224, 228, 236, 257, 317, 396.

Скрип. сон. ор. 105, d-moll—392.

» ор. 121, d-moll—42, 50, 190, 265, 362.

Фп. пьесы: Fantasiestücke ор. 12—34, 196; Warum—15, Novelettes ор. 99—92; Nachtstück—301; Abendlied—321; Карнаваль—

12, 36; Симфон. этюды—35, 354; Faschingsschwank—326.

Пѣсни: Frühlingnacht—50, 184, 301, 326; Geständniss, Die beiden Grenadiere—114; Dichterliebe—196; Frauenliebe und Wesen—271, 373; Der Soldat, Der Knabe mit dem Wunderhorn, Der Page, Der Hidalgo—272; Fluthreicher Ebro, Gondellied—301; Mondnacht, Loreley—326; Der arme Peter—356; Waldesgespräch, Widmung—362.

Шютть, Э. Кварт. ор. 29, C-dur—237.

Скрип. сюита ор. 44—348.

Zigeunerständchen (ром.)—272.

Щербачевъ, Н. Allegro appassionato (фп.)—325.

Элертъ. Bei den Bienestöckchen—356.

Эйденшютъ. Dein (ром.)—356.

Эриетъ. Скрип. конц. fis-moll—197.



Исполнители, участвовавшие въ квартетныхъ собранияхъ и камерныхъ концертахъ 1859—99 гг.

I. Составъ постоянного квартета Спб. Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Сезоны.	1-я скрипка.	2-я скрипка.	Альтъ.	Виолончель.
1859—60	И. Пиккель.	Э. Раабъ.	И. Вейманъ.	К. Шубертъ.
1860—61	Г. Вѣнявскій.	И. Пиккель.	—	—
1861—62	—	—	—	—
1862—63	И. Пиккель.	Е. Альбрехтъ	—	К. Давыдовъ.
до 64—65	—	—	—	—
1865—66	Ф. Лаубъ.	И. Пиккель.	—	—
1866—67	И. Пиккель.	Э. Раабъ.	—	—
1868—69	Л. Ауэръ.	И. Пиккель.	—	—
до 80—81	—	—	—	—
1881—82	1 серия) —	—	—	{ А. Вержбиловичъ.
—	2 серия) —	—	—	{ К. Давыдовъ.
1882—83	—	—	—	А. Вержбиловичъ.
1883—84	{ 1 серия) —	—	—	{ —
	{ 2 серия) —	—	—	{ К. Давыдовъ.
1884—85	—	—	—	—
1885—86	{ 1 и 2 сер.) —	{ И. Пиккель.	{ И. Вейманъ.	{ —
	{ 3 серия) —	{ П. Пустарнаковъ.	{ Е. Альбрехтъ.	{ —
1886—87	{ 1 серия) —	{ И. Пиккель.	{ И. Вейманъ.	{ —
	{ 2 серия) —	{ П. Пустарнаковъ.	{ Е. Альбрехтъ.	{ —
1887—88	—	И. Пиккель.	И. Вейманъ.	А. Вержбиловичъ.
до 88—89	—	—	—	—
1889—90	—	Э. Млынарскій.	Н. Галкинъ.	—
1890—91	—	Э. Крюгеръ.	—	—
до 92—93	1—3 собр.) —	—	{ —	{ —
1892—93	4—8 собр.) —	—	{ Гильдебрандтъ.	{ —
до 96—97	1—5 собр.) —	—	{ —	{ —
1896—97	6—8 собр.) —	—	{ С. Коргуевъ.	{ —
до 99—900	—	—	—	—
1900—01	—	—	А. Юнгъ.	—
1901—02	—	—	С. Коргуевъ.	—
до 904—05	—	—	—	—
1905—06	—	—	А. Юнгъ.	В. Алоизъ.

II. Квартетные ансамбли *).

- Пиккель, Альбрехт, Вейкмань, Шубертъ—26—29.
 Поповъ, Леоновъ, Егоровъ, Кузнецовъ (русскій квартетъ)—83.
 Григоровичъ, Дегтяревъ, Васильевъ, Кузнецовъ—133—136.
 Галкинъ, Дегтяревъ, Рѣзвцовъ, Кузнецовъ—148—151, 168—171.
 Галкинъ, Дегтяревъ, Пушиловъ, Кузнецовъ—172—175.
 Галкинъ, Пустарнаковъ, Снѣтковъ, Кузнецовъ—189—192.
 Колаковский, Эрбъ, Бѣлявскій, Гербекъ—152—154.
 Пустарнаковъ, Эрбъ, Гейне, Логановскій—223—225.
 Богемскій квартетъ (К. Гофманъ, I. Сукъ, О. Недбалъ, *Д. Виганъ)—299, 300, 311, 312.
 Мекленбургскій квартетъ (Каменскій, Кранцъ, Борнеманъ, Буткевичъ)—378, 379.
 Вѣнскій квартетъ Розз (Арно Розз, Ал. Бахрихъ, Ант. Ружица, Фр. Буксбаумъ)—380, 381.
 Квартетъ Шѣрга (Шѣргъ, Дошеръ, Мири, Гаяръ)—389—392.
 Пражскій квартетъ (Герольдъ, Брожь, Вавра, Шкворъ)—401.

III. Ансамбли трио (фп., скрипка, виолончель).

- М. Пауэръ, Зайць, Грюнфельдъ—323, 324.
 Московское трио (Д. Шоръ, Д. Крейнъ, Р. Эрлихъ)—363, 364.

IV. Отдѣльные исполнители.

1. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

а) Скрипка (1-я скрипка и соло).

- Ауэръ, Л. 50, 59, 61, 76, 83, 91, 114, 124, 196, 261, 322, 354.
 Ахронъ. 368.
 Барцевичъ. 177.
 Вярдо, Поль. 158.
 Вѣнявскій, Г. 23, 56, 57.
 Галкинъ, Н. 162, 183, 207, 221, 222, 227.
 Германъ. 362.
 Зайць. 323, 324.
 Иоахимъ. 70, 71.
 Крейнъ, Д. 363, 364.
 Млынарскій, Э. 251.
 Онджичекъ, Ф. 196.
 Скотта, Фрида. 321.

2-я скрипка.

- Дегтяревъ. 162, 183.
 Каменскій. 277.
 Коргуевъ. 251.
 Краснокутскій, П. 277.
 Крюгеръ, Э. 260.
 Лившицъ—368.
 Хенигъ—251.
 Чабанъ—298.

б) Альтъ.

- Альбрехтъ, Е.—71.
 Варлихъ, Г. И.—366, 368, 369, 376, 398, 470.
 Галкинъ, Н.—232, 235, 237, 238.

- Гильдебрандтъ—128, 130, 145, 183, 186, 188, 198, 232, 321.
 Егоровъ—109, 112, 117, 120.
 Коргуевъ—250, 252, 255, 257, 259, 265—268, 274, 276, 277, 283, 285, 288, 292, 294, 297, 298, 306, 307, 336.
 Лившицъ—360.
 Мошковскій—405.
 Поповъ—169.
 Пустарнаковъ—211.
 Рѣзвцовъ—162.
 Чабанъ—251.
 Юнгъ—328, 330, 332, 337, 340, 347, 348, 352, 372, 405.
 Эрбъ—222.

в) Виолончель.

- Алоизъ—368, 369.
 Берръ, Ф.—376, 405.
 Бзуль—248, 251, 261, 265, 268, 269, 276, 277, 283, 286, 289.
 Брикъ—399.
 Буткевичъ—267, 305, 306, 309, 354.
 Вержбиловичъ, А. В. — 114, 165, 217, 220, 221, 222, 261, 271, 281, 321, 322.
 Ветенгель—259, 260, 261.
 Гаусманъ—184.
 Гольманъ—159.
 Грюнфельдъ—323, 324.
 Грюцмахеръ—115.
 Давыдовъ, К. Ю. — 61, 62, 81, 87, 89, 92, 101, 114, 124, 145, 196.

*) Цифры показываютъ №№ собраній, въ которыхъ исполнители участвовали.

Жакобъ—361.
Кленгель—178.
Кузнецовъ — 105, 107, 112, 115, 127, 130, 141,
162, 183, 198, 203, 207, 212, 227, 233, 243,
261, 298, 328, 330, 332, 337.
Логановскій—221.
Попперъ—180.
Портень, А.—71.
Федоровъ—337, 353.
Фишеръ—74.
Эрлихъ, Р.—363, 364.

г) Контрабасъ.

Веберъ—1, 16.
Дрейбродтъ—247.
Ждановъ—180, 235.
Побихъ—248, 260, 332, 341, 352, 370.
Развозжаевъ—182.

2) ФОРТЕПИАНО.

Азанчевскій, М. П.—65.
Аренскій, А. С.—294, 296, 360.
Баринава, М. Н.—379, 395.
Барневицъ, г-жа—50.
Бартъ—178.
Баскакова—240.
Беггровъ—14, 18, 108.
Бемъ, Д. Н.—104, 133.
Бенуа, М. г-жа—145, 166, 168, 221, 234, 269,
319.
Беншъ—211.
Бертенсонъ-Воронецъ, г-жа—219.
Бетцъ—125.
Блуменфельдъ, Ф. М. — 212, 225, 236, 247, 253,
267, 279, 286, 293, 305, 318, 325, 331, 349.
Борова, I.—113, 143, 161, 170, 172, 205, 227.
Бородулина, Н.—368.
Брассень—120, 124, 127, 132, 137—139, 145, 147,
148, 155—157, 163, 167, 183, 194, 195.
Бузони, Ф.—251.
Бюловъ, Гансъ фонъ—206, 213.
Вейсъ—267.
Винклеръ, А.—346, 405.
Винтербергеръ—64.
Виссендорфъ—111, 122, 141, 164, 174, 209, 226.
Вурмъ—118.
Вѣнявскій, I.—10, 85, 92, 242.
Высотская, М. С.—397.
Гардеръ—37.
Гартвигсонъ, Фр.—76, 82, 83, 90.
Герке, А. А.—47, 52, 55.
Герлахъ, г-жа—198.
Гиллеръ, Ф.—58, 59.
Гиппиусъ, г-жа—128.
Голике, г-жа—105.
Голлидей, Е.—281, 302.
Гольденвейзеръ—136, 153, 175, 191.
Гюфманъ, I.—310, 322, 354.

Грюнфельдъ, А.—197.
Давыдова, С. О.—374, 404.
Демянскій, В.—203.
Дидерихсъ-Габаръ, г-жа—359.
Доманевскій—187, 190, 200.
Древингъ, г-жа—185, 217.
Дрейшокъ, А.—24.
Друкеръ, С.—304, 329, 340, 347.
Дубасовъ, Н.—262, 265, 282, 317.
Дунканъ, г-жа—229, 259.
Елисева, г-жа—106.
Есипова, А. Н.—68, 87, 110, 295, 298, 309, 320,
332, 338, 362, 370, 376, 393, 400.
Задлеръ—81, 117, 130, 199.
Зилоти, А. И.—357.
Зауэръ, Э.—276.
Игумновъ—377.
Изаксонъ, г-жа—135, 159.
Ильинъ—399.
Калантарова—394.
Калиновская, г-жа—246.
Кашперова, Л.—284, 306, 313, 326, 357.
Квастъ, Дж.—328.
Кеттень, Генри—184.
Клебергъ, Кл.—257.
Клеменцъ, г-жа—333.
Климовъ, Д. Д.—89, 95, 114, 129, 142, 151, 162,
188, 207, 216, 224.
Конъ, П.—402.
Кроссъ, Г.—41, 51, 63, 69, 73, 77, 109, 119, 140,
171.
Кюндингеръ—7, 78, 91, 99, 131, 280.
Кюне, г-жа—243, 271, 273.
Кюнерь—134.
Кюнтцель, г-жа—365.
Лавровъ, Н.—228, 244, 245, 256, 270, 277, 334.
Левенбергъ—179.
Леви—9.
Левинъ, I.—303.
Левицкая—173.
Лешетицкій, О.—25, 53, 66, 79.
Логинова, М.—56.
Лялевичъ—371.
Майкапаръ—348.
Максимовъ—366.
Малозомова, С. А.—43.
Маркова, г-жа—278.
Мартыновъ, Н. С.—19.
Маурина, В.—372, 390.
Мацкевичъ, г-жа—165.
Медемъ—353, 358.
Мельцеръ—305.
Ментеръ, С.—205, 215, 222, 288.
Миклашевскій, А. А.—274, 367.
Нарбутъ, г-жа—268, 316.
Натеръ, г-жа—84.
Нейлисовъ—22, 144.
Николаевъ, Н. Д.—285, 301, 327.
Носова, г-жа—249.
Пабстъ—231, 297.

Падеревский, И.—343.
Паншъ, г-жа—93, 98, 107, 121.
Пауэръ, М.—323, 324, 382, 387.
Петерсенъ, П. Л.—2.
Петрова—112, 126.
Плантэ—182.
Познанская, С.—258, 261, 275, 308, 315.
Покровский, В. В.—398.
Пухальскій—97.
Пюньо, Р.—339, 350.
Ранушевичъ, г-жа—149, 235, 254, 391.
Рапогофъ, Е.—291.
Рейнеке, К.—181.
Рива Берни—94.
Ризлеръ—342, 351.
Рицони, г-жа—250.
Родзянко—11.
Розанова—352.
Розина—375.
Рубинштейнъ, А. Г.—4, 15, 17, 21, 23, 26—33,
39, 44, 46, 49, 101, 193, 196, 252.
Рубинштейнъ, Н. Г.—1.
Рубинштейнъ, Юс.—60.
Руммель—176.
Рыбасовъ, И. О.—42, 56, 62.
Самуэльсонъ—336.
Сантисъ—3, 12, 38.
Сапельниковъ, В.—287.
Сафоновъ, В. И.—154, 186, 192, 201, 214, 232.
Сенъ-Сансъ, К.—100, 101.
Синева, г-жа—255.
Сипятна, В.—208.
Сливинскій, Юс.—396.
Смирягина—45.
Танъевъ, С. И.—197, 283.
Терминская, М. В.—80, 123, 210, 223.
Трестеръ—20.
Усовъ—67.
Фалькманъ, г-жа—5.
Фейгенбергъ-Брикъ г-жа—403, 406.
Фидлеръ, Максъ—369, 378.
Финкъ, г-жа—189.
Фохтъ, г-жа—8.
Фридгеймъ—242.
Фридлянская—248.
Чежи—218, 230.
Шарвенка, Кс.—202.
Шишкинъ, Н. 239.
Шлецеръ—116.
Шмеманъ, г-жа—169, 220.
Шоръ, Д.—263, 364.
Штейнъ—72, 86, 103, 150, 160.
Штиль, Г.—13.
Шуманъ, Клара—34—38.
Шюттъ, г-жа—237.
Щетинина, Л.—78.
Эларовъ—152, 233.
Эйзенбергъ, г-жа—392.
Якимовская—266, 321, 330.
Ячиновская, г-жа—292, 312.

Аккомпаниаторы.

Богословскій, Е. В.—373.
Длусскій, Э.—355, 356, 388.
Клеменць, г-жа—344, 345.
Кордь-де-Ласъ—290, 301.
Крушевскій, Э.—262, 271, 281.
Лежень—335.
Шмидтъ, Гансъ—272.

3. ОРГАНЪ.

Гейне, г-жа—335.
Треглеръ, Эд.—401.

4. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

а) Флейта.

Баумбахъ—231, 235.
Ватерстраатъ—182.
Гельфрихъ—1.
Келлеръ—332.

б) Гобой.

Вейсъ—232.
Каукаль—332.
Пешкау—182.
Тесситоре—245.

в) Кларнетъ.

Афанасьевъ—359.
Брёкеръ—245, 247, 256, 260, 328, 341, 352.
Клуппъ—231, 235.
Нидмень—180.
Шлендзохъ—27.
Шлоссеръ—16.

г) Фаготъ.

Вольтерсъ—245, 247, 260.
Затценгоферъ—180.
Кранкенгагенъ—16.
Крюгеръ—231, 235.
Набокинъ—341, 352.

д) Валторна.

Гомилусъ—1.
Гордонъ—248.
Дютшке—231, 235.
Метцдорфъ—16.
Тамъ—332, 341.
Тасимъ—352.
Шварцъ—180, 182.
Шуманъ—245, 247.

5. ПЪНИЕ.

а) Соло.

Бакмансонъ, Л. Ѳ.—325, 335, 345.
Большка—355, 356.
Бремзенъ, фонъ, г-жа—345.
Брунъ, г-жа—159.
Віардо, Эрить—52.
Гарнье, М.—344.
Геншель—114.
Гладкая, С. Н.—388.
Жеребцова, А. Г.—261.
Иоакимъ, Амалія—184.
Кедровъ, Н. Н.—345, 355, 388.
Клеммъ, г-жа—50.
Кристманъ, Э.—345.

Лавровская, Е.—244.
Лешетицкая—53.
Минквицъ, О.—50.
Моранъ-Ольденъ—271.
Оленина д'Альгеймъ—373.
Раабъ, В. Н.—114, 196.
Рунге, А. К.—326.
Сениусъ, Ф.—356.
Скордули, Е. Г.—51.
Удэнъ, г. и г-жа—290.
Фонъ-Цуръ-Мюленъ—272.
Фриде, Н. А.—281, 326, 355, 356.
Шейдемантель, К.—301,
Шпись, Гермина—262.
Шульманъ, фонъ—197.
б) Хоръ—345, 388.



