

Verzeichniß

der fünften

Kunst - Ausstellung

zu Stettin

im

Locale des Schützenhauses,

welche

vom 28ten März bis einschließlich zum 24ten April
1841 täglich von 10 bis 6 Uhr

geöffnet ist.

Preis 5 Silbergroschen.

Stettin, 1841.

Die in der ersten Abtheilung vorkommenden Kunstleistungen sind, wo nicht ein Anderes ausdrücklich bemerkt worden, sämmtlich Delgemälde.

Die verkäuflichen Kunstleistungen sind mit einem Sterne bezeichnet und deren Preis unter den Nummern, mit welchen sie versehen sind, ersichtlich. Dem geehrten Publikum wird die Erwerbung verkäuflicher Kunstwerke im Laufe der Ausstellung anheimgegeben. Die Kaufpreise wird der Schatzmeister des Vereins, Herr Heint. Scheeffler hier, für Rechnung der Eigenthümer entgegennehmen, und die Ablieferung der erkauften Gegenstände an die Käufer nach geschlossener Ausstellung bewirken.

Die Eintrittskarten werden am Eingange des Ausstellungslocals, zu 5 Sgr. für die Person, zu erhalten, und beim Eintritt an den Thürsteher wieder abzuliefern sein.



578193

W. 521/85

I. Abtheilung.

Gemälde und Zeichnungen.

Andreas Achenbach,
aus Cöln, in Düsseldorf.

1. * Seeküste bei Udewalla in Schweden.
2. * Seestrand bei Ostende.
3. * Norwegisches Gebirgsland mit Wasserfall.

Albrecht Adam,

in München, Mitglied der Akad. d. K.

4. * Napoleon vor Regensburg (auf dem Platze aufgenommen.)
5. * Das verlassene Schlachtfeld bei Mosaisk (ebensfalls nach der Natur).

Mubel,

6. * Maria mit dem Kinde.

E. Bary,

in Dresden.

7. * Moses am Brunnen.

Baumann,

in Düsseldorf.

8. * Schiffe an der Küste von Holland.
9. * Schiffe bei Amsterdam.

Julius Baumann,

aus Berlin, gegenwärtig in Rom.

10. * Sorrenter Frauen am Brunnen, mit einem Kinde.
11. * Saltarello = Tanz, im Costüme der römischen Campagna.

B. Raymond de Baux,

in Berlin.

12. * Kriegsscene aus dem Jahre 1813.
13. * Ein verwundeter Grenadier der alten Garde.
14. * Harras, nach Theodor Körners Gedicht.
15. * Landschaft mit Pferdestaffage.

A. Becker,

in Düsseldorf.

16. * Ansicht von Berchtesgaden mit der Aussicht nach dem Watzmann.

Carl Becker,

in Berlin.

17. * Die Rückkehr des jungen Tobias.
(Concurrenzbild.)
18. * Cimabue findet den Hirtenknaben Giotto, ein Schaaf aus seiner Heerde zeichnend.

F. Becker,

in Paderborn.

19. * Aschenbrödel.

Friedr. Becker,

in Düsseldorf.

20. * Eine Badende.

Heinz. Becker,

in Dresden.

21. * Belisar, nach Gerard. Porzellangemälde.
22. * Joseph entflieht dem Weibe Potiphars. Porzellangemälde.

Ferd. Bellermann,
aus Erfurt, in Berlin.

23. * Waldpartie mit Bild.

Ferd. Bender,
in Berlin.

24. * Landschaft; Sonnenuntergang. — Der König
und sein Feldherr sehen auf die von ihnen eben
zerstörte Stadt.

25. * Studie; sinnendes Mädchen.

Leopold Bendix,
aus Düsseldorf, gegenwärtig in Berlin.

26. * Der Abschied der Maria Stuart auf ihrem
Wege zum Blutgerüste von ihrem Haushof-
meister Melvil.

Morig Berendt.
in Berlin.

27. * Die Schachpartie.

Louis Blanc.
aus Königsberg, in Düsseldorf.

28. Die Kirchengängerin.
(Eigenthum des Stadt-Museums in Königsberg.)

Adolph Blanckenburg,
in Berlin.

29. * Ein Blumenstudium.

30. * Ein do.

31. * Ein Fruchtstück.

32. * Ein do.

33. * Eine Bergmanns-Familie.

34. * Ein Stilleben.

35. * Ein do.

Adolph Böcking,
in Düsseldorf.

36. * Morgenlandschaft. Ein Waldbach mit ein-
fachem Stege zwischen Eichenwaldung.

37. * Kleine Abendlandschaft. Links Eingang in ein
Dörfchen, rechts Eingang in einen Wald, ber-
gige Ferne.

38. * Flache Landschaft. Eine Heide.

G. M. Bönisch,

in Berlin.

39. Norwegische Landschaft.
(Eigenthum des Herrn Kaufmann Dohrn.)

G. F. Bolte,

in Berlin.

40. Musicirende Engel lehren die Vögel singen.
(Eigenthum des Pommerschen Kunstvereins.)

Hermine Borchard,

in Königsberg.

41. * Eine alte Spinnerin.

F. Boser,

aus Halbau, in Düsseldorf.

42. * Ein weiblicher Kopf.

43. * Egmont und Klärchen, nach Göthe.

Fried. Bouterweck,

aus Schlessien, in Paris.

44. La Canzonetta (Frauen aus L'Urcia bei Albano)
(Eigenthum des Kunstvereins zu Breslau.)

Carl Breslauer,

in Düsseldorf.

45. * Norwegische Landschaft.

Brockmann,

in Dresden.

46. * Wäscherinnen.

Wilh. Brücke,

aus Stralsund, in Berlin.

47. * Ansicht von Vietri.

C. Burggraf,

in Berlin.

48. * Die sorgsame Großmutter.

F. Busch,

in Düsseldorf.

49. * Scene in der Barbierstube.

Camphausen,

in Düsseldorf.

50. * Pferde an der Tränke.

Duval le Camus,

in Paris.

51. * Die beendigte Wolfsjagd.

C. Canton,

aus Mainz, in Düsseldorf.

52. * Viehstück.

le Comte.

53. * Landschaft.

Constantin Cretius,

aus Breslau, Pensionair der Akademie, gegenwärtig in Paris.

54. * Großmutter und Enkel.

(Eigenthum des Kunstvereins zu Breslau.)

Custine,

in Rom.

55. * Bildniß einer Frascatanerin.

C. Dahl,

aus Berlin, in Düsseldorf,

56. * Einsame Felsenlandschaft.

Delloff,

in Danzig.

57. * Zwei Reiter.

C. Deveria,

in Paris.

58. * Ablegung des Wittwen-Schleiers.

C. A. Domschke,

in Berlin.

59. Brigitte; aus der Drakelglocke von Tiedge.

— — — — him, him, him;

Ja, Ja, das ist das lang erwartete Getöse!

Ganz deutlich klingt es: Nimm ihn, nimm!

(Eigenthum des Kunstvereins zu Königsberg).

60. * Kinder mit Papierkähnen.

61. * Musikanten von Hunden angefallen.

62. * Die gemischte Ehe.

Dorner,

Central-Galerie-Conservator in München.

63. * Hammerschmiede in Bayern.

Carl Dunker,

in Berlin.

64. * Christus und die Samariterin.

August von der Embde,

Mitglied der Akademie der bild. Künste in Cassel.

65. * Kinder mit ihrer Mutter im Fenster.

Christian Eydorff,
in München.

- 66 * Niederländischer Meeresstrand mit sturmbeweg-
ten Weiden.

Friedrich Eydorff,
in München.

- 67 * Schwedische Landschaft. Eine Mühle an einem
Wasserfalle.

G. W. Fasel,
in München.

- 68 * Ein Mäusefallen-Händler.

Joseph Fay,
aus Cöln, in Düsseldorf.

69. * Simson und Delila.

C. Fink,
aus Kassel, in Köln.

70. * Stilleben.

71. * Desgleichen.

72. * Ein Dorfgelehrter.

73. * Inneres eines Klosters

Fleury,
in Paris.

74. * Lesendes Mädchen.

C. Franken,
in Düsseldorf.

75. * Eine betende Nonne.

Franquelin,
in Paris.

76. * Horoskop.

George Franz,

77. Ein Schubficker.

(Eigenthum des Herrn Stadtrath Keimer in Berlin.)

Friedrich,

(Professor in Dresden, verstorben.)

78. * Der Opferstein bei Duoltzig auf der Insel
Rügen.

Soly Fürstenberg,

aus Berlin, in Düsseldorf.

79. * Eine Wittve.

Heinrich Funk,

in Frankfurt a. M.

80. * Ein Kloster im Gebirge.

Eduard Gärtner,

in Berlin, Mitglied der Akad. der K.

81. * Die Kirche Uspenski zu Moskau.

82. * Uspenski Sabor mit dem im Bau begriffenen
Kais. Pallaste im Kreml.

83. * Aussicht aus der Vorhalle einer kleinen Kirche;
die ganze Ansicht des Kreml mit dem davor
liegenden Fremdlings-Hospitale.

84. * Die Huldigung in Berlin.

Heinr. Gätke,

aus Berlin, auf Helgoland.

85. * Seestück.

86. * Desgleichen.

87. * Desgleichen.

88. * Desgleichen.

89. * Desgleichen.

Herrmann Gemmel,

aus Barten in Ostpreußen, in Berlin.

90. * Die Färberei am Schafgraben vor dem Hallischen Thore.

Martin Gensler,

in Hamburg.

91. * Hof einer ehemaligen Domherrenwohnung zu Hildesheim.

L. Gerhard,

in Stettin.

92. Eine Landschaft aus dem schottischen Hochlande.

93. Eine Mühle bei Danzig.

94. Palermo.

95. Strand bei Shields.

Ghisquière,

in Gent.

96. * Tischlerwerkstätte.

N. Götting,

aus Aachen, in Düsseldorf.

97. * Thomas, die Finger in die Wundenmale Christi legend.

Chr. Grabau,

in Bremen.

98. * Seestück.

99. * Ein Thierstück mit Figuren.

Albert Gress,

in Stralsund.

100. * Eine Fischer-Familie.

E. Grieben,

in Berlin.

101. * Der Alt-Gorziger See; Mondlandschaft.

102. * Landschaft bei vorüberziehendem Gewitter.

103. * Sumpfige Gegend.

C. Grolig,
in Dresden.

104. * Ein Seestück.

W. Grothaus,
in Düsseldorf.

105. * Die Morgenstunde am Brunnen.

C. Grothe,
in Berlin.

106. * Eine Strandscene.
107. * Ueberfahrt zur Kirche.
108. * Bildniß des hochseligen Königs Majestät.
109. * Ein Seestück.
110. * Des Müllers Geleite.
111. * Mädchen am Brunnen.

C. v. Guerard,
aus Wien jetzt in Düsseldorf.

112. * Ansicht von Agrigent.
113. * Ruine des Nonnenklosters Santa Maria
della Scala bei Messina.

Guet.
in Paris.

114. * Die Erdbeerenverkäuferin.

H. M.
B. R.

115. * Fischerfamilie am Strande.
116. * Landschaft.

Geo. Häselich,
in Hamburg.

117. * Landschaft im südlichen Baiern.

Hammen,
in Antwerpen.

118. * Räuberscene aus dem Mittelalter.

J. Hanlein,
aus Mainz, in Düsseldorf.

119. * Cecilia.

120. * Cecilia, Farbensfäße.

121. * Betendes Mädchen.

Herrm. Hanstein,
in Düsseldorf.

122. * Der Sonntagsmorgen in einer niederrheinischen Bauernstube.

Happel,
in Düsseldorf.

123. * Schloß Bilsstein in Westphalen.

H. B. Hardorff.

124. * Dorfspartic an der Humber.

Sophie Hark,
in Berlin.

125. Ein Brautpaar, in Begleitung seiner Angehörigen, ist im Begriffe aus der Kirche zu gehen. (Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Carl Hasenpflug,
aus Berlin, in Halberstadt.

126. * Klosterruine zu Paulinzelle in Thüringen.

G. Haugk,
in Dresden.

127. * Fischerhütte bei Neapel.

Max Haushofer,
in München.

128. * Der Klostergarten; Abendlandschaft.
129. * Die Grabenstraße in Pompeji.

Fr. Hengsbach,
aus Berl, in Düsseldorf.

130. * Burg Eppstein im Taunusgebirge.

Julius Henning,
in Berlin.

131. * Ansicht aus dem Felka-Thale im Tartargebirge (Ungarn).
132. * Gebirgslandschaft aus der sächsischen Schweiz.

F. W. Herdt,
in Berlin.

133. * Das Florafest am 8. Februar 1840 im K. Schauspielhause zu Berlin. (Die Ansicht links vom Balkon des ersten Ranges genommen.)

Alexander Herrmann,
in Dresden.

134. * Partie aus Venedig.

Ludwig Herrmann,
aus Anklam, in Berlin.

135. * Kanalgegend in einer alten Stadt, nach dem dem Regen.
136. * Abend an der Küste von Rügen.
137. * Pommersche Fischerhütte.
138. * Ein Flußhafen.
139. * Fischerboote am Strande.
140. * Lootsen-Station an der französischen Küste.

Carl Hess,
in München.

141. * Bauernfamilie aus Galacz.

Peter Hess,
in München.

142. * Oestreichische Truppen auf dem Marsche.
143. * Bairische Truppen im Lager.

F. Hennert,
aus Soest, in Düsseldorf.

144. * Aussicht auf das Siebengebirge.
145. * Dorf in Westphalen.

Eduard Hildebrandt,
aus Danzig, in Berlin.

146. * Schiffboot am Strande.
147. * Strand mit Böten.
148. * Fischerböte.
149. * Felspartie bei Dover.
150. * Ansicht auf das Krabuthor zu Danzig.

Carl Hilgers,
in Düsseldorf.

151. * Motiv aus der Eifel.

Hilverdick,
in Amsterdam.

152. * Frühlingslandschaft.
153. * Winterlandschaft.

Heinr. Hinge,
in Berlin.

154. * Der Magdeburger Dom von der Elbseite;
Mondbeleuchtung.

C. Hitz,
in München.

155. * Mädchen, das Trauben pflückt.

G. Höhn.

aus Neustrelitz, in Berlin.

156. Große Winterlandschaft.

157. Große Sommerlandschaft.

(Nr. 156. u. 157. Eigentum des Kunstvereins
in Breslau.)

158. * Landschaft; Gegend bei Dessau.

159. * Landschaft; desgleichen.

Charles Hoguet,

in Berlin.

160. * Die Ebbe.

161. * Eine abgetakelte Brigg bei Ebbe.

E. Hohnecke,

aus Dresden, in Düsseldorf.

162. * Mädchen, Tauben fütternd.

Wilh. Eduard Hollstein,

aus Laubau, in Berlin.

163. * Partie aus der Schönau am Königssee.

Aug. Hopffgarten.

in Berlin.

164. * Torquato Tasso.

165. * Scene aus dem Eid.

Bodov. Hopffgarten,

in Berlin.

166. * Bauernkinder, die vor einer Hausthüre knöcheln.

C. A. W. Hoppe,

in Berlin.

167. * Ein Fruchtstück nach der Natur.

168. * Ein Blumenstück, desgleichen.

169. * Fruchtstück mit einem Papagoy.

Houzé,

in Antwerpen, Schüler von de Keyser.

170. * Tod des Lord Percy, Grafen von Northumberland, der von Heinrich VIII., König von England, von Hofe verbannt in ein Kloster flüchtete und hier sich bald den Ruf des frömmsten Klosterbruders erwarb. Auf dem Sterbette empfängt er einen Abgesandten des Königs, der ihn im Namen seines Herrn ersucht, für die Genesung seines Sohnes Richard zu beten.

van Hoven.

171. Ein Hasenstück.

(Eigenthum des Heren Stadtrath, Reimer in Berlin.)

Philipp Hoholl,

in Breslau.

172. Italienisches Landmädchen.

(Eigenthum des Kunstvereins zu Danzig.)

173. * Der Maler hinter dem Zaun.

Carl Hübner,

aus Königsberg, in Düsseldorf.

174. * Der verliebte Alte.

175. * Das Innere eines Bauernhofes an der Aar.

176. * Kinderlose Ehe.

H. Huxoll,

in Frankfurt a. M.

177. * Ein sterbender König.

J. Jacob,

aus Berlin, in Paris.

178. * Fruchtstück.

179. * Ein am Strande sitzender Seemann.

180. * Albrecht Dürer, eine Gruppe spielender Kinder betrachtend, wird von seiner Frau zur Arbeit getrieben.

Otto Reinhold Jacobi,
aus Königsberg, in Düsseldorf.

181. * Eichwald am Wasser.
182. * Wasserfall.
183. * Kinder im Walde auf einem Baumstamme.
184. * Landschaft aus der Eifelgegend.
185. Landschaft.

(Eigenthum des Kunstvereins in Posen.)

Emil Jacobs,
Hofmaler in Gotha.

186. * Eine schlafende Venus.

M. Jaquet.

187. * Die betende Römerin; Copie nach Maes.

Wilh. John,
in Berlin.

188. * Rheinlandschaft.

E. Isabey,
in Paris.

189. * Seestück.

Adolph Karst,
in Berlin.

190. * Clärchen und Brakenburg.
191. * Ein Mädchen, Enten fütternd.

August Kaselowski,
aus Potsdam, in Rom.

192. * Italienische Bauernfamilie.

H. Kaufmann,
in Hamburg.

193. * Der Weg im Gebirge.

August Keszner,

aus Riga, gegenwärtig in Raschwitz bei Leipzig.

194. * Der Brand von Moskau am 22. September 1812. Napoleon mit zwei Adjutanten besuchen die Brandstätte.

N. de Keyser,

in Antwerpen.

195. König Leopold im Antwerpner Lazareth.

196. * Margarethe, Tochter des Thomas Morus verlangt vergeblich Eintritt in das Gefängniß ihres Vaters. (Gemalt in Verbindung mit Bella Tellhuys.)

W. Klein,

in Düsseldorf.

197. * Regenlandschaft; Bahnerheide.

198. * Waldlandschaft mit Gewitterbeleuchtung.

199. * Landschaft. Waldpartie.

C. H. Isidor Kleine.

200. * Ingeborg am Meere. (Fritjofs-Sage.)

Ludwig Knoll,

in Berlin.

201. * Wasserfall bei Neustadt-Eberswalde.

George Kobel,

in München.

202. * Partie aus dem Sabinergebirge bei Palestrina (in der Nähe von Rom.)

Franziska Kobes,

in Berlin.

203. * Die Mutter zeigt ihrer Tochter eine Schnur.

204. * Ein Markt.

H. Koch,
in Erefeld.

205. * Das Dorf am Bach. Morgen.
206. * Eisenhammer bei Eveshosen.

Jos. Koch,
in München.

207. * Weidende Ziegen.

Koch,

früher in Rom.

208. * Landschaft mit der Staffage: Hylas von den Nymphen entrückt; im Hintergrunde Hercules und die Argo.

N. Köhler,
aus Düsseldorf.

209. * Trauerndes Fischermädchen.

Friedr. Alexander Körner,
aus Braunschweig, in Düsseldorf.

210. * Der Kurschmidt.

H. Th. Körner,
in Cammin.

211. * Heringsdorf. Porzellangemälde.

Köster.

212. Mädchen am Brunnen.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

C. Kolbe.

Professor und Mitglied der Akademie in Berlin.

213. * Falkonier mit einem Mädchen.
214. * Herbstlandschaft.
215. * Wachtmeister vor der Schmiede.
216. * Abreise zur Falkenjagd.
217. * Mädchen, Wasser holend.

E. Koller,
in Berlin.

218. * Ein zusammenbrechender Rehbock.
219. * Jäger auf der Suchjagd.
220. * Das gestörte Quartett.

Alb. Korneck,
aus Breslau.

221. * Jacob und Rachel.

L. Kortmann,
in Stettin.

222. Ein Blumenstück.
223. Ein Fruchtstück.
224. Ein do.

J. Kost,
in Düsseldorf.

225. * Die Löwenjagd, nach Simon Meister.

E. Kottwitz,
in Stettin.

226. Mehrere Portraits in farbigen Stiften unter einer Nummer.
227. Ein Portrait in Del.
228. Mehrere Portraits in schwarzer Kreide, unter einer Nummer.

Herrmann Kramer,
in Berlin.

229. * Der letzte Labetrunk.
230. * Pöblig an der Lärge bei Stettin im Spät-
herbste; nach der Natur.

E. Kriesmann,
in Berlin.

231. * Ein Fruchtstück.

E. Krüger,
in Dresden.

232. * Die heilige Cäcilie, nach Carlo Dolce.

Robert Kummer,
in Dresden.

233. * Das Thal von Berchtesgaden mit dem Wazmann.

234. * Sturm an der Küste von Terracina.

Adolph Kunkler,
in Gnadenberg bei Bunzlau.

235. * Ansicht eines Theiles des Riesengebirges von dem neuen Schlosse zu Magdorff.

E. Labhart,
aus Feuerthalen bei Schaffhausen.

236. * Ansicht vom Niesen im Canton Bern, en gouache.

237. * Ansicht von Schloß Blonay bei Bevaux am Genfersee, en gouache.

Jacob Lehnen,
in Coblenz.

238. Ein Stilleben.
(Eigenthum des Stadtmuseums in Königsberg.)

Ed. Leist,
in Berlin.

239. * Ein Mäßigkeits-Candidat.

A. de Leuw,
in Düsseldorf.

- 240 Große Winterlandschaft.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

241. * Kleine Landschaft.

J. de Lentz,
in Düsseldorf.

242. * Winterlandschaft.

243. * Winterbildchen.

Pieffers,
in Antwerpen.

244. * Winterlandschaft.

245. * Desgleichen.

Vilotte,
in Düsseldorf.

246. * Ein Holzbildhauer.

Ludw. Vöffler,
in Berlin.

247. * Kaiser Friedrich II. in Neapel erkrankt, befiehlt seinem Arzte, das ihm von demselben, auf Geheiß des Kanzlers Peter von Vinca, dargereichte Gift selbst zu trinken.

Heinrich Löwenstein,
aus Danzig, in Berlin.

248. Koblhaas verpflegt sein krankes Kind; nach Heinrich v. Kleist's Erzählung.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

249. * Spinnerin.

Loß,
in Düsseldorf.

250. * Bettelkinder.

Lütke,
in Berlin.

251. * Eine Landschaft. Herbst.

252. * Märkische Landschaft.

253. * Morgen-Landschaft.

U. Magnus,

Ingenieur-Hauptmann in Stettin.

254. Ein Bollwerk mit Architectur und Schiffen.
255. Eine Marine.
256. Ein Hafen mit Schiffen bei bewölktem Himmel.
257. Ansicht einer Hafenstadt.
258. Marine, Copie nach Mozin.
259. do. desgleichen.

Carl Mantel,

in Berlin.

260. * Ein Motiv aus Weissen.

Ferd. Maron,

in Berlin.

261. * Ausrufer in einer kleinen ostpreussischen Stadt.

Heinr. Marr,

aus Hamburg, in München.

262. * Landschaft mit einer Kirche.

Mattenheimer,

in München.

263. * Fruchtstück.

Matthien,

Akademie-Direktor in Löwen.

264. * Schiffbruch des Don Juan, nach Byron.
265. * Quasimodo und Esmeralda.

Friederike Meinert,

in Berlin.

266. * Spielzeug nach der Natur.
267. * Blumen im verkleinerten Maaßstabe.
268. * Ein Rosenbouquet.

Adolph Mende,
in München.

269. * Fischerkinder auf einem Rahne am Morgen.

Meyer,
in Antwerpen.

270. * Mitfasten.
271. * Der alte Biertrinker.
272. * Kinder vor der Großmutter tanzend.

H. Mevius,
aus Breslau, in Düsseldorf.

273. * Holländische Matrosen auf dem Eise.

J. G. Meyer,
aus Bremen, in Düsseldorf.

274. * Junge Wittwe, am Begräbnistage ihres Gatten
275. * Die erzählende Großmutter.
276. * Das schlafende Kind.

Otto Meyer,
aus Berlin.

- 277 * Die Rückkehr des jungen Tobias.
(Concurrenzbild.)
278 * Johannes Parricida flieht als Mönch ver-
kleidet über die Alpen.

Friedr. Eduard Meyerheim,
in Berlin, Mitglied der Königl. Akademie.

279. * Wanderliebe.
280. * Eine Mondschein-Scene.

J. Mohr.

281. * Landschaft.

Ludwig Most,
in Stettin.

282. * Weihnachtsfeier.

Charles Mozin,
in Paris.

283. * Blick auf die Cathedrale von Chartres.

Fr. Müller,
aus Düsseldorf.

284. * Partie von Balduinstein.

M. Müller,
in München.

285. * Eine Hochzeit.

J. Munk,
in Berlin.

286. * Die Werber.

287. * Franzosen werden von preussischer Landwehr
überfallen.

Carl Nahl,
in Kassel.

288. * Eine Schweizerin aus dem Canton Bern, am
Fenster.

289. * Zwei Odalisten.

Friedr. Nerly,
aus Erfurt, in Venedig.

290. Der Dogenpallast zu Venedig mit der Aus-
sicht auf die Lagunen, bei Mondlicht.
(Eigenthum des Kunstvereins in Breslau.)

Lh. Neu,
in Berlin.

291. * Eine Kagenfamilie.

H. Niemann,
in Stralsund.

292. * Weihnachtsmorgen.
293. * Die schlummernde Mutter.
294. Eine Weihnachtszene.
(Eigenthum des Herrn Stadtrath Reimer in Berlin.)

E. Dehne,
in Dresden.

295. * Gegend aus dem Erzgebirge.

- Fräulein Clara Denike,
in Berlin, Schülerin des Herrn Professors August Kemn.
296. * Die heilige Magdalena. Halbe Figur in
Lebensgröße.

D. v. Dosterhoudt,
in Dresden.

297. * Landschaft mit einer Viehgruppe; ein reiten-
der Bauer unterhält sich mit einem Mädchen.
298. * Landschaft; Vieh wird durch das Wasser
getrieben.
299. Niederländische Landschaft mit einer Viehgruppe.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

Joh. Nep. Ott,
in München.

300. * Capri bei einem Seesturme.

G. Papper,
aus Hildesheim, in Düsseldorf.

301. * Die eingeschlafene Alte.

Amandus Pelz,
aus Breslau, in Düsseldorf.

302. Landschaft mit einem Mönch.
(Eigenthum des Kunstvereins in Breslau.)

H. Verdisch,
in Berlin.

303. * Bildniß einer Italienerin.
304. * Rendezvous.
305. * Mannöver-Scene.

Georg Persberg,
in Nürnberg.

306. * Fischervolk am Golfe von Neapel.

Ferd. Perrot,
in Paris.

307. Neapel.
(Eigenthum des Stadt-Museums in Königsberg.)

C. G. Pfannschmidt,
in Berlin.

308. Paulus vor Festus und Agrippa.
(Coursebild des Kunstvereins zu Halle.)
309. * Ein verirrer Ritter fragt bei einer Hirten-
familie nach dem Wege.

F. Pistorius,
Mitglied der Akademie in Berlin.

310. * Der franke Stiefel.

Plachhoff,
in Düsseldorf.

311. * Politisirende Fleischer.

Pläschke,
in Düsseldorf.

312. * Mutter mit ihrem Kinde am Altare.

Herrn. Plüddemann,
aus Colberg, in Düsseldorf.

313. * Der Tod des Columbus. Farbensfige.
314. Der Sturm von Iconium durch den Herzog
von Schwaben. Großer Carton nach einer
Zeichnung von Lessing.

le Poitevin,
in Paris.

315. * Küstengegend in der Normandie.
van der Voorten,
in Antwerpen.

316. * Landschaft.

W. Puder,
in Berlin.

317. * Faust und Gretchen im Kerker.

G. Pulian,
aus Meissen, in Düsseldorf.

318. * Bacharach am Rhein.

Dom. Quaglio,
in München.

319. * Schloß am Rhein.

Edm. Rabe,
in Berlin.

320. * Zusammenkunft Blüchers und Wellingtons am
16. Juni 1815, bei der Mühle von Bussy.
321. * Friedrich II. vor der Schlacht bei Rossbach,
die Stellung der Feinde erkennend.
322. * Kreuzfahrer.

- Rehlin,
in Berlin.
323. * Se. Majestät der König zu Pferde.
Julie Natti geb. Hüssener,
in Rom.
324. * Fürchte Gott! liebes Kind.
Aug. v. Kenzell,
aus Berlin.
325. * Die Spazierfahrt Sr. Majestät des hochseligen Königs zu Löplig im Jahre 1839 mit F. R. Hohheit der Prinzessin Friedrich der Niederlande und höchstidderen Tochter, Prinzessin Louise.
326. * Ueberfall eines Reisewagens.
W. Neß,
in Braunschweig.
327. * Abendlandschaft.
F. Mensch,
aus Neuwied, in Düsseldorf.
328. * Ländliche Scene; Wäscherinnen.
H. Niesel,
in Rom.
329. * Fischerfamilie, durch Lautenspiel unterhalten.
(Coursebild des Kunstvereins zu Halberstadt.)
C. Rindler,
in Berlin.
330. * Der Postillon.
331. * Ein sächsisches Landmädchen.
Wilhelm Nink jun.,
in Stralsund.
332. Ein Portrait.

C. Ritter,
in Berlin.

333. * Eine junge Novize.

Leopold Robert.

† 1835, früher in Paris.

334. * Der schlafende Räuber.

Maximilian Koch,
in Berlin.

335. * Gegend bei Rüdersdorf.

Rosenboom,
im Haag.

336. * Winterbild.

337. * Landschaft mit Schiffen.

338. * Winterlandschaft.

Leop. Kottmann,
in München.

339. * Griechische Ansicht.

Noqueplan,
in Paris.

340. * Ansicht einer Stadt.

341. * Landschaft.

Louis Rosenfelder,
in Berlin.

342. * Die Bewohner Danzigs erzwingen von dem
Bischofe in Culm die Freigebung ihres gefan-
gen gehaltenen Reformators Pancratius Klein.
(Farbenskizze des für das Danziger Stadt-
Museum bestellten Gemäldes.)

Ruſten.

343. * Strandgegend mit einem Fiſcherboote, das ſeinen Fang verkauft.
344. * Jeſuiten-Thurm zu Antwerpen.

Em. Scharmann,
in Berlin.

345. * Ein Blumenſtück.
346. * Ein dito

L. Scheins,
aus Aachen, in Düſſeldorf.

347. * Morgenlandschaft.

Friedr. Aug. Schelver,
aus Osnabrück, in München.

348. * Scene aus der Schlacht bei Leipzig.

Casp. Nep. Scheuern,
aus Aachen, in Düſſeldorf.

349. * Innere Waldgegend, herbiſche Gewitterbeleuchtung; im Mittelgrunde eine von der Sonne beleuchtete alte Eiche.

Natale Schiavoni,
in Neapel.

350. * Ein trauerndes Mädchen.
351. * Ein vergnügtes Mädchen.
352. * Ein weibliches Bildniß.

Bernh. Schlöſſer,

353. * Der erwachte Näſcher.

Adolph Schmidt,
in Berlin.

354. * Betende Kinder.
355. * Eine Dame vor der Toilette.
356. * Ein Studien-Kopf.

Eduard Schmidt,
in Berlin.

357. * Partie an der Küste der Bretagne.
358. * Küste in der Bretagne.
359. * Gegend aus der Normandie.
360. * Seeküste, links eine Häusergruppe.
361. * Eine Partie in Zappot bei Danzig.
362. * Eine Landschaft.

Julius Schneider,
in Berlin.

363. * Das Thal von Argellées in den Pyrenäen;
von der Kirche St. Savin.
364. * Gebirgslandschaft.

Friedr. Schön,
aus Worms, in München.

365. * Ein betendes Mädchen.
366. * Eine Mutter mit Kindern; Nachtstück.

E. A. Schönbeck,
in Potsdam.

367. * Märkische Sommerlandschaft mit einer holländischen Windmühle.
368. * Märkische Winterlandschaft beim Morgennebel.

369. * Frühwinter.
370. * Märkische Sommerlandschaft; Kornfeld und Bauernhütten.

Jul. Schoppe,

Professor, Mitglied d. Akademie in Berlin.

371. * Die heilige Elisabeth.
372. * Die Ermordung Rizzio's.

Carl Schröder,

in Braunschweig.

373. * Der Schreck.
374. * Die Kritik.
375. * Der Lotterie-Collecteur.

J. W. Schütze,

in Berlin.

376. * Mutterfreude.
377. * Dame mit einem Papagoy.

C. Schust,

in Cammin.

378. * Landschaft aus dem Unterharze. Porzellange-
mälde.
379. * Ansicht von Stettin von der Badeanstalt.
Desgleichen.

Carl Friedr. Schulz,

in Berlin, Mitglied der Akademie.

380. Eine Bildhändlerin.
(Eigenthum des Stadt-Museums in Königsberg.)

381. Märkische Fischerhütten.
(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Erdmann Schulz,
in Berlin.

382. * Ein Frucht- und Blumenstück.

A. Schulten,
in Düsseldorf.

383. * Gebirgsgegend. Ansicht auf einen See.

Wilh. Schumann,
in Berlin.

384. * Eine Wirthsstube, in welcher Frachtfuhrleute
verkehren.

Phil. Schwingen,
aus Muffendorf, in Düsseldorf.

385. Die Spinnerin.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

Herrmann L. Seefisch,
in Berlin.

386. * Mühlen, am Harz.

Carl Seiffert,
aus Grünberg, in Berlin.

387. * Alm, am Königssee bei Berchtesgaden. Mor-
genbeleuchtung.

August Siebert,
in Düsseldorf.

388. * Graf Eberhard der Greiner von Württemberg,
bei der Leiche seines Sohnes Ulrich.

Fr. Simmler,
zu Geisenheim im Rheingau.

389. Viehstück.
(Eigenthum des Kunstvereins in Breslau.)
390. * Thiergruppen mit Volkenschatten.
391. * Hirtenjunge mit seinem Vieh unter einer
großen Eiche.

C. Sparmann,
in Dresden.

392. * Wasserfall in der sächsischen Schweiz.

Carl Spitzweg,
in München.

393. * Ein Einsiedler.

Carl Steffek,
aus Berlin, in Paris.

394. * Ein Reitergefecht.
395. * Zwei Hirsche.

W. Steuerwald,
aus Quedlinburg, in Berlin.

396. * Seesturm an der englischen Küste; nach einer
Studie von A. Uchenbach.

Joh. Friedr. Stock,
aus Bremen, in Berlin.

397. Bacharach, zur Linken die Ruine der S. Werners Kapelle und die Peterskirche.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)
398. * Aussicht auf die St. Marienkirche zu Danzig, von der Latwendelgasse aus.
399. * Ansicht der katholischen Kirche zu Oliva bei Danzig.
400. * Der Stockthurm in Danzig.

W. Streckfuß,
in Berlin.

401. * Der verkaufte Amor.

Ludwig Ey,

aus Stargard in Pommern, jetzt in Berlin.
(Schüler des Herrn Professors Aug. Kemm.)

402. * Ein junges Mädchen in dem Kostüm, welches vor 100 Jahren in Berlin getragen wurde. Sie tritt aus der Kirche und ist im Begriff ein Almosen in das Kirchenbecken zu werfen. Halbe Figur in Lebensgröße.

Franz Teichel,
in Berlin.

403. * Don Quixote und Sancho Pansa im Stalle.

Adolph Teichs,
aus Braunschweig, in München.

404. * Ophelia; aus Hamlet.

W. Themer,
in Düsseldorf.

405. * Holländisches Winterbild.

Carl Löche,
in Berlin.

406. Civita Castellana.
(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)
407. * Die Wald-Partie bei Terni.
408. * Die Gegend bei Pástum.

Carl Trautmann,
in Berlin.

409. * Vordere Ansicht der Kreuzkirche zu Breslau.

F. Türck,
in München.

410. * Eine Italienerin auf einem Balkon.

Unge nannter,
in Stettin.

411. Hussitenpredigt nach der Lithographie des
Lessingschen Bildes.

van der Velde,
in Antwerpen.

412. * Die Verwundung des Admiral Coligny in der
Bartholomäusnacht 24|25. August 1572.

Eugène Verböfhoven,
in Brüssel.

413 * Schaafse auf der Weide.

Bettewinkel.

414. Strandgegend auf der Insel Urk.
(Aus der Kabrunschens Gemäldeammlung in Danzig.)

Billeret,
in Paris.

415. * Kapelle im Pallais de Justice zu Paris.

Friedr. Wilh. Bölker,
Gymnasial-Zeichenlehrer in Thorn.

416. * Fruchtstück, mit türkischem Weizen, Aprikosen
u. s. w.; nach der Natur.
417. * Waldige Mondschein-Landschaft, mit Störchen.
418. * Bouquet von Kornblumen und Apfelblüte.
419. * La vierge au Linge, Copie nach Raphael.
420. * Sitzender Bauer.
421. * Blumenstück.
422. * Lamm Gottes.
423. * Eine Kirche nach der Natur.
424. * Eine Burg, landschaftliches Studium.
425. * Fruchtstück auf Holz.
426. * Ein Korb mit Blumen.
427. * Ein Fruchtstück auf Holz, Melonen, Aprikosen
und Weizen.
428. * Ein Glas mit Blumen und einigen Muscheln.

Otto Bölker,
in Berlin.

429. * Mühle im Zillertale.
430. * Das Unter-Inn-Thal bei Innspruck; Abend-
beleuchtung.

Peter Bogt,
in Manheim.

431. * Sir Thomas Boleyn, Abgesandter König
Heinrich VIII. an den Pabst Clemens VII.
um die Scheidung von Catharina von Arrago-
nien zu betreiben, verweigert dem Pabste den
Fußfuß.

Wilh. Volkhart,
aus Bochum, in Düsseldorf.

432. * Die Heimkehr.
433. * Die Ermordung Rizzio's.

Caroline v. Bosh, geb. Müller,
in Berlin.

434. * Tauben nach dem Leben.
435. * Katzen nach dem Leben.

Otto Wagner,
in Dresden.

436. * Die Liberinsel in Rom.

Jos. Warberger,
in München.

437. * Ein Stillleben; todte Hasen, Fasane &c.

C. L. Watelet,
in Paris. Mitglied der Akademie, Ritter der
Ehrenlegion.

438. * Der Herbst.

M. Weber,
in Frankfurt a. M.

439. * Der Waldbach. Landschaft.

Friedr. Wendler,
in Dresden.

440. * Betendes Mädchen.

Fr. Wichert,
in Düsseldorf.

441. * Wald beim Sonnenuntergange.

Wiegmann,
in Düsseldorf.

442. * Utrani bei Amalfi.

Jos. Wilms,
in Düsseldorf.

443. * Punschservice.

444. * Der durch Erbschaft reich gewordene Student.

F. Wirtz,
in Düsseldorf.

445. * Der eifersüchtige Bauer.

Gustav Zick,
aus Berlin.

446. * Die Parforce-Jagd.

Heinr. Wilh. Zimmermann,
aus Danzig, sonst in Wien.

447. * Sonntagsmorgen in Tyrol; im Hintergrunde
Dachstein.
448. * Inneres einer Alpenhütte auf der Hochalpe in
Obersteiermark.
-

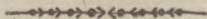
Biblioteka Główna UMK



300051798043

II. Abtheilung.

Gegenstände des Kunst- und Gewerbesleißes



C. Heinr. Fischer.

in Berlin, Bronzegießer, Lehrer an der Akademie.

- 449. * Maria mit dem Kinde, nach Drake.
- 450. * Eine Neapolitanerin.
- 451. * Eine Bajadere.
- 452. * Sechs kleine Büsten vom Direktor Schadow, unter einer Nummer.

Martin Krause,

Gallerie-Diener im Antiquarium des Königl. Museums
in Berlin.

- 453. * Eine blaue Scheibe mit drei Glaspasten.
- 454. * Eine rothe Scheibe mit einer Glaspaste.
- 455. * Eine dergl. mit einer Glaspaste.
- 456. * Eine Glaspaste. Nicolaus I. nebst Gypsabdruck.
- 457. * Eine gelbe Scheibe mit der siztinischen Madonna.
- 458. * 15 Glaspasten als Intaglio's und Gypsabdrücke davon.

Biblioteka
Główna
UMK Toruń

579193

34

459. * 9 Glaspasten als Cameen.
460. * zwei Rahmen mit 27 Gypsabdrücken.

J. Unzelmann,
in Berlin.

461. Gutenberg zeigt dem erstaunten Faust seine
Erfindung. Holzschnitt. Zeichnung von A.
Menzel.

Biblioteka Główna UMK



300051798043

