

**INFORMATOR
MUZEUM
W-GRUDZIĄDZU**

R. XIX, Nr 2 (116)

IV-VI 1978



Opracowanie redakcyjne: Bożena Sikorska-Nowacka
Zdjęcia: Grudziądzkie Towarzystwo Fotograficzne „Kontrasty”
Winiety: Krzysztof Cander
Klisze: Zakłady Graficzne RSW „Prasa—Książka—Ruch” w Bydgoszczy
Uruk: Zakłady Graficzne w Toruniu — Zakład nr 3 w Grudziądzu

Muzeum w Grudziądzu przy ul. Wodnej 3/5 (Działy: Archeologia, Etnografia Sztuka, Naukowo-Oświatowy) i ul. Spichrzowej 9 (Dział Historii) jest otwarte we wtorki w godz. 10—18, w środy, czwartki i soboty w godz. 10—15, w piątki w godz. 13—18, w niedziele i święta w godz. 10—14. W poniedziałki i dni poświęcane Muzeum jest zamknięte. We wtorki wstęp bezpłatny. W pozostałe dni opłata wynosi: normalna — 4 zł, ulgowa — 2 zł, a dla młodzieży szkolnej i wojska w grupach powyżej 10 osób — 1 zł od osoby. Wycieczkom i grupom zgłoszonym uprzednio w Dziale Naukowo-Oświatowym zapewnia się przewodnika.

WYSTAWY

S-T-A-Ł-E

+ NAJDAWNIEJSZE DZIEJE PÓLNO-
NEJ CZĘŚCI ZIEMI CHEŁMIŃSKIEJ
+ WCZESNOŚREDNIOWIECZNE GRUCZ-
NO, gmina Świecie n. Wisłą

+ HISTORIA GRUDZIĄDZA
+ GALERIA WSPÓŁCZESNEGO MA-
LARSTWA POMORSKIEGO

WYSTAWY

C-Z-A-S-O-W-E

WYSTAWA MALARSTWA ZBIG-
NIEWA PRONASZKI. Indywidualna
ekspozycja retrospektywna malars-
twa wybitnego artysty, zorganizowa-
na ze zbiorów Muzeum Narodowego
w Krakowie w 60-lecie utworzenia
grupy Formistów i 20 rocznicę śmier-
ci Z. Pronaszki. Całość składała się
z 40 obrazów powstałych w latach
1909—1957 i była dostępna w gru-
dziądzkim Muzeum od 18 paździer-
nika 1977 r. do 9 maja 1978 r.

CZTERY PORY ROKU W MA-
LARSTWIE POLSKIM. Wystawa ze
zbiorów Muzeum Narodowego w
Krakowie, obrazująca na przykładzie
58 obrazów 39 artystów polskich
ostatniego stulecia charakterystyczny
pejzaż polski w rytmie przemian
rocznych. Wśród eksponowanych
autorów byli: Malczewski, Gierymscy,
Jarocki, Kamocki, Stanisławski, Rze-
piński, Pronaszko, Stryjeńska, Wy-
czółkowski, Falat i in. Ekspozycję
otwarto w salach grudziądzkiego
Muzeum w dniu 30 maja 1978 r.

WYSTAWY

RUCHOME

**I. KLUB MIĘDZYAKŁADOWY ZW. ZAW. PRACOWNIKÓW PRZEMY-
SŁU SPOŻYWCZEGO I CUKROWNICZEGO W GRUDZIĄDZU**

1. Grudziądz 1945 w fotografii — od 17.III.1978 r.

II. KLUB POLIGRAFA W GRUDZIĄDZU

1. Autoportrety malarzy polskich — od 13.III.1978 r.

III. KLUB przy ul. JAGIELLOŃCZYKA W GRUDZIĄDZU

1. Żołnierz polski w malarstwie (kontynuacja z 1977 r.) — od 1.I.1978 r.



Zbigniew Pronaszko: „Autoportret”, olej, płótno, 1935 r. Z wystawy malarstwa Z. Pronaszki w grudziądzkim Muzeum

CZTERY PORY ROKU W MALARSTWIE POLSKIM

W wyniku pomyślnie rozwijającej się współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie otwarto w dniu 30 maja 1978 r. w salach naszej instytucji wystawę czasową ze zbiorów krakowskich zatytułowaną „Cztery pory roku w malarstwie polskim”.

Ekspozycja składa się z 58 obrazów 39 artystów polskich ostatniego stulecia. Jej celem — jak pisze autorka scenariusza mgr Barbara Małkiewiczowa — „jest ukazanie charakterystycznego pejzażu polskiego w rytmie przemian rocznych, a także człowieka podczas codziennych zajęć — pracy, zabawy, obrzędów — dostosowanych do rytmu natury. Jako naczel-

ną zasadę przyjęto podział całego materiału na cztery części, odpowiadające czterem etapom cyklu rocznego: wiosnie, latu, jesieni i zimie. Tak ujęty obraz natury stanowi zarazem alegorię losu ludzkiego i biologicznego przemijania człowieka. Wątek ten starano się zasugerować przez dobór obrazów o symbolicznej wymowie, odpowiadających nastrojem czterem częściom wystawy”.

Eksponowane prace umożliwiają także zaznajomienie się z ideami, tendencjami i kierunkami ważnymi dla rozwoju naszego malarstwa w ostatnich stu latach: od realizmu o różnym zabarwieniu, poprzez impresjonizm i secesję, symbolizm



Fragment pierwszej części wystawy w grudziądzkim Muzeum. Na czołowym miejscu obraz J. Malczewskiego „Wiosna”.



Sala prezentująca obrazy poświęcone latu

i swoisty polski postimpresjonizm, sztukę pokubistyczną — formizm, kierunek kolorystyczny aż do sztuki nowoczesnej.

Intencją organizatorów, jak już wspomniano, jest wprowadzenie zwiedzających tę wystawę w atmosferę polskiego pejzażu, zaprezentowanego w kreacjach nie mających — w większości wypadków — niczego z przeciętności.

WIOSNA

W pierwszej sali, na wprost wejścia, umieszczono „WIOSNĘ” JACKA MALCZEWSKIEGO — głównego przedstawiciela symbolizmu w malarstwie. Obraz przedstawia fantastyczno-symboliczną postać kobiety unoszącej się nad realistycznym pejzażem, w którym pierwszoplanowe trawy, woda, drobne żyłtka dowodzą wielkiego umiłowania przyrody.

Obok „PEJZAŻ WIOSENNY” SEWERYNA BIESZCZADA uprawiającego głównie malarstwo rodzajowe. Praca o wyraźnych tendencjach realistycznych, malowana przy użyciu miękkiej i nieco szkicowej faktury malarskiej.

Inny wyraz mają piękne, niemal impresjonistyczne obrazy HIPOLITA LIPIŃ-

SKIEGO: „DWOREK NA DĘBNIKACH” malowany drobnymi, gęstymi dotknięciami pędzla, czy „PEJZAŻ Z RABKI”.

Natomiast „KWITNĄCA JABŁOŃ” i „KROKUSY” STANISŁAWA WITKIEWICZA są przykładem naturalizmu w malarstwie. Artysta przedstawia naturę z całą jej przypadkowością i całym bogactwem form i szczegółów.

Z fotograficzną niemal dokładnością uchwycił „JEZIORO” JÓZEF RAPACKI, popularny malarz warszawski, którego działalność przypada na pierwsze dziesięciolecie wieku dwudziestego.

Wiosnie dedykował swe prace STANISŁAW CZAJKOWSKI, malujący liczne pejzaże oraz sceny z życia wsi i małych miasteczek. W prezentowanych „ROZTOPACH” i „POLU KWIATOWYM” umiejętnie operuje plamą barwną uzyskując harmonijne i bardzo spokojne zestawienia kolorystyczne.

W pierwszej części wystawy eksponowane są również „PRZEDWIOSNIE” FRANCISZKA JAŻWIECKIEGO i „STAW NA WIOSNĘ” JERZEGO WOLFFA, obrazy dwóch kolorystów należących do dwu różnych ugrupowań artystycznych — Gru-

pa Krakowska i Zwornik — istniejących w dwudziestoleciu międzywojennym.

L A T O

W atmosferę tej pory roku wprowadza nas „ŻNIWIARZ” LEONA DOŁŻYCKIEGO, obraz z okresu formizmu w twórczości tego malarza. Postać żniwiarza przedstawiona jest bardzo syntetycznie, a zarazem z dużą ekspresją i dynamizmem. Forma obwiedziona mocnym konturem, całość utrzymana w wąskiej gamie barwnej o przewadze ugrów, szarości i zieleni.

Kiedy patrzemy na prace zebrane w tej sali uwagę naszą przyciągają dwa niewielkie obrazy artystów, których nazwisk nie trzeba rekomendować: malowany niezmiernie dokładnie i szczegółowo, o niebywale logicznej i celowej strukturze

„KRAJOBRAZ LEŚNY” MAKSYMILIANA GIERYMSKIEGO oraz ALEKSANDRA GIERYMSKIEGO olejne studium do obrazu „ANIOŁ PAŃSKI”, przedstawiające rozmodlone postacie kobiet w samo południe upalnego letniego dnia.

W dalszej części króluje JAN STANISŁAWSKI — zaprezentowano tu jego „OGRÓD W PUSTOWARNI” o dywanowo wielobarwnej powierzchni — oraz jego uczniowie: STANISŁAW KAMOCKI, STANISŁAW PODGÓRSKI, MARCIN SAMLIČKI i HENRYK SZCZYGLIŃSKI — pejzażyści operujący dużą plamą barwną, malujący krajobrazy grubo, soczyście i z rozmachem.

Malarstwo pejzażowe uprawiał także KAROL LARISCH, związany z grupą „Pryzmat”, oraz EMIL KRCHA, członek krakowskiej grupy „Zwornik”.



Fragment części wystawy obrazującej jesień

Pokazano tu też prace kolorystów starszego pokolenia: subtelne, jasne w kolorze pejzaże HANNY RUDZKIEJ-CYBISOWEJ i CZESŁAWA RZEPIŃSKIEGO, a ponadto prace artystów debiutujących już po wojnie — JERZEGO NOWOSIELSKIEGO i JANA TARASINA, wielkich indywidualności naszego malarstwa współczesnego.

JESIEŃ

„DZIEWCZYNA Z OWOCAMI” ZBIGNIEWA PRONASZKI, obraz związany z poformistycznym koloryzmem, malowany zmysłowymi, soczystymi brązami i czerwieniami, wprowadza nas w klimat złotej polskiej jesieni. Obok prace trzech malarzy ograniczających swą twórczość do krajobrazu: drobiazgowo malowany, utrzymany w tonacji szaro-zielonej „PEJZAŻ Z BŁOTNISTĄ DROGĄ” ROMANA KOCHANOWSKIEGO, pełen prostoty „PEJZAŻ” LUDOMIRA BENEDYKTOWICZA, w którym zwraca uwagę dobry podział planów, lokalny koloryst i zdecydowanie

polożona duża plama barwna, oraz „STAW POD KOŚCIELCEM” ALEKSANDRA MROCZKOWSKIEGO, malowany z fotograficzną niemal dokładnością, utrzymany w szarawym, jednostajnym kolorystyce.

Twórczość LEONA WYCZÓLKOWSKIEGO reprezentują „SOSNY W POŁADZE”, malowane szeroką i śmiałą smugą barwną o dużej rozpiętości kolorystycznej. Obok surowy w kolorze „KOŚCIÓŁ W RACIBOROWICACH” HENRYKA UZIEMBY. Swoistą sztukę stworzyła ZOFIA STRYJEŃSKA, szukająca inspiracji dla swego malarstwa w kulturze prapolskiej i ludowej sztuce podkrakowskiej. Jej „PIAST”, o jaskrawych barwach i dekoracyjnych stylizowanych formach, malowany jest płasko.

W tej części wystawy znalazły się także prace artystów wywodzących się z awangardy, dawnych członków Grupy Krakowskiej: ADAMA MARCZYŃSKIEGO i JONASZA STERNA oraz malarzy młodszego pokolenia: ZBIGNIEWA TYMO-SZEWSKIEGO i STANISŁAWA RODZIŃ-



Końcowy fragment ekspozycji — zima. Na sztaludze obraz T. Makowskiego „Dziad i baba”.

SKIEGO, które przemawiają pięknymi zestawieniami i natężeniami barw, dynamizmem i urozmaiconą grą faktury.

Z I M A

Do zwiedzenia ostatniej części wystawy zaprasza nas baśniowo-satyryczny, oscylujący między liryzmem i ekspresjonizmem obraz **TADEUSZA MAKOWSKIEGO** „**DZIAD I BABA**”. Malowany z energią, przez skrajne uproszczenia i deformacje formy bardzo agresywny.

Polska zima była tematem chętnie podejmowanym przez wielu artystów. Malował ją z wielką biegłością techniczną **JULIUSZ KOSSAK**, a także wymienieni wcześniej — zafascynowani rodzinnym pejzażem — realisci: **SEWERYN BIESZCZAD**, **ROMAN KOCHANOWSKI**, **STANISŁAW WITKIEWICZ**.

Sceny z polowań i zimowy krajobraz przejawiają się przez całą twórczość **JULIANA FAŁATA**. W tym zestawie zaprezentowano „**PSY NA POLOWANIU**”, obraz grawitujący do realistycznych rozwiązań z końca XIX wieku i „**POTOK W ŚNIEGU**”, malowany już w innej konwencji, swobodną, szeroką i płynną plamą barwną.

Twórcą innego „**POTOKU W ŚNIEGU**” jest **LUDWIK MISKY**, uczeń **JANA STANISŁAWSKIEGO**.

Wystawę zamykają obrazy **HANNY RUDZKIEJ-CYBISOWEJ** i **JERZEGO WOLFFA**, pejzaże utrzymane w ściszonej, jednolitej gamie barwnej.

JADWIGA DROZDOWSKA

K A T A L O G

W i o s n a

SEWERYN BIESZCZAD

1852—1927

1. PEJZAŻ WIOSENNY
ol. pł., 99×111

STANISŁAW CZAJKOWSKI

1878—1954

2. ROZTOPY, 1908
ol. pł., 75×128
3. POLE KWIATOWE, 1906
ol. pł., 99×111

FRANCISZEK JAŻWIECKI

1900—1945

4. PRZEDWIOSNIE, ok. 1935
ol. pł., 66×75

HIPOLIT LIPIŃSKI

18^o6—1884

5. DWOREK NA DĘBNIKACH, ok. 1880
ol. pł., 56×98,5
6. PEJZAŻ Z RABKI
ol. pł., 38,2×62

JACEK MALCZEWSKI

1854—1929

7. UMIZGI FAUNA, 1897—1898
ol. tekt., 51×68
8. WIOSNA, 1898
ol. pł., 242×117

JÓZEF RAPACKI

1871—1929

9. JEZIORO, 1900
ol. pł., 47×101,5

STANISŁAW WITKIEWICZ

1851—1915

10. KWITNĄCA JABŁOŃ, 1899
ol. deska, 32,5×40
11. KROKUSY, 1897
ol. deska, 32,5×40

JERZY WOLFF, ur. 1902

12. STAW NA WIOSNĘ
temp. tekt., 65×51

LEON DOŁŻYCKI

1888—1965

13. ŻNIWIARZ, ok. 1922
ol. pł., 120×70

ALEKSANDER GIERYMSKI

1850—1901

14. ANIOŁ PAŃSKI, ok. 1889
ol. deska, 42×31,2

MAKSYMILIAN GIERYMSKI

1846—1874

15. KRAJOBRAZ LEŚNY, 1865
ol. pł., 33×43

WŁADYSŁAW JAROCKI

1879—1965

16. RYBACY, 1924
ol. pł., 93×103

STANISŁAW KAMOCKI

1857—1914

17. KOŚCIÓŁ W PACZÓŁTOWICACH
ol. pł., 70×100
18. LIŚCIE JESIONU, ok. 1925
ol. pł., 120×142
19. STARA ALEJA W KUŹNICACH
ol. pł., 89×135
20. PODWÓRKO, 1912
ol. pł., 113×100

EMIL KRCHA

1894—1972

21. PEJZAŻ NIEDZIELNY, 1948
ol. pł., 92×116
22. SIANOKOSY NA PODHALU, 1952
ol. pł., 55×128

KAROL LARISCH

1902—1935

23. W PARKU, 1931—1935
ol. tekt., 72×102

TEOFIL MELEROWICZ, ur. 1911

24. ŻNIWA POD KRAKOWEM, 1953
ol. pł., 72×90,5

JERZY NOWOSIELSKI, ur. 1923

25. PEJZAŻ Z WIZJĄ SŁOŃCA, 1965
ol. pł., 119×79,8

STANISŁAW PODGÓRSKI

1882—1964

25. OBŁOKI, 1904
ol. pł., 69×62

JÓZEF RAPACKI

1871—1929

27. PEJZAŻ ZE SZCZAWNICY, 1893
ol. pł., 122×148

HANNA RUDZKA-CYBISOWA,

ur. 1897

28. W OGRODZIE, 1964
ol. pł., 59×48
29. SZEROKI PEJZAŻ
Z LANCKORONY, 1965
ol. pł., 65×81

CZESŁAW RZEPIŃSKI, ur. 1905

30. KRAJOBRAZ Z WISNIOWEJ, 1965
ol. pł., 64,5×80,5

MARCIN SAMLIICKI

1878—1915

31. LIPNICA MUROWANA, 1932
ol. pł., 92,5×73

JAN STANISŁAWSKI

1860—1907

32. OGRÓD W PUSTOWARNI, 1906
ol. pł., 49×81

HENRYK SZCZYGLIŃSKI

1881—1944

33. DROGA WIEJSKA, ok. 1910
ol. pł., 89,5×89

JAN TARASIN, ur. 1926

34. ZACHÓD SŁOŃCA, 1971
ol. pł., 116×81

*Jesień***LUDOMIR BENEDYKTOWICZ**

1844—1926

35. PEJZAŻ, 1888
ol. pł., 114×88

STANISŁAW KAMOCKI

1875—1944

36. JESIENNY DZIEŃ, ok. 1925
ol. pł., 116×145
37. PRZED KUŹNIĄ, 1943
ol. pł., 72×102

ROMAN KOCHANOWSKI

1857—1945

38. PEJZAŻ Z BŁOTNIŚCIĄ DROGĄ, 1888
ol. pl., 59×47,5

ADAM MARCZYŃSKI, ur. 1908

39. KONTRASTY, 1957
ol. pl., 75×106

ALEKSANDER MROZKOWSKI

1850—1927

40. STAW POD KOŚCIELCEM, 1921
ol. tekt., 70,5×98,5

ZBIGNIEW PRONASZKO

1885—1958

41. DZIEWCZYNA Z OWOCAMI, 1925
ol. pl., 100×58

STANISŁAW RODZIŃSKI, ur. 1942

42. O ZACHODZIE, 1968/69
ol. pl., 100×124

CZESŁAW RZEPIŃSKI, ur. 1905

43. CZERWONY LAS, 1964
ol. pl., 64,5×92

JONASZ STERN, ur. 1904

44. PTAK, ok. 1952
ol. pl., 99×85

ZOFIA STRYJEŃSKA

1894—1976

45. PIAST, ok. 1935
temp. pap., 100×150

ZBIGNIEW TYMOSZEWSKI, ur. 1924

46. RYBY CZERWONE, 1960
ol. pl., 75×124

HENRYK UZIEMBŁO

1879—1949

47. KOŚCIÓŁ W RACIBOROWICACH, 1920
ol. pl., 70×70

LEON WYCZÓLKOWSKI

1852—1936

48. SOSNY W POŁĄDZE, 1908
ol. pl., 51×42

Z i m a**SEWERYN BIESZCZAD**

1852—1927

49. PEJZAŻ ZIMOWY
ol. pl. na tekt., 18×26,5

JULIAN FAŁAT 1853—1929

50. PSY NA POLOWANIU, ok. 1905
ol. pl., 60,5×120
51. POTOK W ŚNIEGU, 1907
ol. tekt. 70×86

ROMAN KOCHANOWSKI 1857—1915

52. PEJZAŻ ZIMOWY
ol. pl., 74×130

JULIUSZ KOSSAK 1824—1899

53. POLOWANIE NA SANIACH, 1889
ol. pl., 35,5×58,5

TADEUSZ MAKOWSKI 1882—1932

54. DZIAD i BABA, 1930
ol. pl., 81×100,5

LUDWIK MISKY 1884—1898

55. POTOK W ŚNIEGU, 1905
ol. pl., 74,5×99,7

HANNA RUDZKA-CYBISOWA,

ur. 1897

56. PEJZAŻ ZIMOWY NIEBIESKI, 1966
ol. pl., 81×101

JERZY WOLFF, ur. 1902

57. RZĄDCÓWKA W ZIMIE
ol. pl., 38×46

STANISŁAW WITKIEWICZ 1851—1915

58. JESIENIOWISKO, 1894
ol. pl., 58,2×80,3

oprac. katalogu

BARBARA MAŁKIEWICZOWA

Z NASZEGO MUZEUM

* W dniu 9 maja 1978 r. nastąpiło zamknięcie wystawy malarstwa Zbigniewa Pronaszki, eksponowanej w grudziądzkim Muzeum od 18 października 1977 r. W okresie od 18.X. do 31.XII.1977 r. wystawę zwiedziło 2.576 osób, w tym 44 wycieczki z 1.513 uczestnikami, a od 1.I. do 9.V.1978 r. zanotowano frekwencję 4.017 osób, w tym 77 wycieczek z 2.452 uczestnikami. Ekspozycję obejrzały więc ogółem 6.593 osoby, w tym 121 wycieczek z 3.965 uczestnikami.

* Muzeum nasze gościło już po raz drugi Teatr Pianisty i Aktora z Warszawy. W dniu 18 maja 1978 r. zorganizowano — wspólnie z Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego w Grudziądzu — koncert poetycko-muzyczny pt. „Georg Sand i Fryderyk Chopin”, w wykonaniu **Danuty Krauckiej** (słowo) i **Tadeusza Kenera** (muzyka). Licznie zebrani uczestnicy imprezy (około 120 osób) z zainteresowaniem wysłuchali opowieści o życiu Georg Sand, głównie okresie związanym z osobą Fryderyka Chopina, przedstawionej przez Danutę Kraucką — aktorkę-autorkę i zarazem reżysera spektaklu. Ilustracją muzyczną prezentowanych wydarzeń z życia sławnej pisarki były utwory Fryderyka Chopina (polonezy, walce, nokturny, mazurki), które grał Tadeusz Kerner, pianista amerykański polskiego pochodzenia. Koncert został przyjęty przez zgromadzonych z dużym aplauzem.

* W maju organizuje się w naszym mieście „Dni Grudziądza”, w czasie których życie kulturalne jest szczególnie ożywione. Włączając się do ogólnomiejskich imprez Muzeum grudziądzkie przygotowało specjalnie w ramach „Dni” uroczystość otwarcia wystawy pt. „Cztery pory roku w malarstwie polskim”. Ekspozycja pochodzi ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, z którym nasza instytucja od kilkunastu lat owocnie współpracuje. Scenariusz i katalog wystawy zostały opracowane przez mgr Barbarę Malkiewiczową z MN w Krakowie, aranżacja mgr Jadwigi Drozdowskiej z Muzeum w Grudziądzu, natomiast składankę wydaną z tej okazji opracowała mgr Bożena Sikorska-Nowacka. Uroczystość otwarcia wystawy zgromadziła w Muzeum licznych przedstawicieli instytucji, organizacji i towarzystw kulturalnych oraz młodzież z II Liceum Ogólnokształcącego (ogółem ponad 100 osób). Słowo wprowadzające wygłosiła mgr J. Drozdowska, która następnie oprowadziła zebranych po ekspozycji. Zaprezentowane obrazy wzbudziły duże zainteresowanie zwiedzających.

* W ciągu drugiego kwartału 1978 r. pracownicy Muzeum wygłosili ogółem 16 prelekcji dla młodzieży szkolnej i wojska (ogółem 1.034 słuchaczy).

* Frekwencja zwiedzających zbiory Muzeum w pierwszym półroczu 1978 r. wyniosła ogółem 6.177 osób, w tym 112 wycieczek z 3.686 uczestnikami.



Zbigniew Pronaszko: „Portret żony z lisem w popielatej sukni”, olej, płótno, 1931–32 r. Z wystawy malarstwa Z. Pronaszki w naszym Muzeum

WYDAWNICTWA NADESŁANE

Artistas italianos de hoje na XII Bienal do Museu de arte moderna de Sao Paulo, Brasil; Venezia 1973 (nadesł. La Biennale di Venezia).

Barskaja A. i 3 in. — Malarstwo francuskie XVII—XX w. ze zbiorów Ermitażu; katalog wystawy, Warszawa 1973 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).

Błaszczyk W. — 120 lat działalności Muzeum Archeologicznego w Poznaniu — składanka, Poznań 1977 (nadesł. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu).

Bolek Z., Błaszczyk W. — Dzieje ziemi i człowieka w regionie częstochowskim, Częstochowa 1976 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).

Chyl A., Grzymkowski A. — Pieniądz na Mazowszu na przestrzeni wieków; składanka, Mława 1976 (nadesł. Muzeum Ziemi Zawkrzeńskiej w Mławie).

(Chyła) Malarstwo Bronisława Chyły; składanka, Bolesławiec 1973 (nadesł. Muzeum Ceramiki w Bolesławcu).

Darłakowa S. — Katalog wystawy grafiki Adama Młodzianowskiego; Rzeszów 1973 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie).

Dawne regulaminy i instrukcje wojska polskiego; składanka, Poznań 1977 (nadesł. Wielkopolskie Muzeum Wojska w Poznaniu).

(Dębska) Anna Dębska — rzeźba; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. CBWA w Warszawie).

Durczewski Z. — Chronimy zabytki najdawniejszej przeszłości; składanka, Poznań, b.r. (nadesł. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu).

Grafika niemieckiego ekspresjonizmu; katalog wystawy, Kraków 1973 (nadesł. Muzeum Narodowe w Krakowie).

Hankowska R. — I Biennale Fajansu Włocławskiego; katalog, Włocławek 1973 (nadesł. Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku).

Kodurowa A. — Grafika Wilhelma Lehmbrucka (1881—1919); katalog, Warszawa 1972 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).

(Kotowicz) Racibórz w rysunkach Cezariusza Kotowicza — wystawa; katalog, Racibórz 1971 (nadesł. Muzeum w Raciborzu).

Kraków 1974 — malarstwo, rzeźba, grafika, architektura wnętrz; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. CBWA w Warszawie).

Kucińska Z. — V Międzynarodowe Biennale Grafiki. Katalog wystawy. Grafika w Krakowie 1945—1974; Kraków 1974 (nadesł. Muzeum Narodowe w Krakowie).

(Prezentacja) 5 prezentacja malarzy krajów socjalistycznych; katalog, Szczecin 1973 (nadesł. Muzeum Narodowe w Szczecinie).

(Rachfalski) Malarstwo portretowe Henryka Rachfalskiego, wystawa; katalog, Racibórz 1974 (nadesł. Muzeum w Raciborzu).

Riccomini E. — Malarstwo włoskie osiemnastego wieku ze zbiorów włoskich; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).

(Sienicki) Jacek Sienicki — malarstwo; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. CBWA w Warszawie).

Smyk T. — Wystawa fotografii Raciborskiego Towarzystwa Fotograficznego; katalog, Racibórz 1974 (nadesł. Muzeum w Raciborzu).

Stępień H. — Maksymilian Gierymski 1846—1874. Malarstwo i rysunek. Wystawa monograficzna zorganizowana w setną rocznicę śmierci artysty; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).

Sziling J. — Niektóre problemy okupacji hitlerowskiej w Grudziądzu (1939—1945), nadbitka artykułu z Rocznika Grudziądzkiego, T. V—VI, Grudziądz 1970 (nadesł. autor).

Sziling J., Wojciechowski M. — Stan badań nad dziejami najnowszyimi Grudziądza, nadbitka artykułu z Prac Wydziału Nauk Humanistycznych, seria C, nr 20, BTM, Bydgoszcz, b.r. (nadesł. autorzy).

Sztuka baroku w Niemczech — ze zbiorów Herzog Anton Ulrich Museum w Brunzwicku; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).



Zbigniew Pronaszko: „Jesień”, olej, płótno, 1957 r. Z wystawy malarstwa Z. Pronaszki w grudziądzkim Muzeum

Sztuka plastyczna Dolnej Austrii. Grafika odbitkowa, akwarela i pastel, rzeźba małych form; katalog, Wiedeń 1974 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu).

Szwajcarscy malarze i rzeźbiarze; katalog, Warszawa 1973 (nadesł. CBWA w Warszawie).

Tyler R., Hassrick P. — Amerykański Zachód. Wystawa zorganizowana przez Muzeum Sztuki Zachodniej im. Amona Cartera. Fort Worth, Teksas; katalog, b.m. 1974 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).

(Uniechowski) Antoni Uniechowski; katalog wystawy, Warszawa 1974 (nadesł. CBWA w Warszawie).

(Varga) Imre Varga (Węgry) — rzeźba; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. j.w.).

Warchoł W. — Tradycje rewolucyjne ziemi radomskiej w dokumentacji; składanka, Radom 1977 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Radomiu).

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe; składanka, Poznań, b.r. (nadesł. Wielkopolskie Muzeum Wojskowe w Poznaniu).

Współczesna ceramika bolesławiecka; katalog, Bolesławiec 1974 (nadesł. Muzeum Ceramiki w Bolesławcu).

(Wystawa) I wystawa grupy twórczej „Postawy”; katalog, Chrzanów 1975 (nadesł. Muzeum w Chrzanowie).

(Wystawa) 69 wystawa grupy twórczej „Zachęta”; katalog, Warszawa 1974 (nadesł. CBWA w Warszawie).

(Wystawa) Druga wystawa plastyków bolesławieckich; katalog, Bolesławiec 1973 (nadesł. Muzeum Ceramiki w Bolesławcu).

(Wystawa) VIII wystawa polskiej grafiki marynistycznej — 1975; katalog, Sopot 1975 (nadesł. BWA w Sopocie).

Wystawa prac członków Akademii Sztuki ZSRR; katalog, Warszawa 1975 (nadesł. CBWA w Warszawie).

(bos.)

Wydawnictwo Muzeum w Grudziądzu, 86-300 Grudziądz, ul. Wodna 3/5, tel. 202-07

Nakład 500 egz.

Zakłady Graficzne w Toruniu — Zakład nr 3 w Grudziądzu, plac Wolności 5

Zam. 1137 — B-10