

Band VI

Op. 49.

Dem Kaiser Heil!

Zur Feier des Geburtstages
Sr. Majestät des Kaisers.

Den höheren Bildungsanstalten bestimmt.

Melodramatische Cantate

von
FRANZ TRELLER.

Für
Chor mit Pianoforte-Begleitung

componirt
von

C. AD. LORENZ.

OP. 49.

KASSEL, J. WEBER

Otto Kuprions Nachfolger.

24.

Verlag des Verlegers, Kassel, K. B. 1870.

Lorenz Op. 49



Dem Kaiser Heil



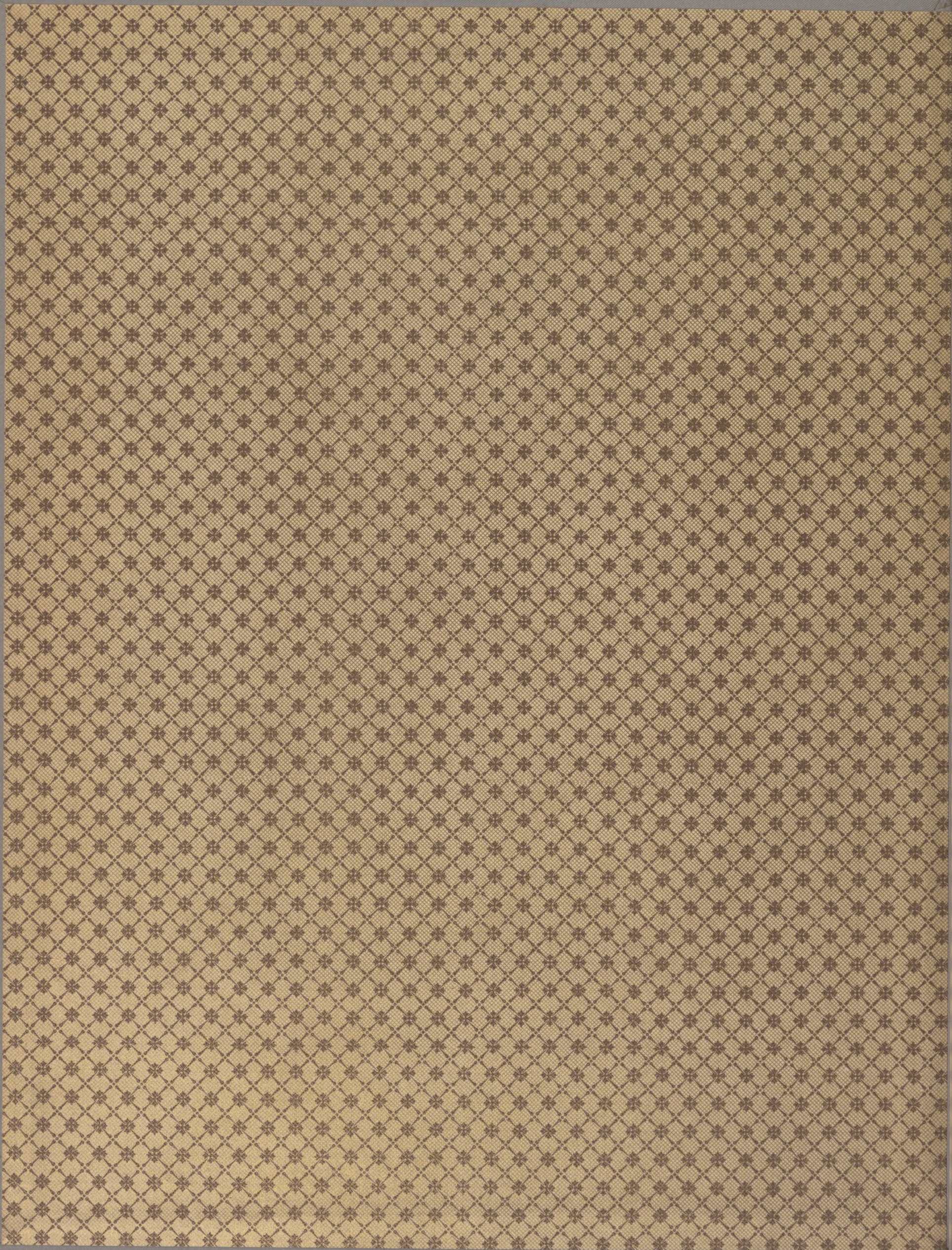
Componirt

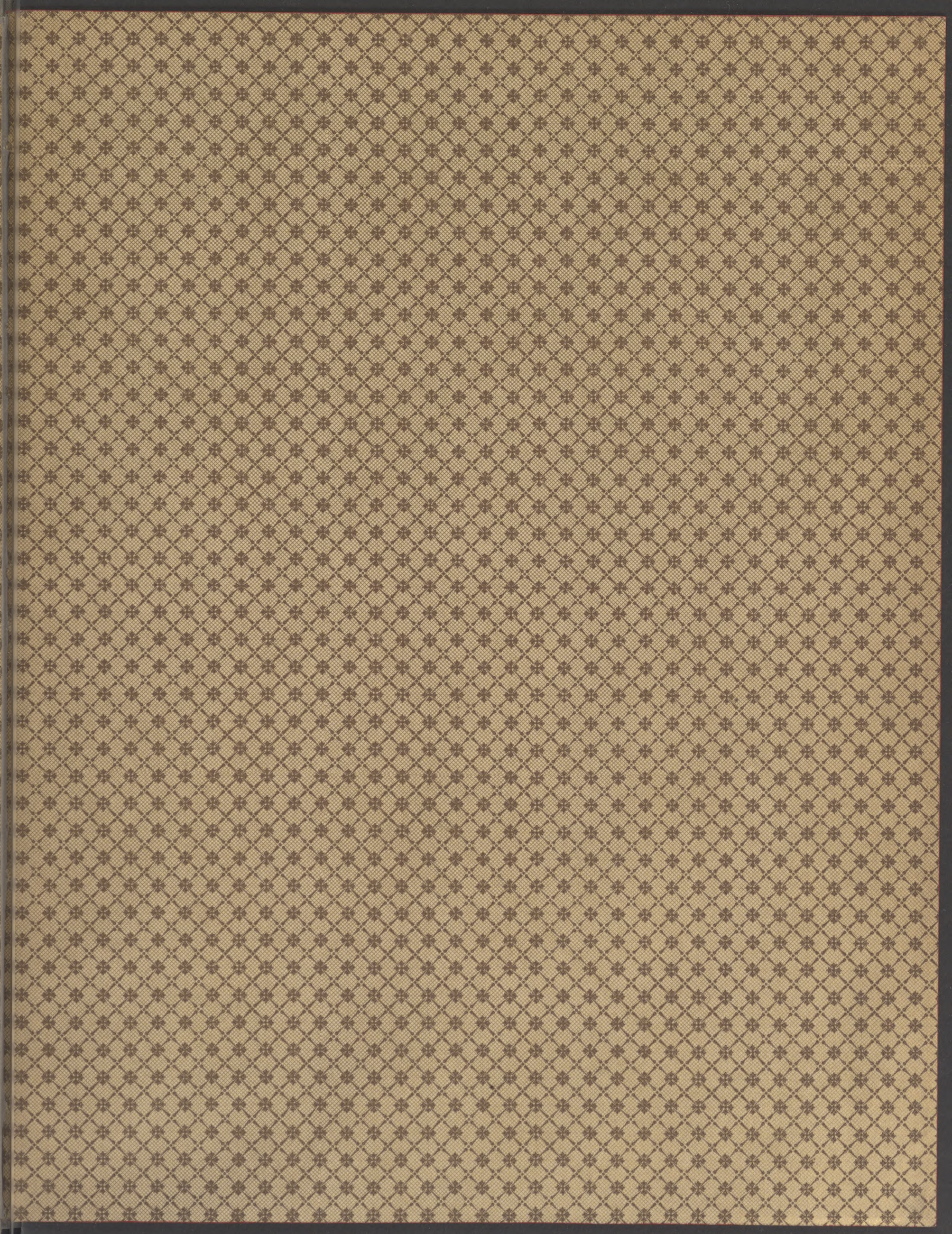
von

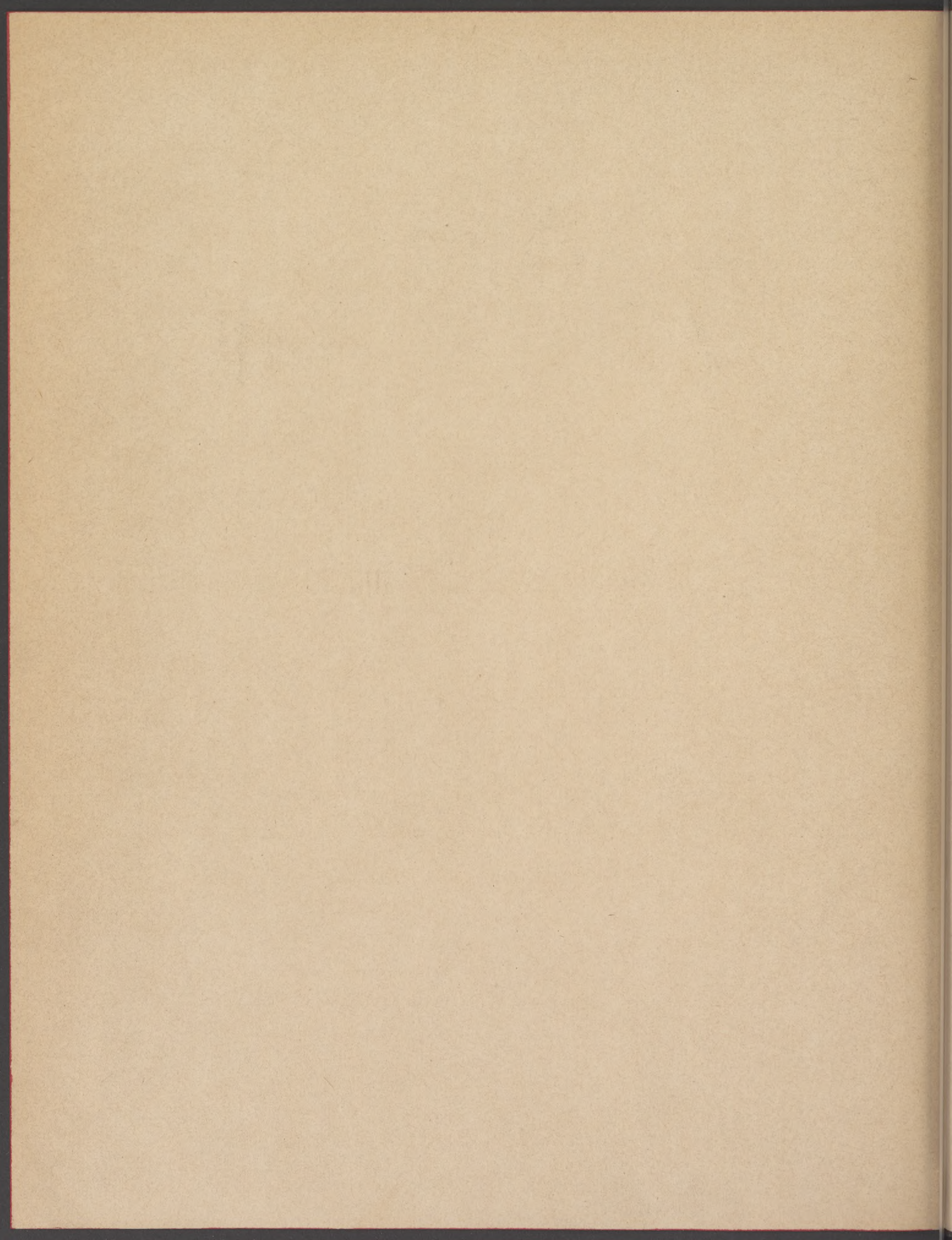
C. A. LORENZ.

Op. 49.









Dem Kaiser Heil!

Zur Feier des Geburtstages
Sr. Majestät des Kaisers.

Den höheren Bildungsanstalten bestimmt.

Melodramatische Cantate

von
FRANZ TRELLER.

Für
Chor mit Pianoforte-Begleitung

componirt
von

C. AD. LORENZ.

OP. 49.

KASSEL, J. WEBER

Otto Kuprions Nachfolger.

Inhalts-Verzeichnis.

I. ABTEILUNG.

	Seite.
N ^o 1. Vorspiel und Chor.....	3
N ^o 2. Deklamation_ Melodram.....	6
N ^o 3. Chor.....	7
N ^o 4. Deklamation_ Melodram.....	10
N ^o 5. Chor_ Deklamation.....	10
N ^o 6. Chor_ Solo-Quartett oder kleiner Chor_ Deklamation.....	12
N ^o 7. Chor.....	16
N ^o 8a. Melodram_ Männerchor.....	20
N ^o 8b. Melodram_ Knabenchor oder Duett.....	22

II. ABTEILUNG.

N ^o 8c. Deklamation_ Chor.....	23
N ^o 9. Melodram_ Chor_ Deklamation.....	24
N ^o 10. Chor_ Deklamation.....	26
N ^o 11. Chor_ Solo-Quartett oder kleiner Chor_ Deklamation.....	28
N ^o 12a. Bariton-Solo oder kleiner Männerchor.....	30
N ^o 12b. Schlusschor.....	30

Die Einteilung in zwei Abschnitte soll nur als Anhalt dienen, wo etwa, wenn es gewünscht wird, eine Pause gemacht werden kann; im allgemeinen ist die Aufführung in einem Zuge mehr zu empfehlen.

Diese Komposition ist durchaus der Leistungsfähigkeit der Chorsänger in den höheren Lehranstalten angepasst, dem geringen Tonumfang der Männerstimmen ist überall Rechnung getragen und jede harmonische Schwierigkeit sorgfältig vermieden. So werden die jungen Kehlen nicht geschädigt und das Werk ist in verhältnismässig kurzer Zeit einzustudieren.

Wo keine Solisten vorhanden sind, lasse man die wenigen Stellen, welche für einzelne Sänger bestimmt sind, von mehreren ausführen.—

Übrigens können auch sämtliche Chöre einzeln oder in Gruppen in Schülerconcerten vorgetragen werden.

Stettin, den 3. September 1893.

Professor Dr. Lorenz.
Musikdirektor.

Dem Kaiser Heil!

DICHTUNG von FRANZ TRELLER.

I. Abteilung.

N^o1. Vorspiel u. Chor.

C. Ad. Lorenz, Op. 49.

Ziemlich bewegt, energisch. ♩ = 88

The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a tempo marking of 'Ziemlich bewegt, energisch. ♩ = 88'. The second system continues with similar textures. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures typical of 19th-century piano music.

CHOR.
Sopran.

Alt.
Tenor. *f*

Bass. Hörst du es mächtig er - tö - nen fern - her von des Nord - meers Strand, weit - hin durch die

The choral section features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Hörst du es mächtig er - tö - nen fern - her von des Nord - meers Strand, weit - hin durch die". The piano accompaniment continues below the vocal staves, providing harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).



deut-schen Gau - en bis zu der Al - - - pen ra - gen-der Wand?

Hörst du es mäch-tig er - tö - nen fern - her von des Nord-meers Strand, weit-hin durch die
 Hörst du es tö - nen fern-her von des Nord-meers Strand,

deut-schen Gau - en bis zu der Al - - - pen ra - gen-der Wand?
 durch die deut-schen Gau - en

durch die Gau - en bis zu der Al - pen ra - gen-der Wand?

Ein Ruf nur klingt durch die Lüf - te, zum Him - mel em - por - ge - sandt:
 ff Ein Ruf nur klingt durch die Lüf - te, zum Him - mel em -

vallio

Heil sei für ew' - ge Zei - ten dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem Va - ter - land!

por ge - sandt: *ff* dem Kai - ser, dem Va - ter - land!

Ein Ruf nur klingt durch die Lüf - te, zum Him - mel em - por - ge - sandt:

Ein Ruf nur klingt durch die Lüf - te, zum Himmel em -

Heil sei für ew' - ge Zei - ten dem Kai - ser, dem Va - ter -

por - ge - sandt: *ff* dem Kai - ser, dem Va - ter -

land! Dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem

land! Dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem

rit. Va - ter - land! *a tempo*

rit. Va - ter - land! *a tempo*

№ 2. Deklamation u. Melodram.

Herrlich gleich der Nordlandssonne,
Die vom wolkenlosen Himmel
Ihres Frühlichts rote Strahlen
Weithin flutet durch das Land—

es folgen 20 Zeilen. — — — — —

Stichwort: Aber auf den öden Trümmern
Liessen sie mit jener Kraft,
Die nur edlem Volke eigen,
Eine neue Welt erstehn.

Langsam.

Und so lang auf dieser Erde uns're Sprache noch erklingt, echte, alte, deutsche Sitte

pp *dillo*

wird gewahrt am heim'schen Herd, unverbrüchlich heil'ge Treue in der Seele Tiefe wohnt, werden Teuts erles'ne Söhne

dillo

ragen vor den Völkern allen. *f* *ff* *attacca*

No 3. Chor.

Lebhaft. ♩ = 104

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), then a more pronounced crescendo (*molto cresc.*), and finally reaches a fortissimo (*f*) dynamic.

Sopran. *p* , *cresc.* , *f*
 Alt. Gleich der Meer - flut, wild er - brau - send, stür - men to - - des - freud - ge Rek - ken durch die
 Tenor. *p* , *cresc.* , *f*
 Bass. *p* , *cresc.* , *f*

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Gleich der Meer - flut, wild er - brau - send, stür - men to - - des - freud - ge Rek - ken durch die". Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

Welt von Sieg zu Sieg: bis die all - - ge - walt - ge Ro - ma, die all - - ge - walt - ge
ff *p* , *cresc.* *cresc.*

Vocal staves for the second system. The lyrics are: "Welt von Sieg zu Sieg: bis die all - - ge - walt - ge Ro - ma, die all - - ge - walt - ge". Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.*.

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *dim.*, *p*, and *cresc.*.

Ro - - ma stumm, stumm zu ih - ren Fü - - ssen liegt.
f *p* , *p*

Vocal staves for the third system. The lyrics are: "Ro - - ma stumm, stumm zu ih - ren Fü - - ssen liegt.". Dynamic markings include *f* and *p*.

Piano accompaniment for the third vocal system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *dim.*.

p A-ber wenn vor ih-ren Waf - fen, ih - rem Kam - pfes-un - ge - stü - me auch das

f

ff Al - te morsch zer - schellt, *p* bau'n aus Mo - der und Ru - i - nen, *cresc.* bau'n aus Mo - der und Ru -

ff *dim.* *p* *cresc.*

f i - nen *p* auf sie *f* ei - - ne neu - e Welt.

f *p* *cresc.* *f*

ff Stür-met fort, Ger - ma - nen - hel - den, stür-met fort von

ff

Sieg zu Sie - ge, wah - ret Sit - te, Treu - e, wah - ret Recht,

p *cresc.*

und vor al - - len Völ - kern bli - hen, und vor al - - len

espressivo *cresc. und vor*

Völ - kern bli - hen wird der Deut - schen frei Ge - schlecht, wird der

f *ff*

Deut - schen frei Ge - schlecht.

N^o 4. Deklamation u. Melodram.

Edelstes der Lebensgüter
Ist der Siegesruhm den Deutschen.

es folgen 31 Zeilen. — — — — —

Stichwort: Klingt das Lied von einem Helden,
Dem Millionen Menschenherzen
Sich in tiefer Demut beugen.—

Ziemlich ruhig.

Waffenlos ging dieser Held still und sanft einher auf Erden, und sein Wort war Duldung, Liebe.

Liebe zu dem ewig Einen, der in Himmelsglorie thronet, Liebe zu den Menschen allen.

Stauend hören die Germanen

es folgen 12 Zeilen. — — — — —

Stichwort: Als in wildem Kampfestosen
Würgen in der Feinde Schwarm.

N^o 5. Chor. *)

Breit. $\text{♩} = 56$

Ge - wal - tig zog in die Her - zen, gleich lich-tem

Früh - lings - schein, be - se - li - gend der Glau - be an den

be - se - li - gend der Glau - be an den

*) Wo gleichzeitig eine Orgel oder ein Harmonium sich befinden, können N^o 5 u. 6 mit diesen Instrumenten begleitet werden; die Begleitung ist den Instrumenten anzupassen

gött - li - chen Dul - der ein, Der uns von Schuld er - lö -

p *mf* *cresc.* *mf*

send im Op - fer - to - de starb, und durch sein bitt' - res

f *f* *cresc.*

Lei - den uns ew' - ges Heil, uns ew' - ges Heil er - warb.

f *f* *p*

Ge - wal - tig zog in die Her - zen, gleich lich - tem Früh - lings -

f *dim.* *dim. gleich lich - tem* *dim.*

be - se - li - gend der , an den *p*
 schein, be - se - li - gend der Glau - be an den gött - li - chen
 Glau - be an den *p*

Dul - der ein, den Dul - der. *p*

p cresc. *pp*

Deklamation: Und neue schönere Blüten
 Erstanden in jeder Brust,
 Es folgten dem herrlichen Helden
 Die Deutschen in heiliger Lust.
 Voll Hoffnung und doch zagend
 Hob sich ihr Blick zum Licht,
 Und aus des Herzens Tiefe
 Ein innig Flehen bricht:

No 6. Chor.

Breit. $\text{♩} = 50$ *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Ky - ri - e! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - Ky - ri -
 Ky - ri - e e - le - i - Ky - ri -
 Ky - ri - e e - le - i -

f *p* *f* *f* *mf* *mf*

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son!
cresc. son, *cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son!
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son!
cresc. son, *cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son!

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 son! *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
f son! *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son, e - lei - son! *ff* Ky - rie *cresc.* Ky - rie e - le - i - son!
 son, e - lei - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son!
 e e - le - i - son! *ff* Ky - ri - e *cresc.*

SOLO-QUARTETT od. KLEINER CHOR.

p Chri - ste e - le - i - son, *cresc.* Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste e -

p *cresc.* *f*

le - i - son! *p* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p

f Chri - ste, *p* Chri - ste, *f* Chri - ste e - le - i - son!

f *p* *f*

CHOR. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

f

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte).

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e!
 Ky - ri - e! *cresc.* e - le - i - son! *f*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a crescendo leading to a forte section. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son!
 Ky - ri - e! *ff* *p* *rit.*

The third system concludes the page with a deceleration. The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) and *p* (piano) dynamic. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Deklamation: In des Kreuzes lichtem Scheine,
 Des Erlösers Dienst geweiht.
es folgen 13 Zeilen. -----
Stichwort: Wenn das Scepter Rom entfällt,
 Folgt dem Römer nur der Deutsche
 In der Herrschaft dieser Welt.

No 7. Chor.

Bewegt. ♩ = 100

Es

p

rau - - schet vor - ü - ber gleich rol - - len-der Wo - ge die

cresc.

cresc.

end - - lo - se Zeit. Ge - schlecht auf Ge - schlecht sinkt

f

f

nie - - der zum Stau - be, gleich wel - - - ken - dem Laub. Alt. Ein

mf

Bass. *mf*

f *mf*

e - - wi - ger Wech - sel, ein Kom - men, ein Ge - hen, Ver - der - - ben, Ent -

ste - hen: ein e - - wi - ger Wech - sel. Ein e - wi - ger Wech - sel, ein

Sopran. *cresc.*
Tenor. *cresc.*

Kom - men, ein Ge - hen, Ver - der - ben, Ent - ste - hen: ein e - - wi - ger

Wech - sel, ein ew' - ger Wech - sel!

dim.



p
Oft leuchtet die Son - - ne freund - lich her - nie - der mit sie - gen - der

Macht, *cresc.* oft leuchtet die Son - - ne *f* freund - lich her - nie - der

mit sie - gen - der Macht, *pp* doch dun - kle Wol - - ken

cresc. ver - hül - len sie wie - - der *f* in Nacht,

Voll
Voll

fin - - ste - re, fin - - ste - re Nacht, ver - -
 hül - - len, ver - - hül - - len sie wie - - der
 in fin - - ste - re, fin - - ste - re
 Nacht, in fin - - ste - re Nacht!
 Nacht, in fin - - ste - re Nacht!

p *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *f*
rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *ff*

No 8a. Melodram u. Männerchor.

Ziemlich ruhig. ♩ = 66

Durch der Zeiten Dämmerung leuchtet, unvergänglich hehren Glanzes, ein Geschlecht erles'ner Helden. Aller Ruhm und alle Grösse stolzester Vergangenheit tönt seit vielen hundert Jahren in der Hohenstaufen Namen unserm Volke klingend wieder.

pp Jedes Deutschen Herz schlägt höher, wenn er jener Zeiten denkt, da vom Eismeer bis zur Wüste deutscher Waffenruhm erklang, und dazwischen, mild erfreuend,

holder Dichtung Minnesang. *cresc.* Zeige mir das Volk auf Erden, dessen alte Mären künden

von solch' preisenswerten Helden, die, vor allen Herrschern prangend, ewgen Ruhmes stolzen Lorbeer um die Kaiserkrone schlangen.

Energisch. ♩ = 72

MÄNNERCHOR. *)
 Tenor. *f*
 Bass. *f*
 Wie Hee-res-ruf und

*) Diese Nummer kann auch von einem kleinen auserwählten Teil des Chores gesungen werden. Zur Unterstützung der Melodie sind einige Baritonisten zu empfehlen.

Schil-des-klang, der Schwer-ter Klir-ren, Schlach-ten-drang, des Ruh-mes e-her-ne Po-

sau-ne, die durch das Welt-all dröh-nend schallt,

der Ho-hen-stau-fen heh-rer Na-me in deut-scher See-le

wi-der-hallt, der Ho-hen-stau-fen heh-rer Na-me in deut-scher

See-le wi-der-hallt.

No 8b. Melodram u. Knabenchor.

Breit.

pp

Nieder stiegen ins Grab die hohen Helden, *pp* und des Reiches Herrlichkeit nahmen sie tief mit hinab.

Erblichen für immer der Glanz und Schimmer jener Lichtgestalten, die gleich schönen *Meteoren* an dem dunklen Himmelsbogen ihre lichten Kreise zogen in noch nie erhörter Pracht; ausgelöscht in ew'ge Nacht.

KNABENCHOR. *) ♩ = 66

Sopran. *p*

Alt. *p*

Aus tie - fer Schmach, in wil - dem Schmerz schrie auf — zu euch das deut - sche Herz: Kehr',

Bar - ba - ros - sa, keh - re wie - der; o Kai - ser, steig' aus dei - - - ner

f *ff*

Gruft, *p* hör' dein ver - lass' - nes, *p* treu - es Volk, — das

*) Kann von einem kleinen auserwählten Chor gesungen werden oder von zwei Solisten, wenn solche vorhanden sind.

f. kla - - gend
 das kla-gend sei - nen Hel - den ruft, *cresc.* hör' dein ver - lass' - nes, treu - es Volk, — das

cresc. kla - - gend sei - nen Hel - den ruft.
frit. *mf a tempo* *dim.*

II. Abteilung.

Deklamation: Soll ich von den trüben Zeiten,
 Von des Niederganges Tagen,
 es folgen 35 Zeilen

Stichwort. Ganz leise klingt es durch die Lande,
 Doch dringt's hervor aus tiefer Seele Schacht:
 O komm, du Held, du Gottgesandter,
 Lass neu erstehn des Reiches Macht.

Nº 8c. Chor.*)

Fest, gemessen, doch nicht zu langsam. $\text{♩} = 66$

lass neu er-stehn
 O komm, du Held, du Gott-ge-san - dter, lass neu er-stehn des
 lass er - stehn des

Rei-ches Macht, neu er-stehn des Rei - - ches Macht.
 Rei-ches Macht, *ff* neu er-stehn des Rei - ches, Rei-ches Macht.

*) Dieser Chor kann auch fortgelassen werden.

No 9. Melodram u. Chor.

Marschmässig.

Horch, Trommelschlag -

horch, Hörnerklang - von Norden kommt's -

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

horch, heller Sang -

pp *cresc.* *f* Fri-de-

KNABENCHOR. ♩ = 84

ri - cus Rex, un - ser Kö - nig und Herr, der rief sei - ne Sol - da - ten al - le - samt ins Ge - wehr, zwei -

pp *cresc.*

ad. * *ad.* *

hun - dert Ba - tail - lons und an die tau - send Schwadronen, und je - der Gre - na - dier kriegt sech - zig Pa - tro - nen.

pp

^{a)} In dieser Nummer können mit grosser Wirkung Trommeln angewandt werden.

MÄNNERCHOR.

mf „Ihr ver - fluch - ten Kerl's“, sprach Sei - ne Ma - je - stät, „*mf* dass

je - der in der Ba - tail - le sei - nen Mann mir steht! Sie *cresc.* gön - nen mir nicht Schle - sien und die

Graf - schaft Glatz und die hun - dert Mil - li - o - nen in mei - nem Schatz.“ *cresc.*

Majestätisch.

Sopran. *ff* „Fri - de - ri - cus, mein Kö - nig, den der Lor - beerkranz ziert, ach, hättest du nur öf - ter zu plündern permittiert. Fri - de -

Alt. *ff* „Fri - de - ri - cus, mein Kö - nig, den der Lor - beerkranz ziert, ach, hättest du nur öf - ter zu plündern permittiert. Fri - de -

Tenor. *ff* „Fri - de - ri - cus, mein Kö - nig, den der Lor - beerkranz ziert, ach, hättest du nur öf - ter zu plündern permittiert. Fri - de -

Bass. *ff* „Fri - de - ri - cus, mein Kö - nig, den der Lor - beerkranz ziert, ach, hättest du nur öf - ter zu plündern permittiert. Fri - de -

ff „Fri - de - ri - cus, mein Kö - nig, den der Lor - beerkranz ziert, ach, hättest du nur öf - ter zu plündern permittiert. Fri - de -

ri - cus Rex, mein Kö - nig und Held, wir schlü - gen den Teu - fel für dich aus der Welt, Fri - de -

rit.

Deklamation: Der Held ist da!
 es folgen 14 Zeilen
Stichwort: Bis endlich vor den wucht'gen Streichen
 Die grimmen Gegner all' entweichen.

No 10. Chor.

Belebt, kräftig. ♩ = 80

pp *poco a poco cresc.*

HALBCHOR. *f*

Held Friedrich kommt, Held Friedrich kommt, und gleich des Himmels Blit - ze fegt er die trüben Lüf - te rein mit

rit. *f* *a tempo*

GANZER CHOR.

don-ner-dem Ge-schütz. Held Fried-riech kommt, Held Fried-riech kommt, und gleich des Him-mels Blit - ze fegt

HALBCHOR.

er die trü - ben Lüf - te rein mit don-ner-dem Ge-schütz. Und bricht der Zie-then aus dem Busch mit

GANZER CHOR.

flat - tern-dem Pa - nier, so fol - get piff paff puff des Kö - nigs Gre - na - dier. Und

bricht der Ziethen aus dem Busch mit flat-tern-dem Pa-nier, so fol-get piff paff puff des Königs Gre-nadier.

Deklamation: In des Preussenkönigs Thaten—
es folgen 61 Zeilen.

Stichwort: Dem Kaiser Heil, den Gott uns sandte!
Vorbei, dahin die kaiserlose Zeit,
Hell strahlt des neuen Reiches Herrlichkeit!

No 11. Chor.

Majestätisch. ♩ = 72

Mäch-ti-ger Kai-ser, dein kraft-vol-ler Arm, be-wehrt mit dem blit-zenden Schwert,

scheuchte der Fein-de dro-hen-den Schwarm, be-wahr-te den

SOLO-QUARTETT od. KLEINER CHOR.

hei-mi-schen Herd. Zu ei-nem Volk von Brü-dern wie-der

hat uns dein ho - her Hel-densinn ge - weiht, und Ruh-mes - son - ne strahlt her -

cresc. *f*

auf Deutsch - land wie in
nie - der auf Deutsch - land wie in al - ter Zeit.

GANZER CHOR.
Mäch-ti-ger Kai-ser in schnee-i - gem

ff

Haar, so lan-ge ein Herz nur noch schlägt, bringt es den in - ni-gen Dank dir dar, der

Dank dir
Dank dir

tief uns die See - le be - wegt.

rit.

Deklamation: Der nie besiegte Held, der Deutschland einte,
es folgen 19 Zeilen

Stichwort: So lang' die echte, alte Treue
In jedem deutschen Herzen wohnt,
So lang' in uns'rer Seele Tiefe
Der heil'ge Glaube siegreich thront,
Wird als ein sichtbar' Gnadenzeichen
Auch Gottes Huld nie von uns weichen.

No 12a. Bariton-Solo od. Kleiner Männerchor.*)

Breit, wehevoll. $\text{♩} = 63$

So lang' die ech - te, al - te Treu - e in je - dem deutschen Her - zen wohnt, so lang' in
 uns' - rer See - le Tie - fe der heil' - ge Glaube siegreich thront, wird als ein sicht - bar' Gna - den - zeichen auch Got -
 - tes Huld nie von uns wei - chen, auch Got - tes Huld nie von uns wei - chen.

rit. mf

No 12b. Schlusschor.

Lebhaft. $\text{♩} = 96$

Heil Kai - ser dir für manches lan - ge Jahr! Heil dir und deinem Hau - se im - mer - dar!

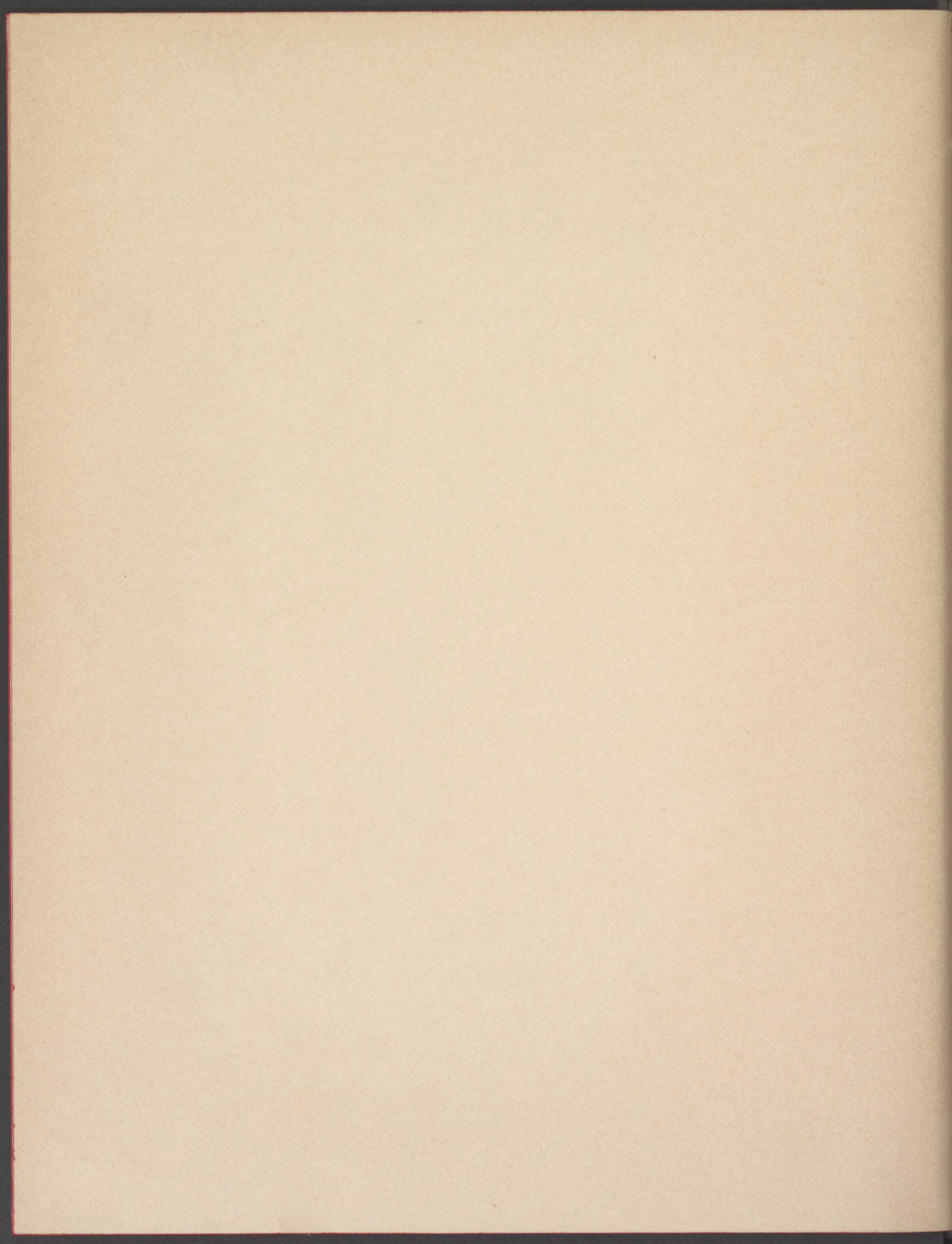
*) Wenn ein Solist nicht vorhanden, kann dieser Satz von 6-8 guten Choristen gesungen werden; auch kann unmittelbar auf die Stichworte des Deklamators der Schlusschor (No 12b) folgen.

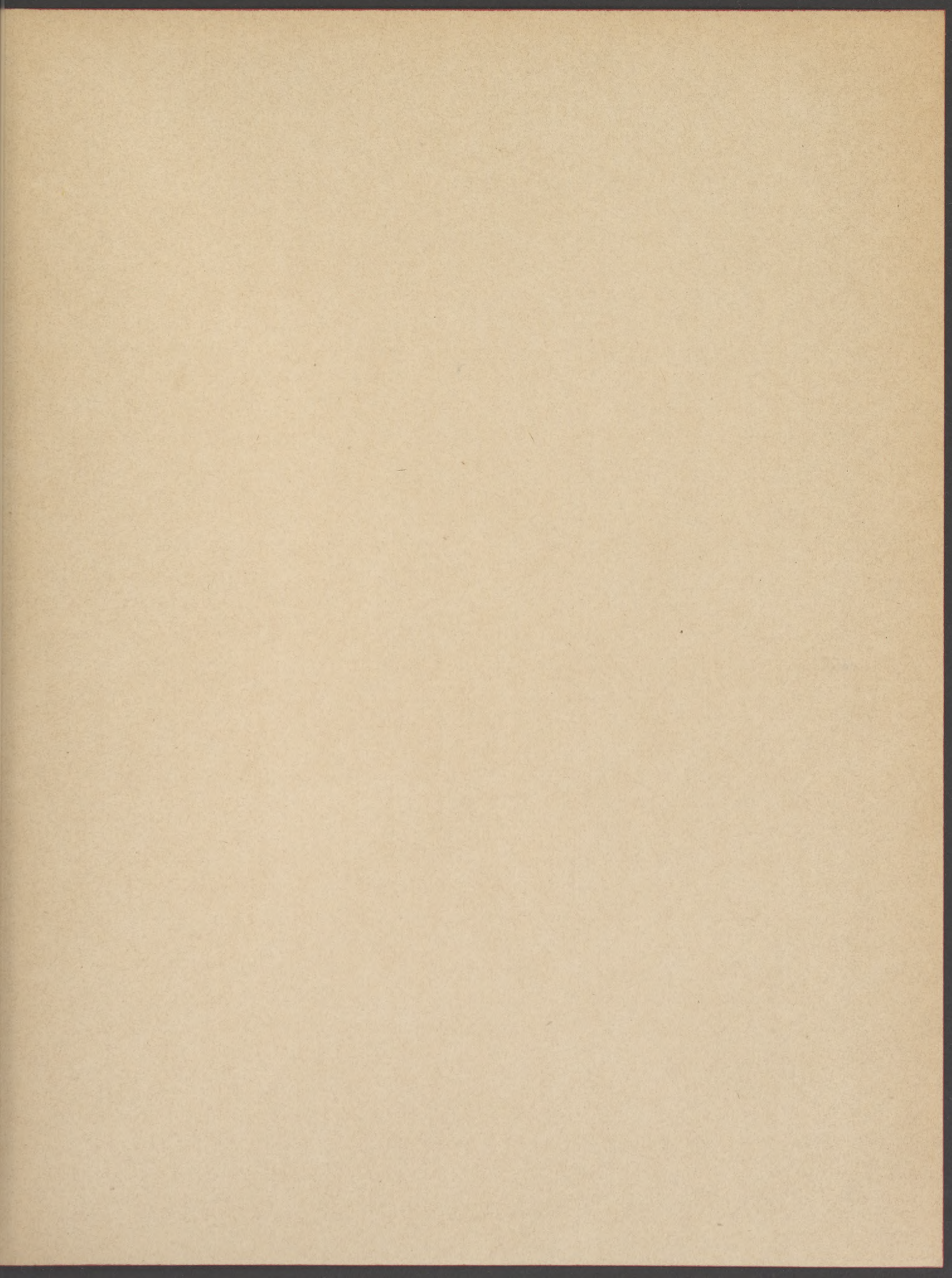
Wir al - le wol - len freu - dig Blut und Le - ben zu je - der Zeit für un - sern

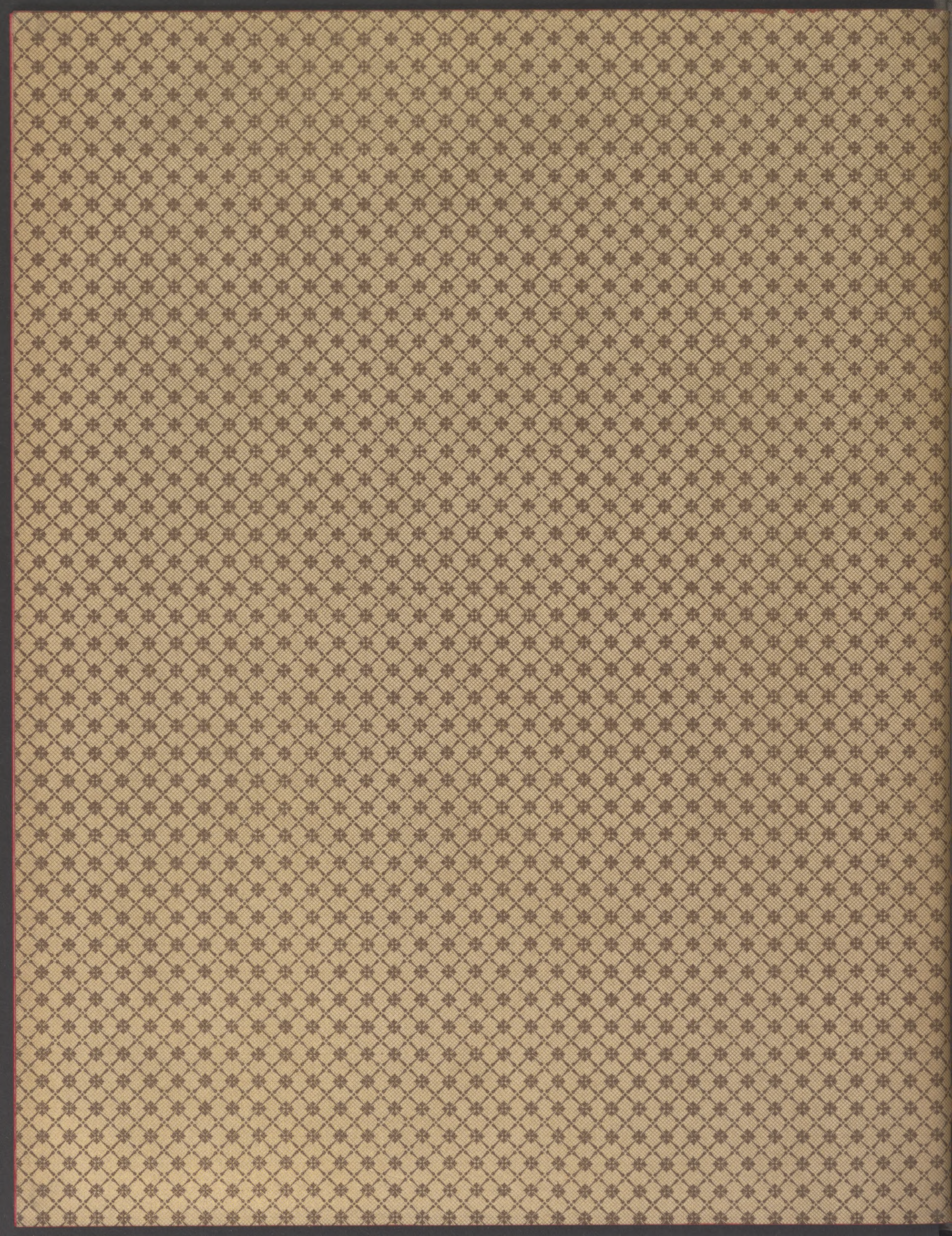
Kai - ser, ge - - ben.
un - sern Kai - ser ge - ben. Wir al - le wol - len freu - dig Blut und Le - ben zu je - der

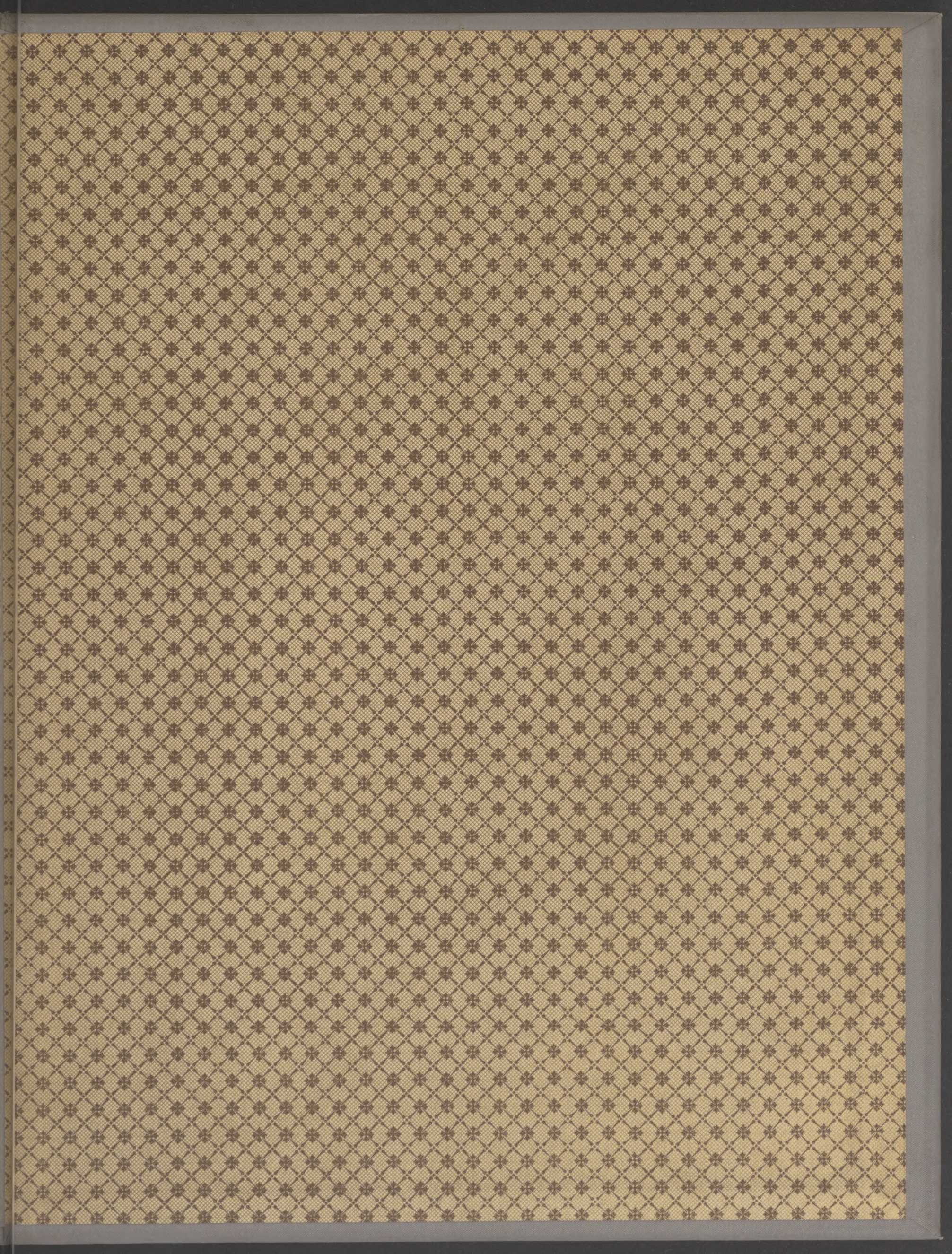
Zeit, zu je - der Zeit für un - sern Kai - ser ge - - ben. Heil Kai - ser

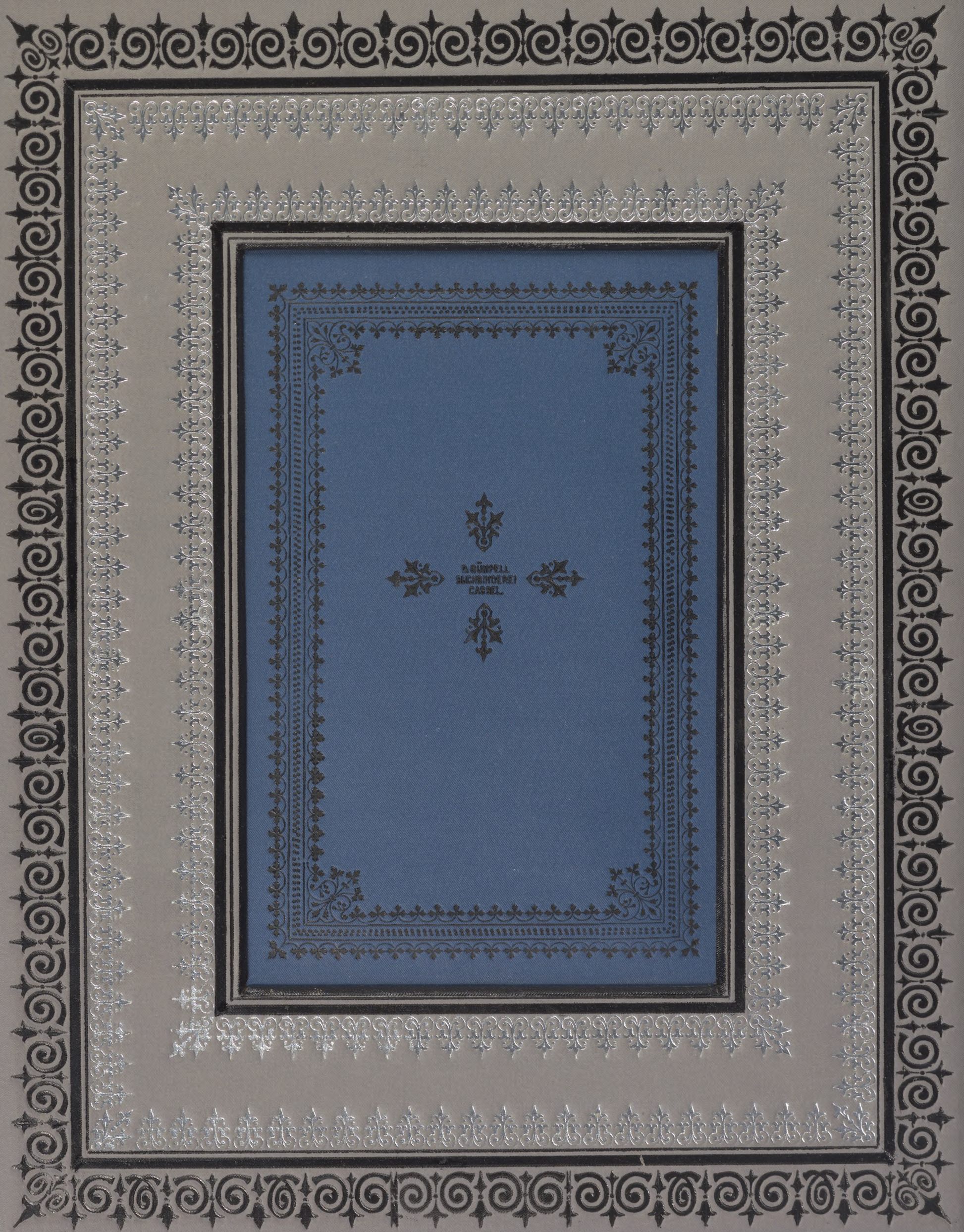
dir! Heil Kai - ser dir! Heil Kai - ser dir!



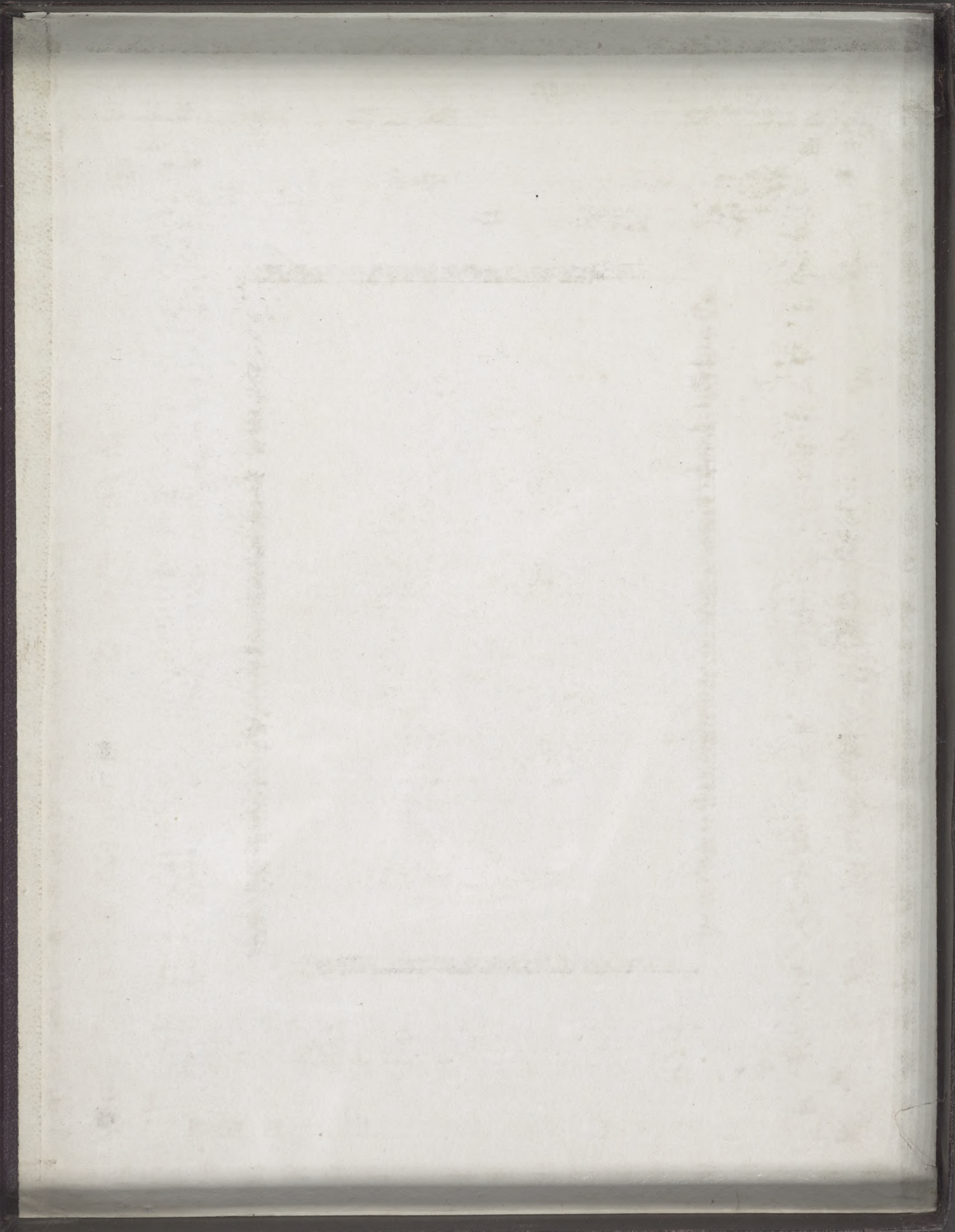








A. BÜMPFEL
BUCHBINDER REI
CASSEL.



Biblioteka
U.M.K.
Toruń

IV13746