



INFORMATOR MUZEUM W GRUDZIĄDZU

marzec

1962 r.

Muzeum w Grudziądzu, ul. Wodna 3/5, jest otwarte we wtorki, środy i piątki w godz.: 10—18, w czwartki i soboty: 10—15, w niedziele i święta: 14—18. W poniedziałki i dni poświąteczne Muzeum

jest zamknięte. We wtorki wstęp bezpłatny. W pozostałe dni opłata wynosi: 1 zł, ulgowa 0,50 zł, a dla grup powyżej 10 osób — 0,25 zł od osoby.

WYSTAWY STAŁE

GALERIA WSPÓŁCZESNEGO MALARSTWA POMORSKIEGO

MALARSTWO POLSKIE PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU

WYSTAWY CZASOWE

GRAFIKA I RZEŻBA NRD. Wielka wystawa współczesnej grafiki i rzeźby NRD, otwarta w Muzeum dnia 24. II. br., a nadesłana przez Deutsche Akademie der Künste w Berlinie. Stanowi ona przegląd aktualnego dorobku plastyków niemieckich i obejmuje 187 prac, w tym 166 grafik i 21 rzeźb. Pewna część prac graficznych zgrupowana jest w cyklach, jak np. „Październik 1917—1957”, „Listopad 1918”, „Obozy koncentracyjne”, „Dreżno żyje”, „Wizyta w Polsce”. Z rzeźb na szczególną uwagę zasługują

prace miniaturowe tzw. „toreutyki”.

TORUŃSKA GRAFIKA ARTYSTYCZNA. Wystawa 54 prac ośmiu członków „Grupy Toruńskiej”, otwarta w gmachu Muzeum dnia 27. I. br. Ekspozowany zestaw, znany już wielu ośrodkom w kraju i za granicą, obejmuje prace następujących autorów: Tymona Niesiołowskiego, Stanisława Borysowskiego, Barbary Narębskiej-Dębskiej, Izoldy, Józefa i Zygmunta Kotlarczyków, Teresy Jakubowskiej i Marii Wąsowskiej.

WYSTAWY RUCHOME

MALARSTWO WSPÓŁCZESNE. Ekspozycja ze zbiorów własnych Muzeum, urządzona w Klubie ZMS „Arabeska” w Grudziądzu (ul. Mikołaja z Ryńska). Jest to objazdowy zestaw dzieł współczesnego malarstwa polskiego, ze szczególnym uwzględnieniem plastyki pomorskiej.

WSPÓŁCZESNA GRAFIKA I RYSUNEK ARTYSTÓW POMORSKICH. Wystawa grafik i rysunków artystów pomorskich, zorganizowana ze zbiorów własnych Muzeum w lokalu kawiarni „Stylowa” w Grudziądzu (ul. Mikołaja

z Ryńska). Jest to zestaw prac wykonanych różnymi technikami: akwaforty, akwatinty, mezzotinty, drzeworyty, rysunki piórem i patykiem.

FOTOGRAFIKA JANA KIEPUSZEWSKIEGO. Ekspozycja otwarta w Klubie Szpitala Wojskowego w Grudziądzu. Składają się na nią prace znanego artysty-fotografika z Bydgoszczy: 6 bromów i 1 izohelia. Wśród wystawionych fotogramów znajduje się jeden poświęcony Grudziądziowi — „Brama Wodna w Grudziądzu”.

CERAMIKA HUCULSKA. Wystawa — zorganizowana w Klubie Szpitala Wojskowego w Grudziądzu — obejmująca ceramikę huculską ze zbiorów naszego Muzeum. Składają się na nią 24 okazy huculskich wyrobów ceramicznych sprzed około 60 lat. Na uwagę zasługują wyroby Piotra Piszczaka z Pi-

stynia, wykonane w latach 1904—1908, a wśród nich: dzban zdobiony roślinnym i geometrycznym ornamentem, talerze ze stylizowanymi figurami i malowanymi oraz — nieznanego artysty — dwukolorowy talerz z oryginalnym rozwinięciem motywu trójki.

ZBIGNIEW CZERSKI

MUZEA — UNIWERSYTETAMI KULTURY

Istnienie muzealnictwa jako zjawiska społecznego datuje się już od czasów starożytnych. Jednakże zadania muzeów, ich rola i funkcja społeczna ulegały w ciągu wieków wielorakim przeobrażeniom. Ujmując to zagadnienie bardzo lapidarnie można powiedzieć, że w pracy muzeów przeważało najpierw zbieractwo, bez udostępniania zbiorów, a dopiero później pojawiły się postulaty naukowego opracowywania zbiorów i możliwie najszerszego ich udostępniania.

Muzealnictwo polskie przeżyło jednak swój zasadniczy przełom dopiero na przestrzeni ostatnich 17 lat. Równolegle bowiem z kształtowaniem się u nas nowych warunków ustrojowych, rewolucyjnych przemian społeczno-politycznych, gospodarczych i kulturalnych, muzea stanęły przed koniecznością określenia swoich społecznych funkcji i w ślad za tym — odpowiedniego ich realizowania¹⁾. Muzea polskie — prowadząc planową działalność naukową i upowszechniając jej wyniki — mają do zanotowania wiele poważnych osiągnięć w pracy społeczno-oświatowej. Najlepszym miernikiem tego może być stały i systematyczny wzrost frekwencji zwiedzających. Na szczególną uwagę pod tym względem zasługuje ubiegły rok, w którym frekwencja w muzeach polskich wyniosła ponad 10 milionów osób — fakt, jak dotąd, bez precedensu. Te imponujące wyniki dobitnie świadczą o dużej atrakcyjności naszych muzeów, a także o zapotrzebo-

waniu naszego społeczeństwa na działalność tego rodzaju instytucji.

Wydaje się jednak, że te niezaprzeczalne rezultaty polskiego muzealnictwa mogą być jeszcze pomnożone. Dużą rolę może tutaj odegrać rzucone przez wicedyrektora Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki mgra Mieczysława Ptańnika — hasło „Muzea uniwersytetami kultury”²⁾. Temu



Fragment sali mieszczącej wystawę grafiki i rzeźby NRD.

1) Wytyczne w tym kierunku zawierał już referat pt. „Rola i zadania muzealnictwa polskiego”, wygłoszony przez prof. dra Kazimierza Małnowskiego na synnej konferencji wawelskiej w roku 1950, poświęconej badaniom nad sztuką.

2) Sprawę tę zasygnalizował dyrektor Ptańnik na konferencji w dniu 18. XII. 1961 r. w Ministerstwie Kultury i Sztuki w Warszawie, poświęconej upowszechniającej działalności muzeów.

właśnie problemowi chciałbym poświęcić szereg uwag, zdając sobie jednocześnie sprawę z tego, że w skromnych ramach jednego artykułu trudno będzie w pełni omówić wielopostaciowość i złożoność tej nowej akcji oświatowej, którą muzea mają podjąć już w bieżącym roku. Trudność, przed jaką stoją muzea, polega między innymi na tym, że program tej specjalnej kampanii będzie musiał uwzględniać specyficzny typ i profil danego muzeum oraz jego aktualne możliwości i doświadczenia.

Można stwierdzić, że już obecnie muzea w Polsce znalazły się w czołowie instytucji, zajmujących się upowszechnianiem nauki i kultury. Stąd też kampania „muzea uniwersytetami kultury” trafia na odpowiednio przygotowany „grunt”. Dużym ułatwieniem w tym zakresie jest także posiadanie przez wiele muzeów odpowiedniej bazy materialnej. I tak wzrosła ilość muzeów, które posiadają własne sale odczytowe, kina oświatowe i gabi-

nety metodyczne. Również w ciągu najbliższych lat powiększy się stan liczebny muzeobusów. Ich produkcja, dla potrzeb całego kraju i nawet zagranicy, ma się zająć nasze województwo — jeśli na przeszkodzie nie staną tzw. trudności obiektywne.

Punktem wyjścia w organizowaniu odpowiedniej bazy materialnej w celu realizacji zadania „muzea uniwersytetami kultury” winien być dotychczasowy dorobek wielu muzeów, które na przestrzeni ostatnich lat zorganizowały i wyposażyły się we własne fototeki przeznaczone do akcji odczytowej, stworzyły własnym wysiłkiem filmoteki filmów oświatowych, a także mogą się wykazać dużą ilością wystaw oświatowych i czasowych. Wystawy te to zapewne najlepszy atrybut naukowo-oświatowej pracy muzeów i rzecz tylko w tym, aby w ramach postulowanej akcji odegrały one należną im rolę. Wiadomo przecież od dawna jak wielkie znaczenie w nowo-



Zwiedzanie wystawy grafiki i rzeźby NRD w grudziądzkim Muzeum. Na pierwszym planie (od lewej): kierownik Wydziału Kultury WRN w Bydgoszczy — W. Rogowski, I sekretarz Ambasady NRD w Warszawie — dr Carlfridrich Wiese, przewodniczący Prez. MRN w Grudziądzu — mgr B. Krzemień, dyrektor Muzeum w Grudziądzu — mgr Z. Czerski i z-ca kierownika Wydziału Propagandy KW PZPR w Bydgoszczy — tow. J. Wojciechowski

czesnej pedagogice, zmierzającej do maksymalnego wyeliminowania werbalizmu w procesie nauczania, mają wystawy muzealne, na które wielką uwagę zwracają wybitni współcześni pedagodzy i psychologowie.

Wymienione wyżej wielostronne możliwości pracy muzeów zarysowują już pierwsze kontury perspektyw związanych z akcją „muzea uniwersytetami kultury”. Zależy nam bowiem na coraz większym zasięgu oddziaływania muzeów na nasze życie społeczne, co w konsekwencji wpłynie na jego dalszy rozwój i przeobrażanie. Stąd też równocześnie z podjęciem wysiłków zmierzających do usunięcia schematyzmu w działalności społeczno-oświatowej muzeów winna iść w parze ich specjalizacja w dziedzinie pracy oświatowej. Konieczne będzie włączenie do tej działalności wielu różnych specjalistów i pracowników naukowych, jakimś dysponują poszczególnie muzea oraz dążenie do ich wszechstronnego wykorzystania — w drodze wymiany — w pracy innych muzeów. W związku z tym w szerszym zakresie winno być praktykowane zatrudnianie w instytucjach muzealnych socjologów, pedagogów i psychologów. Tak więc całość tego zamierzenia wymagać będzie większej troski i pomocy ze strony władz terenowych, instancji partyjnych oraz spojrzenia na muzea jako petentów, potrzebujących dotacji także od wojewódzkich, powiatowych i miejskich komisji do spraw upowszechnienia kultury. Pomoc ta przede wszystkim mogłaby dotyczyć uzupełnienia majątku muzealnego o nowoczesny sprzęt i wyposażenie (aparaty kinowe, magnetofony, samochody, muzeobusy itp.), celem stworzenia możliwie jak największej ilości instytucjom muzealnym szerokiej bazy materialnej. Sprawy tej nie należy lekceważyć, gdyż w niejednym wypadku może ona być warunkiem sine qua non realnej podstawy do odpowiedniego działania.

Doświadczenie uczy nas, iż muzea są ważnym czynnikiem upowszechniania wiedzy i kultury. Muzea, jako uniwersytety kultury, mogą być ośrodkami skupiającymi stałych bywalców i słuchaczy. Dlatego też postulowana kampania pozwoli wielu muzeom przejść do intensywnych form pracy oświatowej, które odpowiadałyby zapotrzebowaniu społecz-

nemu danego środowiska. Do tych metod pracy oświatowej — w zależności od charakteru i typu poszczególnych muzeów — można zaliczyć: zajęcia w gabinetach metodycznych, kursy dla nauczycieli, zajęcia w zespołach różnych zainteresowań (głównie z dyscyplin reprezentowanych przez dane muzeum), cykle wykładów i prelekcji ilustrowane przezroczami lub filmami, pokazy eksponatów i zasobów magazynowych, zwiedzanie pracowni muzealnych w ramach akcji tzw. „drzwi otwartych”, zajęcia w kołach przyjaciół muzeum, koncerty, recytacje poezji, szerzenie wiedzy o zabytkach nieruchomości i wiele innych zajęć. W tym celu konieczne będzie włączenie do tej kampanii także różnych środków pomocniczych i propagandowych. Uczestników akcji „muzea — uniwersytetami kultury” powinno się wyposażać m. in. w kalendarze poświęcone atrakcyjnym wystawom i prelekcjom muzealnym, czy też w drukowane (w całości lub w streszczeniu) cenniejsze odczyty oraz materiały informujące o działalności muzeum, nie mówiąc już o drukowanych przewodnikach, katalogach itp.

Podjęcie kampanii „muzea — uniwersytetami kultury” należałoby w dalszym ciągu umacniać i rozwijać współpracę z placówkami kulturalno-oświatowymi (domy kultury, biblioteki, kluby), towarzystwami, stowarzyszeniami i organizacjami społecznymi, które realizują podobne cele. Także system wzajemnej pomocy międzymuzealnej, a przede wszystkim ze strony Muzeów Narodowych dla muzeów prowincjonalnych, winien ulec dalszemu usprawnieniu.

Przedstawiając te uwagi i postulaty chciałbym w tym miejscu podkreślić, iż uwzględniają one dotychczasowe doświadczenia muzealnictwa polskiego. Rzecz w tym, aby zostały one w najszerszym stopniu wykorzystane i zarazem zaangażowane w omawianą kampanię, przez którą należy rozumieć dalszą, stojącą na wyższym stopniu, ekspansywną działalność. Muzea polskie, odgrywające coraz większe znaczenie w upowszechnianiu nauki i kultury, są szczególnie predestynowane do tego, by stać się w szerokim znaczeniu tego słowa „uniwersytetami kultury”.

Zbigniew Czernik

OTWARCIE WYSTAWY GRAFIKI I RZEŹBY NRD



Przemówienie powitalne dra Carlfriedricha Wiese — I sekretarza Ambasady NRD w Warszawie. Na pierwszym planie stoją (od lewej): z-ca kierownika Wydziału Propagandy KW PZPR w Bydgoszczy — tow. Jan Wojciechowski, przewodniczący Prezydium MRN w Grudziądzu — mgr Bolesław Krzemień, I sekretarz Ambasady NRD — dr Carlfriedrich Wiese; pierwszy z prawej — dyrektor Muzeum w Grudziądzu mgr Zbigniew Czerski.

W dniu 24 lutego 1962 r. o godz. 12.00 w gmachu Państwowego Muzeum w Grudziądzu odbyło się uroczyste otwarcie wielkiej wystawy Grafiki i Rzeźby NRD. Wystawa ta — dzięki Towarzystwu Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie — była uprzednio (w styczniu br.) eksponowana w krakowskim Pałacu Sztuki. Zestaw prac, obejmujący 166 grafik na 127 planszach oraz 21 rzeźb, nadesłała Niemiecka Akademia Sztuki w Berlinie (Deutsche Akademie der Künste).

Do Komitetu Honorowego wystawy Grafiki i Rzeźby NRD w grudziądzkim Muzeum zaproszono m. in.: ministra Kultury i Sztuki — Tadeusza Galińskiego, ambasadora NRD w Polsce — Richarda Gypfnera, I sekretarza KW PZPR w Bydgoszczy — Mariana Miśkiewicza, przewodniczącego Prezydium WRN w Bydgoszczy — Aleksandra Schmidta, Erwina Scholza z Niemieckiej Akademii Sztuki, prezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie — prof. dra Karola Estreichera, przewodniczącego WK SD w Bydgoszczy, naczelnego redaktora IKP — Witolda Lassotę.

Na uroczystość otwarcia przybyli m. in.: I sekretarz Ambasady NRD w Warszawie — dr Carlfriedrich Wiese, przedstawiciele władz wojewódzkich — z-ca kierownika Wydziału Propagandy KW PZPR tow. Jan Wojciechowski, kierownik Wydziału Kultury WRN Wiesław Rogowski, reprezentanci władz miejskich — sekretarz

propagandy KP PZPR tow. Edward Wysocki, przewodniczący Prezydium MRN mgr Bolesław Krzemień, a także liczne osoby ze świata naukowego, artystycznego, prasy, radia i telewizji. Witając wszystkich przybyłych, dyrektor Muzeum w Grudziądzu — mgr Zbigniew Czerski, podkreślił znaczenie tej wystawy dla wymiany kulturalnej między Niemiecką Republiką Demokratyczną a Polską.

W dalszej części uroczystości I sekretarz Ambasady NRD w Warszawie dr Carlfriedrich Wiese wygłosił przemówienie powitalne, którego obszernie fragmenty podajemy poniżej. Z kolei zabrał głos przewodniczący Prezydium MRN w Grudziądzu mgr B. Krzemień, który zwracając uwagę m. in. na okazję konfrontacji ze sztuką polską, jaką daje duża ekspozycja o charakterze przekrojowym — dokonał uroczystego aktu otwarcia wystawy.

FRAGMENT PRZEMÓWIENIA I SEKRETARZA AMBASADY NRD W WARSZAWIE — DRA CARLFRIEDRICH A WIESE

„Dyrekcja Państwowego Muzeum w Grudziądzu była łaskawa prosić Ambasadora Niemieckiej Republiki Demokratycznej w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, tow. Richarda Gyptnera, do wzięcia udziału w Komitecie Honorowym wystawy, której otwarcie nastąpi w dniu dzisiejszym. Tow. Gyptner przyjął tę prośbę tym radośniej, że dalszy rozwój przyjacielskich stosunków pomiędzy Polską a Niemiecką Republiką Demokratyczną leży mu szczególnie na sercu. Ubolewa on niezmiernie nad tym, że jego zły stan zdrowia nie pozwala mu być dzisiaj tutaj obecnym i upoważnił mnie do przekazania Wam najserdeczniejszych i przyjacielskich pozdrowień i życzyć wystawie dużo sukcesów. Jest to dla mnie wielkim zaszczytem. Cieszę się z danej mi po raz pierwszy okazji poznania Waszego muzeum i miasta Grudziądz.

Jako miasto nabiera ono specjalnej rangi m. in. dlatego, że w niedawno podpisanym planie pracy kulturalnej na lata 1962/63 pomiędzy Polską a NRD wymieniono dwa muzea, których współpracę postanowiły popierać oba rządy. Jest to Państwowe Muzeum w Grudziądzu i muzeum historii sztuki naszego miasta Stralsund. (...)

Wystawa, którą dziś otwieramy, pokazuje w wyborze dobrej jakości wysłtek naszych współczesnych artystów, którzy wiernie odzwierciedlają społeczną teraźniejszość naszej Republiki. Jest ona więc prawdziwym świadectwem polityki kulturalnej naszych państw i dlatego — jestem o tym przekonany — leży i w Waszym interesie. (...)

Pozwólcie mi powitać Waszą wystawę jako piękny i udany wyraz głębokich i przyjacielskich stosunków między naszymi krajami. Życzę Waszej wystawie dużo sukcesów (...) niech przyczyni się ona do dalszego pogłębiania dobrych, trwałych i braterskich więzów między naszymi krajami.

GRATULACJE I TELEGRAMY ...

W związku z uroczystością otwarcia wystawy Grafiki i Rzeźby NRD w naszym Muzeum nadesłano na ręce Dyrektora szereg listów gratulacyjnych i telegramów, a wśród nich:

list od Ambasadora NRD w Polsce — Richarda Gyptnera, który pisze m. in.: „Uprzejmie dziękuję za zaszczytne zaproszenie mnie w poczet członków Komitetu Honorowego wystawy Grafiki i Rzeźby NRD w grudziądzkim Muzeum. (...) Życzę Panu, aby uroczystość odbyła się jak najpomyślniej, a sama wystawa cieszyła się wielkim powodzeniem u zwiedzających”;

list od Erwina Scholz z Niemieckiej Akademii Sztuki w Berlinie, w którym czytamy m. in.: „Wyrażamy radość z okazji udostępnienia wystawy Grafiki i Rzeźby z NRD w Grudziądzu. (...) Życzę wystawie wielu sukcesów”;

list gratulacyjny od Prezydium Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, podpisany przez prezesa Towarzystwa — prof. dra Karola Estreichera i sekretarza — mgra Ignacego Trybowskiego. W liście tym czytamy m. in.: „Przesyłamy serdeczne życzenia, aby wystawa spotkała się z żywym zainteresowaniem w Grudzią-

dzu, a tym samym spełniła swoje artystyczne zadanie". Otrzymano także życzenia od dyrektora Ośrodka Kultury i Informacji NRD w Warszawie — Davida Rummelsburga i kierownika Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku — Ottona Ślizienia.

Za wszystkie nadesłane gratulacje i życzenia z okazji otwarcia wystawy Grafiki i Rzeźby NRD w naszym Muzeum składamy tą drogą serdeczne podziękowania.

NOWINKI MUZEALNE ZE ŚWIATA

WYSTAWA W BERLINIE POŚWIECENĄ 20-LECIU PPR. W Ośrodku Kultury Polskiej w stolicy NRD otwarta została wystawa poświęcona 20-leciu Polskiej Partii Robotniczej. Uroczystość otwarcia zgromadziła licznych przedstawicieli sfer rządowych i partyjnych Niemieckiej Republiki Demokratycznej, wśród których znaleźli się m. in. członkowie KC SED — Hanna Wolff i Peter Florin oraz wiceminister spraw zagranicznych NRD Paul Wandel. Otwarcia ekspozycji dokonał ambasador PRL w NRD — Feliks Baranowski.

DAR POLSKI DLA INDII. Rząd PRL postanowił podarować rządowi Indii atrakcyjny pawilon polski z niedawnej wystawy przemysłowej w New Delhi. Pawilon ten, łatwo przenośna składana konstrukcja, został przeznaczony przez władze indyjskie na siedzibę muzeum dziecięcego.

MUZEUM CHLEBA. W Ulm (NRF) otwarto muzeum chleba, w którym zebrano ekspozyaty mające powiązanie z chlebem — od czasów starożytnych aż po nasze dni. Sale muzeum prezentują wielką

kolekcję przyrządów używanych przez piekarzy w różnych wiekach, książki, plansze, broszury i dzieła sztuki, których tematem jest chleb.

ZMARŁ ANDRE LHOTE. W Paryżu zmarł znany francuski malarz Andre Lhote — jeden z czołowych przedstawicieli kubizmu. Lhote był nie tylko cenionym malarzem, lecz również krytykiem i pisarzem. W 1920 roku otworzył własną akademię, w której wykładał nieomal do ostatnich chwil swego życia.

ZAGRANICZNY SUKCES BYDGOSKIEGO PLASTYKA. Wystawa obrazów i rysunków młodego bydgoskiego malarza — Stefana Górskiego w Nottingham (Anglia) wzbudziła tam spore zainteresowanie. Prasa angielska i polonijna zamieściła pochlebne wzmianki, dwa rysunki zakupiła Arts Gallery — muzeum państwowe w Nottingham. Obecnie 12 obrazów olejnych i 22 rysunki Górskiego odwiedzą inne ośrodki polonijne w Anglii. Kurator Arts Gallery, który otwierał wystawę w Nottingham, zaproponował Górskiemu zorganizowanie wystawy w galerii państwowej.

Z KRAJU

PPR WALCZY. W salach Muzeum Narodowego w Warszawie czynna jest wystawa poświęcona 20-leciu PPR. Zestaw prac artystycznych różnych rodzajów: malarstwo, grafika, rzeźba — daje przekrój działalności PPR od lat 30-tych po dzień dzisiejszy. Ekspozycja — ściśle tematyczna — stanowi ilustrację historii walk. Uzupełnia ją ciekawy zestaw plakatów.

WYSTAWA KSIĄŻKI I ILUSTRACJI. W ramach wielkiego cyklu ekspozycji „Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL” otwarta została w „Zachęcie” Wystawa Książki i Ilustracji. Bierge w niej udział 153 autorów 1323 ilustracji.

Wystawa pokazuje piękny dorobek polskich grafików w dziedzinie ilustracji książkowej — od książki dziecięcej poprzez literaturę współczesną, do klasyki rodzimej i światowej.

„300 LAT PRASY POLSKIEJ”. To tytuł wystawy zorganizowanej w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie na zakończenie jubileuszowych obchodów naszej prasy. Myślą przewodnią wystawy są główne etapy rozwoju polskiej prasy, ze szczególnym uwzględnieniem prasy postępowej i robotniczej. Tematycznie ekspozycja podzielona jest na dwa zasadnicze działy: historyczny i współczesny.

MUZEUM IM. PRZYPKOWSKICH W JĘDRZEJOWIE. W Jędrzejowie utworzono ze zbiorów zegarów słonecznych dra Tadeusza Przyppowskiego muzeum im. Przyppowskich. Do działalności muzeum należeć będzie gromadzenie, konserwacja, opracowanie naukowe i udostępnienie społeczeństwu: działu gnomistycznego wraz z biblioteką specjalistyczną z tego zakresu, obserwatorium astronomicznego, działu historii powiatu i miasta Jędrzejowa. Dyrektorem i kustoszem muzeum został dr Tadeusz Przyppowski — dotychczasowy opiekun tych zbiorów.

WYSTAWA MALARSTWA ŻŁATIA BOJADŻIEWA. W bułgarskim Ośrodku Kultury w Warszawie uruchomiono wystawę malarstwa artysty bułgarskiego

starszego pokolenia — Żłatia Bojadżiewa. Zestaw 25 obrazów olejnych jest prze-krojem twórczości malarza na przestrzeni ostatnich 20 lat, choć większa ich część powstała w okresie 1959—61 r. Na uwagę zasługuje cykl portretów młodych kobiet różnych narodowości (wśród nich także jedna Polka).

WYSTAWA TKANIN. W muzeum Historii Włókniarstwa w Łodzi zaprezentowano na specjalnej wystawie tkaniny projektowane i wykonane pod kierunkiem prof. Józefy Wnukowej w Zakładach Artystyczno-Badawczych Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. Tkaniny te wykonane są techniką filmdruku uzupełnioną w wielu wypadkach partiami malowanymi ręcznie.

Z POMORZA

XX LAT PPR NA POMORZU. W Pomorskim Domu Sztuki w Bydgoszczy urządzono — staraniem WDK, CBWA oraz Wojewódzkiego Archiwum Państwowego — wystawę pod nazwą „XX-lecie PPR na Pomorzu”. Ekspozycja zgromadziła liczne cenne materiały związane z działalnością PPR na naszych ziemiach, głównie zaś dokumenty walk Partii o wyzwolenie narodowe i społeczne.

JERZY HOPPEN LAUREATEM NAGRODY MINISTRA KULTURY I SZTUKI. Minister Kultury i Sztuki przyznał nagrodę jubileuszową prof. Jerzemu Hoppenowi w uznaniu jego zasług jako świetnego artysty grafika i malarza, zasłużonego wychowawcy wielu pokoleń grafików, profesora Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu.

XIV WYSTAWA OKRĘGU BYDGOSKIEGO ZPAP. W Pomorskim Domu Sztuki w Bydgoszczy otwarta została XIV wystawa Okręgu Bydgoskiego ZPAP, stanowiąca przegląd prac 40 artystów-plastyków. Na wystawie zgromadzono około 200 dzieł, w tym: malarstwo, grafikę, rzeźbę, ceramikę, tkaniny. Odzwierciedla ona różne kierunki i techniki artystyczne, z przewagą jednakże sztuki przedstawieniowej.

RYSUNKI I GRAFIKA HENRYKA CZAMANA I STANISŁAWA ŁUCZAKA. W Małym Salonie Sztuki w Bydgoszczy zorganizowana została przez ZPAP i Towarzystwo Przyjaciół Sztuki wystawa rysunków i grafiki dwóch artystów Okręgu Bydgoskiego — Henryka Czamana i Stanisława Łuczaka.

WYSTAWA PLAKATU POLITYCZNEGO. ZPAP i CBWA w Toruniu — w ramach obchodów związanych z XX rocznicą PPR — sprowadzili do Torunia zestaw plakatów politycznych, eksponowanych w Warszawie na wystawie „Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL”. Ekspozycję wyboru plakatów udostępniono w toruńskim Dworze Artusa.

MUZEUM MORSKIE W SZCZECINIE. Dyrekcja Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie rozpoczęła organizowanie stałej ekspozycji skupiającej urządzenia i mechanizmy statków morskich. Pierwsze eksponaty otrzymano od szczecińskiego armatora — Polskiej Żeglugi Morskiej, a także od dowództwa marynarki wojennej. Do muzeum przekazano m. in. mechanizmy i urządzenia okrętowe ze statku „Poznań”.

(bos)

Wydawca: Muzeum w Grudziądzu, ul. Wodna 3/5, tel. 31-39.
Redaguje Kolegium. Nakład 500 egzemplarzy.