

IV 4048

Handwritten mark



Dem
Königl. Preufs. Hof Opersänger
Herrn CONRAD BEHRENS
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI LIEDER
für
TIEFE STIMME

mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ ABT

Op. 428.

- Nr. 1. Heerliebste, gute Nacht! R. 10 Sqv
- Nr. 2. _____
- Nr. 3. _____

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß. deponirt.

BERLIN, C. A. CHALLIER & Co

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

M. Schwadtrac

HERZLIEBSTE, GUTE NACHT.

Ich schreite still für mich allein
Hier in der dunklen Nacht;
Ob sie auch jetzt noch denket mein,
Ob sie auch jetzt noch wacht?

Da tritt der Mond so still herfür,
Die Sternlein leuchten hell;
Grüsst meinen Schatz recht schön von mir,
Auf, Boten, eilet schnell!

Sie betet wohl im Kämmerlein,
Hat auch wohl mein gedacht;
Ich schreite still für mich allein,
Herzliebste, gute Nacht!

Brunhold.

I.

HERZLIEBSTE, GUTE NACHT.

Moderato.

Franz Abt Op. 428.

GESANG.

Ich schrei - te still für mich al - lein hier —

PIANO.

p

cresc.

— in der dunk - len Nacht, ob sie auch jetzt noch den - ket mein, ob.

cresc.

p *poco a poco cresc.*

sie auch jetzt noch wacht, — ob sie auch jetzt noch den - ket mein, —

f *poco a poco cresc.*

f *p* heimlich. *p*

— ob sie auch jetzt noch wacht? Da tritt der Mond so still her-für, die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a breath mark, followed by a *p* (piano) marking. The tempo and mood are indicated as "heimlich." (secretly). The piano accompaniment includes a *p* marking and features triplet rhythms in the right hand.

weich. mit freundlichem Ausdruck. *pp*

Stern - lein leuchten hell; grüsst mei - nen Schatz recht schön von mir, auf,

The second system continues the musical score. The vocal line is marked "weich." (softly) and "mit freundlichem Ausdruck." (with friendly expression). The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The piano accompaniment consists of a steady chordal accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including triplet figures.

Bo - ten, ei - let schnell! Sie

mf *p* *diminuendo* *riten.*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Bo - ten, ei - let schnell!" and "Sie". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) marking, followed by a *p* (piano) marking, and includes performance directions for "diminuendo" (diminishing) and "riten." (ritardando). The piano part ends with a triplet figure.

Etwas ruhiger, recht zart.

be - tet wohl im Käm - mer - lein, hat auch wohl mein ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "be - tet wohl im Käm - mer - lein, hat auch wohl mein ge -". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes several triplet markings over the right hand.

sotto voce

dacht, sie be - tet wohl im Käm - mer - lein, hat

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *sotto voce* and *p*. The lyrics are "dacht, sie be - tet wohl im Käm - mer - lein, hat". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with triplet markings.

poco rit.

Etwas langsamer.

auch wohl mein ge - dacht. Ich schrei - te still für

The third system concludes the page. The vocal line is marked *poco rit.* and *p*. The lyrics are "auch wohl mein ge - dacht. Ich schrei - te still für". The piano accompaniment is also marked *poco rit.* and *p*.

mich al - lein, Herz - lieb - ste, gu - te Nacht! Herz - lieb - ste, Herz -

lieb - ste, Herz - lieb - ste, gu - te Nacht. Ich schrei - te still für

sostenuto

mich al - lein, gut' Nacht, Herz - lieb - ste, gu - te Nacht!

decresc. al pp

molto ritard.



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

4018

V