

3

Der Strauß, den sie gewunden v.W. Osterwald.
Das stille Herz v.W. Doignon.

Zwei Lieder im Volkston

für eine Singstimme mit Pianoforte
componirt

von

FERDINAND GUMBERT

Op. 116.

Nº 1. Für Sopran oder Tenor Pr 12½ Sgr.
1. Für tiefe Stimme „ 12½ „

Nº 2. Für Sopran oder Tenor Pr. 15 Sgr.
2. Für tiefe Stimme „ 15 „

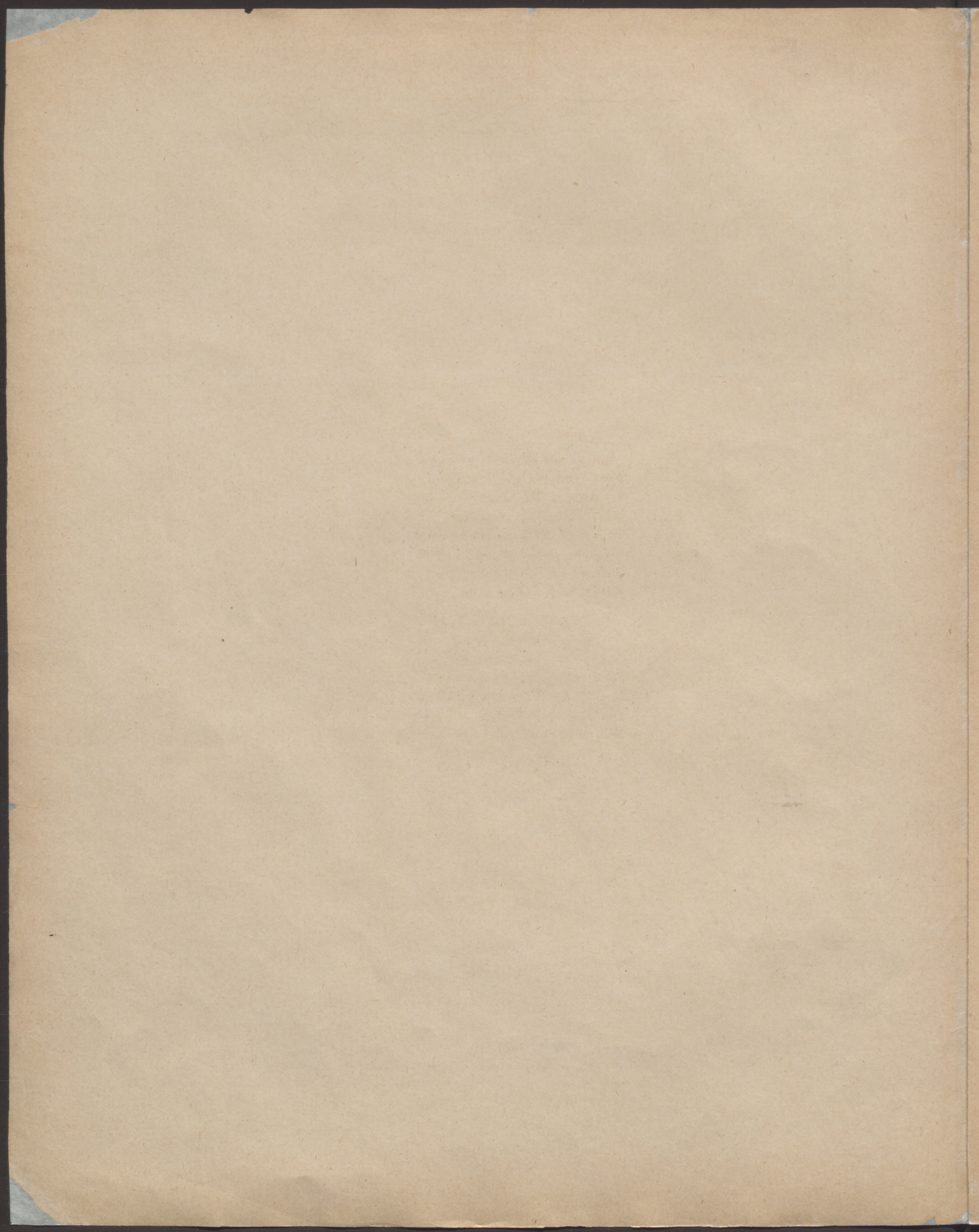
Eigenthum der Verleger:

BERLIN, C. A. CHALLIER & Cº

2229 — 2232

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Marie Schwadthe



Den Strauss, den sie gewunden
Zur schönsten aller Stunden,
Im schönen Mai zumal,
Küss' ich viel tausend mal.
Ob Freud' und Leid ihn feuchtet,
Wenn er von Thränen leuchtet
An meinem Angesicht,
Ich weiss es selber nicht.

Wohl nagt mit jedem Tage
Am Herzen mir die Klage
Mit bösem Gift getränkt:
Dass mein sie nicht gedenkt.
Doch in der Thränen Schimmer
Der blühnde Strauss noch immer
Wie sonst statt ihrer spricht:
Vergiss, vergiss mein nicht!

Der Strauß, den sie gewunden.

W. Osterwald.

Für Sopran oder Tenor.

Andantino.

Ferdinand Gumbert, Op. 116. N^o 1.

Gesang.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment starts with a *fp* dynamic and includes various chords and melodic fragments. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Den Strauß, den sie ge - wun - den zur". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system continues the vocal line with the lyrics "schön - sten al - ler Stun - den, im schö - nen Mai zu -". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eigenthum der Verleger.

C. 8 C^o 2229

Berlin, C. A. Challier & C^o

mal, küß' ich viel tau - send mal. Ob Freud' und Leid ihn

cresc.

cresc.

feuch - tet, wenn er von Thrä - nen leuch - tet an

mei - nem An - ge - sicht, ich weiss es sel - ber

ritard.

ritard.

nicht. Wohl nagt mit je - dem.

fp *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'nicht. Wohl nagt mit je - dem.' are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right hand starts with a series of chords and moving lines, marked with a forte piano (*fp*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Ta - ge am Her - zen mir die Kla - ge mit

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The lyrics 'Ta - ge am Her - zen mir die Kla - ge mit' are written below. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the harmonic support for the vocal line.

bö - sem Gift ge - tränkt: dass mein sie nicht ge - denkt. Doch

p *cresc.*

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The lyrics 'bö - sem Gift ge - tränkt: dass mein sie nicht ge - denkt. Doch' are written below. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) over the first two measures, followed by a piano (*p*) dynamic, and then another crescendo (*cresc.*) over the final two measures.

14476

in der Thrä - nen Schim - mer der blühn - de Strauss noch

im - mer wie sonst statt ih - rer spricht: Ver -

ritard.
giss, ver - giss mein nicht!

ritard. *fp*



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

4176

IV