

BIBLIOTEKA
ZWIĄZKU
Polskiej Młodzieży Muzycznej

Wans Souci

Danse des paysans

Kotomyski

pour piano par



Władysław Madurowicz.

OP. 46.

Prix 80 nkr.

Nouvelle édition.
Propriété des éditeurs.

(LEMBERG,)

GUBRYNOWICZ & SCHMIDT

place cathédrale.

KOŁOMYJKI.

W. Madurowicz. Dz. 46.

Andante.

Introduction.

f

f *Fujarka* *ad lib.* *p* *pp* *f* *p* *pp* *rall.*

Andante.

pp *p*

ff *p*

BI. OTĘKA BE. 1914
 GABINET
 M. ZYKI
 1914

D. 2379 | 66

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Kołomyjka
№ 1.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music is marked *f* (forte) and includes a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music is marked *p* (piano) and includes repeat signs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music is marked *f* (forte) and includes repeat signs.

N^o. 2.

First system of musical notation for No. 2. It consists of a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation for No. 2. It continues the piece with a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation for No. 2. It concludes the piece with a repeat sign at the end. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. The instruction *Da capo.* is written at the bottom right.

N^o. 3.

First system of musical notation for No. 3. It consists of a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation for No. 3. It continues the piece with a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation for No. 3. It concludes the piece with a repeat sign at the end. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. The instruction *Da capo.* is written at the bottom right.

Finale.

p *f*

f *ff*

f *ff* *f*

1. 2.

p *mf*

ff *fff* *p* *f* Fine.



Gubrynowicza i Schmidta.

Kompozycje na fortepian.

- Berski. Op. 16. Wspomnienie przeszłości. Mazury . . . ct. 64.
 Braun. Przedstoletni polonez . . . ct. 80.
 Danok W. Op. 46. Wieńce, mazury . . . ct. 64.
 — Op. 47. Bławatki, dwie polki . . . ct. 54.
 Ernesti. Anti Pech, polka . . . ct. 30.
 — Boules des neige. Mazurs . . . ct. 50.
 — Dźwięki ojczyste. Mazury . . . ct. 54.
 — Etoiles du Nord Mazures . . . ct. 60.
 — Fanfares des joie Mazures . . . ct. 60.
 Friton. Polka Mazur . . . ct. 60.
 Geistlener les consultations Valses . . . ct. 90.
 — Op. 29. 30. 31. . . . ct. 50 ct. 65 ct. 40 ct.
 Grottgerowa Krystyna. Marsz pogrzebowy . . . ct. 25.
 Herzberg Antonie. Op. 39. Justine & Sophie. 2 Polka-
 Mazurka . . . ct. 50.
 Kessler J. C. Op. 45 Scherzo . . . zł. 1.30.
 — Op. 49. Petits Tableaux musicales. 8 Morceaux pour
 le Piano à quatre mains. 2 Cah. . . . à zł. 1.40.
 — Op. 51. Etudes rapsodiques, 2 Cah. . . . à zł. 1.80.
 — Rondo grazioso . . . zł. 1.—
 Lewicki. Wspomnienia, polonez . . . ct. 30.
 Lipinski. Op. 65. Dumka . . . ct. 60.
 Lipinski Alojzy. Album karnawałowe:
 — Op. 85. Powitanie, polonez . . . ct. 50.
 — Op. 86. Bez trosk, mazury . . . ct. 75.
 — Op. 87. Naj budy jak buwało, kołomyjki . . . ct. 50.
 — Op. 88. Marzenia balowe, walce . . . ct. 90.
 — Op. 89. Błędne światełka, kadryle . . . ct. 64.
 — Op. 90. Pamiętaj o mnie, galop . . . ct. 50.
 Machan. Tańce. Op. 9, 10 à ct. 60.
 Madeyski Marcel. Les fleurs animées. Valses: Liv. I.
 La Violette. — Le Muguet. — Le Lierre . . . ct. 80.
 Liv. II. La Réséda. — Le Blouet. — Perce-neige . . . ct. 80.
 — Quatre Mazurkas . . . ct. 80.
 — Polonaise . . . ct. 50.
 Madurowicz Wład. L'Hexagone Quadrille . . . ct. 80.
 — Mina. Polka . . . ct. 30.
 — Op. 15. Camelia. Polka . . . ct. 36.
 — Op. 23. Narcisse. Polka . . . ct. 40.
 — Op. 24. Quadrille . . . ct. 60.
 — Op. 25. Jeuny Bell. Polka . . . ct. 36.
 — Op. 26. Philippine. Polka . . . ct. 36.
 — Op. 27. Quadrille de Huguenotes . . . ct. 64.
 — Op. 29. Fanchoa. Polka . . . ct. 36.
 — Op. 30. Quadrille reminiscences de Offenbach
 operettes . . . ct. 60.
 — Op. 31. Polka Mazurka . . . ct. 40.
 — Quadrille sur l'opera le Mariage aus laternes . . . ct. 60.
 — Op. 36. Kadryle z ulubionych melodyi Stanisława
 Moniuszki . . . ct. 64.
 — Op. 37. Na lodzie, polka . . . ct. 54.
 — Op. 39. Mazury karpackie . . . ct. 75.
 — Op. 40. Kadryle z ulubionych operetek: Fatinica.
 — Książatko. — Kadet okrętowy. — Bocaccio. —
 Dzwony z Korneville . . . ct. 75.
 Madurowicz Wład. Op. 41. Dawne dzieje, kadryle z oper-
 etek narodowych: Zamek na Czorsztynie. — Kra-
 kowiacy i Górale. — Pan Twardowski. — Łobzo-
 wianie. — Wiśliczanki. — Wiesław. — Paziowie
 królowej Marysieńki. — Wesele w Ojcowie . . . ct. 75.
 Marek Louis. Danses: Les Immortelles. Valses . . . ct. 64.
 — Mignotette. Polka franç. } . . . ct. 64.
 — Les belles de nuit. Mazurs } . . . ct. 64.
 Matkowski K. Tańce: Niezapominajki, walce . . . ct. 64.
 — Terkotka, galop . . . ct. 50.
 — Kadryle . . . ct. 64.
 Mayr Georg. Feuilles d'album. Valses. Mathilde. Polka franç. ct. 84.
 — Mazury dwa . . . zł. 1.—
 Mikuli Ch. 48 airs nationaux roumains. (Ballades, chants
 des bergers, airs de danse etc. 4 Cah. . . . à zł. 2.—
 — Op. 3. Mazurka . . . ct. 80.
 — Op. 4. Mazurka . . . ct. 80.
 — Op. 8. Deux Polonaises . . . ct. 90.
 Pamiętka wystawy, Tańce . . . zł. 3.—
 Panhans. Z Ukrainy, dumki i kołomyjki . . . ct. 80.
 Reichardt. Op. 19. Marzenia, walce . . . ct. 90.
 — Op. 35. . . . ct. 65.
 Ruckgaber. Dwa marsze . . . ct. 30.
 Ruzek. Saltarelle Quadrille . . . ct. 50.
 Signio. Op. 12. Dwie kompozycje polskie . . . zł. 1.—
 Tarnowski Wł. Marsz żałobny, poświęcony pamięci
 A. Bielowskiego . . . ct. 80.
 Terlecki Henryk. Trzy mazurki (Fm. Cm. G.) . . . ct. 70.
 Titz. Trzy mazury . . . ct. 50.
 — Op. 25 . . . ct. 60.
 — Op. 29. Félicie. Polka Mazurka . . . ct. 60.
 — Op. 36. Album. Polka tremblante . . . ct. 30.
 Tymolski F. Op. 35. Polka tremblante . . . ct. 36.
 — Op. 42. Trois Mazurs . . . ct. 50.
 — Op. 44. Polka tremblante . . . ct. 40.
 — Op. 45. Mazury . . . ct. 50.
 — Op. 48. Bałamutka, polka . . . ct. 40.
 — Op. 49. Ostatnia nadzieja, polka . . . ct. 40.
 — Op. 79. Hezka, polka . . . ct. 40.
 — Op. 80. Kadryle . . . ct. 64.
 — Op. 87. Taniec górali i krakowiaki . . . ct. 64.
 — Op. 89. Lotne czajki, dumki . . . ct. 36.
 — Op. 100. Ręka w rękę. 3 krakowiaki i kołomyjki . . . ct. 70.
 — Op. 102. Z pod ciemnej gwiazdy, mazury . . . ct. 60.
 — Op. 104. Faworytka, polka . . . ct. 40.
 — Op. 105. Śmiech, polka . . . ct. 40.
 — Op. 109. Kusicielka, polka . . . ct. 36.
 — Op. 154. Z góry na dół, polka . . . ct. 50.
 Ustyanowicz. Op. 2. Lucie, polka mazurka . . . ct. 30.
 — Op. 4. Mizerka, polka . . . ct. 50.
 — Op. 6. La petite lutine, polka . . . ct. 40.
 — Op. 7. Marie, polka . . . ct. 50.
 — Op. 8. Camelia, polka . . . ct. 40.
 Wysocki. Op. 1. Szalona, polka . . . ct. 50.
 Zalasinski. Fela, polka . . . ct. 44.
 Załuski Ch. Six Etudes . . . zł. 1.50.
 — Quatre Mazoviennes . . . zł. 1.60.
 — Valse . . . ct. 64.

Utwory do śpiewu:

- Duniecki Stanisław. Wiośniarki Bohdana Zaleskiego . zł. 1.—
 Guniewicz J. F. Tęsknoty ułańskie, słowa St. Pilata . . ct. 75.
 — Ostatnie pożegnanie. Słowa Mieczysława Romanow-
 skiego . . . ct. 60.
 Kessler J. C. Ständchen Cyclus von vier kleinen Quartetten
 für vier Männerstimmen . . . ct. 80.
 — Op. 40. Der Wirthin Töchterlein. Ballade von
 L. Uhland, für eine Alt-, zwei Tenor- und zwei
 Bassstimmen . . . zł. 1.—
 Maciejowski. Nawrócona . . . ct. 30.
 Madeyski Marcel. 3 Krakowiaki:
 Nr. 1. „Wiosną o zaraniu.“ Słowa L. P. . . . ct. 40.
 Nr. 2. „Zapomniane skrzypki moje.“ Słowa E.
 Wasilewskiego . . . ct. 30.
 Nr. 3. „Oj pada listek pada.“ Słowa J. Zacharj-
 asiewicza . . . ct. 70.
 — Pieśni polskie ułożone w muzykę:
 Trzy strofy. Słowa Kor. Ujejskiego . . . ct. 80.
 Szara godzina. Słowa Kor. Ujejskiego . . . ct. 80.
 Żeglarz. Słowa Karola Szajnochy. . . . ct. 80.
 — Pieśni Bohdana Zaleskiego:
 Nr. 1. Nigdyż . . . ct. 30.
 Nr. 2. Tryolety . . . ct. 45.
 Nr. 3. Zakochana . . . ct. 45.
 Nr. 4. Co ja widział . . . ct. 60.
 — Piosnki na głos „mezzo-soprano“ . . . zł. 1.—
 Madeyski Marcel. Tajemnica, pieśń z 3go aktu komedyi
 „Drzymka pana Prospera“ . . . ct. 45.
 Mikuli Karol. Hymn jubileuszowy na cześć króla Jana III.
 Sobieskiego z powodu obchodu 200-letniej rocznicy
 odsieczy Wiednia 12 września 1888. Słowa Władysława
 Bęty . . . ct. 25.
 Moniuszko Stanisław. O Zosi sierocie. Słowa Józefa
 Szujskiego . . . ct. 70.
 — Ubóstwienie. Słowa Jana z Pleszowic . . . ct. 50.
 Nikorowicz Józef. Chorał „Z dymem pożarów.“ Słowa
 Kornela Ujejskiego. Na cztery głosy ułożył i towar-
 zyszeniem fortepianu dodał Karol Mikuli . . . ct. 50.
 Orda Napoleon. Tęsknota wygnańca. Deklamacya z towar-
 zyszeniem fortepianu . . . ct. 60.
 Ruckgaber J. Op. 55. Do mogił . . . ct. 80.
 Rudkowski M. Op. 2. Modlitwa dziewczicy, śpiew na 4 głosy
 męskie . . . ct. 70.
 — Op. 3. Dumka. „U nas inaczej“, śpiew na 4 głosy
 męskie, poezya Bohdana Zaleskiego . . . ct. 60.
 — Op. 4. Śpiew żałobny, utworzony na cztery głosy
 męskie . . . ct. 80.
 — Op. 5. Gloria Tibi Trinitas, utworzone na 4 głosy
 męskie . . . ct. 50.
 „Wieniec“. Zbiór kwartetów męskich, polskich i ruskich
 ułożony i wydany przez Lwowskie Towarzystwo
 śpiewackie „Lutnia.“ Zeszyt I. i II. . . . ct. 90.
 Zeszyt III. i IV. . . . ct. 90.