

IV 14352

20

*Wojciech Jachowski*

# SZESĆ PIEŚNI

N<sup>o</sup> 1. Pieśń gminna.

Słowa Wł. Syrokomli.

Pr. 30 kop. 10 s. gr.

N<sup>o</sup> 2. Brzoźka.

Słowa N. N.

Pr. 30 kop. 10 s. gr.

N<sup>o</sup> 3. Franuś.

Słowa Jozefy G.

Pr. 30 kop. 10 s. gr.

N<sup>o</sup> 4.

Pieśń Janka Cmentarnika.

Słowa Wł. Syrokomli.

Pr. 60 kop. 20 s. gr.

N<sup>o</sup> 5.

Kłosek.

Słowa Wł. Syrokomli.

Pr. 45 kop. 15 s. gr.

N<sup>o</sup> 6.

Pieśń Zniwiarska.

Pr. 60 kop. 20 s. gr.

z towarzyszeniem fortepiana.

**M U Z Y K A**

## Michała Zawadzkiego.

Cena kompletnie:

S. Rub. 1. 95.

Talar. 2. 5 Sgr.

Własnością i Nakładem Wydawcy.

W KIJOWIE, KAMIĘNCU POD I ŻYTOMIERZU,

U ANT. KOCIPiŃSKIEGO.

w Lipsku, w Fryd. Hofmeistera.

104-108

*Ant. alle. für Musikalienhandl.*



*Joseph*



Panu Frygmontowi Kotużynskiemu.

II.  
BRZÓZKA.

Słowa N.N.

Muzyka M. Zawadzkiego.

Andantino cantabile.

Głos.

La - tem-brzóz - ka - ma - ła zlist - kiem roz - ma - wia - ła,

Fortepian.

p molto cre - - -

- - - - - scen - - - - - do  
rzu - cisz list - ku zło ty, mnie w je - sien - - ne - sło - ty.

- - - - - scen - - - - - do

dol. f  
Nie - bój się o brzóz - ko! choć za wo - ła boz - ka,

dol. f f

Własnością i Nakładem Wytławy. w Kijowie, Kamińcu pod. i Żytomierzu u Ant. Kocipińskiego.

4

BIBLIOTEKA  
W TORUNIU  
UNIWERSYTECKA

A. K. 105.

Stich und Druck der Anstalt für Musikalien-Druck in Leipzig.

K. 1274/63



*p* *f*  
 cie - bie ja - po - rzu - cę, zno - wu do cie wró - cę ;

*f* *p* *f*  
 uj rzym lu - bą wio - snę ja zie leń - szy wzro - snę, bę - dę ra - zem

*f* *p* *f*  
 z to - bą, bę - dziem szu - mić z so - bą .

*marc.* *f* *p*



# CATALOGUE des OUVRAGES pour PIANO

composés par

## MICHEL ZAWADZKI.

Biblioteka  
U.M.K.  
Toruń

IV 14352

Publiés par **Ant. Kocipiński à Kieff & Kamieniec pod.**

Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.
Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano — 60	Op. 62. Marche sur des airs Polonais arr. pour le Piano . . . . . — 45	Op. 29. Marien-Polka . . . . . — 45
Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à M <sup>r</sup> . Ant. Kontski) . . . . . — 75	Sześć Mazurów i Mazurków na Fortep. Seria I. Kompletnie . . . . . 1. 65	Huit Polkas pr. Piano. Suite III. cplt. 2. 55
Op. 24. 1 <sup>re</sup> Szumka p. Piano. (Danse d'Ukraine) . . . . . — 90	Te same pojedynczo:	Les mêmes séparées:
Op. 26. Tambour-Marche p. P à 2 mains — 60	Op. 8. Mazur z różnych Mazurów . — 60	Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . . . — 45
La même pr. Piano à 4 mains . . — 60	Op. 33. Dwa Mazurki (Deux Mazurkas) — 75	Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caract. — 45
Op. 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse pr. Piano . — 75	Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur . . . . . — 45	Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract. — 45
Op. 31. Druga Szumka Ukraińska na Fortepian na 2 rąk . . . . . — 75	Op. 48. Coś mi nie tęskno! Mazurek . — 45	Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract. — 45
„ 4 rąk . . . . . — 90	Op. 53. Mazurek Salonowy . . . . . — 45	Op. 37. Cadence-Polka . . . . . — 30
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazur. p. P. — 45	Six Polkas pr. Piano. Suite I. cplt. 1. 35	Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . — 45
Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes . . . . . — 90	Les mêmes séparées:	Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka . . . . . — 45
Op. 36. Valse-Etude p. Piano . . . . . 1. 20	Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. — 30	Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . . — 30
Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano . . . — 60	Op. 2. Joutjou-Polka. Nouv. Edit. — 30	Six Polkas et une Polka-Mazurka pr. Piano. Serie IV. cpl. . . . . 1. 65
Op. 40. Polka de Salon pour Piano . — 60	Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. — 30	Les mêmes séparées:
Op. 41. Les Adieux. Valse pour Piano — 60	Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. — 30	Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka . . . . . — 45
Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande pour Piano . . . . . — 60	Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit. — 30	Op. 47. Krakowianka-Polka . . . . . — 45
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille p. Piano — 60	Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka . — 45
Op. 52. Trzecia Szumka ukr. na Fort. — 75	Six Polkas pr. Piano. Suite II. cplt. 2. 10	Op. 56. Kijower - Bursch - Studenten-Polka . . . . . — 30
Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon pour le Piano . . . . . — 75	Les mêmes séparées:	Op. 57. Dolce-far-niente-Polka . . . — 30
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille p. Piano à 2 mains . . . . . — 75	Op. 18. Polka (dédiée à M <sup>r</sup> . Const. Sobański) . . . . . — 45	Op. 58. Matouchka-Polka . . . . . — 30
La même à 4 mains . . . . . 1. 5	Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée M <sup>r</sup> . le Comte Jos. Szembeck) . . . . . — 45	Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka — 45
	Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka — 45	
	Op. 25. Polka d'amitié . . . . . — 30	
	Op. 27. Polichinelle-Polka . . . . . — 45	

# MUSIQUE de CHANT avec PIANO

publiée par **Ant. Kocipiński. Kieff & Kamieniec pod.**

Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.
<b>L. van Beethoven.</b>	(Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie“ par A. Malczewski).	Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Pieśń z Fort. Nowoje Isdanie. . . . . — 60
Op. 46. Adelaida z textem polskim, włoskim i niemieckim z towarz. Fortep. — 90	a) Partition pour 4 voix et Piano 1. 50	Jarmarok na Ukraini. Pisń narod. z Fortep. . . . . — 75
Op. 48. Sześć nabożnych Śpiewów Gellerta z textem polskim i niemieckim z towarz. Fortep. . . . . 1. 50	b) Séparées les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes . . . . . — 75	Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partytura.) . . . . . 1. 20
Te same pojedynczo:	c) Les mêmes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . — 75	Idem: Partytura Orkiestrowa . . . 1. 5
1. Prośba. ( <i>Bitten.</i> ) . . . . . — 30	d) Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes . . . . . 1. 20	Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrzywką Spinettu czyli Klawicémbału a w braku takowego z akompaniamentem Fortep. . . . . — 40
2. Wielkość i Opatrzność Boga. ( <i>Gottes Macht und Vorsehung.</i> ) — 30	e) Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes 1. 20	Dwie Piosnki na jedną notę. I. Za kogo ja pójdę? Śpiew żeński. II. Z kim się mam żenić? Śpiew męzki. Słowa Fr. Kowalskiego . . . . . — 60
3. Miłość Bliźniego. ( <i>Die Liebe des Nächsten.</i> ) . . . . . — 30	Op. 11. Tęsknota ( <i>Sehnsucht</i> ) F. Szyl-lera, z textem polskim, włoskim i niemieckim.	<b>G. Stigelli.</b>
4. O śmierci. ( <i>Vom Tode.</i> ) . . . . . — 30	a) Dla Śpiewu z towarz. Physharmonium i Fortep. . . . . 2. 55	Najpiękniejsze Oczy. Słowa z niemieckiego Fr. Kowalskiego . . . . . — 60
5. Cześć Boga z dzieł natury. ( <i>Die Ehre Gottes aus der Natur.</i> ) . . . — 45	b) Dla Śpiewu z towarz. samego Fortep. . . . . 1. 80	<b>Ign. Platon Kozłowski.</b>
6. Pieśń Pokutna. ( <i>Busslied.</i> ) . . . — 60	Op. 13. Śpiewak w obcej stronie, z textem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmoniki (Orgue expressive) i Fortep. . . . . — 60	Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Nowe wydanie . 1. 5
<b>Fréd. Chopin.</b>	Idem z towarzyszeniem Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinetu) . . . . . — 67½	<b>M. Zawadzki.</b>
Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego — 90	Idem dla Sopranu lub Tenoru z tow. Fortep. . . . . — 45	Sześć Pieśni z towarz. Fortep. Kompl. 1. 95
Te same pojedynczo: Wojak . — 60	Idem dla Altu lub Baritonu z tow. Fortep. . . . . — 37½	Te same pojedynczo:
Zyczenie — 45	Op. 14. Trzy Śpiewy . . . . . 1. 65	1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli . . . . . — 30
<b>J. A. Grimm.</b>	Te same pojedynczo:	2. Brzożka. Słowa N. N. . . . . — 30
Dwa Śpiewy. Kompletnie . . . . . 1. 20	Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego . . . . . — 60	3. Franuś. Słowa Józefy G*** . . . — 30
Te same pojedynczo:	Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego . . . . . — 90	4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli . . . . . — 60
Śpiew do Pszczółki . . . . . — 75	Nr. 3. Nie żli są ludzie. Słowa Wincent. Pola. . . . . — 45	5. Klósek. Słowa Wł. Syrokomli . — 45
Obląkana . . . . . — 60	Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep. . . . . — 45	6. Pieśń Zniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli . . . . . — 60
<b>Maciej Kamiński.</b>		Dwa Śpiewy z towarz. Fortep. Kompl. . — 75
Zal za Ukrainą. Piosnka . . . . . — 45		Te same pojedynczo:
<b>A. Kocipiński.</b>		Wiara. Słowa J. Prusinowskiego . — 45
Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z textem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim. Kompletnie . . . . . 1. 50		Piosnka z poematu „Hryć“ Ant. Grozy . . . . . — 45
Te same pojedynczo:		
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta matenka twoja. Słowa J. D. Minasowicza — 45		
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego . — 70		
Nr. 3. Dmka. Wyszedeł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego . . . . . — 60		
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj“ A. Malczewskiego		