

10 16 994

DWA TANCE KASZUBSKIE



NA FORTEPIAN

PRZEZ

FR. PRZYMUSIŃSKIEGO

SKŁAD GŁÓWNY-GEBETHNER I WOLFF-WARSZAWA-

TANIEC KASZUBSKI.

SŁOWA ZE ZBIORU „SPIEWY I FRANTÓWCI“

Vivo pastorale

FR. PRZYMUSIŃSKI

I.

8va

f

2/4

p

mf

p

8va

f

Fine.

ff

p

IV 16194
K. 3267/21

Tam wdo-le szu-mią du-ne z pia - ną rę-bią krej tu wgó - rze

Lento cantabile

pla - cza zwo - ne na gro-bów ce-chy rej. Tu ko - sco - łek mie-dzy gro-be

jak wdo-wa wtu-leł się, A płoszczem go za-ło-bę o-kry - wo z morzumgła.

D. S. al Fine.

TANIEC KASZUBSKI.

TAK ZWANA JÓZEFINKA

Moderato

FR. PRZYMUSIŃSKI

II. *mf*

Vivo

TRIO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and a *rit.* (ritardando) marking. The piece is in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *f* dynamic marking and a common time signature (C).

Third system of musical notation, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *rit.* marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, set in 2/4 time. It features alternating *f* and *p* dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including *f*, *p*, *rit.*, and *a tempo* markings. The piece concludes with a *L.S. al Fine.* instruction.

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa.

Szytych W. Kościusza.



Biblioteka
UMK
Toruń

IV 16194

7-