

M. Prózycka No III

IV 16412



na
Fortepian
Władysława **MADUROWICZA.**

Dzielo 45.

Cena. 75ct.

LWÓW.

Nakładem księgarni i składu nut.
GUBRYNOWICZA i SCHMIDTA
przy placu katedralnym.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien VII.



IV 16412

K. 3070/78

MAZURY WESELNE.

Allegro Moderato. Władysława Mądrowicza. Dz. 45.

Introduction.

Mazur
№ 1.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music consists of chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The system concludes with the instruction *Da capo al Fine.*

Trio.

Trio section of musical notation, marked with *p*, *cresc.*, and *mf*. The music is in 3/8 time and features a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, marked with *f*. The system concludes with the instruction *Da capo al Fine.*

Mazur.
N^o 2.

Mazur. N^o 2. Musical notation for Mazur. N^o 2, in 3/8 time. The piece features a characteristic mazurka rhythm with chords in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, marked with *mf*. The music continues with chords and a melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking *f*.

Second system of musical notation, ending with a double bar line and the word *Fine.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings *f* are present in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings *ff*, *mf*, and *pp* are present. Includes the instruction *Dal segno al fine.*

Trio. Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Ends with a double bar line.

Da capo al fine

Mazur
№ 3.

f *mf*

The first system of the piece consists of five measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first measure is marked *f* and the fifth measure is marked *mf*.

The second system contains five measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The bass line remains active with chords. A *f* dynamic marking appears in the fourth measure.

The third system contains five measures. The piece concludes with a *Fine.* marking at the end of the fifth measure.

The fourth system contains five measures. The first measure is marked *f* and the fourth measure is marked *ff*. The melodic line shows some variation in rhythm.

The fifth system contains five measures. The first measure is marked *ff* and the fourth measure is marked *f*. The piece ends with a *Da capo al fine.* instruction.

Trio.

p *mf*

The Trio section begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the final two measures, where the right hand has more melodic movement.

The Trio section continues with measures 7 through 12. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The section concludes with a repeat sign.

Da capo al fine.

Coda.

p *f*

The Coda section starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a sparse, dotted melodic line, and the left hand plays a simple accompaniment. The dynamic increases to forte (*f*) in the final two measures, which feature a more active right-hand melody.

The Coda section continues with measures 7 through 11. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The section concludes with a repeat sign.

pp *rall.* *ff* *Fine.*

The final part of the Coda section includes measures 12 through 16. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a sparse, dotted melodic line, and the left hand plays a simple accompaniment. The dynamic increases to fortissimo (*ff*) in the final two measures, which feature a more active right-hand melody. The section concludes with a *Fine.* marking.

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut

Gubrynowicza i Schmidta.

Kompozycje na fortepian.

Berski. Op. 16. Wspomnienie przeszłości. Mazury	ct. 64.
Braun. Przedstoletni polonez	ct. 80.
Danek W. Op. 46. Wieńce, mazury	ct. 64.
— Op. 47. Bławatki, dwie polki	ct. 54.
Ernesti. Anti Pech, polka	ct. 30.
— Boules des neige. Mazurs	ct. 50.
— Dźwięki ojczyste. Mazury	ct. 54.
— Etoiles du Nord Mazures	ct. 60.
— Fanfares des joie Mazures	ct. 60.
Friton. Polka Mazur	ct. 60.
Geistlener les consultations Valses	ct. 90.
— Op. 29. 30. 31.	
50 ct. 65 ct. 40 ct.	
Grottgerowa Krystyna. Marsz pogrzebowy	ct. 25.
Herzberg Antonie. Op. 39. Justine & Sophie. 2 Polka- Mazourka	ct. 50.
Kessler J. C. Op. 45 Scherzo	zł. 1.30.
— Op. 49. Petits Tableaux musicales. 8 Morceaux pour le Piano à quatre mains. 2 Cah.	à zł. 1.40.
— Op. 51. Etudes rapsodiques, 2 Cah.	à zł. 1.80.
— Rrondo grazioso	zł. 1.—
Lewioki. Wspomnienia, polonez	ct. 30.
Lipinski. Op. 65. Dumka	ct. 60.
Lipinski Alojzy. Album karnawałowe:	
— Op. 85. Powitanie, polonez	ct. 50.
— Op. 86. Bez trosk, mazury	ct. 75.
— Op. 87. Naj budy jak buwało, kołomyjki	ct. 50.
— Op. 88. Marzenia balowe, walce	ct. 90.
— Op. 89. Błędne światełka, kadryle	ct. 64.
— Op. 90. Pamiętaj o mnie, galop	ct. 50.
Machan. Tańce. Op. 9, 10	à ct. 60.
Madeyski Marcel. Les fleurs animées. Valses: Liv. I.	
La Violette. — Le Muguet. — Le Lierre	ct. 80.
Liv. II. La Réséda. — Le Blouet. — Perce-neige	ct. 80.
— Quatre Mazurkas	ct. 80.
— Polonaise	ct. 50.
Madurowicz Wład. L'Hexagone Quadrille	ct. 80.
— Mina. Polka	ct. 30.
— Op. 15. Camelia. Polka	ct. 36.
— Op. 23. Narcisse. Polka	ct. 40.
— Op. 24. Quadrille	ct. 60.
— Op. 25. Jeuny Bell. Polka	ct. 36.
— Op. 26. Philippine. Polka	ct. 36.
— Op. 27. Quadrille de Huguenotes	ct. 64.
— Op. 29. Fanchoa. Polka	ct. 36.
— Op. 30. Quadrille reminiscences de Offenbach operettes	ct. 60.
— Op. 31. Polka Mazurka	ct. 40.
— Quadrille sur l'opera le Mariage aus lanternes	ct. 60.
— Op. 36. Kadryle z ulubionych melodi Stanisława Moniuszki	ct. 64.
— Op. 37. Na lodzie, polka	ct. 54.
— Op. 39. Mazury karpackie	ct. 75.
— Op. 40. Kadryle z ulubionych operetek: Fatinica. — Książatko. — Kadet okrętowy. — Bocaccio. — Dzwony z Korneville	ct. 75.
Madurowicz Wład. Op. 41. Dawne dzieje, kadryle z oper- etek narodowych: Zamek na Czorsztynie. — Kra- kowiacy i Górale. — Pan Twardowski. — Łobzo- wanie. — Wisliczanki. — Wistaw. — Paziowie królowej Marysieńki. — Wesele w Ojcowie	ct. 75.
Marek Louis. Danses: Les Immortelles. Valses	ct. 64.
— Mignotette. Polka franç.	ct. 64.
— Les belles de nuit. Mazurs	ct. 64.
Matkowski K. Tańce: Niezapominajki, walce	ct. 64.
— Terkotka, galop	ct. 50.
— Kadryle	ct. 64.
Mayr Georg. Feuilles d'album. Valses. Mathilde. Polka franç.	ct. 84.
— Mazury dwa	zł. 1.—
Mikuli Ch. 48 airs nationaux roumains. (Ballades, chants des bergers, airs de danse etc. 4 Cah.	à zł. 2.—
— Op. 3. Mazurka	ct. 80.
— Op. 4. Mazurka	ct. 80.
— Op. 8. Deux Polonaises	ct. 90.
Pamiętka wystawy, Tańce	zł. 3.—
Panhans. Z Ukrainy, dumki i kołomyjki	ct. 80.
Reichardt. Op. 19. Marzenia, walce	ct. 90.
— Op. 35.	ct. 65.
Ruckgaber. Dwa marsze	ct. 30.
Ruzek. Saltarelle Quadrille	ct. 50.
Signio. Op. 12. Dwie kompozycje polskie	zł. 1.—
Tarnowski Wład. Marsz żałobny, poświęcony pamięci A. Bielowskiego	ct. 80.
Terlecki Henryk. Trzy mazurki (Fm. Cm. G.)	ct. 70.
Titz. Trzy mazury	ct. 50.
— Op. 25	ct. 60.
— Op. 29 Félicie. Polka Mazurka	ct. 60.
— Op. 36. Album. Polka tremblante	ct. 30.
Tymolski F. Op. 35. Polka tremblante	ct. 36.
— Op. 42. Trois Mazurs	ct. 50.
— Op. 44. Polka tremblante	ct. 40.
— Op. 45. Mazury	ct. 50.
— Op. 48. Bałamutka, polka	ct. 40.
— Op. 49. Ostatnia nadzieja, polka	ct. 40.
— Op. 79. Hezka, polka	ct. 40.
— Op. 80. Kadryle	ct. 64.
— Op. 87. Taniec górali i krakowiaki	ct. 64.
— Op. 89. Lotne czajki, dumki	ct. 36.
— Op. 100. Ręka w rękę. 3 krakowiaki i kołomyjki	ct. 70.
— Op. 102. Z pod ciemnej gwiazdy, mazury	ct. 60.
— Op. 104. Faworytka, polka	ct. 40.
— Op. 105. Śmiech, polka	ct. 40.
— Op. 109. Kusicielka, polka	ct. 36.
— Op. 154. Z góry na dół, polka	ct. 50.
Ustyanowicz. Op. 2. Lucie, polka mazurka	ct. 30.
— Op. 4. Mizerka, polka	ct. 50.
— Op. 6. La petite lutine, polka	ct. 40.
— Op. 7. Marie, polka	ct. 50.
— Op. 8. Camelia, polka	ct. 40.
Wysocki. Op. 1. Szalona, polka	ct. 50.
Zalasiński. Fela, polka	ct. 44.
Zaruski Ch. Six Etudes	zł. 1.50.
— Quatre Mazoviennes	zł. 1.60.
— Valse	ct. 64.

Utwory do śpiewu:

Duniecki Stanisław. Wiosnianki Bohdana Zaleskiego	zł. 1.—
Guniewicz J. F. Tęsknoty ułańskie, słowa St. Pilata	ct. 75.
— Ostatnie pożegnanie. Słowa Mieczysława Romanow- skiego	ct. 60.
Kessler J. C. Ständchen Cyclus von vier kleinen Quartetten für vier Männerstimmen	ct. 80.
— Op. 40. Der Wirthin Töchterlein. Ballade von L. Uhland, für eine Alt-, zwei Tenor- und zwei Bassstimmen	zł. 1.—
Maciejowski. Nawrócona	ct. 30.
Madeyski Marcel. 3 Krakowiaki:	
Nr. 1. „Wiosną o zaraniu.“ Słowa L. P.	ct. 40.
Nr. 2. „Zapomniane skrzypki moje.“ Słowa E. Wasilewskiego	ct. 30.
Nr. 3. „Oj pada listek pada.“ Słowa J. Zacharj- asiewicza	ct. 70.
— Pieśni polskie ułożone w muzykę:	
Trzy strofy. Słowa Kor. Ujejskiego	ct. 80.
Szara godzina. Słowa Kor. Ujejskiego	ct. 80.
Zeglarz. Słowa Karola Szajnochy.	ct. 80.
— Pieśni Bohdana Zaleskiego:	
Nr. 1. Nigdyż	ct. 30.
Nr. 2. Tryolety	ct. 45.
Nr. 3. Zakochana	ct. 45.
Nr. 4. Co ja widział	ct. 60.
— Piosnki na głos „mezzo-soprano“	zł. 1.—
Madeyski Marcel. Tajemnica, pieśń z 3go aktu komedyi „Drzymka pana Prospera“	ct. 45.
Mikuli Karol. Hymn jubileuszowy na cześć króla Jana III. Sobieskiego z powodu obchodu 200-letniej rocznicy odsieczy Wiednia 12 września 1883. Słowa Władysława Bęty	ct. 25.
Moniuszko Stanisław. O Zosi sierocie. Słowa Józefa Szujskiego	ct. 70.
— Ubóstwienie. Słowa Jana z Pleszowic	ct. 50.
Nikorowicz Józef. Chorał „Z dymem pożarów.“ Słowa Kornela Ujejskiego. Na cztery głosy ułożył i towar- zyszenie fortepianu dodał Karol Mikuli	ct. 50.
Orda Napoleon. Tęsknota wygnańca. Deklamacja z towar- zyszeniem fortepianu	ct. 60.
Ruckgaber J. Op. 55. Do mogił	ct. 80.
Rudkowski M. Op. 2. Modlitwa dziewicy, śpiew na 4 głosy męzkie	ct. 70.
— Op. 3. Dumka. „U nas inaczej“, śpiew na 4 głosy męzkie, poezja Bohdana Zaleskiego	ct. 60.
— Op. 4. Śpiew żałobny, utworzony na cztery głosy męzkie	ct. 80.
— Op. 5. Gloria Tibi Trinitas, utworzone na 4 głosy męzkie	ct. 50.
„Wieniec“. Zbiór kwartetów męskich, polskich i ruskich ułożony i wydany przez Lwowskie Towarzystwo śpiewackie „Lutnia.“ Zeszyt I. i II.	ct. 90.
Zeszyt III. i IV.	ct. 90.

