

Chór męski.



Śmierć Trębacza.

Łygnunt Alceyński.

cuttator

A 30

Furioso.

(Jęży Herewech).

VI
1016

Do diabła!... jest kula... zna- la sta się prze-

cie... ha, trudno, ha, tru- dno... Lecę jakże be-

ritando *a tempo. (quasi moderato).*

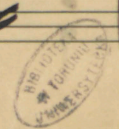
zennie trę- ba- cza, bez dźwięku mej trąbki do

sturmowi pójście na taniec śmiertelny, na bój? - A

stringendo e crescend.

przecie wiery-tem w po- cisków u- kropie, że

268/2012



z trąbki ude-rzy dech mój głoś w wolne prze-

strzenie, na wol-nym o-ro-pie... ko-

le-dry! Nie macie tre-ba - cza, ach, nie macie tre-
nie macie tre-ba - cza, ach, już nie ma-cie tre-

juz nie macie tre-ba - cza, nie macie tre-ba - cza! Bez
ba - cza, tręba cza,

żadnych honorów riatu nie chowajcie, lecz aby lżej

duże śmierć obję-cia wzięła pod-nieście ma trąbkę i

pieśń mi zagrajcie: Hej!... Jeszcze nie zgi-
ne

ta, jeszcze nie zgi-nęła!" O! grajcie ta piosunkę, o grajcie
Dulce - blagolnie. (wolny).

grajcie ta piosunkę! o grajcie niech piosunkę, niech

Dimin.
trębacz z mar ginie, niech trębacz z mar gi-

nie, z jej dźwiękiem niech od-da swa dusze, ach, z jej dźwiękiem niech od-da du-sze, z jej

dusze dźwiękiem niech od-da swa du - sze, z jej dźwię-

Dimin.
kiem niech od-da swa du - sze, a

a tempo
trąbki od-dajcie, bo w sa-du go-dzinie ja

przecie z nią z grobu wstać muszą. *Bo kie-dy*
Bo kie

Bóg zmar - tych przed sąd, przed sąd.

swój powo - ta nie mo - że przecie być i

Bar II marcato.
na-czej, i-naczej, by sąd trąba-mi ob-

wie-scić do ko-ta, wśród z grobu o-budzi, wśród

cresc. e stringendo
z grobu obu - dzi, wśród z grobu obudzi trą-
wśród z grobu o - budzi, z grobu

ba - cry!

wieć wtedy powsta - ne ra - niu - tko o

wieć wtedy powsta - ne ra - niu - tko o

wieć wtedy powsta - ne ra - niu - tko o

wieć wtedy powsta - ne ra - niu - tko o

nie - dy powsta - ne ra - niu - tko o

nie - dy powsta - ne ra - niu - tko o

nie - dy powsta - ne ra - niu - tko o

wyjde z ma - trąbka, hej, stad, hej

Tempo I.

z te - go o - ko - pu, gdzie był swe ży - cie, z te - go o -

z te - go, z te - go o - ko - pu, gdzie był swe ży - cie,

e stringen

kopu, gdzie był swe ży - cie, zdrajcom za -

hej, stad, gdzie

trąbki... na sad!

na sad!

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or instrument name.

Two staves of musical notation with faint notes and markings.

Two staves of musical notation with faint notes and markings.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.