

Chwalo Aniołow.

Pieśń na cześć sw. Teresy od Dzieciątka Jezus.

Wolno.

Zygmunt Słoczyński.

E 2



Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a common time signature 'c'. The second system also has a treble and bass clef with a common time signature 'c'. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Handwritten musical score for the vocal line. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a common time signature 'c'. The lyrics are written below the notes: "Chwalo Aniołow li - li - ko bia - ta ,". The music is written in a key signature of three flats.

Handwritten musical score for the vocal line, continuing from the previous system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a common time signature 'c'. The lyrics are: "kwiecie przedny, Terenio ma - ta, wstań się do Bo - ga". The music is written in a key signature of three flats. There are "cresc." markings above the notes.

swemi prosbami, dziewczęko czysta módl się za na-mi

nico preslej.

cresc.

Si-ołku skryty, w murach Karmelu, w gorfinach si-szy,

nico preslej.

cresc.

wolniej.

decresc.

wśród modłów wielu Najświętsza Panienska swój usmiech Ci

wolniej.

decresc.

życia módl się za nami, dziewczęko mi

wolno. *ritard.*

a tempo

ła. Wo-grodzie Bo-żym, in-dow-na

a tempo.

decresc.

ro-żo, Tere-so świę-ta, chroń nas przed

decresc.

bu — ra, *pp* pomoż wier — pieniu, gdy ból przy

gnia — ta, *pp* dziewczęsko ja — ona, *decresc.* nie z tego

świa — ta. *cresc.*

Wy — brana do — bra, *pp* tyle łask wy

nia — ca, *cresc.* dje — ciat — ko je — zus

dolce

do duszy tu-lar-ca, przytul nas tak-że do

decresc.

ser-ta two-je-go, dzie-wecz-ko świe-ta u

ritard. *a tempo.*

tro-nu Bo-że-go. Oblubienico je-zu-sa,

cresc.

za Nim najbliżej i-da-ta, pieśń duży wy-bra-nych,

cresc.

ślu śpiewająca, wszystkich zako-nów chwa-to, będz-

ritard. *a tempo.*

kości ozdobo: spraw, byś-my

w nie — bie by — li wraz z To — ba,

This system contains the first three measures of a musical piece. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "w nie — bie by — li wraz z To — ba,". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the third measure.

tenuto.

zjoraw, byś mi w nie-bie by — li wraz z To —

mf tenuto.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics "zjoraw, byś mi w nie-bie by — li wraz z To —". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs and a left hand with sustained chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the third measure.

ba!

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the word "ba!". The piano accompaniment features a right hand with a descending eighth-note scale and a left hand with a similar descending scale. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major).

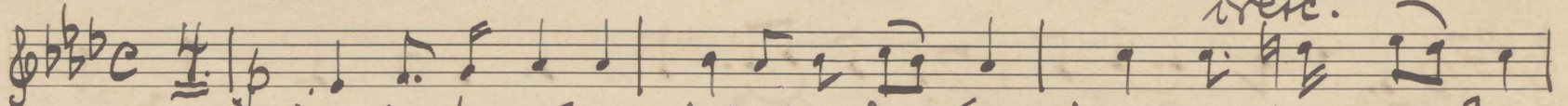
Chwalo Aniołow.

Pieśń na cześć św. Teresy od Dzieciątka Jezus.

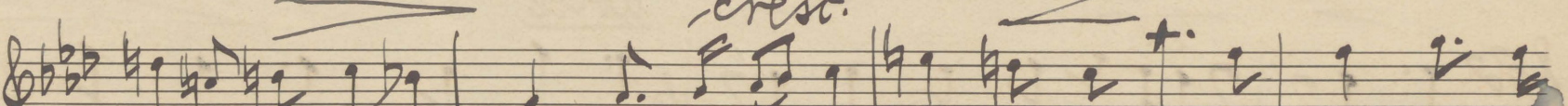
sygmunta Kloczyński.

Wolno.

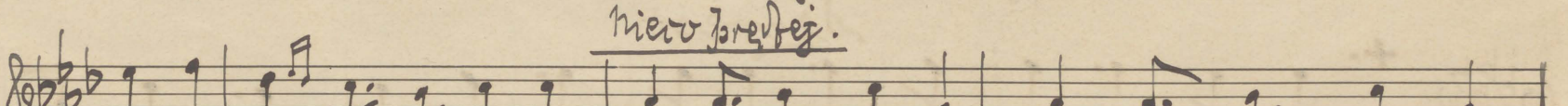
cresc.




Chwalo Aniołow, lilijko bia-ta, kwiecie prze-ci-dny,



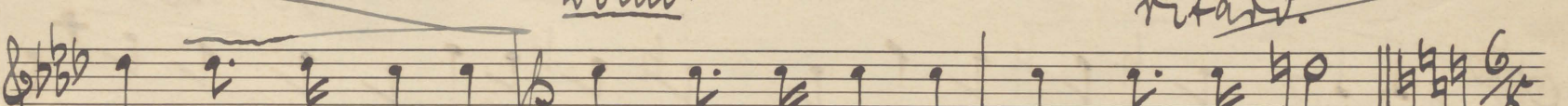
Tereniomata, wstaw się do Bo-ga swemi prośbami, dzieweczko



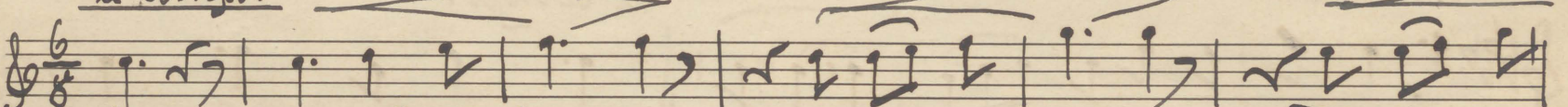
czysta módl się za nami. Fi-ółku skryty, w murach Karmelu,




w godzinach ciszy, wśród modłów wielu Tajświętsza Panienska swój



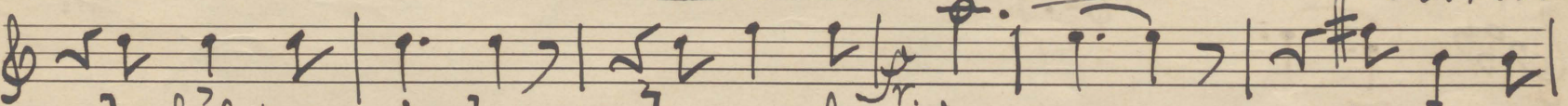
wzmiech li żyła, módl się za nami, dzieweczko mi



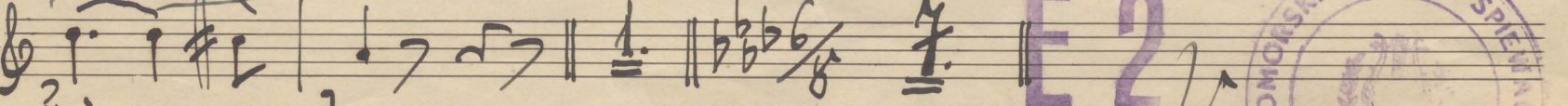
ta. W ogrodzie Bożym, cudowna różo, Te-re-so



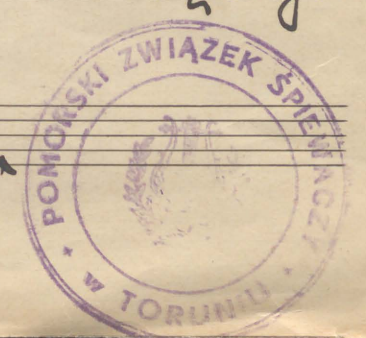
świę-ta, chroń nas przed bu-rza, pomóż w cierpieniu,



gdy ból przygnia-ta, dzieweczko ja-sna, nie z tego



świa — ta.



cresc.

Wybrana do-bra, tyle łask cze-ściata, dzie-wiat-ko

Je-zus do duszy tu-la-ła, przytuł nas także do
dolce
decresc.

serca swo-jego, dzie-wecz-ko święta u tro-ny Bo-
ritard. a tempo *cresc.*

że-go. Oblubienico Je-zusa, za Nim najbliżej i-
cresc.

dała, pieśń dusz wybranych, ku śpiewająca, wszystkich zakonów
ritard. a tempo.

chwalo, ludzkości ozd-obo: spraw, byśmy wnie-bie
tenuto.

by-li wraz z Tobą, spraw byśmy wnie-bie byli wraz

z To-bą!

