



BIULETYN

KOŁA MIŁOŚNIKÓW DZIEJÓW GRUDZIĄDZA
KLUB „CENTRUM” SPÓŁDZIELNI MIESZKANIOWEJ



Rok XVIII: 2020

Nr 7 (621)

Data odczytu: 12.02.2020 r.

Data wydania: 12.02.2020 r.

1168. spotkanie

Lech Kirzenkowski

Biografia Macieja Kossowskiego

Maciej Kossowski – wokalista, trębacz i kompozytor. Urodził się 11 lutego 1937 roku w Grudziądzu i mieszkał na ul. Waryńskiego. Uczęszczał do Szkoły Podstawowej im. Henryka Sienkiewicza (później im. Bojowników ZBOWID) przy ul. Mikołaja z Ryńska, którą ukończył w roku szkolnym 1949/1950. Następnie uczył się II Liceum Ogólnokształcącym na ul. Marcinkowskiego, gdzie zdał maturę w 1954 r., udzielając się równocześnie w szkolnej sekcji koszykarskiej. Po ukończeniu szkoły średniej studiował na Wydziale Filologii Polskiej UMK w Toruniu interesując się muzyką na instrumentach dętych a szczególnie saksofonem. Z uwagi na to, że Uniwersytet nie dysponował saksofonem a dostępna była tylko trąbka, dlatego szybko się nią zafascynował. Gry na trąbce nau-



Maciej Kossowski

czył się równocześnie kontynuując studia w Toruniu, grając w zespole jazowym „Combo 7” pod dyrekcją Andrzeja Mroczynskiego. Wcześniej pobierał nauki muzyki w Szkole Muzycznej w Gdańsku. Po dwóch latach studiów na filologii polskiej na UMK w Toruniu przeniósł się do Gdańska, gdzie spędził kilka następnych lat studiując Filologię Polską na Wyższej Szkole Pedagogicznej i muzykę w Średniej Szkole Muzycznej, jednocześnie udzielając się jako aktor najpierw w teatryku BIM-BOM, a później w teatrze „Tralabomba”. Zbyszek Cybulski, Bogumił Kobiela i Wowo Bielicki nadzorowali moje przesłuchanie i zaakcepto-

wali mnie jako nowego członka Bim-Bomu. Jako wokalista zadebiutował w Gdańsku w tamtejszych klubach muzycznych. W 1963 roku zespół Czerwono-Czarni, wyłowił mnie z Restauracji „Alga”, gdzie grał i śpiewał z zespołem do tańca. Do 1967 roku pełnił funkcję wokalisty i trębacza. Wiosną 1964 r. wylansował z zespołem swe pierwsze przeboje – pt.: „Agatko pocałuj” i „Dwudziestolatki”. Z zespołem Czerwono-Czarni koncertował w wielu państwach takich jak: NRD, Czechosłowacja, USA i Kanada. Z zespołem Czerwono-Czarni również wystąpił w Grudziądzu grając koncert okazji otwarcia Stadionu Żużlowego. Rozstanie z grupą nastąpiło na przełomie 1966/1967 r. artysta rozpoczął wówczas współpracę z zespołem Tajfuny. Z zespołem Tajfuny wyruszył w trzymiesięczną trasę koncertową do Związku Radzieckiego (m.in. Moskwa, Leningrad). Z grupą Tajfuny nagrał wiele



Maciej Kossowski. Fot. M. Karowicz.

piosenek, m.in. „Wiatr od Klimczoka”, „Taka mgła”, „Gdzie odnajdę swoje szczęście”. Po powrocie do kraju z trasy koncertowej do końca 1969 r. współpracował jako producent, kompozytor muzyki, aranżer i piosenkarz ze „Studium Rytm” w Polskim Radio Warszawa, Januszem Koftą, Bogdanem Loeblem, Markiem Głogowskim i Bogdanem Jerzyną. W tym czasie napisał muzykę do piosenek nagranych przez Edwarda Hulewicza, Kasię Sobczyk, Fabiana, Jacka Lecha, Elżbietę Żakowicz i Alę Eksztajn. W 1968 r. Maciej Kossowski rozpoczął samodzielną pracę, przypominając się publiczności prze-

bojem „Wakacje z blondynką”. Najbardziej znane jego przeboje to: „Agatko pocałuj”, „Dwudziestolatki”, „Wakacje z blondynką”, „Huddie Ledbettera a przedsięwzięciu patronowali Maciej Zębata i Janusz Bogacki. Polski repertuar Macieja Kossowskiego składał się w dużej mierze z własnych kompozycji („To ty Mario”, „Domowe strachy”, i „Z Cyganami w świat”), jego utwory śpiewali też inni tacy

wykonawcy jak: Wiślanie' 69, Heliosi, Filipinki i Jacek Lech. Współpracował ponadto z zespołami Warsaw Stompres, Zespołem Zbyszka Namysłowskiego, Tralabomba Jazz Band i Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie. Latem 1969 r. Maciej Kossowski występował z zespołem jazzowym Janusza Muniaka i Tomasza Stańki w „Interklubie” Zrzeszenia Studentów Polskich w Warszawie, w końcu artysta stanął na czele własnej grupy. Wziął również udział w filmie telewizyjnym pt.: „Koncert na 707 ulic” reżyserowanego przez Ryszarda Plucińskiego (premiera 1969 r.), wykonując utwór „Kto mi to da”, a także w programie telewizyjnym „Wariacje na pięć kamer”. Na początku lat 70. XX wieku Maciej wraz z Żoną wyjechał do Stanów Zjednoczonych osiedlając się w Nowym Yorku. Miał występy w Szwecji, ale już po wyjeździe z Polski w latach 70. XX wieku ze szwedzkim zespołem – Jan Kent Band. W USA dalej doskonalił swe umiejętności muzyczne i założył własną grupę instrumentalną, występującą w manhattańskim klubie „Lorelei”. W 1978 r. zaangażował się jako trębacz w inscenizacji rock-opery „Jesus Christ Superstar, później związał się z „Jimmy Sturr Orchestra”. Koncertował również w zespole z Pol Anką. Przez cały czas utrzymywał kontakt z polskimi muzykami przebywającymi za oceanem. W 1980 r. jego gościem w nowojorskim klubie „Zodiak” był Janusz Popławski z zespołem Flash. Będąc w USA dalej tworzył muzykę w wersji polskiej i amerykańskiej. W USA Maciej Kossowski już pod nazwiskiem Mike Cossi, rozwinął swoje umiejętności muzyczne nie tylko w graniu na trąbce, ale również na fortepianie, gitarze, wentylonie, puzonie i syntetyzatorach. Napisał i nagrał około stu udanych nowych utworów, z których kilka znalazło się w latach 90. XX wieku w filmie: „Shadown in the City”. Wiele utworów Macieja Kossowskiego można usłyszeć na portalu internetowym Youtube.com, albo zakupić na CDBaby.com. Nowe utwory i nagrania Macieja Kossowskiego figurują pod obu nazwiskami: Maciej Kossowski (z utworami w języku polskim) i Mike Cossi z utworami po angielsku, chińsku, włosku, hiszpańsku, rosyjsku i w języku ormiańskim.

W 2017 roku belgijski producent i reżyser filmowy użyli polską wersję utworu Macieja Kossowskiego „Jin i Jang” (Yin and Yang) w filmie zatytułowanym: „Passe L'aube” (After dawn).

Słynny amerykański reżyser filmowy David Lynch chciał użyć utworu „Saga o cygance Darii” autorstwa Macieja Kossowskiego w jego filmie pt.: „Inland Empire”, lecz Maciej Kossowski nie przyjął propozycji ze względów finansowych.

Jako „One-Man-Band”, grając i śpiewając przez cztery lata na Broadway’u w sercu Manhattanu, poblizu wszystkich teatrów Maciej Kossowski zdobył sobie szacunek wielkich gwiazd i ważnych ludzi, którzy spędzali dużo czasu w miejscu jego występów w Hotelu „Milford Plaza”, ogłaszającym się codziennie w telewizji jako „Lullaby of Broadway”. Wśród ludzi, których trzeba wymienić byli: Prezydent USA Jimmy Carter z żoną, Michael Cane (aktor filmowy), Sammy Davis Jr. (tancerz/śpiewak), Charles „Honi” Coles (Tap tancerz/śpiewak/aktor filmowy), Litha Ford (śpiewaczka brytyjska). Jako wykonawca i „One-Man-Bnad” Mike Cossi dał w latach 2000 i 2017 około kilka tysięcy jednogodzinnych koncertów w zamknię-

tych instytucjach oferujących wypoczynek i opiekę dla emerytów w Stanach New Jersey i New York.

Jako Maciej Kossowski oraz Mie Cossi, Maciej wystąpił kilkakrotnie w programach telewizyjnych emitowanych na cały kraj, zarówno w Polsce jak i w Niemczech, Czechosłowacji, Rosji, Kanadzie i USA.

W USA wystąpił jako Maciej Kossowski na Joe Franklin Show i kilka lat później jako Mike Cossi na David Letterman (Late Night Show w stacji telewizyjnej NBC).

W latach od 1969 do 1983 w USA Maciej Kossowski grał i śpiewał z różnymi zespołami oraz ze swoim zespołem wielokrotnie w towarzystwie słynnych muzyków, takich jak: Earl Warren (11 lat z Count Basie Orchestra), Jimmy Welsh (z Tommy Dorsey Orchestra), Paul Anka, zespół 4 Aces i wiele innych.

W roku 2012 Maciej Kossowski na zaproszenie Polskiego Radia z inicjatywy grudziądzkiego piosenkarza Edmunda Otręby wystąpił na koncercie z okazji Urodzin Grudziądzka na Błoniach Nadwiślańskich. Jego koncert miał miejsce wśród innych piosenkarzy jak: Wojciech Korda, Andrzej Rybiński, Zespół Vox, Izabela Kapiasowa (śpiewająca czeska aktorka) oraz lider grudziądzkich dinozaurów big-beatu Edmund Otręba, a koncerty poprowadzili znani dziennikarze Polskiego Radia Marek Gaszyński i Radia PIK Ryszard Lewandowski.

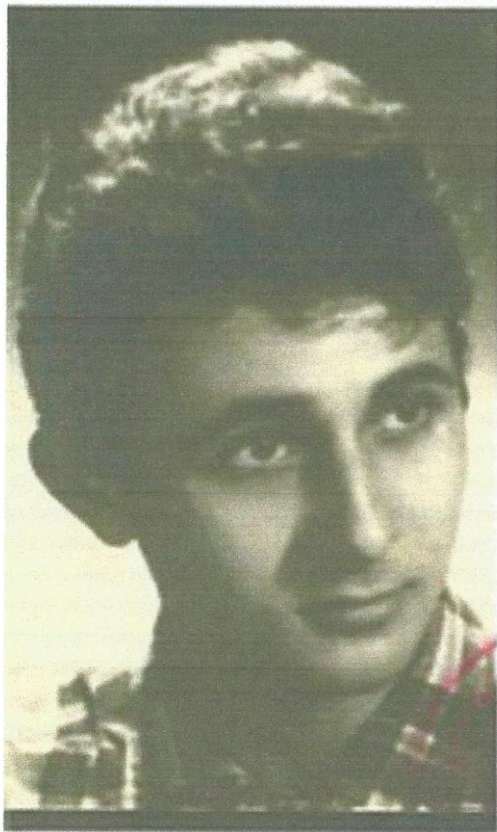
Obecnie Maciej Kossowski zawiesił występy i zajmuje się tylko pracą w studiu nagraniowym.

Ponadto do jego repertuaru należą także piosenki: Mój płacz ukoi wiatr, Nie mówię żegnaj, Nie bój się do mnie pisać, Tylko Ty w Moim Sercu, Saga o cygance



Zdjęcia z grudziądzkiego koncertu w 2012 roku.

Darii, Czy pamiętasz nas dwoje, To Ty Mario, Morski wiatr przytłumił głosy oraz wydania płytowe (Maciej Kossowski śpiew): **(Czerwono-Czarni)**: Dwudziestolatki, Za co mnie kochasz, Nie zawsze musi być, Agatko pocałuj, Szkolny bal; **(Stompersi)**: Nie mów o zazdrości, To przez Ciebie, Za co mnie kochasz; **(Tajfuny)**: Nie pozwól mi, Mnie się śpieszy, Gdzie odnajdę swoje szczęście, Przecież nie jest źle itd.



Songrunners Music

Maciej Kossowski

Czy pamiętasz nas dwoje

Co za wieczór się zwolna wylania
Cud zdarza się tylko raz
Czekam Na sygnał
Czy pamiętasz nas dwoje
Kapryśne oczy twe
Magdalena, Magda
Morski wiatr przytłumił głosy
Odkryłem dzisiaj że cię Kocham
Słyszę jak wołasz mnie

3/23/12



**Wizyta u Prezydenta Miasta Grudziądza w 2012 roku
(siedzą od lewej Edmund Otręba, Maciej Kossowski, stoi Prezydent Miasta
Grudziądza Robert Malinowski).**

NAGRANIA PŁYTOWE

EP N-0302 Pronit (1964)

Dwudziestolatki / Szkolny bal // Agatko pocałuj / Nie zawsze musi być.

Skład: M. Kossowski – śpiew i zespół Czerwono-Czarni.

EP N-0339 Pronit (01.1965)

Augustyna / Nie mów o zazdrości / To przez ciebie / Za co mnie kochasz.

Skład: M. Kossowski – śpiew oraz Warszawscy Stompersi: B. Ignatowski – bandžo; J. Kruszyński – kontrabas; W. Gulgowski – pianino; B. Rudziński – saksofon tenorowy; H. Majewski – trąbka; D. Markiewicz – puzon; W. Kruszyński – klarnet; M. Wadecki – perkusja.

EP N-0512 PN MUZA (1967)

Nie pozwól mi / Mnie się spieszy // Gdzie odnajdę swoje szczęście / Przecież nie jest źle.

Skład: M. Kossowski – śpiew i zespół Tajfuny.

EP N-0549 MUZA (10.1968)

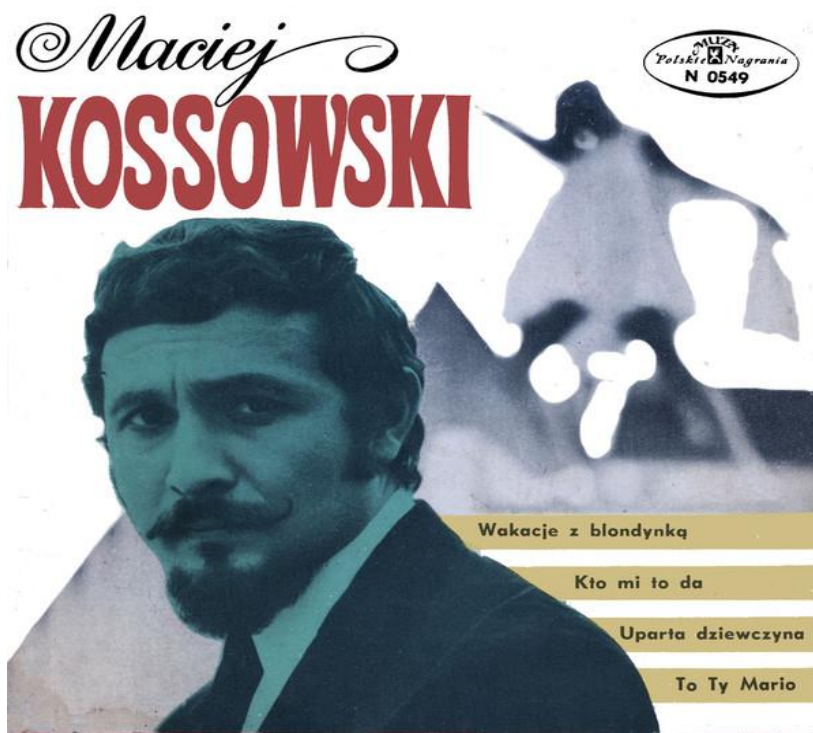
Wakacje z blondynką / Kto mi to da / Uparta dziewczyna / To ty Mario.

Skład M. Kossowski – śpiew i zespół J. Loranca (1); A. Wiernika (2); orkiestra Studia Rytm (3) i M. Kossowskiego (4).



Wakacje z blondynką.





(L.B.S.)

Redakcja: Tadeusz Rauchfleisch, Janusz Hinz. Logo KMDG wykonał Grzegorz H. Rygielski.