Słowa: Zofia Slaska-Łubieńska.

Hel.

Zygmunt Moczyński.

VI 927
POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU
CF 2

Andante. ♩ = 80.

Kwintet + Drzewo

Tutti.

Fagot

Klarnet

tutti.

Waltornie.

A.

Puzony

tutti.

flet

Klarnety

tutti

fagot.

Waltornie.

Drzewo.

tutti

vif.

B. Bie-gną skądś fa-le i kła-dą się sen-ne na bia-łych pia-skach mię-dzy-mo-rza He-lu,

Bie — gną i kła-dą sen-ne na bia-łych pia-skach pia — skach He-lu,

Bie — gną i kła — dą na pia — skach He — lu,

Kwintet i drzewo

B. a tempo

D. 68/2012

u-śmiechami pian.

C. cresc.

wi-tając zie-mię u-śmie-chami pian.

Hi-gą-ca

wi-ta-jąc ziemię u-śmie-chem pian.

Hi-go-ca

drzewo

cresc.

kwintet

pizz. C. arco.

w słoń-cu, szkliste i pro-mien-ne,

zda się, wieść nio-sąc

Waltornie

p Puzon

o ja-kimś we-se-lu, pię-knym, lecz ni-kłym,

blacha

Violon's

Kwintet

Puzony

D.

jak te bryzgi pian.

D. Obój

Waltornie

Cello I.

Viol.

Cello II.

Klarn.

drzewo

E.

Moderato ♩=116 (Ruchliwie)

Nie-kie-dy wi-cher

Fagot

tutti

tremolando.

roz-ko-ły-sze fale, i po-przez wy-dmy piętrzą się bał-wa-ny

F.

wtargną zuch-wa-le do ry-ba-ckich checz — to

F.

morze śpiewa pieśń o wła-snej chwa-le bo nie zna w du-mie, co gra-

ni-ce, co pa-ny wciąż wszech-po-tę-żne wobec mar-nych checz!

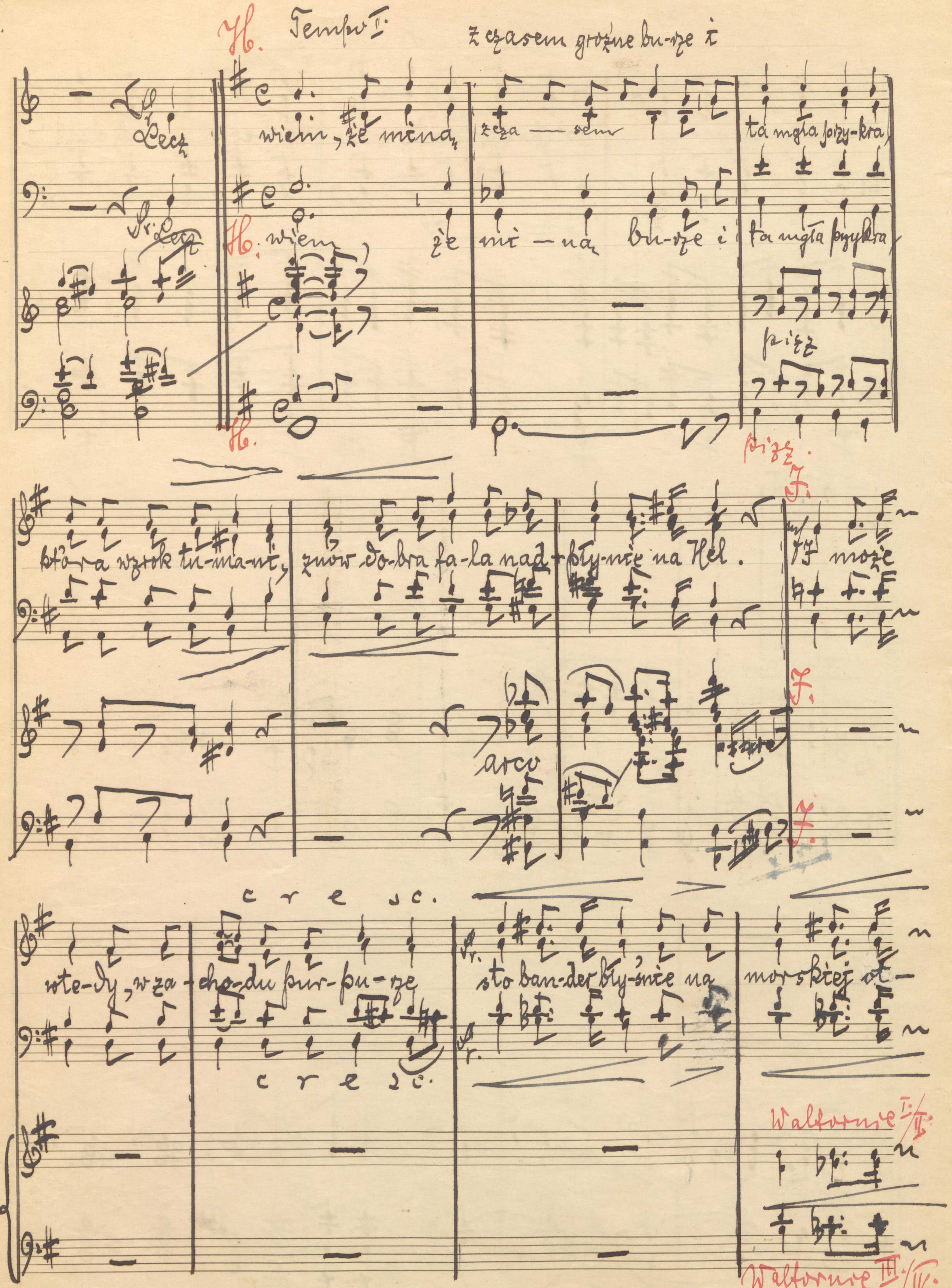
G. wolniej

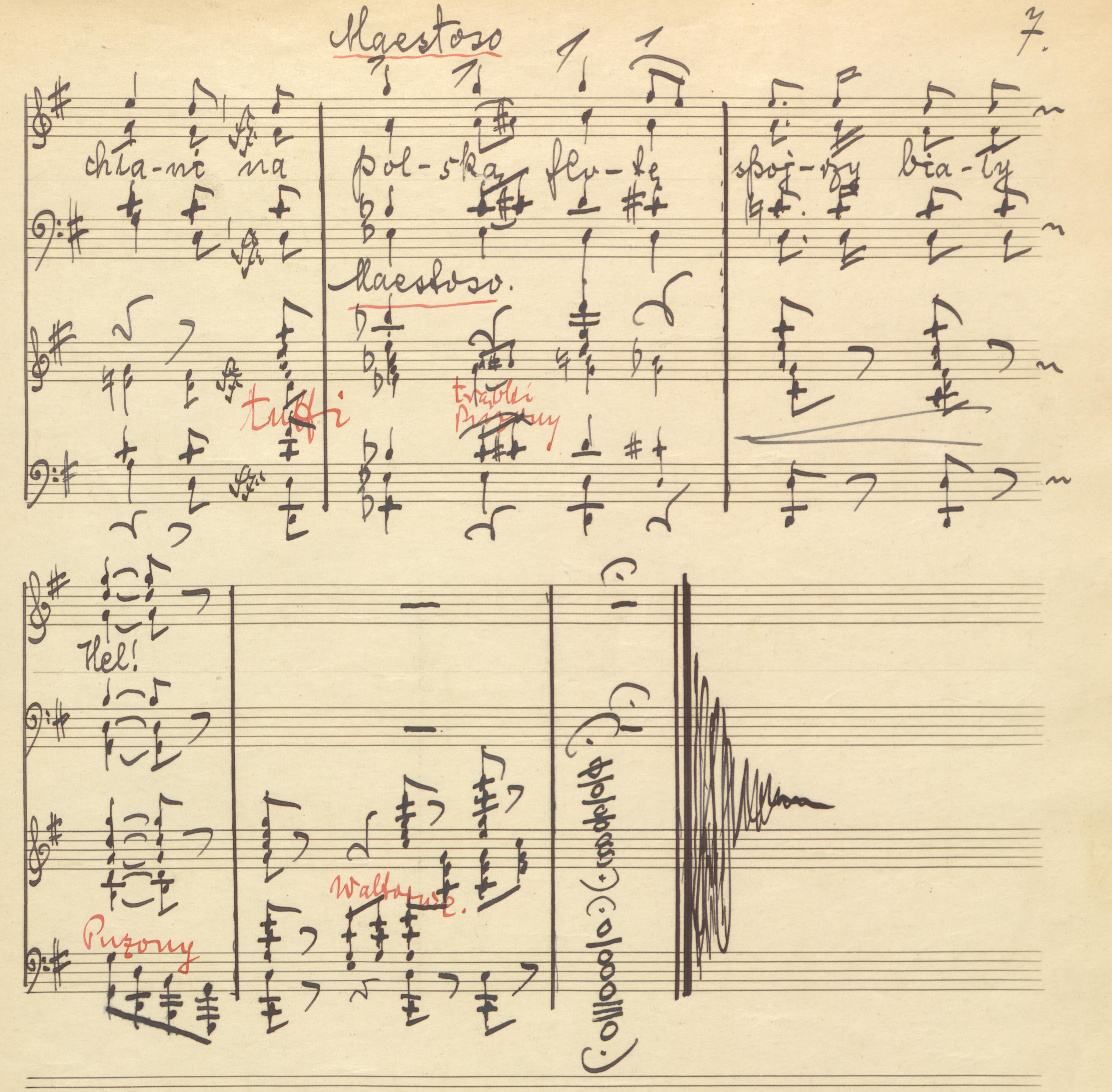
G. wolniej.

p Waltornie. p drzewo. mf Kwintet.

G.

drzewo. Sr. tutti. cresc.


H.
Tempo I.
z czasem groźne bu-rze i
Lecą
wiem, że miną
rza — sem
ta mgła pryj-kra
H.
wiem, że mi-ną bu-rze i ta mgła pryjkra
pizz
H.
pizz.
która wzrok tu-ma-ni, znów do-bra fa-la nad-pły-nie na Hel.
może
arco
c r e s c.
wte-dy, w za-cho-du pur-pu-rze sto ban-der bły-śnie na morskiej ot-
c r e s c.
Waltornie I./II.
Waltornie III./IV.


Maestoso
chła-nie na pol-ska flo-tę spoj-rzy bia-ty
Maestoso.
tutti
trąbki puzony
Hel!
Waltornie
Puzony

Zofia Slaska-Łubieńska.

Hel.

VI 927/6is

POMORSKI ZWIĄZEK SPIŻA

C F 2

Andante ♩=80

~~Moderato~~

Kwintet

Fag.

tutti

Klarn.

Waltornie

A

Puzony

flet

Klarnety

tutti

Fag.

Waltornie

Drzewo

B

Biegną skądś fa-le i kładą się sen-ne na bia-łych pia-skach

Bie-gną i kła-dą senne na bia-łych pia-skach

kładą się senne na

Bie-gną i kła-dą na pia-skach

Kwintet + fl. II obój Fagoty

Walt.

D. 68/2012

międzymorza Helu, u-śmiechami pian.

pia — skach Helu, Wi-tając ziemię u-śmiechami pian.

He — lu! wi-ta-jąc ziemię u-śmie — chem pian.

mf Mi-go-cą w słoń-cu, szkliste i pro —

mf Mi-go-cą w słoń — cu, pro —

Drzewo

pizz arco.

cresc.

mienne, mf zda się, wieść nio-sąc o ja-kimś we —

cresc.

Waltornie

P Puzon.

se – lu, pię – knym, lecz ni – kłym, jak te bryzgi

mf blacha

mf

D

pian.

D

Obój

p

pp Waltornie

Cello I

Viol.

Cello II

c resc.

p dzewo.

p cresc.

tutti

fagot

E

Nie

E.

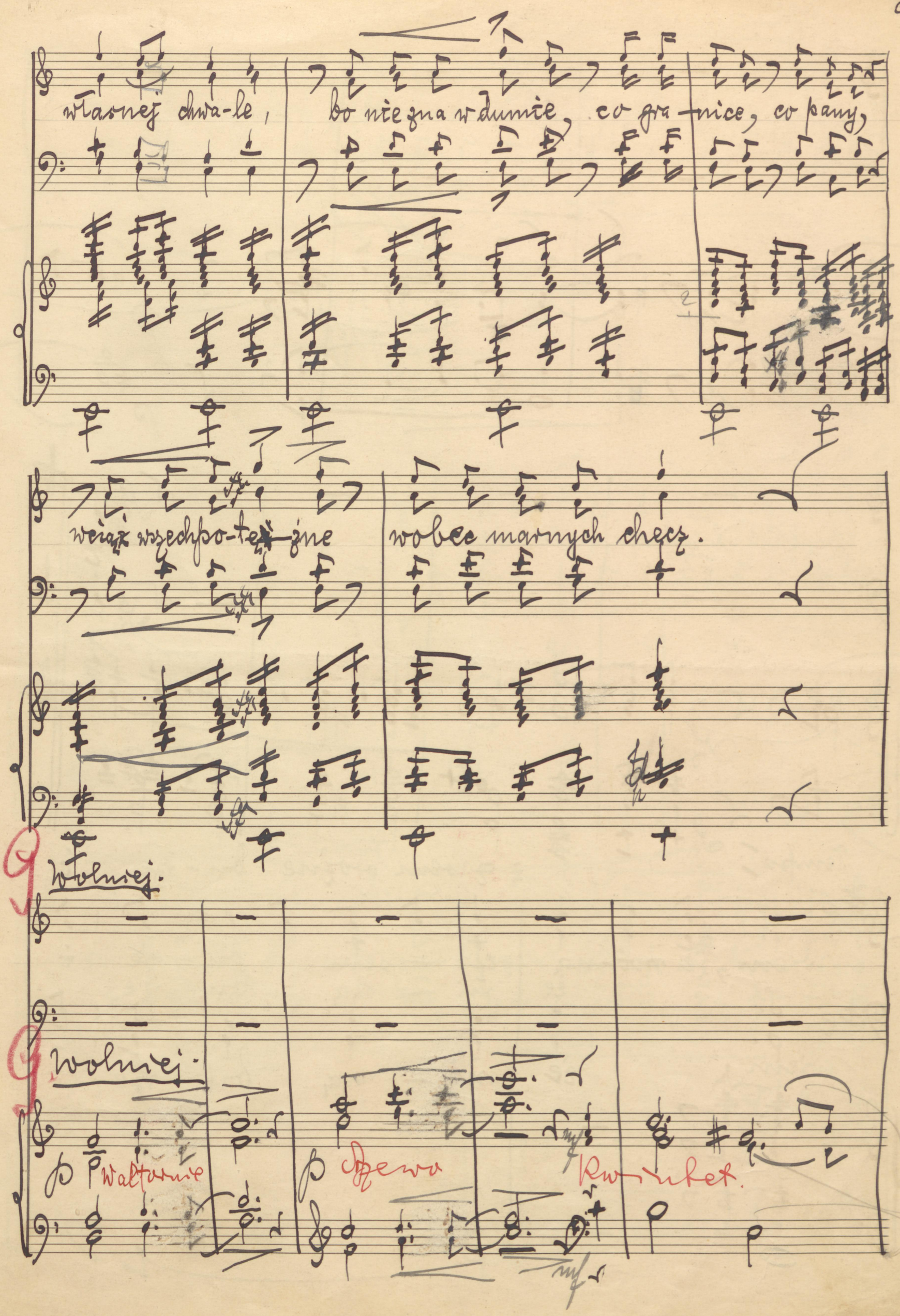
4. ~~Allegro con fuoco~~ Moderato ♩ = 116 (Buszkowo) ♩ = 116

Kię-do-dy Wi-cher rozko-łysze fale i

Allegro con fuoco.

po-przez wy-dmy pię-trzą się bał-wa-ny, wtargną zuchwale

do ry-bac-kich checz — To morze śpiewa pieśń o


własnej chwa-le, bo nie zna w dumie, co gra-nice, co pany,
wciąż wszechpo-tężne wobec marnych chęcz.
Wolniej.
Wolniej.
p Waltornie
p Drzewo
Kwintet.

Obój

drzewo

Lecz

tutti.

Obój

Tempo I.

z czasem groźne bu-rze i

wiem, że mi-ną z cza — sem bu-rze i

że mi — ną bu-rze

wiem że mi — ną bu-rze

ta mgła przy-kra, która wzrok tu-ma-ni, znów do-bra fa-la nad-

pizz.

arco

pizz.

F

c r e s c.

pły-nie na Hel. I może wte-dy, w za-cho-du pur-pu-rze,

c r e s c.

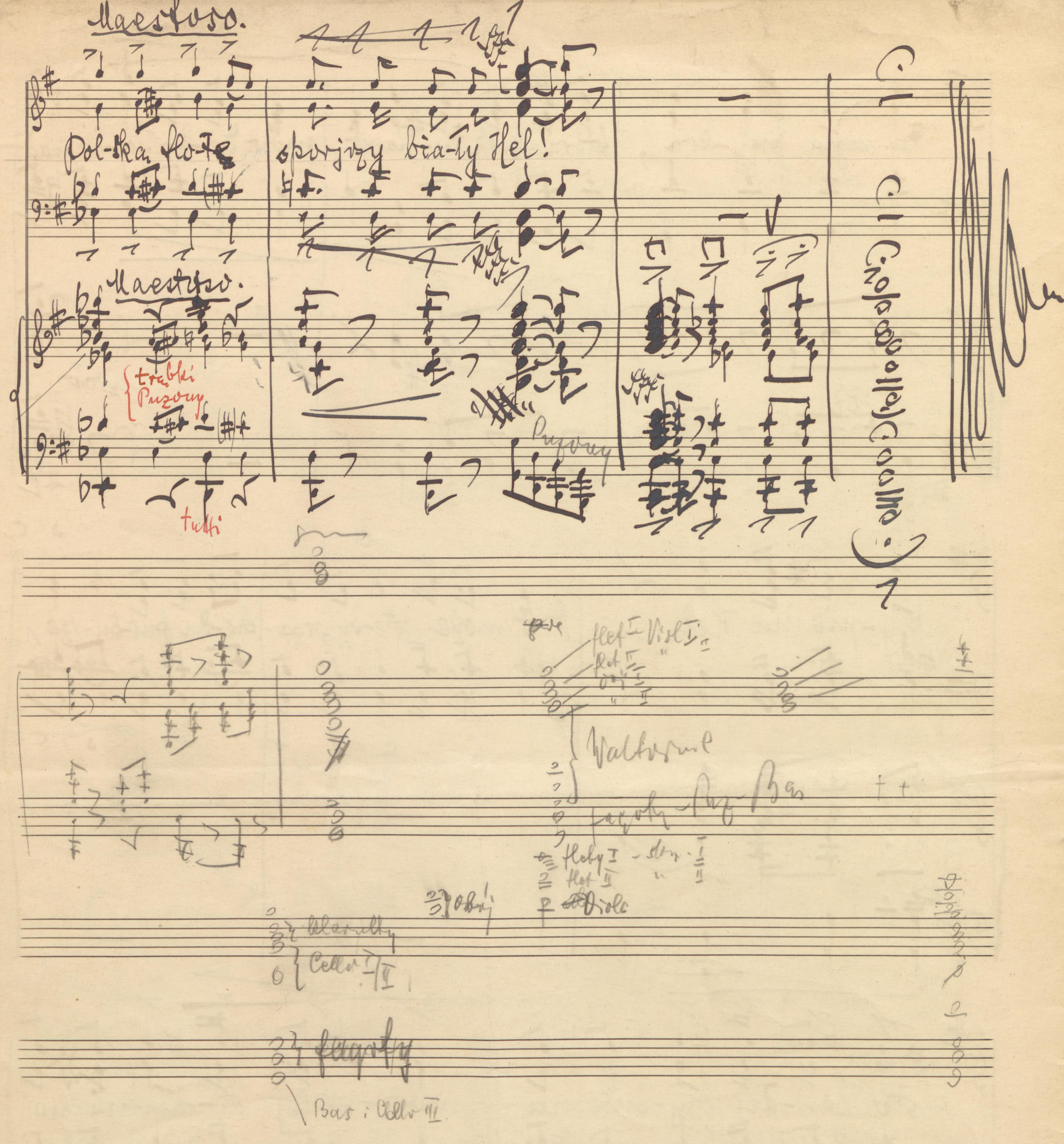
7

sto ban-der bry-śnie na mor-skiej ot-chła-ni na

tutti

Waltornie

tutti


Maestoso.
Pol-ska flo-ta spojrzy bia-ły Hel!
Maestoso.
trąbki
Puzony
tutti
Puzony
Waltornie
Obój
Cello I II
fagoty
Bas i Cello II

1.

71

Hel.

moderato.

Flet I.
Flet II.
Oboje I./II.
Klarnety I./II. w B
Fagot I.
Fagot II.
Waltornie I./II. w F.
Waltornie III./IV. w F.
Trąbki I./II. w D
Puzony I./II.
Puzon III.
Kotły.

moderato.

Chór
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bas.

moderato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncela I./II.
Violoncela III.
Basy.

Fagot I.

Hel.

Żygmunt Noczyński.

Andante.

solo.

marcato

A.

marcato.

B. a tempo.

C.

D.

solo

marcato.

E.

F.