

I. Nagroda, Warszawa.  
(odstawa) powiatu Cieplice



A 39

# Hejnal.

(starza Konopnioka.) Nocynski Zygmunt.

Plomiennie. M.M.  $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 84$ .

Na driał! *na driał!* Na driał! *na driał!* Na ornej ziemi driał!

Tam wieś naszą pług słonecznych

Tam wieś naszą pług słonecznych dróg, pług słonecznych dróg, wieś naszą pług słonecznych dróg,

Tam wieś naszą pług słonecznych dróg,

dróg, tam płacie wielki dług tam płacie, płacie wielki Ojców dług, dracie

tam płacie wielki ojców dług, tam płacie

dracie kleski i chwał! A nasza kleska - to tych pól zamiercha noc, za-

ból, to tych pól za - miern - cha noc, rasty - gły ból...

ból, to -- pól za - miern - cha noc,

M.M. ♩ = 108

tempo I

*f* A nasza chwala - iycia ruch, a nasza chwala - iycia ruch, a nasze

hasło, nasze hasło, hasło nasze - duch! Na lały!

*rit.* *mf* *a tempo* ♩ = 72

*ff* *a tempo* Na lały! Na

Na lały! Na orużej ziemi lały! Tam ducha wiew, tam światła siew, tam ducha wiew -

*rit.* *f* *a tempo* ♩ = 84

lały! Tam ducha wiew, tam światła siew, tam ducha wiew, tam

światła siew, tam ducha wiew, ducha wiew, tam światła, światła siew, tam pot nar

*f* Tam ducha wiew, tam światła siew tam ducha wiew, tam światła siew, tam pot nar

światła siew, tam ducha wiew, tam światła siew - tam światła, swia - tła siew,

*Pat. Nr. 12*

tam i nasza krew, tam triumf, triumf, triumf, nasz jest dół! A.

*ritard.* *molto*

triumf nasz - to mój i trud, to zbudron brat, to zbudron

*bolesnie* *ritard.* *molto*

*bolesnie* *cresc. e stringendo* *ritard.*

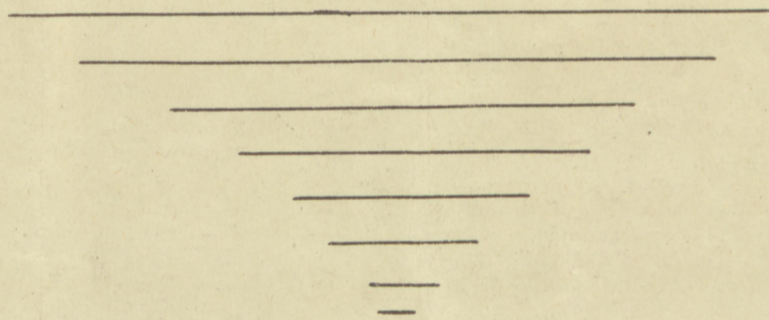
Tempo I.  $\text{♩} = 120$

crescendo

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "lud! To zywot, wielkiej sluzbie dani, to zywot, wielkiej sluzbie dani, to". The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *fz.* and *ff*.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "zy- wot, to zy- wot wielkiej slu- zbie dani! Na lau! Na lau!". The music includes a *ritard* marking and a *ritard* hairpin. Dynamics include *fz.* and *ff*. The piano part features a *ritard* hairpin.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Tau! Na lau! Na lau!". The music concludes with a series of vertical lines representing a final chord or texture. Dynamics include *fz.* and *ff*.



# Hejnat

(*Marja Konopnicka*)

*Na dział! Na dział!  
Na ornej ziemi dział!  
Tam wieść nam ptąg słonecznych dróg  
Tam płacić wielki ojców dług,  
Dziedzice klęsk i chwata!*

*A nasza klęska - to tych pól  
Zamierzchna noc, zastygły ból  
A nasza chwata - życia tuch,  
A nasze hasło - dech!*

*Na tan! Na tan!  
Na ornej ziemi tan!  
Tam decha wiew, tam światła siew,  
Tam pot nasz, tam i nasza krew,  
Tam triumf nam jest dan!*

*A triumf nasz - to znój i trud,  
To zbudzon brat, to zbudzon lud,  
To zjwoł - wielkiej służbie dan...  
Na tan!... Na tan!... Na tan!...*

Otrzymał I nagrodę na konkursie ogłoszonym przez Radę Naczelną Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych i został przeznaczony do wykonania przez chóry I kategorii na zawodach śpiewaczych urządzonych w związku z uroczystościami ku czci Chopina w Warszawie w roku 1927.