

VI 990

~~W 14~~
A 3 13



Hans und Liese.

Einmal stand Hans dabei fast zu dem.

P. Noeske
op.

Ich hab dir ganz flüchtig aufgeschrieben, Augen, bleib mir.

ganz in der ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

aber, in der Befürchtung in der Befürchtung

nur der ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

D 68/2012



Männerchor

NW M

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

ganz in der Befürchtung in der Befürchtung

Umwollend.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "wie ich bestet zu flucht in. er greift sie am zugehau".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "w. sie lauft seit des krieges sieh sieh den zuehrt".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "laucht u. sie laucht eben in. gibt des wunden sieh sieh".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "sieh sieh am wunden sieh sieh in. dem krieg sieh sieh".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "o wunde Gucke in. sieh alle wunden gut." followed by a large scribble.

L. de. J. de.

Strecke.