



Al jak poszedl krol na wojne.

Jugm. Hoczynski

(Marja Komornicka)

Andante.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system contains two piano accompaniment staves. The third system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The piece concludes with the lyrics 'Al jak po-szedl krol na wojne' written under the vocal line. There are several red markings, including a 'Beban' annotation and plus signs, and a purple circular stamp in the upper right area.

*fortepian*

woj - ne, gra - ty je - mu sur - my zb - ro - je, gra - ty

je - mu sur - my gra - ty je - mu sur - my sto - le, je - mu sur - my gra - ty

sur - my sto - le na z - wy - sie - two, na o - cho - te, gra - ty

je - mu sur - my gra - ty je - mu sur - my sto - le, je - mu sur - my gra - ty

na z - y - cie - two, na o - cho - te!

*A* wolnej - smutnie.

*A* jak po-szedł stach na boję, gassumiaty jasne gdrje,

*Oboje*

gassumiato Rusow pole, na te-sknotę, na nied-

*B* buxliwie - coraz więcej potęguwaci

le! na wojnie swiszą kule, a na wojnie

na woj - nie sibi - szęga

*simile*

*X* lud się wa-li

swiszą kule, lud się wali ja-ko snopy,

ku - le!, lud się wa - li

lud się wa-li ja-ko snopy, lud się wa-li

ja - ko snopy, lud się

snopy

*decrease!*

ja-ko snopy, lud się wali ja-ko snopy,

wa - li ja - ko snopy,

*cruc. e accelerando*

Handwritten musical score for page 6, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Polish and describe a scene of war.

*a na wojnie swiszczą kule, a na wojnie swiszczą kule,*  
*ai na woj-nie swiszczą ku - le,*  
*lud się wa-li wa-li*  
*lud się wali jako snopy, lud się wali ja-ko snopy,*  
*lud się wa - li ja - ko snu - py,*  
*lud się wa - li ja - ko snu - py,*  
*a na wojnie swiszczą kule, lud się wali jako snopy,*  
*lud się wa - li ja - ko snu - py*

The score includes piano accompaniment with various chords and melodic lines. There are red markings on the page, including a large 'X' and some numbers like '72' and '11'.

*accelerando*

Handwritten musical score for page 7, continuing the piece with a 'ritard.' marking. The lyrics describe a scene of suffering.

*a naj - dzielniej bi - ja kró - le*  
*a naj - ge - sciej gi - na chłopy!*  
*szumia, sruy chorągwia - ne,*

The score includes piano accompaniment with various chords and melodic lines. There are red markings on the page, including a large 'X' and some numbers like '72' and '11'. The word 'ritard.' is written above the second system.

skry-pi re-dys Rzyż wiośko - wy,

Stach śmiertelna, do-stal ra - na, Stach śmiertel - na

stał ra - na śmiertelna, do-stal ra - na śmiertel - na

Stach a tempo ne, śmiertelna do-stal ra - na, Król na zamek

Tempo wracał zdrowy! jak wjeź - fiat i jasno

wro - ta, wysłał pomoc gorza zio - ta i ga - stry wy -

za - gra - ty wy - sse - re  
 gra - ty wy - sse - re, i za - gra - ty wy - sse - re, wy - sse - re fru - my  
 fru - my i za - gra - ty! wy - sse - re, i za - gra - ty fru - my

na sro - necz - ne sro - ny i za - gra - ty wy - sse - re  
 i za - gra - ty

fru - my na sro - necz - ne sro - ny. wy - sse - re fru - my

wolno - smętnie  
 i jak chlo - pi do - pa - li, za - szumiały  
 drze - wa w da - li, zafro - ni - ty prze - da - br - we

*Cresc.*

te sro-neczki, te sro-neczki, te lil-jo

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line: "te sro-neczki, te sro-neczki, te lil-jo". The music is marked with a "Cresc." (Crescendo) instruction above the first measure.

te, sro-neczki, te lil-jo — we.

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "te, sro-neczki, te lil-jo — we.". The piano accompaniment includes some complex chordal textures and a fermata over the final measure. The system concludes with a double bar line and a final chord.

*ossia.* (ostalno 2 takty poprzedzajace)

te lil-jo — we.

The third system of the handwritten musical score is an alternative ending, marked "ossia." and "(ostalno 2 takty poprzedzajace)". It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "te lil-jo — we.". The piano accompaniment includes a fermata and a final chord. The system concludes with a double bar line and a final chord.



