

p60  
korr.

21



DZS XIV. 8.1/4265  
13/4265



Rok I

Warszawa, w czerwcu 1930 r.

Numer 1

## Wielkie wystąpienie

# Metro-Goldwyn-Mayer!

W dniach najbliższych P.P. Właścicielom Kin zaoferowane zostaną filmy, które stanowią niezwykle wydarzenie w kinematografji i którymi dysponować będą mogli **od zaraz.**

DAJEMY WAM

## ZŁOTO DO RĄK

w postaci najlepszych dźwiękowych i niemych arcydzieł z udziałem najstynniejszych gwiazd świata.

Nie popelniajcie błędów!

Oczekujcie naszych przedstawicieli!

Przyniosą wam oni największą niespodziankę!

Wkrótce otrzymają P. P. Właściciele Kin nasz nowy katalog.

Metro ma dla was już teraz przeboje nad przebojami.

29180619

ludzi

słyszeć będzie o

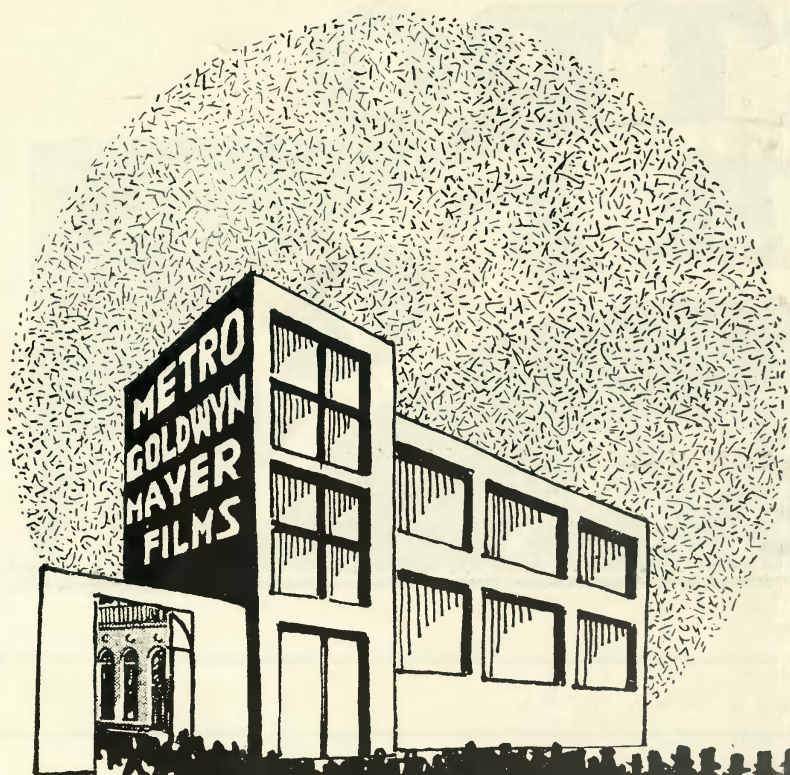




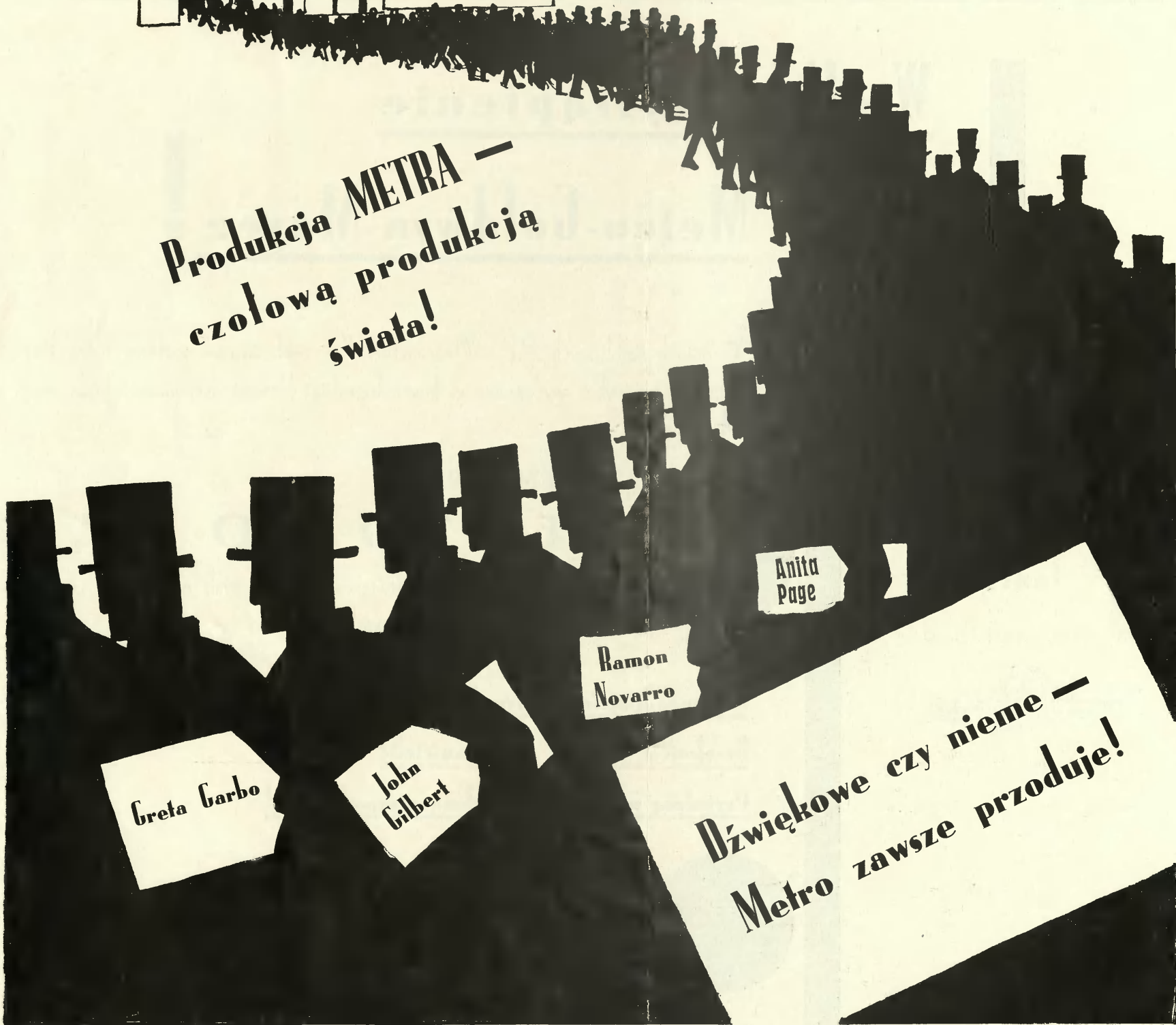
Nie kontraktujcie! Nie angażujcie się!

Czekajcie na naszą

**WIELKĄ NOWINĘ!**



Produkcja METRA —  
czołową produkcją  
świata!



Greta Garbo

John  
Gilbert

Ramon  
Novarro

Anita  
Page

Dźwiękowe czy nieme —  
Metro zawsze przoduje!



# DO PANÓW WŁAŚCICIELI KIN

Cieszę się, że znalazłem właściwą drogę, dzięki której będę miał możliwość bezpośredniego porozumienia się z Panami i dzięki której ułatwioną nam zostanie wzajemna wymiana myśli, pomysłów i poglądów.

Właściciel kinoteatru i kierownik wypożyczalni wytwórni mają w gruncie rzeczy jeden i ten sam wspólny cel: pozyskanie szerokich warstw publiczności dla filmu i kina. Tu zaznaczyć należy, że wytwórnia Metro zawsze była i jest prawdziwym pionierem tego zadania. Nie kto inny, jak właśnie wytwórnia Metro jest w historii sztuki filmowej nowatorką i prawdziwą rewolucjonistką; ona pierwsza dawała początek wszelkim nowym przejawom sztuki kinematograficznej, ona pierwsza zrealizowała potężny film wojenny (WIELKA PARADA), stworzyła pierwszy film monumentalny (BEN-HUR), wyprodukowała pierwszą dźwiękową operetkę w kolorach (MIŁOŚĆ CYGAŃSKA).

Pomysły te nie powstały jedynie w głowach teoretyków i scenarjopisarzy, lecz narodziny ich i realizacja bardziej jest do zawdzięczenia stałemu kontaktowi naszej organizacji z publicznością, jak również naszym kierownikom produkcji, którzy życzenia publiczności, wiszące jeszcze, rzec można, w powietrzu, starają się uchwycić i nadać im formę konkretną.

Nasz „Megafon“ wziął na siebie ważne zadanie nawiązania ścisłego kontaktu między Metro, a właścicielami kin, którzy przecież najbliższej stoją polskiej publiczności i najlepiej znają jej wymagania i gusty. Dalszym celem naszego pisma, które ukazywać się będzie dwa razy miesięcznie, jest informowanie Panów o wszystkich interesujących wydarzeniach i planach wytwórni Metro.

Jestem osobiście przekonany, że Panowie przyklasną tej mojej inicjatywie, bowiem w czasie mego 4-o miesięcznego pobytu w Polsce zdołałem się już przekonać o Ich zainteresowaniu produkcją Metra, co jest zresztą zupełnie zrozumiałe. Bo któraż to inna produkcja przyniosła Panom w ciągu ostatnich kilku lat tyle sukcesów?

Kto dostarczył Panom „BEN-HURA“?  
— METRO!

Kto dostarczył Panom „MIŁOŚĆ KOZAKA“?  
— METRO!

Kto dostarczył Panom „ANNE KARENINĘ“?  
— METRO!

Kto dostarczył Panom „SKRZYDLATĄ FLOTĘ“?  
— METRO!

Kto dostarczył Panom „BIAŁE CIENIE“?  
— METRO!

Kto dostarczył Panom „POGANINA“?  
— METRO!

Nic więc dziwnego, że Właściciele kin w Polsce, tak zresztą, jak i na całym świecie, lgną do Metra i najchętniej widują na swym ekranie i darzą sympatią naszego „ryczącego lwa“.

Jeszcze jeden bardzo ważny cel przewodzi naszemu pismu: jak Panowie zauważyli zapewne, podstawą produkcji Metra jest jego gwiazdozbiór; powodzenie i kasowość naszych filmów nie należy przypisać prostemu przypadkowi. Każdy z naszych obrazów posiada maximum szans zdobycia powodzenia, gdyż każdy z nich posiada bardzo ważny atut: słynną gwiazdę, faworyzowaną przez publiczność, która ściąga tę publiczność do kina. Nie bez racji rozpow szechniło się i przyjęło na całym świecie powiedzenie, że „METRO POSIADA WIĘCEJ GWIAZD, NIŻ JEST ICH NA NIEBIE“.

Życie tych gwiazd, ich twórczość i działalność zainteresują zapewne każdego. Pismo nasze starać się będzie dostarczać swoim Czytelnikom tych materiałów w szerokim zakresie.

Kończę tych parę słów wstępu specjalnem zaakcentowaniem, że głównym celem naszego organu jest zbliżenie Właścicieli kin w Polsce z naszą organizacją, co wytworzy niechybnie solidną, szczerą i owocną współpracę.

Mam nadzieję, że Panowie Właściciele kin równie chętnie czytywać będą nasz „Megafon“, jak chętnie widują głowę naszego lwa na swoich ekranach, za co Im zgóry serdecznie dziękuję.

JULJAN D. BERMAN



# WIĘCEJ GWIAZD,

Anita Page podbiła serca polskiej publiczności w „Skrzydlatej Flocie”, „Kobietach nie do małżeństwa” i w „Trubadurach New-Yorku”.



Norma Shearer, wielka tragiczka ekranu, partnerka Ramona Novarro w filmie „Księżę-Student”, znakomita „Niebezpieczna Kobieta” i „Sprzedawczyni Miłości”.



William Haines, najsympatyczniejszy aktor amerykański, bohater filmów „Szalony Księżę”, i „Ja chcę na płótno!”.



Greta Garbo, aktorka za którą szaleje świat. Jej najgłośniejsze dotychczasowe kreacje: „Symfonia Zmysłów”, „Dzika Orchideja”, „Władczyni Miłości”.

Lon Chaney, aktor charakterystyczny o wszechświatowej sławie, którego głośnie kreacje w obrazach „Bicz Boży”, „Gdzie Wschód jest Wschodem” i „Na Zachód od Zanzibaru” wywołały prawdziwą sensację.



Kapitałna para komików Karol Dane (Slim) i George K. Arthur, bohaterowie „Parady Rekrutów” i „Najparadniejszej parady”.

**Dźwiękowe czy nieme –  
Metro zawsze przoduje!**



# NIŻ NA NIEBIE!



John Gilbert, najwybitniejszy amant filmowy Ameryki, zachwycił polską publiczność w „Symfonji Zmysłów”, „Maskach Erwina Reinera” i „Władczyni Miłości”.

Buster Keaton, komik nad komikami, odniósł ostatnio wielkie sukcesy w filmach „Człowiek, który kręci” i „Matżeństwo na złość”.



Marion Davies, rozkoszna żartownisia, której temperament podziwiano w „Papierowym Kochanku” i „Kłopotach z pannami na wydaniu”.



Ramon Novarro, najpiękniejszy mężczyzna w zespole gwiazd amerykańskich, czarujący „Poganiń” i nieustraszony lotnik w „Skrzydlatej Flocie”.



Joan Crawford, bohaterka „Snu o Miłości” i „Kobiet nie do Matżeństwa”, w krótkim czasie stała się prawdziwą ulubienicą polskiej publiczności.



Bessie Love odniosła nowy świetny sukces w „Trubadurach New-Yorku”.

**Produkcja Metra —  
czołową produkcją świata!**

# Czy wszyscy już zakontraktowali?

## Dźwiękowe

**Trubadurzy New-Jorku** (Broadway Melody)

Charles King, Bessie Love, Anita Page

**Angelita** (Tide of Empire)

Renée Adorée, George Duryea

(również w wersji niemej)

**Miłość Braterska** (Brotherly Love)

Karol Dane, George K. Arthur

(również w wersji niemej)

## Nieme

**Detektywi** (Detectives)

Karol Dane, George K. Arthur

**Proces Mimi Bellamy** (Bellamy Trial)

Betty Bronson

## 7 sensacyjnych filmów z Tim Mc Coyem

**Najeźdźcy** (Spoilers of the West)

**Zdrajca z zachodu** (Overland Telegraph)

**Wybuch w prochowni** (Morgan's Last Raid)

**Jeźdźcy ciemności** (Riders of the Dark)

**Law of the Range**

**Foreign Devil**

**Wyoming**

(polskie tytuły  
nieustalone)



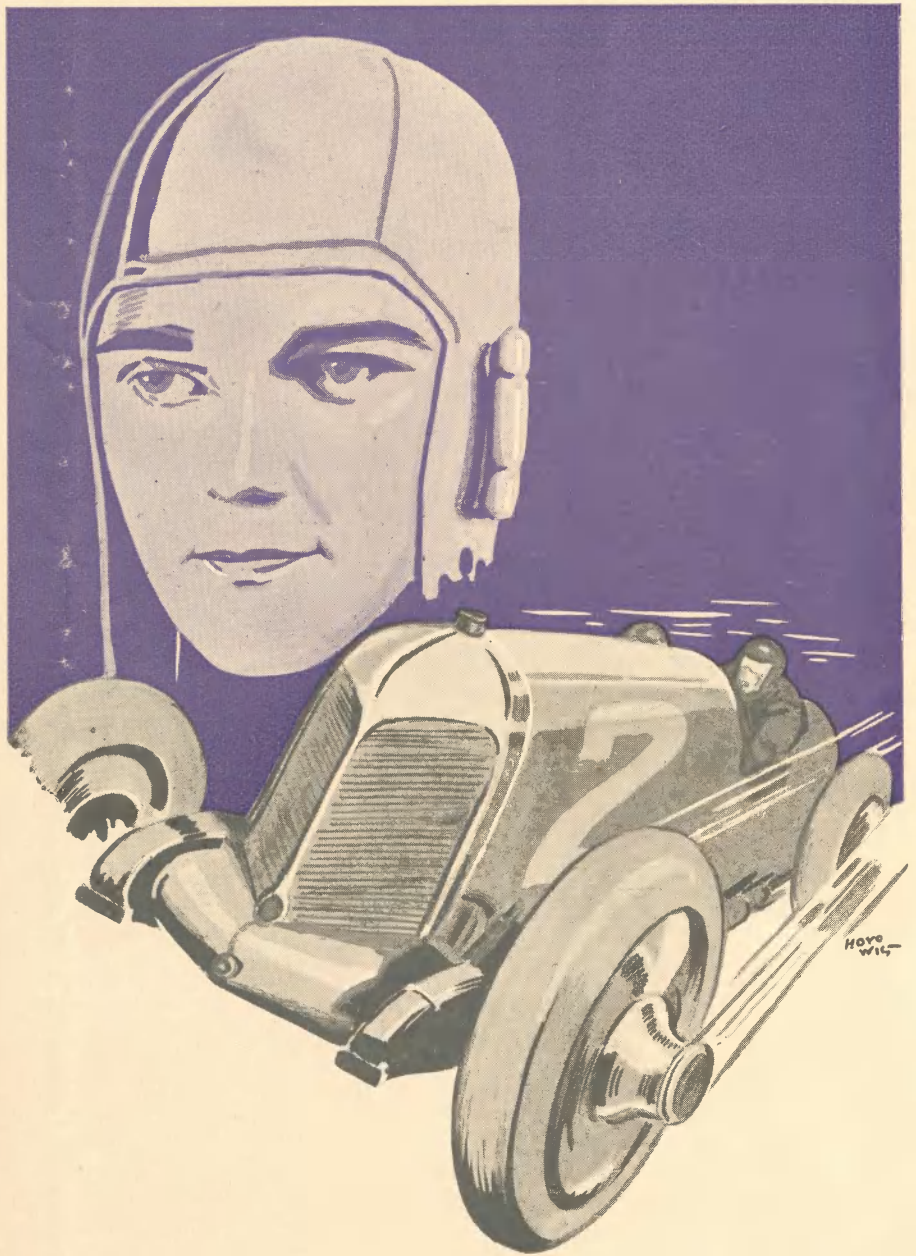


**JOHN GILBERT**  
**„REDEMPTION“**  
podług Tolstoja

JOHN GARDNER  
1871-1932



WILLIAM HAINES  
„SPEEDWAY“



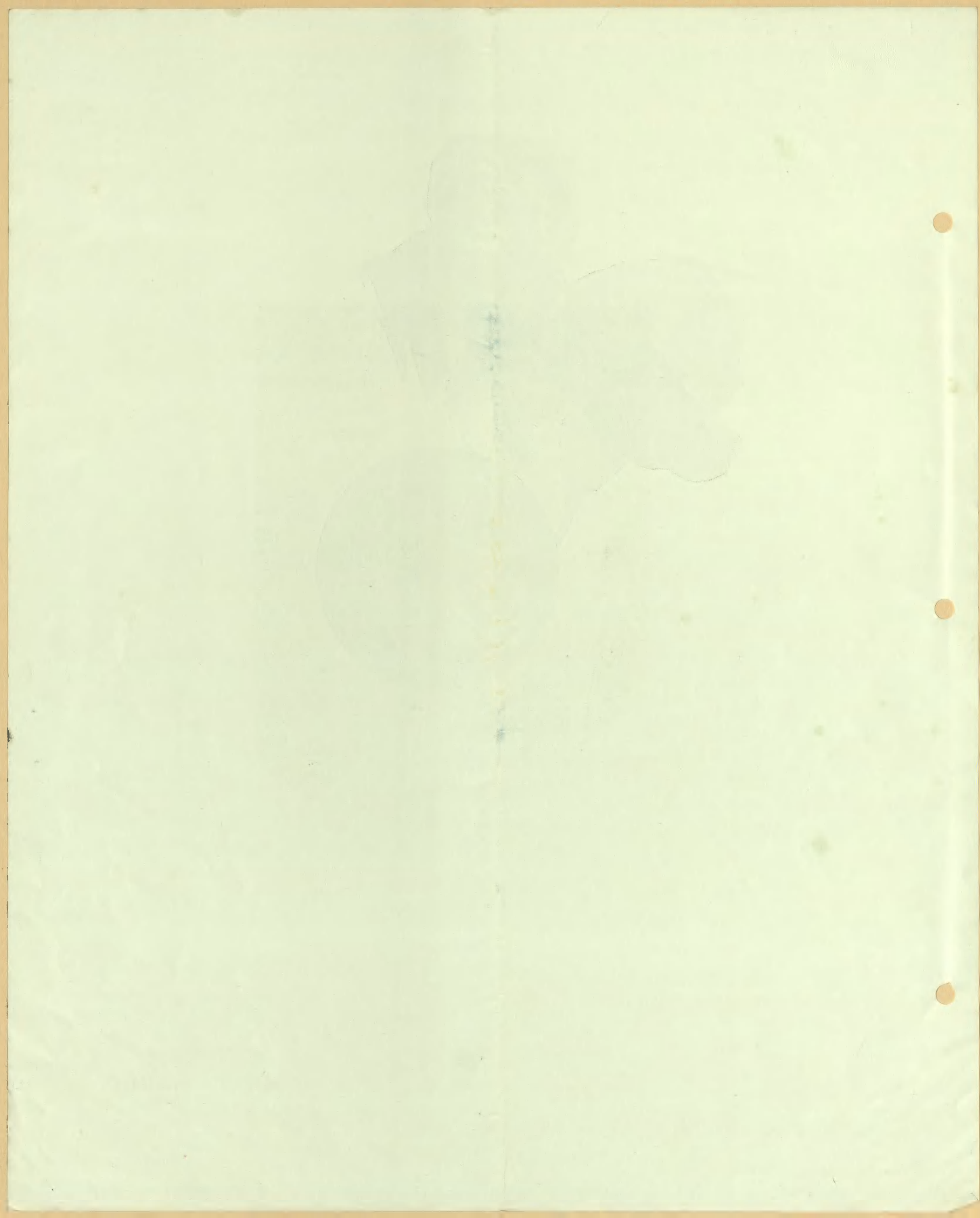


Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper-middle section of the page. The text is very faint and difficult to read, appearing as a vertical line of characters.





**GRETA GARBO**  
„The Kiss“







**JOAN CRAWFORD**  
„OUR MODERN MAIDENS“

