

KOBIETA - SZPIEG

(Ciąg dalszy).

— O tej porze roku bardzo mało zwykle zjeżdża gości do Ars, w tym roku prócz siostry pańskiej nikt nie mieszka. Za dwa miesiące rozpoczyna się właściwy w tej kąpielowej miejscowości sezon, a wówczas przepełnione są wszystkie mieszkania i hotele...

Hrabia bawił się brelokiem swojego zegarka i jakby od niechcenia pytał:

— Czy... czy pan cały rok przepędza w Ars?

Marcelli nie zastanowił się nad tym pytaniem i odpowiedział szczerze:

— Nie, panie, moje właściwe mieszkanie jest w Paryżu, do Ars zaś przyjeżdżam od czasu do czasu.

— Czy wolno wiedzleć, jakiego rodzaju zajęcia są pana tutaj?... — zapytał, patrząc na sufit.

Marcelli zmarszczył brwi.

— Jest tutaj w Ars fabryka mojego ojca, droga dla nas po dziadku pamiątka. Jest to kolebka naszej rodziny, że tak powiem i zarazem źródło naszego bogactwa...

— Ah! — mówił z uśmiechem Agostini — więc to pan jest głównym zarządzającym...

Marcelli szybko przerwał:

— Nie, panie hrabio, w fabryce jest dyrektor działający w imieniu mojego ojca, ja tam nie biorę żadnego udziału. Moja praca ogranicza się tylko do badań chemicznych, którym z zawodu i z prawdziwego zamiłowania się oddaję.

— Czy mogę zobaczyć pańskie eksperymenty naukowe — poprosił, nadając zupełnie obojętny ton swojemu głosowi.

Marcelli uśmiechnął się i machnął lekceważąco ręką.

— Panie! — zawołał hrabia, skłoniwszy się elegancko w stronę Marcelego, nie wolno panu tak pogardzać swoją pracą naukową.

— Ależ hrabio...

— Jestem pewny — ciągnął dalej Agostini, że pańskie odkrycia są wielce ciekawe i...

Marcelli przerwał:

— Jak na teraz, to nic jeszcze pewnego powiedzieć nie mogę, staram się o utrwalenie pewnych kolorów i barw, na któreby ani deszcz ani promienie słoneczne nie miały, jak to dotychczas bywa — żadnego wpływu.

Cesaro Agostini wyraził mu swoje uznanie:

— Nie wątpię, że każde z pańskich poszukiwań ma swoją wartość.

Po chwili pauzy dodał:

— Czy pan zadowolony?... Czy praca w tym kierunku uwieczniona została pomyślnym skutkiem? Marcelli roześmiał się głośno:

— Panie hrabio... Pan wie zapewne o tym, że każdy wynalazca chętnie mówi o swoich odkryciach... Boję się jednak, że dozna pan rozczarowania, gdy zaznajomię pana bliżej z moimi wynalazkami.

Cesaro Agostini zrobił obrażoną minę.

— Przykro mi — rzekł, podnosząc dumnie głowę — pańska niewiara w szczerść moich słów którym pan przypisuje błędne intencje... Nie ciekawość przemawia przez moje usta, ale gorące zainteresowanie się tym przedmiotem.

— Jeśli tak — mówił wesoło Marcelli — to chętnie służę i w tej chwili zaprowadzę pana do mojego laboratorium, lecz powtarzam, boję się, że pan hrabia dozna rozczarowania.

— Ah! dziękuję — wykrzyknął radośnie Cesaro Agostini, po czym hamując nieco swoje uczucia, dodał spokojnie:

— Służę panu.

Obydwaj panowie weszli do gabinetu, w którym Marcelli zwykle pracował. Agostini z pozorną obojętnością rozpytywał o wszystko, badał... oglądał każdy najmniejszy przedmiot i brał w ręce z kolei wszystkie narzędzia... Marcelli nie skąpił informacji i na każde pytanie dał właściwą odpowiedź... rozkładając przed gościem śliczne próby kolorowych materiałów, zabarwionych nowym barwnikiem. Przed wyjściem, gdy hrabia Cesaro przybliżył się ku ostatniemu stolikowi, na którym stała kula szklana napełniona jakimś płynem. — Marcelli gwałtownie porwał go za rękę i zawołał:

— Nie wolno! Nie można!

Cesaro Agostini śledząc każdy ruch i spojrzenie swojego przewodnika, zrozumiał, iż w tej kuli i wokół niej ustawionych próbek musi się kryć jakiś tajemniczy...

— Co to jest? — zapytał jakby od niechcenia.

Marcelli nie mógł jeszcze ochłonąć ze strachu jaki go ogarnął.

Hrabia Cesaro powtórzył pytanie.

— Nie dotykaj pan tych flakonów! W nich mieści się płyn, mogący od razu całą fabrykę wysadzić w powietrze.

Cesaro Agostini chciał jeszcze zadać pytanie jakieś, lecz Marcelli przeszkodził temu, robiąc ruch

ku wyjściu.

— Chodźmy już, chodźmy!

Hrabia odgadł przenikliwie, iż teraz nie może już i nie powinien wszczynać kwestii kryjącej się we flakonach tajemnicy, toteż zaczął tylko dziękować i żegnać się.

— Jeszcze jedną prośbę mam do pana — rzekł przed wyjściem.

— Jaką? Służę panu najchętniej.

Cesaro Agostini zdawał się namyślać...

— Otóż pragnąłbym siostrze mojej pokazać próby pańskich kolorowych tkanin. Śliżnie ona haftuje i zdaje mi się, że te tkaniny cudownie by się do haftu nadawały.

Marcelli skłonił się grzecznie.

— Jeśli pan pozwoli — odpowiedział — chętnie sam zaniosę je siostrze pańskiej.

— Dziękuję, dziękuję panu. Siostra moja żyje tak samotnie...

— Czy i dziecka nie ma?

Hrabia rzucił melancholijne smutne spojrzenie.

— Niestety! I to jej sprawia największą udrękę.

Po chwili zwrócił się znowu do Marcelego;

— A zatem, kiedyż mamy pana oczekiwać?

— Jutro.

Uściskali sobie dłoń i rozeszli się.

Marcelli teraz dopiero zauważył stojącego już przy nim od kilku chwil dyrektora fabryki Cardeza. Dyrektor był wzburzony i formalnie trząsał się z silnego gniewu.

— Co się stało? — zapytał Marcelli.

— Ach panie, panie! — woła Cardez.

— Na Boga, co takiego? — zawołał przestraszony Marcelli.

— Robotnicy się zbuntowali... grożą strajkiem — zaledwie mógł wyrzec tych kilka słów.

— Otóż nowa historia. Ale, powiedz mi pan wyraźnie, czego oni chcą? — zapytał Marcelli.

Cardez zaśmiał się ironicznie.

— Czego chcą? — powtórzył. — Oto zmniejszenia liczby godzin pracy i podwyższenia płacy! Marcelli zamyślił się, po czym rzekł:

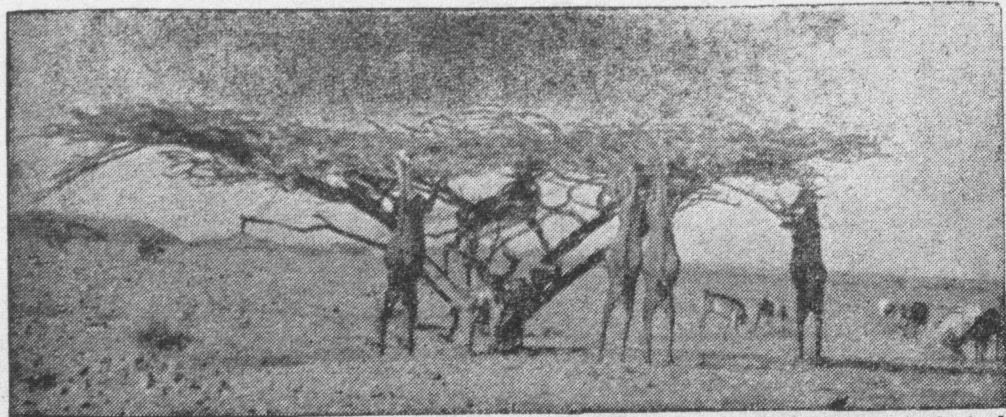
— Chodźmy, panie Cardez, pomówimy o tym...

Wówczas, gdy Marcelli z Cardezem rozpatrywali sprawę strajku robotników, hrabia Cesaro Agostini wracał do willi Carree, gdzie nań czekała siostra

(Ciąg dalszy nastąpi).



Nasające niby dzieci studentki amerykańskiego uniwersytetu w Wellesley (USA). Zwycięzcą tego oryginalnego biegu został przebrany student, którego ukazano za podstęp zanurzeniem w jeziorze.



W oryginalnych pozach zjadają swój obiad antylopy, jedna z nich znajduje się na gałęziach acji.

Zmiana spłaty skonwertowanych długów rolniczych.

W Dzienniku Ustaw RP. z dnia 1 lipca br. ukazało się rozporządzenie ministra skarbu z dnia 30 czerwca 1939 r. o zmianie warunków spłaty długów rolniczych objętych układami konwersyjnymi.

Rozporządzenie to przewiduje dalsze ulgi w spłacie długów rolniczych skonwertowanych za pośrednictwem Banku Akceptacyjnego.

Jak wiadomo, płatność długów rolniczych skonwertowanych została poprzednio zawieszona do dnia 30 czerwca br. Obecnie na podstawie rozporządzenia dłużnicy układów konwersyjnych winni spłacić w latach 1939 i 1940 po 2 i pół proc. kapitału objętego układem konwersyjnym. Płatność pozostałej należności z tytułu zmniejszonych rat przesunięta została na dwa ostatnie lata poszczególnych układów konwersyjnych.

Nabyte prawa spłaty długów papierami wartościowymi zostały utrzymane z tym, że kto opłaca dług konwersyjny papierami nie może jednocześnie korzystać z ulg przewidzianych omawianym rozporządzeniem.

Następnie rozporządzenie to stosuje ulgi w spłacie zaległości, a mianowicie suma zaległych należności z tytułu rat kapitałowych, płatnych przed dniem 1 stycznia 1939 r. rozkłada się na 3 równe raty płatne łącznie z obniżonymi trzema ratami, płatnymi w latach 1939 i 1940. Kto nie zapłaci w terminie zaległości, nie może korzystać z ulg przewidzianych tym rozporządzeniem. Omawiane rozporządzenie nie przewiduje żadnych ulg w spłacie odsetek, wobec czego odsetki tak zaległe jak i bieżące bezwzględnie winny być uiszczane.

Roczna produkcja mleka w Polsce.

Przeszło 120.000 krów w Polsce daje 11 miliardów ltr mleka. 24 proc. produkcji mleka pozostaje na wsi, spożywane przez rolnika-producenta lub też przeznaczone na pokarm dla zwierząt.

Natomiast 3/4 produkcji idzie do miast, z czego blisko 7 000 000 000 ltrów spożywają mieszczanie w stanie naturalnym, a 1 450 000 000 ltr we formie masła i serów.