

TEATR MIEJSKI

im.

KAROLA HUBERTA
ROSTWOROWSKIEGO

W BYDGOSZCZY

SEZON
1938 - 1939

Cena 20 gr.

Fby 720

2



10 IX



2

10 IX



Swój do swego po los do Rzannego

Bydgoszcz, Gdańska 25 — Tel. 33-32
i Plac Teatralny 2 — Tel. 38-05

Kolektury — Specjalne składy wyrobów tytoniowych.



Dyr. Aleksander Rodziewicz

Dramatopisarstwo K. H. Rostworowskiego.

Z wysoka, z chmur, ale i spod słońca idzie do nas twórczość Karola Huberta Rostworowskiego.

Jest to rzeczą niewątpliwą, że niemal każdy jego dramat ma coś z burzy. Z każdego z nich płynie gromowy impet, a konflikty akcji padają jak piorun.

Nie wiem, czy dało by się znaleźć drugiego pisarza dramatycznego, który by w swoje dzieło wnosił tyle temperamentu i taką nawałę uczuć. Nawet pauza w jego dialogu to jakby utajony ładunek dynamitu.

Rzeczą ze wszech miar godną uwagi, że ten rozpętany żywioł zawsze jednak u Rostworowskiego ujęty jest w matematyczny niemal ład. Idąc za bezpośrednim wrażeniem, odbieranym z lektury jego dramatów lub ze słuchania ich na scenie, skłonni jesteśmy przypuszczać, że pochodzą akcji składało samo li tylko natchnienie, temperatura rozpalonych do białą emocyj. Zapytajmy jednak znawców przedmiotu: zapytajmy reżyserów i aktorów, którzy nad dramatem Rostworowskiego pracują, a ci powiedzą nam, ile doskonałej kompozycji tkwi w dziele, jak tu wszystko odmierzone, poustawiane na swoim miejscu, jaki solidny fundament podłożono pod każdy wynik zdarzeń, jak umiejętnie prowadzony jest narost wagi dramatycznej ze sceny na scenę, z aktu na akt — jak mistrzowsko budują się tu poszczególne role.

Tu możemy uchwycić pierwszy rys artystycznego oblicza Rostworowskiego:

W twórczości dramatopisarskiej tak się zazwyczaj składa, że mamy do czynienia albo z wysokim lotem poetyckim, który jednak nie umie sobie poradzić z tajemnicami rzemiosła scenicznego, z tą najeżoną tysiącem trudności inżynierią dzieła dramatycznego, — albo też znowu ze zdolnością konstrukcyjną na zimno, z mechaniką, z której ulatnia się duch twórczości. — Rostworowski w przedziwną całość łączył jedno z drugim. Do najwyższej perfekcji doprowadzony zmysł architektoniki i w całej potędze zachowany huragan natchnienia.

To go czyniło, to go czyni i to go czynić będzie jednym z najświetniejszych dramatopisarzy nie tylko u nas.

Z wysoka, spod chmur szła do nas ta twórczość.

ESTE Pończochy, Bielizna, Trykotáže, Pasy, Gorsety! **ESTE**

Poznań **ESTE** Bydgoszcz

EDWARD STERCZEWSKI I SKA
BYDGOSZCZ, UL. GDAŃSKA 1 TEL. 1836
(naprzeciw kościoła Klarysek)

Polecamy nasz dział miarowy! **ESTE**



Karol Hubert Rostworowski

ur. w 1877 r.

Dramaturg i poeta. Laureat Państwowej Nagrody Literackiej. Członek Polskiej Akademii Literatury. Utwory wydane: „Tandeta” (wiersze), utwory dramatyczne: „Pod górę”, „Echo”, „Żeglarze”, „Judasz z Kariothu”, „Kajus Cezar Kaligula”, „Bratnie dusze”, „Miłosierdzie”, „Straszne dzieci”, „Zmartwychwstanie”, „Antychryści”, „Niespodzianka”, „Przeprowadzka”, „U mety”.

Pierwsze, co nas w dziełach Rostworowskiego uderza, to ten dech, jakby na niedostępnych wyżynach w piersi wzięty. Zdarza się, że nam w swoich utworach ukazuje najzwyczajszą powszedniość: „Przeprowadzka” czy „U mety”, — w jakież ogrom sensu, w jakąż syntetyczną przypowieść rozrosną się u niego te codzienne wypadki, ta gromada, t. zw. szarych ludzi. Najzwyczajsze figury zaczynają nabierać wymiaru psychicznie odświętnego, ważnym staje się każdy rys ich charakteru, głęboko w pamięć wrzyna nam się każde, nawet najdrobniejsze ich uczucie. Słuchając nawet tych typowo realistycznych utworów Rostworowskiego, czujemy, że pod każdą postać i pod każdą scenę podłożono jakiś postument, jakiś cokół, z którego rzecz stała się bardziej widna dla oczu naszych.

Ale równocześnie — i tu nowy fenomen talentu! — ustawiony tak zawsze ponad ziemią autor „Judasza” tym cokołem swoim odczuwać, jak żywą nogą, stąpa twardo po ziemi. Nie tylko w „Niespodziance” czy w „Przeprowadce”, nie tylko w tych dramatach, które w nim powstawały z refleksji nad zwykłym istnieniem ludzkim, a czasem nawet wyrastały z jakiejś życiowej autentyczności, — ale i w historycznych, ale i w symbolicznych swoich tragediach Rostworowski stwarza zawsze człowieka dotykalnego, jak najbardziej dalekiego od

abstrakcji psychologicznej. Przy całej np. wzniosłości klimatu ewangelicznego, z którego wyrasta „Judasza“, jakże arcyłudzki, jakże w każdym drgnieniu duszy zrozumiałym staje przed nami ten sprzedawca Chrystusa Pana! Najzwyczajniejszy człowiek, postać niemalże naturalistyczna, choć tak mocno osadzona w poetyckiej osnowie.

I tu będzie drugi rys oblicza Rostworowskiego: wzrost duchowy, idący od ziemi aż do najwyższych stref twórczego wzruszenia. Pionier odczuwać mocno wbitą w rzeczywistość, a wzrok na poziomie nieba.

*

Spod chmur!

Pod tą czaszką, którą widzimy na jego portretach, pod tą wspinałą, rzymskim cezarom wydartą czaszką kłębiła się nieustanna męka troski o naród i o człowieka.

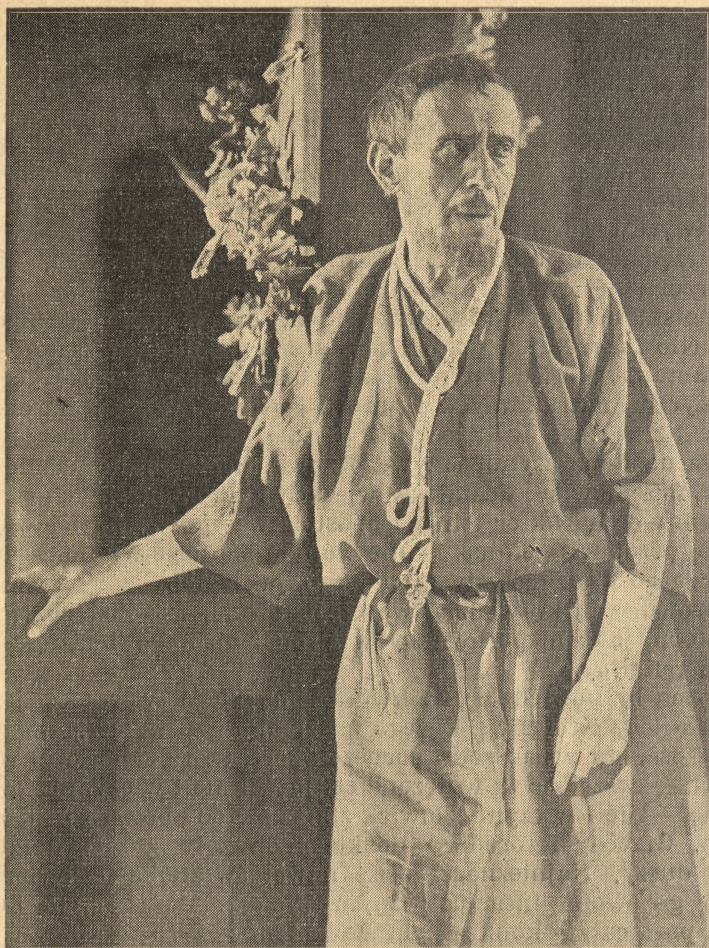
Sprawa narodowa rzadko stawała się jawnym tematem dramatów Rostworowskiego. Można by wskazać właściwie dwa tylko utwory: „Zmartwychwstanie“ i „Antychrysta“, ale mimo to Rostworowski stoi w rzędzie jak najbardziej rasowych pisarzy polskich. Nieodporne narzuca się to naszej wrażliwości, że trudno wyobrazić sobie bardziej polski uchwyt spraw wszelakich, nie wyłączając metafizycznych. Nie zaprzeczyła temu i polityczna działalność autora „Zmartwychwstania“. Między tym właśnie dziełem a ostatnią jego trylogią dramatyczną natrafiamy w biografii Rostworowskiego na okres milczenia literackiego w dziedzinie dramatopisarstwa. Okres ten wypełniała nasilona czynność żywego słowa, nieprzebrane pasmo jego odczytów, przemówień, udziału w wiecach i zgromadzeniach — a wszystko to miało charakter istnego apostołstwa sprawy narodowej, w którym się przejawiał geniusz — nie waham się użyć tego określenia: — geniusz jego krasomówstwa, palącego, jak ogień.

Porówni z tą krawędzią twórczości swojej wchodzi Rostworowski do historii, jako nieporównany w swoich pismach budziciel sumień i poeta religijny.

Można by powiedzieć, że kwintesencją jego twórczości jest żarliwy lęk o losy Królestwa Bożego na ziemi. Czy wziąć „Miłosierdzie“, jako całość, czy wziąć setki poruszeń serc, które zanotował w swoich dziełach — wszędzie ta wytężona czujność: ile i w czym człowiek oddala się, — ile i w czym człowiek zbliża się do obrazu i podobieństwa Bożego. Grzechy i zbrodnie ludzkie przerażały go do najgłębszych włókien duszy. Najnieznaczniejsze nawet światelka człowieczeństwa czyniły go swoim entuzjastycznym piewą. Poza całym kunsztem formy, poza całym konkretnym staraniem o sztukę, — dzieła Rostworowskiego brzmią równocześnie jak rachunek sumienia ludzkości i jak jego modlitwa za ludzkość, za naród, do Boga zanoszona. Koronę tych religijnych uniesień znajdziecie w „Judaszu z Kariothu“, którego dziś teatr bydgoski wystawia.

Naród i ludzkość... Czucie za miliony. Za naszych dni był Rostworowski w sztuce polskiej tym, czym romantycy byli przed stuleciem, czym dla poprzedniego pokolenia był Wyspiański. Tu mamy trzeci i decydujący rys tego niepospolitego oblicza, któremu w literaturze polskiej miano: Karol Hubert Rostworowski.

Adam Grzymała-Siedlecki.



Ludwik Solski w roli Judasza

Ludwik Solski.

Młodość wieczna i nieśmiertelna Solskiego jest nie tylko wielkim darem nieba, lecz i wynikiem olbrzymiej kultury, pracy i energii. Pamiętać bowiem należy, że Solski nie tylko od 30 lat jest najpracowitszym reżyserem, lecz od lat 50 — najintensywniej pracującym aktorem, który od początku swojej kariery wykonał przeszło 1000 ról, a występował ogółem w 7000 przedstawieniach. Ten iście gigantyczny trud świadczy o tym, że jest to niewątpliwy fenomen, niewątpliwy geniusz pracy, energii i inwencji.

Jako aktor jest Ludwik Solski jednym z tych zjawisk, które rzadko ukazują się na horyzoncie sztuki teatru. Zupełnie niespotykana wśród aktorstwa polskiego olbrzymia skala zainteresowań obserwacyjnych, pozwoliła mu stworzyć galerię typów tak rozległą, jak tym nie może się poszczycić żaden z największych talentów scenicznych, nie tylko polskich lecz i europejskich.

Solski ze swą nieporównaną i genialną zdolnością transformacji, wzywania się w każdą odtwarzaną postać o najrozmaitszych typach uczuciowych o najrozmaitszym kamertonie i napięciu nerwów, ze swym głosem pełnym olbrzymiej wibracji, ze swą mistrzowską charakterystyką i charakteryzacją, ze swą wyrazistością ekspresji i nieporównaną soczystością gestu — Solski stworzył parę setek kreacji, które żyć będą w pamięci kilku pokoleń i które przejdą w najświetniejszym splendorze do historii teatru europejskiego.

*Z artykułu pisanego ku uczczeniu 50-
lecia pracy artystycznej Ludwika Sol-
skiego —*

Eugeniusz Świerczewski

Warszawa, 1925 r.



Pierwszorzędny Zakład Fryzjerski

DLA PAŃ I PANÓW
Trwała i wodna ondulacja

ROMAN FORMANOWSKI

Mostowa 12, tel. 38-56

Wielki wybór kosmetyków i perfumerii

„Piorun z jasnego nieba“

komedia w 3 aktach Stefana Kiedrzyńskiego.

Sztuka komediopisarska Stefana Kiedrzyńskiego dobrze znana jest publiczności polskiej. Od szeregu lat komedie tego pisarza grane są z wielkim powodzeniem na wszystkich scenach polskich i niejednokrotnie są po kilku latach wznawiane, co dobitnie świadczy o ich wartości scenicznej.

Kiedrzyński porusza zawsze tematy ciekawe, choć nie zawsze z tej jaśniejszej strony życia. Wyciąga słabostki ludzkie, z pasją je rozstrząsa, a że charaktery i dusze ludzkie nie wychożą nieskazitelnie białe, nie wina to już autora, ale samego życia, które Kiedrzyński z niezwykłą bystrością umie podpatrzeć i na gorąco uchwycić.

„Piorun z jasnego nieba“ ma wszystkie cechy twórczości Kiedrzyńskiego: zajmujący temat, wartką akcję, umiejętnie stopniowane napięcie, doskonale zarysowane środowisko, żywe, świetnie scharakteryzowane postacie, błyskotliwy dialog, kapitalnie dozowane dawki szlachetności i cynizmu, miłości i wyrachowania, prawdziwej wartości i kabotyństwa itd. Momenty czystego prawie że tragizmu idą w parze z dobrego gatunku melodramatem i wysokiej klasy humorem, a spojone mistrzowską ręką tego naprawdę rasowego komediopisarza, dają obraz życia tak prawdziwego, tak aktualnego, że niejednokrotnie widz zmuszony jest do szukania analogii pomiędzy wypadkami i postaciami sztuki, a szerokim kołem swych bliższych i dalszych znajomych.

Bo czyż — jak to się dzieje w „Piorunie“ — nie czytaliśmy, czy nie słyszeliśmy, zwłaszcza w dzisiejszych czasach, o takich ludziach jak „baronowa“, która wyrwawszy się z bardzo pośledniego środowiska z całą bezwzględnością stara się przy tym imponującym tytule utrzymać, by przy jego pomocy zapewnić sobie wygodne i dostatnie życie? Czy nie widzimy karierowiczów, nie przedstawiających żadnych wartości, a pnących się na coraz wyższe stanowiska dzięki protekcji, jak ten dyrektor „Departamentu propagandy sztuki obcej wśród swoich“ Kiedrzyńskiego? A ten ojciec, mimo przeżywanej tragedii, nie przyznający się do swej córki, by jej przez to nie zburzyć szczęścia i przyszłości; — a ten młody literat entuzjasta, walczący o równość i prawdę, — czyż to nie nasi prawie że znajomi? I to można powiedzieć o wszystkich postaciach teatru Kiedrzyńskiego.

I — prócz innych walorów — właśnie w tej żywości bohaterów, w tej aktualności jego komedii, tkwi ten magnes przyciągający publiczność i to powodzenie towarzyszące każdej premierze tego doskonałego pisarza.

„Piorun z jasnego nieba“ — następna premiera naszego teatru — stanie się niewątpliwie takim magnesem i będzie przez szereg wieczorów bawił publiczność.

Bielskie Wyroby Sukiennie

Dodatki krawieckie poleca

Stanisław Ziętak

BYDGOSZCZ, ul. Dworcowa 9, I piętro — Telefon 28-57

HURT — 500 deseni na składzie — DETAL

Przyjmujemy asygnaty Spółdzielni „Kredyt“



Szafranski Edmund

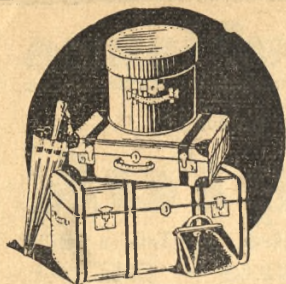
CUKIERNIA
Grey

poleca swoje najsmaczniejsze

**CZEKOLADKI
i WYROBY CUKIERNICZE**

Bydgoszcz, Gdańska 35

Tel. 32-12



JAN LEWANDOWSKI

SKŁAD FABR.

BYDGOSZCZ

TEL. 2834

DŁUGA 29



Dębicz Stanisław

Każdy smakosz dobrze wie

że największy wybór zawsze świeżych delikatesów
znajdzie w najstarszej i najpoważniejszej firmie

St. Zimoch

Bydgoszcz — Niedźwiedzia 7 — Telefon 16-48

Obsługa fachowa — wykonuje natychmiast zlecenia telefoniczne.

Chcesz mieć piękny włos

używaj tylko

Orient Henna Szampon

który przez zwykłe mycie
włos modernizuje i farbuje.

Wszędzie do nabycia.

Fr. Bogacz, Bydgoszcz, Dworcowa 14



Domańska Jadwiga

Restauracja i

Hotel Gelhorn

przy Dworcu

**Tu stołuje się i mieszka
WP. dobrze i tanio!**

Proszę się przekonać!

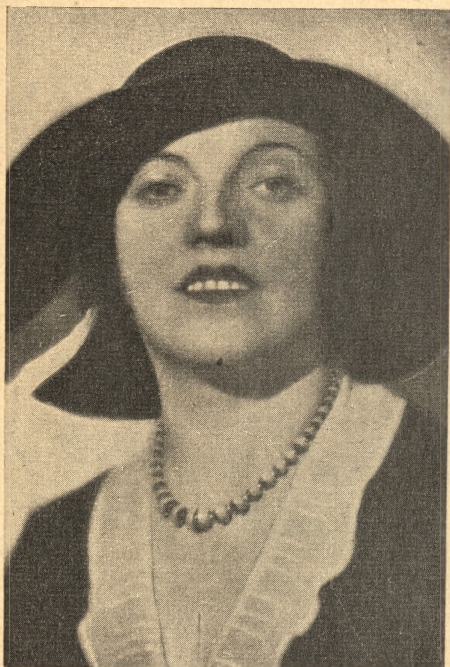
Smakosze piją tylko

PIWA OKOCIMSKIE

i PIWA BROWARU BYDGOSKIEGO

BROWAR BYDGOSKI

Telefon 1505 i 1608.



Krzywicka Helena



Koronkiewiczówna Teofila

Książki szkolne do wszystkich szkół

Przybory szkolne jak: zeszyty, bruliony, bloki, farby, kredki, cyrkle i t. d. po cenach przystępnych, a w **największym wyborze**.
Na przybory udzielam przy większym zakupie rabat, względnie dodaję upominki, dla składów i sklepików rabat hurtowy.

STANISŁAW JANKOWSKI

KSIĘGARNIE I SKŁADY PAPIERU

Filia II.
ul. Długa 76

Skład główny
Gdańska 51

Filia I.
Wełniany Rynek 6.



Tatrzański Michał

NOWOŚCI JESIENNE!

Materiały damskie — Materiały męskie
Firany — Brokaty

p o l e c a

Borus
PLAC TEATRALNY 2



Obuwie
na
lato i zimę



Roslan Bolesław



Winczewski Stanisław

C. BEHREND & Co.

BYDGOSZCZ

**Kawa — Herbata — Kakao.
Towary kolonialne. Wina-Likiery.**

Bezpośredni import z krajów produkujących. Hurtowa palarnia kawy i pakownia herbaty. Generalne zastępstwo firmy „Kosma” T. A. Gdańsk.

Gdańska 23. Telefon 33-23

SALON MÓD

POLECA

NAJNOWSZE MODELE DAMSKICH KAPELUSZY

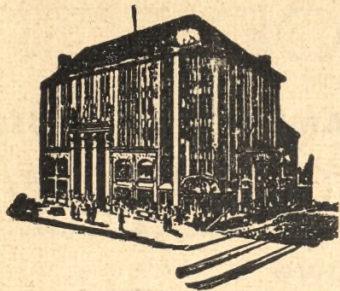
Waleria REJENTOWICZOWA

Bydgoszcz, ul. Dworcowa 9.



Wańska Hanna

Miejsce zarezerwowane na ogłoszenie
firmy Kutschke, wł. Steinborn
Bydgoszcz, Gdańska 3. Tel. 11-01.



Jedwabie — Wełna — Konfekcja damska
Strój-Konfekcja męska

GALANTERIA - OBUWIE

Be De Te
BYDGOSKI DOM TOWAROWY

Gdańska 15 BYDGOSZCZ Tel. 3354 i 3017

Piorun z jasnego nieba

Komedia w 3 aktach St. Kiedrzyńskiego.

Erazm Winiecki Dębicz Stanisław
Pola, jego przybrana córka Wańska Hanna
Adolf Skorzewski,
jej mąż urzędnik z MSZ. Winczewski Stanisław
Baronowa Sabina Makendorf Krzywicka Helena

Reżyser:
Stanisław Dębicz.

Dr Teofilli, prof. czarnej magii Roślan Bolesław
Stanisław Prostek, dziennikarz Małatyński Stanisław
Dr Frank Kuźmiński Tadeusz
Ludka, jego córka Kownacka Lidia
Józef, lokaj Gajdecki Aleksander

Dekoracje:
Jadwiga Przeradzka i Aleksander Jędrzejewski.

Scenariusz i reżyseria: S. Kiedrzyński.
Scenariusz i reżyseria: S. Kiedrzyński.
Meb' firmy Józef Gräbert, ul. Grunwaldzka 25.

F. Kreski

Bydgoszcz, ulica Gdańska 9

założ. 1868

poleca

szkło, porcelanę, sprzęty domowe i kuchenne,
zyrandole — wózki dziecięce — tóżka metalowe

LUKULLUS

poleca swe smaczne i odżywcze

czekolady, cukry i kakao.

Filie i reprezentacje we wszystkich większych miastach Polski.

Najbliższe premiery:

„Piorun z jasnego nieba”

komedja w 3 aktach Stefana Kiedrzyńskiego.

W rolach głównych: *L. Kownacka, H. Krzywicka, H. Wańska, S. Dębicz, T. Kuźmiński, S. Malatyński, B. Roślan, S. Winczewski.*

Reżyser: *Stanisław Dębicz.*

„Szóste piętro”

komedja w 3 aktach, 9 obraz. Alfreda Gehri.

W rolach głównych: *J. Domańska, L. Kownacka, J. Okońska, N. Morozowiczowa, J. Sobotkowska, S. Dre-wicz, S. Malatyński, O. Skirgiello-Jacewicz, L. Skwier-czyński, M. Tatrzański.*

Reżyser: *Edmund Szafranski.*

„Szóste piętro” — to największy sukces ostatniego sezo-nu Teatru Ateneum pod dyr. Stefana Jaracza.

Ostatnia nowość scen paryskich!

„Subretka”

komedja w 3 aktach Jakuba Devala
w której po raz pierwszy w sezonie wystąpi

Tola Koronkiewiczówna.

W rolach głównych: *H. Krzywicka, J. Okońska, E. Sza-franski, S. Winczewski.*

Początek sezonu operetkowego — w październiku

„Baron Cygański”

operetka w 3 aktach J. Schnitzera, muzyka J. Straussa
z występem

Janiny Okońskiej.

W rolach głównych: *H. Wańska, K. Dembowski, M. Domostawski, B. Roślan.*

Już wkrótce

nastąpi otwarcie nowoczesnego, wspaniałego

magazynu bławatów

galanterii i konfekcji firmy

F. A. Matz

BYDGOSZCZ

we własnym gmachu przy ul. Mostowej

(narożnik Rynku Marsz. Piłsudskiego).



Morozowiczowa Natalia

ELEGANCKI PAN

ubiera się w znanej z solidności firmie

LEON KONIECZKA

Tel. 20-97 **BYDGOSZCZ** Gdańska 23

Największy specjalny magazyn konfekcji męskiej



Sobotkowska Joanna



Okońska Jadwiga

„Eau de Lavande“

jest niedościgniona

do nabycia tylko

W DROGERII POD „ŁABĘDZIEM“

Bydgoszcz, ulica Gdańska nr 5.

Telefon 38-29.

HOTEL I RESTAURACJA

Gastronomia

właśc. *H. Katorski*

Tel. 3340

Tel. 3841

JERZY KARLIŃSKI
BYDGOSZCZ, PLAC WOLNOŚCI 1

poleca

włóczki - wełny do robót ręcznych.
Suknie, kostiumy, komplety
wykonuje ręcznie na zamówienie.



Drewicz Stefan

ADAM MIKOŁAJSKI

Zakład Krawiecki

Wykwintnej Garderoby damskiej i męskiej oraz
poszytca futer. Obfity wybór materiałów krajo-
wych i zagranicznych stale na składzie

BYDGOSZCZ, Pomorska 3

(w pobliżu Gdańskiej i Dworcowej)

Tel. 1444

Tel. 1444

W modzie
elegancji
trwałości

od 90 lat na całym świecie przodują
znane materiały firmy

Gustaw Molenda i Syn

FABRYKA SUKNA BIELSKO-ŚLĄSK

Skład sprzedaży **BYDGOSZCZ, Gdańska 11**

Przyjmujemy asygnaty „KREDYT”.

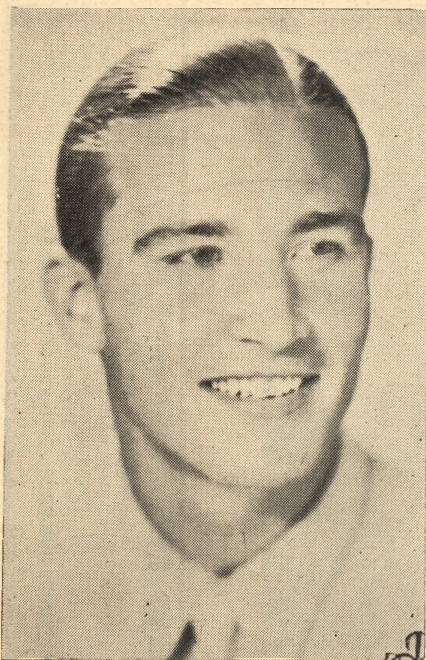
A. WENDE

BYDGOSZCZ

M. Focha 5, Telefon 1175

Najtańsze źródło zakupu wszelkich artykułów biurowych.

WARSZTAT NAPRAWY MASZYN BIUROWYCH



Olgierd Skirgiello-Jacowicz



Malatyński Stanisław

Masowa produkcja części rowerowych!



Kierownice, widełki, podpórki
oraz kompletne rowery
w najlepszym wykonaniu.

"GALWA"

Sienkiewicza 39.

„Szóste piętro“

sztuka w 3 aktach Alfreda Gehri.

Wprowadzona na deski sceniczne w Polsce przez Stefana Jaracza rozpoczęła swój triumfalny pochód po wszystkich teatrach. — Przekrój życia szóstego piętra jednej z kamienic Paryża daje autorowi bogate pole do stworzenia galerii charakterystycznych postaci wśród których dominuje intryga trojga serc — biednej dziewczynki, córki powieściopisarza, która kuleje trochę i nigdy z szóstego piętra nie schodzi, by zobaczyć jak naprawdę wygląda prawdziwy świat, pełny tajemniczości, „szarej damy“ i studenta lekkoducha, który lubi się bawić w miłość, ale sam kochać nie potrafi. — Zespół figur zamieszkujących to szóste piętro dobrany jest z wielkim smakiem i nerwem scenicznym.

Prawdziwa jest pani Maret, właścicielka domu, wiodąca ustawiczne klótnie z dozorczynią nieruchomości w osobie... swej własnej siostry i jej mąż, żyjący z żoną we wzorowej neutralności, zapalony bywalec toru wyścigowego. Interesująco naszkicowane jest małżeństwo Lescaier, on artysta malarz, rezygnujący z górnych aspiracji na rzecz malowania widoczków na bombonierkach, ona honorna plotkara o miękkim sercu.

Poddasze paryskiej kamienicy odsłania przed widzom urok swego klimatu. Korytarz, schody i dwie kłitki lokatorskie stają się terenem, na którym rozgrywa się przędza zwykłych, codziennych spraw ludzkich, przepojonych żywiołem nieustannego współdziałania całej „podniebnej“ zbiorowości. Pstrokata socjeta poddasza żyje według swoistej etykiety towarzyskiej i według norm własnej moralności. Są idealni, sielan-kowi rzemieślnicy, trafia się nieraz jakiś przelotny ptak niebieski, przecież główny kolor lokalny nadają tej „wysokiej“ atmosferze przedstawicielki ruchliwego języka i ciekawego oka. Właścicielka kamienicy wraz z licznym babińcem swoich lokatorek czuwa bacznie nad perypetiami zawiązanej na poddaszu sprawy miłosnej i doprowadza ją do szczęśliwego rozwiązania.

Ciekawe rozwiązanie dekoracyjne przekroju poddasza potęguje wrażenia widza, który śledzi bieg akcji tej wyjątkowo zajmującej sztuki z coraz bardziej wzrastającym zainteresowaniem, przyjmując żywy udział w radości i zmartwieniach mieszkańców „Szóstego piętra“.

Praktyczna i oszczędna Pani kupuje

zastawy stołowe, serwisy, kryształ
w firmie

A. HENSEL

wł. W. Sierpiński i I. Kasprzak

Bydgoszcz, Dworcowa 4.

Telefon 31-93.



Kownacka Lidia

Zal. 1843 r.

Zal. 1843 r.

C. Siebert

właśc. W. Jarinowa

BYDGOSZCZ

ul. Gdańska 1-3

Telefon nr 12-26

najstarszy magazyn na miejscu

poleca:

Bieliznę damską i męską,
trykotażę, artykuły dziecięce
i towary galanteryjne

MARIA HIRSZ-LANGEROWA

TEL. 10-96

BYDGOSZCZ

GDAŃSKA 33

Wykwintna galanteria męska

Polecamy również bogato zaopatrzone działy:

Pończochy damskie, rękawiczki, ostatnie modele torebek



Kuźmiński Tadeusz



Bystrzyńska Maria

Magazyn Gorsetów

MARIA KASPROWICZ

dawn. W. G. Neumann

Bydgoszcz, ul. Gdańska nr 27.

Gorsety, biustonosze, bielizna. — Gorsety na miarę.

*Smaczna kawa
i wyśmienite ciastka*

w CUKIERNI **STENZEL**

Największy wybór pism krajowych i zagranicznych.



Barda Ludwik

SWETRY, PUŁOWERY,

swetry szkolne, sukienki wełniane, ubranka marynarskie i tyrolskie, pajacyki, wełna, bielizna damska, męska i dziecięca, koszule wierzchnie, krawaty, rękawiczki, pończochy, skarpetki, fartuchy, robótki i wszelkie towary krótkie,
poleca w wielkim wyborze

H. RETZLAFF

BYDGOSZCZ, Rynek M. Piłsudskiego 16.

Original Rekord

ROWER ORIGINAL REKORD MODEL DE LUXE

Rower najwyższej jakości

trwały
elegancki
o lekkim biegu

Sprzedaż hurtowa: Hurt. Rowerów Willy Fahr, Bydgoszcz
 X Do nabycia w składach brązowych X



Kowalczyk Edward

O. NEUMAN BYDGOSZCZ
 Rynek Marszałka Piłsudskiego 14 Tel. 17-19

Jedwabie	Inlety	Swetry
Tow. wełniane	Firany	Trykotaże
Tow. bawełniane	Kapy	Bielizna
Kangarny	Kołdry	Galanteria

Wszelkie nowości stale na składzie.

PAWEŁ KINDER

mistrz złotniczy i rytowniczy

BYDGOSZCZ

ul. Gdańska 40, tel. 13-62

Fabryka odznak sportowych, towarzyskich i gwoździ do sztandarów

Warsztat artystyczno - jubilerski

Zakład rytowniczy i wykonanie odcisnienia medali i orderów strzeleckich



Makarska Apolinara

*Do teatru jeszcze na godzinę na dobre zakąski
i dobrze pielęgnowane napoje*

do Restauracji

„Podbipięta“

Lokal otwarty do rana.

Gdańska 19, tel. 34-65

Pierwszorzędna kawa — Specjalność flaki

NAJWIĘKSZY DOM DELIKATESÓW

BENON JAGŁA

BYDGOSZCZ, PLAC TEATRALNY, TELEF. 14-62

Poleca największy wybór

delikatesów, win i wódek krajowych i zagranicznych.

Drób - dziczyzna.



Skwierczyński Leopold

OGŁOSZENIA gazetowe — po cenach oryginalnych

PLAKATY - REKLAMY do Programów Teatr. i inne

na całą Polskę — przyjmuje

„PAR”

BYDGOSZCZ

MOSTOWA 12

TELEF. 15-52

J. J. GOERDEL

ZaŁ. 1811

właśc. EDMUND MATECKI
Bydgoszcz - Długa 10 - Tel. 3014

Najstarszy Hurtowy Handel Win i Spirytualii

Specjalność: **WINA WĘGIERSKIE**

Winiarnia - Probiernia

ZAPRZYSIĘŻONY DOSTAWCA WIN MSZALNYCH.

FABRYKA:

LIKIERU, KONIAKU, RUMU, ARAKU.

Własne składy wolno-clowe.



Przeradzka Jadwiga



Jędrzejewski Aleksander

ŻYRANDOLE

i lampy do oświetl. elektr.
własnego wyrobu poleca

Również w największym wyborze
odbiorniki Elektrit, Telefunken,
Radio-Union i inne

A. MARCINIAK

Sp. z o. o.

BYDGOSZCZ, Długa 6 — Tel. 13-43 i 28-99

Prosimy odwrócić!

Panie i Panowie!

Prosimy się wstrzymać z zakupem mebli, gdyż znana

fabryka mebli stylowych

JÓZEF GRAJNERT

Grunwaldzka 65, telefon 39-32

z powodu rozszerzenia swej produkcji przენosi się do większych lokali

przy ulicy **Grunwaldzkiej 25.**

Wzmożona produkcja, możliwa w nowych powiększonych lokalach, przyczyni się do tego, że firma Grajnerł jeszcze korzystniej będzie mogła ofiarować swoje znane z jakości meble.



INSTYTUT PIĘKNOŚCI „HALINA”

Bydgoszcz, Marszałka Focha 14 Telefon 38-53

wykonuje po cenach bardzo przystępnych wszelkie zabiegi jak:

**MASAŻE, ELEKTRYZACJE, PAROWANIE, FARBOWANIE
BRWI I RZĘS, MANICURE i t. p.**

Poleca po bardzo niskich cenach **KOSMETYKI** różnych firm

B. KACZMAREK

Bydgoszcz, ul. Podwale 12

Tel. 2371

naprzeciw Hali Targowej



POLECA

Serwisy kawowe i stółowe
Porcelana-Fajans-Emalia
Szkoło stółowe

W WIELKIM WYBORZE

Panie i Panowie!

Prosimy się wstrzymać z zakupem mebli, gdyż znana

fabryka mebli stylowych

JÓZEF GRAJNERT

Grunwaldzka 65, telefon 39-32

z powodu rozszerzenia swej produkcji przენosi się do większych lokali

przy ulicy **Grunwaldzkiej 25.**

Wzmożona produkcja, możliwa w nowych powiększonych lokalach, przyczyni się do tego, że firma Grajnerł jeszcze korzystniej będzie mogła ofiarować swoje znane z jakości meble.



INSTITUT PIĘKNOŚCI „HALINA”

Bydgoszcz, Marszałka Focha 14 Telefon 38-53

wykonuje po cenach bardzo przystępnych wszelkie zabiegi jak:

**MASAŻE, ELEKTRYZACJE, PAROWANIE, FARBOWANIE
BRWI I RZĘS, MANICURE i t. p.**

Poleca po bardzo niskich cenach **KOSMETYKI** różnych firm

KOC



z migającymi światłami okien i delikatną poświatą księżycą była przez długie lata niedostępną porą dla fotamatora. Szczególnie nęcący zwyczaj iluminacji obiektów architektonicznych pociąga stale do próbowania swych sił. Udostępnił tę dziedzinę dopiero materiał panchromatyczny tak niezawodny jak

B Ł O N A



ULTRAPAN