

**WZORY**

**PISMI OZDOB**

**DRUKARNI**

**Stanisława Strąbskiego.**



**WARSZAWA.**

**1845.**



BIBLIOTEKA  
UNIwersytecka  
w TORUNIU

784847

H.312/2000



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

*Stanisława Strąbskiego.*

## PISMA PARYZKIE.

**Nonpareil Antiqua i Cursiva.**

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcej niż ciebie miluje: a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwa pamiętają, których bardzo mało. *Jan Kochanowski.*

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ  
1293 3827 3695 1234567890 5799 1648 5814

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcej niż ciebie miluje: a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwa pamiętają, których bardzo mało.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcej, niż ciebie miluje: a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwa pamiętają, których bardzo mało.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcej niż ciebie miluje: a kiedy nie będzie co dać,

**Petit Antiqua i Cursiva.**

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ &  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ  
1792 3581 1234567890 2375 8261

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcej niż ciebie miluje: a kiedy nie będzie co dać, i przy-

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Milują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; milują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek



WESTERN UNION

TELEPHONE

COMMUNICATIONS

STANDARD

COMMUNICATIONS

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



## P I S M A P A R Y Ż K I E.

Corpus Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij):

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a da-

ABCDEF GHIJKLLMNOPQRSTUVWXYZ&

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna*

ABCDEF GHIJKLLMNOQRSTUVWXYZ&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. A jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy

351 864 1 2 3 4 5 6 7 8 9 152 394

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna*

Cicero Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują

ABCDEF GHIJKLLMNOPQRSTUVWXYZ&  
ABCDEF GHIJKLE MNOPQRSTUVWXYZ

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce*

ABCDEF GHIJKLLMNOPQRSTUVWXYZ&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują

351 864 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 152 580

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jeynéj tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce*



WORLD'S BEST FOREIGN

BRAND

Standard of Quality

THE CHATELAIN

Superior Quality

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.

This wine is a true classic, a blend of the finest grapes from the vineyards of France. It is a wine of character, with a rich, full-bodied flavor that is both elegant and approachable. The bouquet is a delightful mix of floral and earthy notes, with a hint of vanilla and a touch of spice. The palate is smooth and velvety, with a long, lingering finish that is both satisfying and refreshing. This wine is a true gem, a wine that is both a pleasure to drink and a pleasure to own.



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

## P I S M A A N G I E L S K I E.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały  
A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i po-*  
A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

Corpus Antiqua I Cursiva.

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczem rychlej nie przywa-

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i po-*  
A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i po-  
A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie,*  
A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Cicero Antiqua I Cursiva.

(Na interliniach.)

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy  
531 749 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 826 409

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie,*  
A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z



WROBY PISM DOKAZAJO

DEKRETI

Stwierdzenie

W P R A W O W A

Przedmowa

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)

Przedmowa

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)

Przedmowa

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)

Przedmowa

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)

W tym rozdziale opisano... (faint mirrored text)



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

*Stanisława Strąbskiego.*

## Mittel Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze  
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUWXYZ

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale*  
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTU**VW**XYZ&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i so-  
632 845 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 970 142

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej*

## Tercya Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy  
ABCDEFGHIJKLMN&

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum*  
ABCDEFGHIJKLMN&

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona  
426 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 579

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w so-*



WZORY RYM POLSKICH

BRAMA

Wzrost i siła

Wzrost i siła

Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej  
przy cnotę, niż przy rozum. Bo na-  
uda bez cnoty, jako nieczłowiek i szlachetny, i so-  
03 845 1234567890 010 113

Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej

Wzrost i siła

Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej  
430 1234567890 010 113

Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej

Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej  
przy cnotę, niż przy rozum. Bo na-  
uda bez cnoty, jako nieczłowiek i szlachetny, i so-  
bie i ludzian szlachetny; cnota, cnota dajcie  
ABCDEFHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej  
ABCDEFHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej  
ABCDEFHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

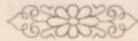
Dwie rzeczy człowiek szlachetny, obywatel  
a rozum; obywatel z cnotą pochodzą, a ro-  
zum z nauk. Obie dwie rzeczy w sobie mieć  
trzeba nieprzejętą jest cnotę i rozum. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej  
ABCDEFHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



## PISMA ORYGINALNE ANGIELSKIE.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczym rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcej niż ciebie miłuje; a kiedy nie będzie co dać, i przyjaciela nie będzie; okrom którzy na dobrodziejstwa pamiętają, których bardzo mało.

1293 5784 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6392 8965

Colonel Antiqua.

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczym rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel trwały nie jest, albowiem datek więcej niż ciebie miłuje;

Colonel Cursiva.

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i pożytki. A prostych ludzi niczym rychlej nie przywabisz, jako hojnością a dary; ale taki przyjaciel*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; miłują też i po-

2953 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6870

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Miłują tedy

Corpus Cursiva.

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



WYSTAWA POLSKA

DRUKARNIA

Stolarska 24

WYSTAWA POLSKA

Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927.

Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927.

Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927.

WYSTAWA POLSKA

Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927. Wystawa Polska, Warszawa, 1927.



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



## PISMO ORYGINALNE ANGIELSKIE.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwale-

4627 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9354

Cicero Antiqua.

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szko-

Cicero Cursiva.

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań.*

ABCDEFGHIKLLMNOPQRSTUVWXYZ



## PISMO WARSZAWSKIE.

Cicero Antiqua.

(Bez interlinij).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cno-

ABCDEFGHIKLLMNOPQRSTUVWXYZ

1846 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 7352

(Na interliniach).

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka bez cnoty, jako miecz

Cicero Cursiva.

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej*

ABCDEFGHIJKLLMNOPQRSTUVWXYZ



WŁOBY PISIE POLSKICH

BRUKARNI

Stanisławski Księgarnia

PIEMO ORYGINALNE ANGLIJSKIE

Twoje zdrowie jest dla Ciebie najważniejszą rzeczą. Dlatego musimy Ci polecić ten wyjątkowy produkt, który pomoże Ci odzyskać siły i poprawić samopoczucie. Jest to naturalny preparat, który działa łagodnie i skutecznie. Nie ma żadnych skutków ubocznych i jest bezpieczny dla każdego. Jeśli chcesz poczuć różnicę, spróbuj już teraz!

Twoje zdrowie jest dla Ciebie najważniejszą rzeczą. Dlatego musimy Ci polecić ten wyjątkowy produkt, który pomoże Ci odzyskać siły i poprawić samopoczucie. Jest to naturalny preparat, który działa łagodnie i skutecznie. Nie ma żadnych skutków ubocznych i jest bezpieczny dla każdego. Jeśli chcesz poczuć różnicę, spróbuj już teraz!

1816 123456789 1332

Twoje zdrowie jest dla Ciebie najważniejszą rzeczą. Dlatego musimy Ci polecić ten wyjątkowy produkt, który pomoże Ci odzyskać siły i poprawić samopoczucie. Jest to naturalny preparat, który działa łagodnie i skutecznie. Nie ma żadnych skutków ubocznych i jest bezpieczny dla każdego. Jeśli chcesz poczuć różnicę, spróbuj już teraz!

PIEMO WARSZAWSKIE

Twoje zdrowie jest dla Ciebie najważniejszą rzeczą. Dlatego musimy Ci polecić ten wyjątkowy produkt, który pomoże Ci odzyskać siły i poprawić samopoczucie. Jest to naturalny preparat, który działa łagodnie i skutecznie. Nie ma żadnych skutków ubocznych i jest bezpieczny dla każdego. Jeśli chcesz poczuć różnicę, spróbuj już teraz!

Twoje zdrowie jest dla Ciebie najważniejszą rzeczą. Dlatego musimy Ci polecić ten wyjątkowy produkt, który pomoże Ci odzyskać siły i poprawić samopoczucie. Jest to naturalny preparat, który działa łagodnie i skutecznie. Nie ma żadnych skutków ubocznych i jest bezpieczny dla każdego. Jeśli chcesz poczuć różnicę, spróbuj już teraz!

1816 123456789 1332

Twoje zdrowie jest dla Ciebie najważniejszą rzeczą. Dlatego musimy Ci polecić ten wyjątkowy produkt, który pomoże Ci odzyskać siły i poprawić samopoczucie. Jest to naturalny preparat, który działa łagodnie i skutecznie. Nie ma żadnych skutków ubocznych i jest bezpieczny dla każdego. Jeśli chcesz poczuć różnicę, spróbuj już teraz!



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

*Stanisława Strąbskiego.*

WERSALIKI TYTUŁOWE I LICZBY ŚCIĄGLE.

Nr. 1.

PRZY STATKU, A SKROMNOŚCI, RADA SĘ CNOTA WIĄŻE.

2846 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5937

Nr. 2.

WIĘCJĘ ROBIĄC, WIĘCJĘ SIĘ NAUCZYĆ, PRÓŻNOWANIE ROZUMU NIE UCZY.

Nr. 3.

DOBRO NAJLEPIEJ POZNAĆ, KIEDY GO NIE STAJE.

8130 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9457

Nr. 4.

WIELE UMIE, KTO NIE UMIE NAD POTRZEBĘ.

4071 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1630

Nr. 5.

TEN NAJBARDZIEJ W PRAWDZIE SIĘ KOCHA, KTO JĄ SOBIE RZECZE.

2036 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9185

Nr. 6.

SOBIE PRAWDE RZEC, NAJWSPANIALSZA PRAWDA.

2845 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6798



WZORY RYM ROKRICH

WZORY

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH

WZORY RYM ROKRICH



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

## PISMA TRZECIOWA ŚCIEGŁA.

**Cicero.**

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj  
a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowieko-

**Szkielety Nr. 2.**

RZĄD GUBERNIALNY  
WARSZAWSKI.

**Szkielety Nr. 1.**

KOMISSYA RZĄDOWA  
SPRAW  
WEWNĘTRZNYCH I DUCHOWNYCH.

**Tercla.**

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nie-

**Text.**

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaj a rozum; obyczaj z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie

**Kanon mały.**

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, rozum

**Sabon.**

Dwie rzeczy człowieka



WZORY PISM POLSKICH

DRUKIEM

Wydawnictwa Literackiego

Wzory pism polskich

Wzory pism polskich, drukarnia, Warszawa, 1900

Dwie trzykrotki cyfrowa, drukarnia, Warszawa, 1900

Dwie trzykrotki cyfrowa, drukarnia, Warszawa, 1900

Dwie trzykrotki cyfrowa, drukarnia, Warszawa, 1900

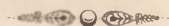
Dwie trzykrotki cyfrowa



**WZORY PISM POLSKICH**

**DRUKARNI**

*Stanisława Strąbskiego.*



WERSALIKI TYTUŁOWE I LICZBY SCIĄGŁE

Nr. 7.

**BRONISŁAWA, PRZEMYSŁAW.**

**582 1234567890 763**

Nr. 8.

**KALENDARZ DOMOWY.**

**1234567890**

Nr. 9.

**1893 1234567890 2906**

Nr. 10.

**3682 1234567890 7539**



WYBIECZKA DLA POLSKICH

DEKRETY

stanislaw arystok

WYBIECZKA DLA POLSKICH

BROSIKOWA, PRZYBYLAWA.

285 1534205800 503

KALNDARZ DZIEŃ.

1534205800

1803 1534205800 500

3085 1534205800 5230



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

## PISMA TYTUŁOWE GRUBE.

Perl.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cności, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez cnoty, jako mlecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Młują tedy  
251 0241 1234567890 8495 064

Nonparel.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cności, niż przy nauce zostać. Bo nauka, bez  
5264 1234567890 7942

Petit.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz  
4286 1234567890 5964

Corpus.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz  
485 1234567890 932

Cicero Antiqua.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy  
1234567890

Cicero Cursiva.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy  
1234567890

Tercja.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy  
3794 1234567890 7952

Doppelmittel.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy  
1234567890



WROCYŃSKI POLSKICH

WYDAWCA

Stachurski Stanisław

WYDAWCA WYDZIAŁ

W tym tomie zamieszczono...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.

W tym tomie zamieszczono...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.

Dwie strony...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.

Dwie strony...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.

Dwie strony...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.

Dwie strony...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.

Dwie strony...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.

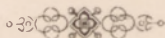
Dwie strony...  
Wszystkie prawa zastrzeżone.  
Wrocław, 1925.



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



## PISMA TRYBOWE EGIPSKIE.

Nonparel.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeptacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u uszalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna jest i pożyteczna. Mityją tedy ludzie cnotę, a przy cnocie naukę; mityją też i pozytywki.  
256 10965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5780 9265

Corpus.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeptacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zo-

1792 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2486

Mittel.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeptacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie,

1792 3581 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2475 9261

## VERSALIER TRYBOWE EGIPSKIE.

Nr. 1.

STATKIEM, LUDZKOŚCIĄ, A CNOTĄ PRZYJAŹNI NABĘDZIESZ;  
DATKIEM, A ZASKAKIWANIEM, DO CZASU WYMIERZYSZ.

Nr. 2.

CZELADKĘ POWAGĄ, A ROZUMEM LEPIJ  
SPORZĄDZISZ, NIŻELI POSTRACHEM.

Nr. 3.

Z RZECZY, NAJLEPSZA BYWA PORADA.

Nr. 4.

GDZIE CIENKO, TAM SIĘ RWIE.  
597 1234567890 846

Nr. 5.

SIŁA ZROBI, KTO ROBI JAK POTRZEBA.

374 1234567890 528



# WŁOXY PŁYNY POLSKIE

WŁOXY

Instalacja elektryczna

WYKONANIE PRAC

Wszystkie prace elektryczne wykonujemy w sposób fachowy i w terminie. Oferujemy również usługi projektowania i nadzoru nad realizacją. Jesteśmy do Państwa dyspozycji pod numerem telefonu 123 456 789 010.

Wszystkie prace elektryczne wykonujemy w sposób fachowy i w terminie. Oferujemy również usługi projektowania i nadzoru nad realizacją. Jesteśmy do Państwa dyspozycji pod numerem telefonu 123 456 789 010.

Wszystkie prace elektryczne wykonujemy w sposób fachowy i w terminie. Oferujemy również usługi projektowania i nadzoru nad realizacją. Jesteśmy do Państwa dyspozycji pod numerem telefonu 123 456 789 010.

WYKONANIE PRAC

GDZIE CIENKO, TAM SIĘ RWIŁ  
297 1234567890 849

WYKONANIE PRAC

GDZIE CIENKO, TAM SIĘ RWIŁ  
297 1234567890 849

## SILA ZROBI, KTO ROBI JAK POTRZYBA.

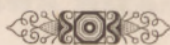
374 1234567890 528



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

*Stanisława Strąbskiego.*



PISMA TYPUŁOWE GRUBE.

Kanon mały.

**Dyrekeya Ubezpieczeń.**  
**1234567890**

WERSALLET TYPUŁOWE GRUBE.

Nr. 1.  
NIE ZAWADZI POSZANOWAĆ, KTO NIE SOBIE PRZYWŁASZCZA  
USZANOWANIE !  
ALE TWOJEJ PRZYTACZA GRZECZNOŚCI.

Nr. 2.  
WIELKA JEST RÓŻNOŚĆ UMIEĆ SAMEMU CO,  
A UMIEĆ, TEGOŻ NAUCZYĆ KOGO.

Nr. 3.  
TOMIŁ, WIENCZYŚŁAWA, ZIEMOMYŚL.

Nr. 4.  
BOŻESŁAWA, KRZESIMIR.

Nr. 5.  
**137 WANDA. 982**

Nr. 6.  
ZIEMISŁAW, WIŚLIMIR.

Nr. 7.  
MIECZYŚŁAW, BOŻENA.

Nr. 8.  
**DROGOWIT, DOBROCHNA, CZESŁAW.**

Nr. 9.  
**KONSTANTYNOPOL.**

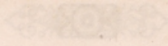
Nr. 10.  
**KRONIKA LITERACKA.**



WIKONY RISM FORKICH

DEKAZHI

stanislawo strydalsko.



WIKONY RISM FORKICH

DEKAZHI

Dyrekcyja Ubezpieczen.

1934-1935

WIKONY RISM FORKICH

WIKONY RISM FORKICH

WIKONY RISM FORKICH

WIKONY RISM FORKICH

WIKONY RISM FORKICH

WIKONY RISM FORKICH

WIKONY RISM FORKICH

WIKONY RISM FORKICH

DROGOWA, DORBOCZYNA, CIESZYN.

KONSTANTYNOPOLE.

KIBONIKA LITWA.



# WZORY PISU POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



WERSALIKI TYTUŁOWE OZDOBNE.

Nr. 1.

**BOGOSŁAW, CECYLIJA, KRASNOBODA.**

Nr. 4.

**RADOŚĆ, TOMIR, WITOSŁAW.**

Nr. 2.

**BOLESŁAW, WOLIMIR, ZBIGNIEW.**

Nr. 5.

**JORDAN, NIEMIR, OJGOMIR.**

Nr. 3.

**BRONISŁAWA, BUDZIŚŁAW.**

Nr. 6.

**MIROŚŁAWA, WOLIDAR.**

Nr. 7.

**12345 BOGNA. 67890**

Nr. 8.

**PRZEMYSŁAWA.**

Nr. 11.

**DOBROGNIEWA.**

Nr. 9.

**ŚWIĘTOŚŁAWA.**

Nr. 12.

**WIAROSŁAWA.**

Nr. 10.

**WAWRZYNIEC.**

Nr. 13.

**ZIEMOWIT.**

Nr. 14.

**12345 PIĘSKOWA SKAŁA. 67890**

Nr. 15.

**BIBLIOTEKA WARSZAWSKA.**

Nr. 16.

**TOMIRA.**

Nr. 17.

**LUDOWIT.**



WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY

DRUKARNIA

Stanisława Stępkiewicza

WARSZAWA, ULICA...

WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY	WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY
WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY	WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY
WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY	WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY

1887 BOSTON, MASS.

WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY	WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY
WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY	WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY
WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY	WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY

1887 BOSTON, MASS.

WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY

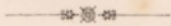
WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY



**WZORY PISM POLSKICH**

**DRUKARNI**

**Stanisława Strąbskiego.**



WERSALIKI TYTUŁOWE OZDOBNE.

Nr. 18.

**WARSZAWA 1846 SANDOMIERZ**

Nr. 19.



**BANK POLSKI.**



Nr. 20.

**SKARBIMIR OLCHA**

Nr. 21.

**ALBUM.**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Nr. 22.



**KWITARYSZ**





WZORY RISM POLSKICH

DIETARY

Standard Scientific

WESTINGHOUSE

WESTINGHOUSE

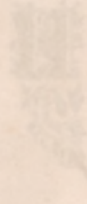
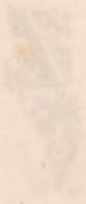
BANK POLSKI



SKARBU  
O F C H A

ALBUM

1324807890



WESTINGHOUSE



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



WERSALIKI ROZMAITE.

Nr. 1.

ROZTROPNA PRACA, PRZY POCZCIWEJ SŁAWIE, JEST JAKO PRZYSMAK, PRZY WDZIĘCZNEJ  
POTRAWIE.

2569 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 4376

Nr. 2.

WYSTAWA SZTUK PIĘKNYCH.

Nr. 3.

JEDNA MĄDRA RADA, WIELU PROSTYCH PRZEWAŻY ZAPĘDY.

Nr. 4.

JAN KOCHANOWSKI W CZARNOLESIE.

Nr. 5.

TOWARZYSTWO DOBROCZYNNOŚCI.

Nr. 6.

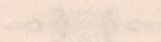
LITERATURA.



WZORY FIRM POLSKICH

BRUKARNI

Stanisława Strabalskiego.



WYDAWCA

Nr 1

WYDAWCA  
WYDZIAŁ DOKUMENTACJI  
UL. POLSKA 10  
00-950 WARSZAWA

WYDAWCA

Nr 2

WYSTAWA SZTUK PIĘKNYCH

Nr 3

JEDNA MĄDRA RADA, WIELE PROSTYCH PRZEWYŻY ZAPĘDY

Nr 4

JAN KOCHANOWSKI W CZARNOLEŚNIE

Nr 5

TOWARZYSTWO DOBROCZYNNOSCI

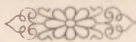
Nr 6

LITERATURA



# WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI  
Stanisława Strąbskiego.



## WERSALIKI ROZMAITE.

- Nr. 7. DWIE RZECZY CZŁOWIEKA SZŁACHCĄ, OBYCZAJE A ROZUM.
- Nr. 8. PRZY STATKU A SKROMNOŚCI, RADA SIĘ CNOTA WIAŻE.
- Nr. 9. DOBRO NAJLEPIEJ POZNAĆ, KIEDY GO NIE STAJE.
- Nr. 10. WIELE UMIE, KTO NIE UMIE NAD POTRZEBĘ.
- Nr. 11. GDZIE CIENKO, TAM SIĘ RWIE.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
- Nr. 12. BIBLIOTEKA ZAGRANICZNA.
- Nr. 13. OBSERWATORYUM ASTRONOMICZNE.
- Nr. 14. **KOPERNIK.**
- Nr. 15. STRATA ROZUMU UCZY.
- Nr. 16. PIĘKNY ZWIĄZEK WESOŁY.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
- Nr. 17. KORESPONDENCYA
- Nr. 18. SPRAWIEDLIWOŚĆ.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
- Nr. 19. TEN NAJBARDZIEJ W PRAWDZIE SIĘ KOCHA, KTO JĄ SOBIE RZECZE.  
4295 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5876
- Nr. 20. **NOWOROCZNIK.**
- Nr. 21. **BIBLIOTEKA WARSZAWSKA.**

Nowa Tercya Warszawska.

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie*



WYDZIAŁ FIZYKI

DRUGI  
Stanisława Szubskiego

WYDZIAŁ MATEMATYKI

WYDZIAŁ MATEMATYKI I FIZYKI  
WYDZIAŁ MATEMATYKI I FIZYKI

WYDZIAŁ MATEMATYKI I FIZYKI  
1234567890

WYDZIAŁ MATEMATYKI I FIZYKI  
WYDZIAŁ MATEMATYKI I FIZYKI

WYDZIAŁ MATEMATYKI I FIZYKI

WYDZIAŁ MATEMATYKI I FIZYKI

OBSEKWATORIUM ASTRONOMICZNE

KOPERNIK

KORRESPONDENCYA

STATA

SPRAWIEDLIWOSC  
1234567890

PIEKNY ZWIĄZEK WESOŁY  
1234567890

1234567890

NOGOCZNIK

BIBLIOTEKA WARSZAWSKA

Chciałoby się zobaczyć, czyżby to było...



# WZORY PISM KALIGRAFICZNYCH I GRECKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Nr. 1.

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnot pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnotcie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego,*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 2.

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnot pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać; raczej przy cnotcie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi; cnota choć dobrze*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## PISMA GRECKIE.

**Petit.**

Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ἐξέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν ἀλλήλους· ἀρξάμενος εὐθὺς καθισταμένου, καὶ ἐλπίσας μέγαν τε ἔσεσθαι καὶ ἀξιολογώτατων τῶν προγεγενημένων τεχμαυρούμενος, ὅτι ἀκμαζόντες τε ἦσαν ἀμφοτέρω παρασκευῇ τῇ πασῇ, καὶ τὸ ἄλλο Ἑλληνικὸν ὄρων ἐνιστάμενον πρὸς ἑκατέρους, τὸ μὲν εὐθὺς, τὸ δὲ καὶ διανοσόμενον. Κίνησις

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

**Cicero.**

Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ἐξέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν ἀλλήλους· ἀρξάμενος εὐθὺς καθισταμένου. καὶ ἐλπίσας μέγαν τε ἔσεσθαι καὶ ἀξιολογώτατων

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ



WZORY PISEN KALIGRAFICZNYCH I GRECKICH

DEWAZARBI

Stanisława Stępkiewicza

N. 1.

One may find in this book... (mirrored bleed-through text)

N. 2.

One may find in this book... (mirrored bleed-through text)

FORMA GRECKA

Two columns of mirrored bleed-through text, likely from the reverse side of the page.



WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



PISMA AETISZOWE.

Nr. 1.

Zbiór Urządzeń.

1673.

Nr. 2.

BOCHNIA, WIELICZKA.

Nr. 3.

RADOSZYCE.



W. Z. G. B. S. I. M. I. S. O. F. L. Z. K. I. C. H. E.

STANDARTEN  
STANDARTEN



FRANZ VON SODERSTRÖM

No. 1

FRANZ VON SODERSTRÖM

No. 2

1812

No. 3

WAT



WZORY PISM POLSKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



PISMA AFISZOWE.

Nr. 7.

WISŁA.

Nr. 8.

KURS.

Nr. 9.

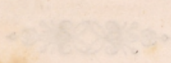
BUG



WYDZIAŁ

DROKARNIA

Stanisława Strzelskiego



WYDZIAŁ

Nr 1

WYSTAWA

WYSTAWA

Nr 2

WYSTAWA



# WZORY PISM ROSSYJSKICH

## DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



### Petit Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это древнѣйшій способъ книгопечатанія способомъ

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ,*

(Na interliniach).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тиска-

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ*

### Corpus Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это древнѣйшій

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются*

(Na interliniach).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопе-*

### Cicero Antiqua i Cursiva.

(Bez interlinij).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила накладываютъ

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ*

(Na interliniach).

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ,

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Кси-*



PROJEKT PISM WYSTAWKICIELI

BRONIA

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie

Województwo Lubelskie



# WZORY PISM ROSSYJSKICH

DRUKARNI

*Stanislawa Strąbskiego.*

## WERSALIKI TYTUŁOWE.

Nr. 1.

МУЖА МУДРА ПОСЫЛАЙ,  
МАЛО ЕМУ КАЖИ; А БЕЗУМНА ПОСЫЛАЙ, САМЪ  
НЕ ЛЕНИСЯ ПО НЕМЪ ИТТИ.

Nr. 2.

СВѢТЪ НАЗЫВАЮТЬ ТЕАТРОМЪ;  
КАЖДЫЙ ИЗЪ НАСЪ КЪ ОДНО ВРЕМЯ И ДѢЙСТВУ-  
ЮЩИЙ И ЗРИТЕЛЬ.

Nr. 3.

НИКОГДА НЕ СТЫДИТЕСЯ КАЗАТЬСЯ ДОБРЫ-  
МИ ЛЮДЬМИ.

Nr. 4.

ДУМАЙ И ДѢЙСТВУЙ КАЖДЫЙ, ВЫЙДЕТЬ  
ЧТО ДѢЙСТВУЮТЬ ВСѢ.

Nr. 5.

НА ЗЕМНОМЪ ШАРѢ УМИРАЕТЪ КАЖДУЮ  
СЕКунДУ ПО ОДНОМУ ЧЕЛОВѢКУ.

Nr. 6.

КАКЪ КОМУ КАЖЕТСЯ, ТАКЪ ТОТЪ  
И ГОВОРИТЬ.

Nr. 7.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ.

Nr. 8.

## ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЯ ПОСЕЛЯНЕ И МЕЩАНЕ.

Nr. 9.

## С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Nr. 10.

## НИЖНИЙ НОВГОРОДЪ.



WROCY PISM ROSSYLSKICH

DRUKANI

Staniława Strzelskiego.

WERSALSKI TYTUŁOWE

WYDZIAŁ KSIĄŻKOWY  
KRAJOWY BUDOWAŁO WARSZAWY  
JANINA KAWALCZYK

WYDZIAŁ KSIĄŻKOWY  
KRAJOWY BUDOWAŁO WARSZAWY  
JANINA KAWALCZYK

WYDZIAŁ KSIĄŻKOWY  
KRAJOWY BUDOWAŁO WARSZAWY  
JANINA KAWALCZYK

WYDZIAŁ KSIĄŻKOWY  
KRAJOWY BUDOWAŁO WARSZAWY  
JANINA KAWALCZYK

WYDZIAŁ KSIĄŻKOWY  
KRAJOWY BUDOWAŁO WARSZAWY  
JANINA KAWALCZYK

WYDZIAŁ KSIĄŻKOWY  
KRAJOWY BUDOWAŁO WARSZAWY  
JANINA KAWALCZYK

OTCIECZKIENIOWA KSIĘGARNIA

EKATERINOSLAWSKIE KSIĘGARNIE I WYDAWNICTWA

S. PETEL'YANIN

МУЖИКИ ПОСЛОЖИ



# WZORY PISM NIEMIECKICH

## DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

### Petit.

(Bez interlinij).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben ge-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

(Na interliniach).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften, noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre

### Corpus.

(Bez interlinij).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften, noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

(Na interliniach).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größ-

### Cicero.

(Bez interlenij).

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

(Na interliniach)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredli-



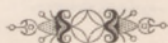




# WZORY PISM NIEMIECKICH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



## PISMA TYTUŁOWE.

Petit.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben

Cicero.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen

Text.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Pismo Kancellaryjne.

Petersburg, Warschau, Kalisch, Modlin.

## Pisma Gotyckie.

Nr. 1.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfin-  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 2.

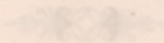
Die hohe Stufe, welche die Buch-  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



WZORY PISM NIEMLICKICH

DRUKARNI

Stanislawa w Krakowie.



WYDZIA WYDAWCA.

Die hohe Stufe, welche die Buch-  
druckkunst unter den Künsten

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckkunst an  
den Künsten des menschlichen Geistes ein-  
nimmt, hat die hohe die Wissenschaften

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckkunst

1234567890

Wydawnictwo

Wydawnictwo, Kraków, Polska, 1890

Wydawnictwo

Nr. 1

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckkunst unter den Kün-

1234567890

Nr. 2

Die hohe Stufe, welche die Buch-

1234567890



# WZORY ZNAKÓW ROZMAITYCH

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

## Frakcye.

Nonparel.  
 $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{9}$   $\frac{9}{10}$   $\frac{10}{21}$   $\frac{21}{32}$   $\frac{32}{43}$   $\frac{43}{54}$   $\frac{54}{65}$   $\frac{65}{76}$   $\frac{76}{87}$   $\frac{87}{98}$   $\frac{98}{100}$

Petit.  
 $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{9}$   $\frac{9}{10}$   $\frac{10}{21}$   $\frac{21}{32}$   $\frac{32}{43}$   $\frac{43}{54}$   $\frac{54}{65}$

Corpus.  
 $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{9}$   $\frac{9}{10}$   $\frac{10}{21}$   $\frac{25}{32}$   $\frac{32}{43}$

Cicero.  
 $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{9}$   $\frac{9}{10}$   $\frac{10}{21}$

## Znaki matematyczne.

Petit.  
 $-$   $:$   $+$   $=$   $\times$   $<$   $>$   $\angle$   $\surd$   $\infty$   $\Delta$   $\square$   $\square$   $\square$   $\div$   $\pm$   $\neq$   $\infty$   $\square$


Corpus.  
 $-$   $:$   $+$   $\times$   $=$   $<$   $>$   $\angle$   $\surd$   $\infty$   $\Delta$   $\square$   $\square$   $\square$   $\div$   $\pm$   $\neq$   $\infty$   $\square$

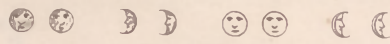
Cicero.  
 $-$   $:$   $+$   $=$   $<$   $>$   $\times$   $\angle$   $\surd$   $\infty$   $\Delta$   $\square$   $\square$   $\square$   $\div$   $\pm$   $\neq$   $\infty$

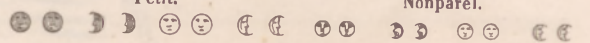
## Znaki arytmetyczne.

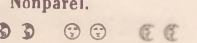
Corpus.  
*Rub. Rp. Gr. Igr. S. M. J. K. W. P. Q. R. U.*  
*Lh. Ct. £ No. pr %*

## Znaki kalendarskie.

Text.  


Corpus.  


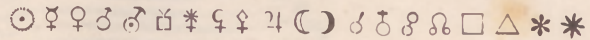
Petit.  


Nonparel.  



## Znaki Zodyaku.

Corpus.  

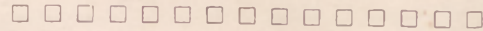

## Planety.



## Znaki botaniczne.

Petit.  


## Znaki kwadratowe.

Nonparel.  


## Rączki.

1.   2.   3.   4.  

5.   6.   7.   8.  

## Numera.

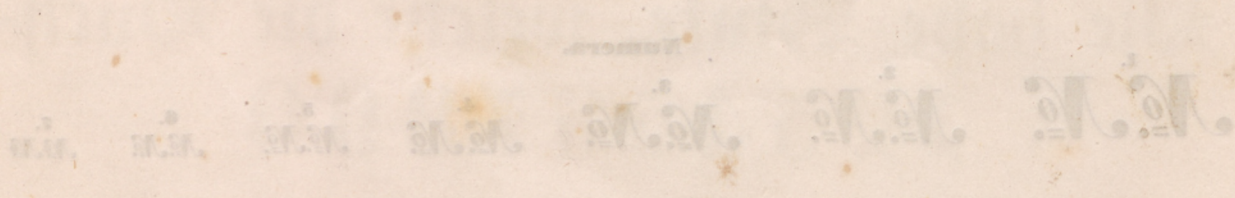
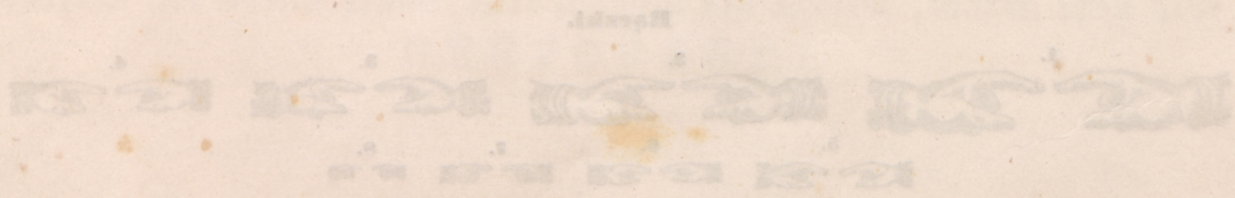
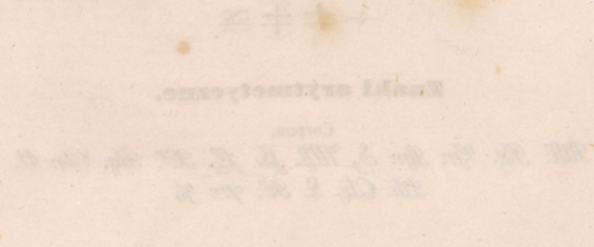
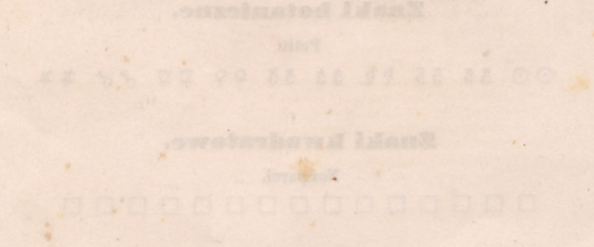
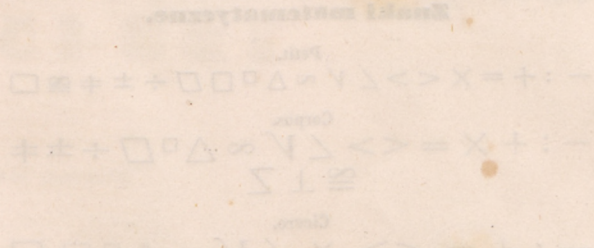
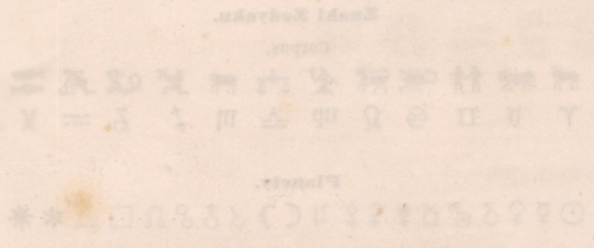
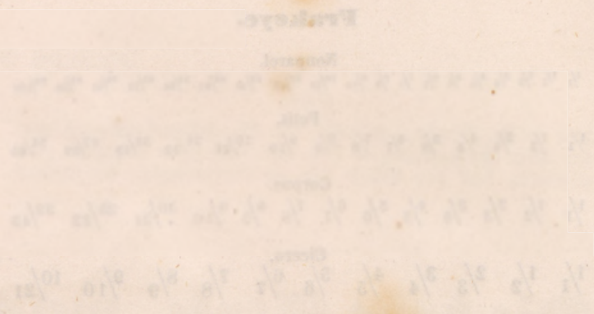
1. *No. No.* 2. *No. No.* 3. *No. No.* 4. *No. No.* 5. *No. No.* 6. *No. No.* 7. *No. No.*



WZORY ZNAKÓW ROZMAITYCH

DRUKARZNI

Stanisława Szubskiego





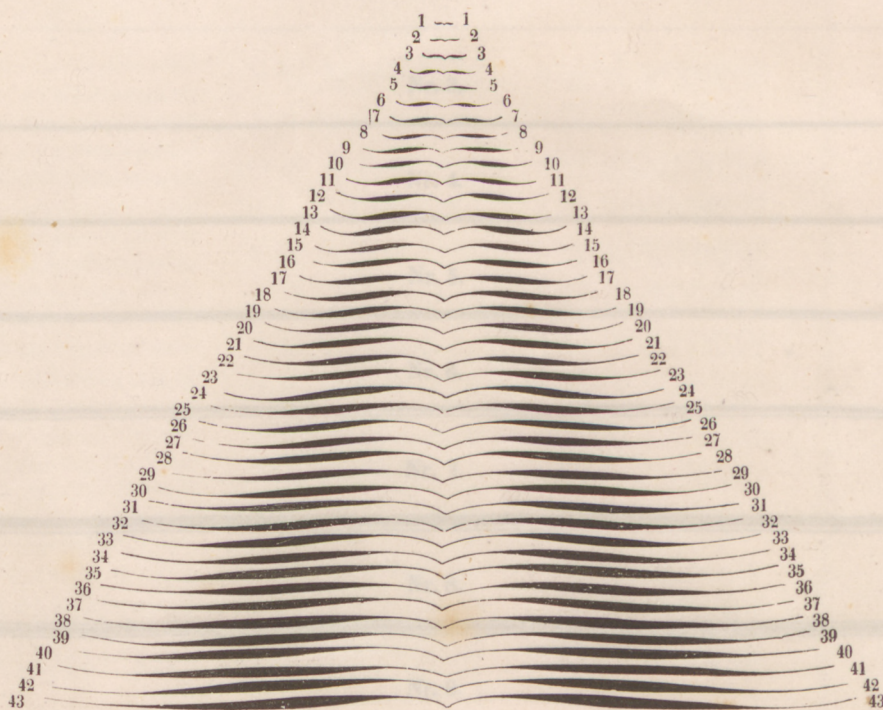
# WĄSY I LINIE ANGIELSKIE

DRUKARNI

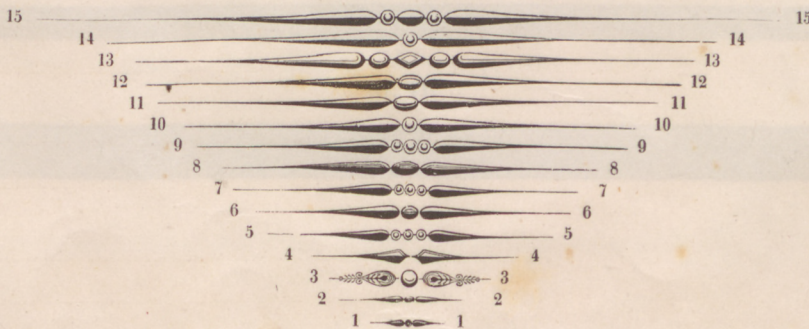
Stanisława Strąbskiego.



## Wąsy.



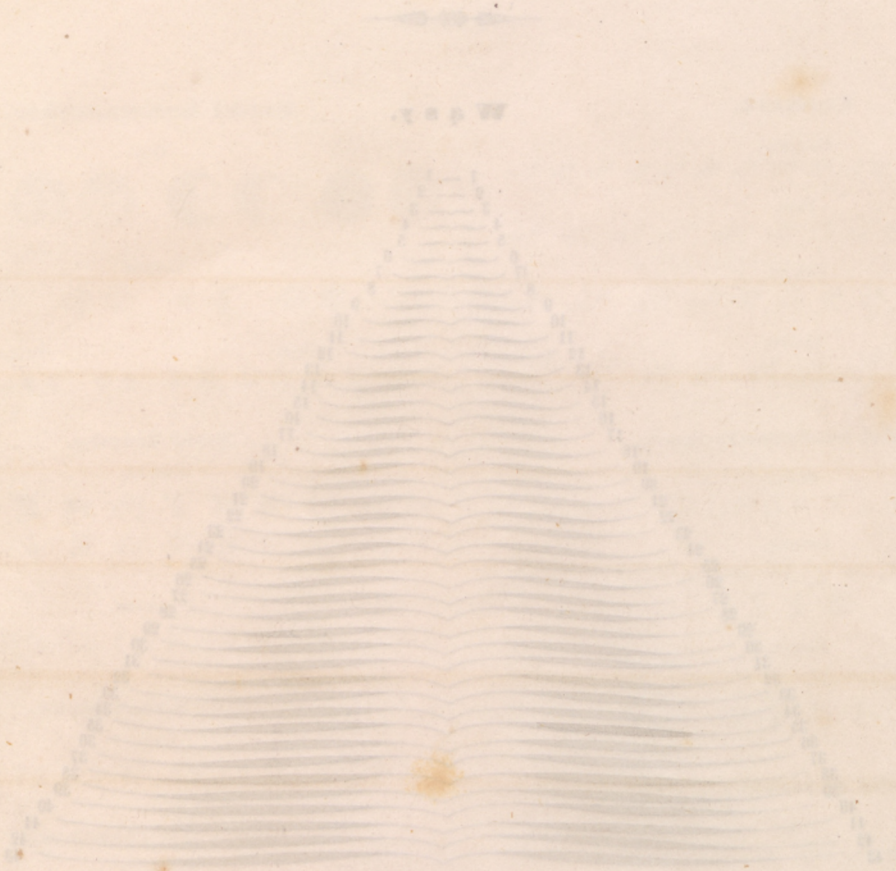
## Linie angielskie.





WASY I LISTY ANGIELSKIE  
W KRYTYCE

Stanisław Staszyc





# WZORY LINIJ

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.

Nr. 1.

Nr. 2.

Nr. 3.

Nr. 4.

Nr. 5.

Nr. 6.

Nr. 7.

Nr. 8.

Nr. 9.

Nr. 10.

Nr. 11.



# WZORY LINII

DIKARNI

Stanisława Szpakiewicza

Nr 1

Nr 2

Nr 3

Nr 4

Nr 5

Nr 6

Nr 7

Nr 8

Nr 9

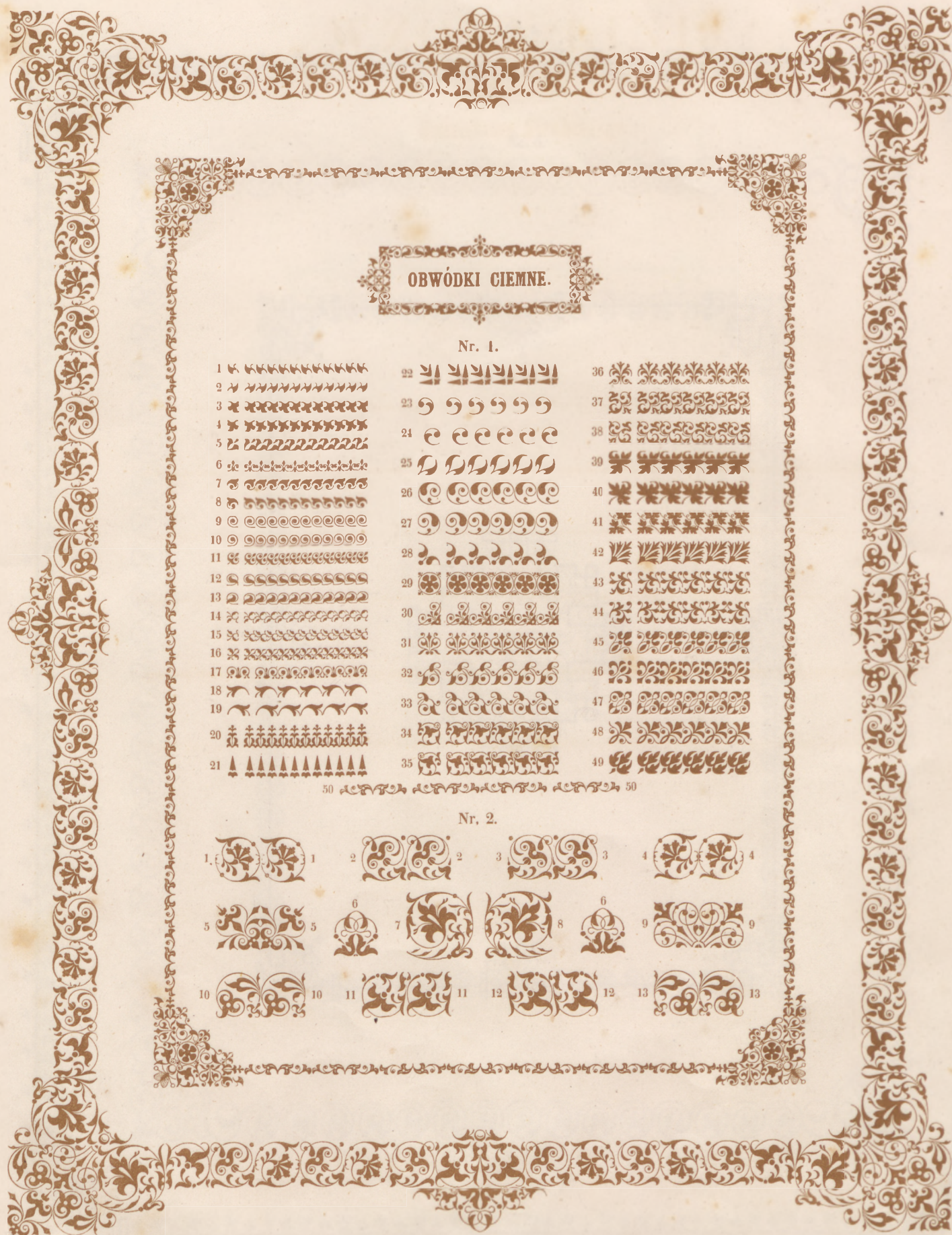
Nr 10

Nr 11



# WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



## OBWÓDKI CIEMNE.

Nr. 1.

- |    |                  |    |             |    |             |
|----|------------------|----|-------------|----|-------------|
| 1  | ████████████████ | 22 | ▬ ▬ ▬ ▬ ▬ ▬ | 36 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 2  | × × × × × × × ×  | 23 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 37 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 3  | × × × × × × × ×  | 24 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 38 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 4  | × × × × × × × ×  | 25 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 39 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 5  | × × × × × × × ×  | 26 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 40 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 6  | × × × × × × × ×  | 27 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 41 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 7  | × × × × × × × ×  | 28 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 42 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 8  | × × × × × × × ×  | 29 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 43 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 9  | × × × × × × × ×  | 30 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 44 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 10 | × × × × × × × ×  | 31 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 45 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 11 | × × × × × × × ×  | 32 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 46 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 12 | × × × × × × × ×  | 33 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 47 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 13 | × × × × × × × ×  | 34 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 48 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 14 | × × × × × × × ×  | 35 | ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ | 49 | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |
| 15 | × × × × × × × ×  |    |             |    |             |
| 16 | × × × × × × × ×  |    |             |    |             |
| 17 | × × × × × × × ×  |    |             |    |             |
| 18 | × × × × × × × ×  |    |             |    |             |
| 19 | × × × × × × × ×  |    |             |    |             |
| 20 | × × × × × × × ×  |    |             |    |             |
| 21 | × × × × × × × ×  |    |             |    |             |

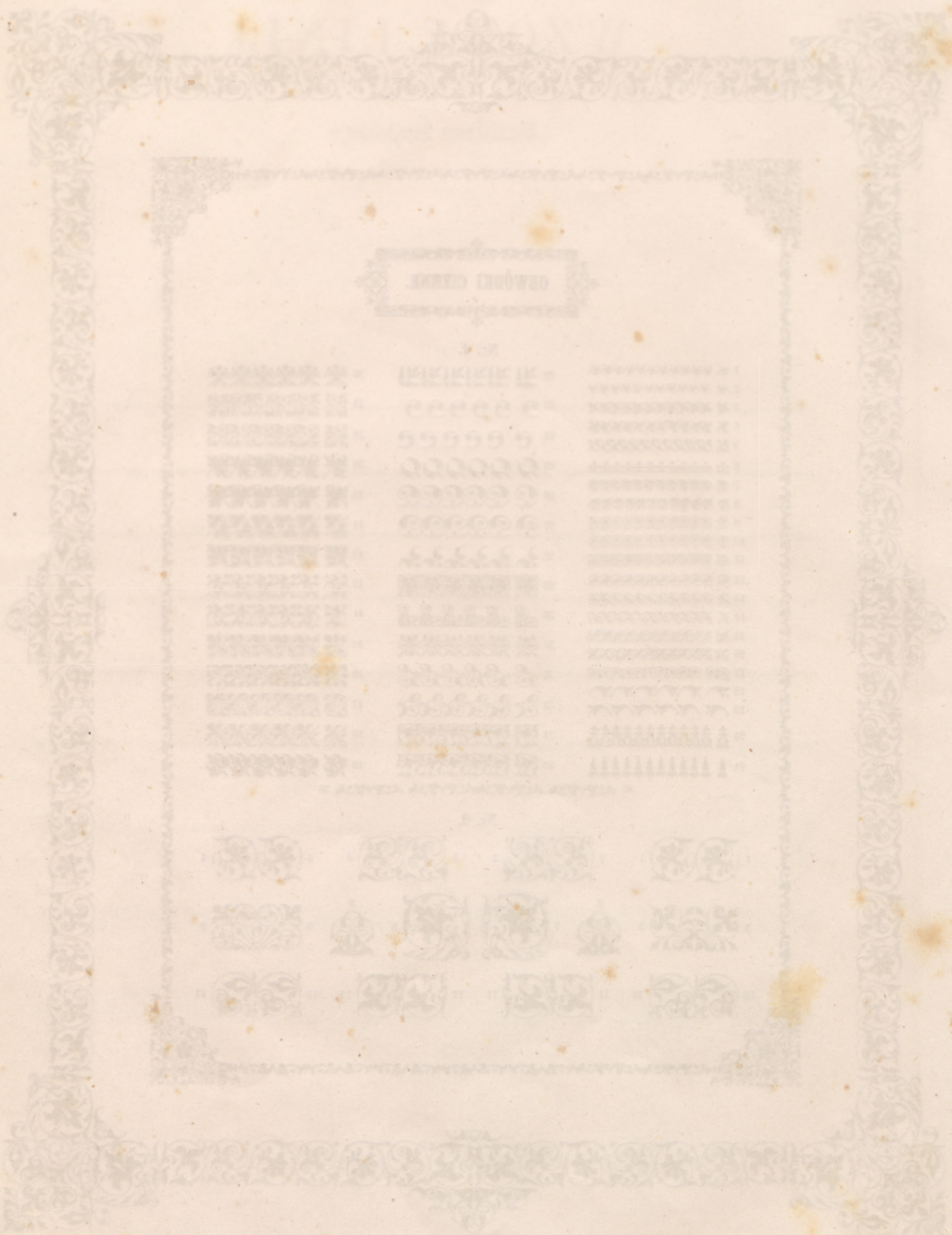
Nr. 2.

- |    |  |    |    |  |    |    |   |    |    |  |    |
|----|--|----|----|--|----|----|---|----|----|--|----|
| 1  |  | 1  | 2  |  | 2  | 3  |   | 3  | 4  |  | 4  |
| 5  |  | 5  | 6  |  | 7  |    | 8 |    | 9  |  | 9  |
| 10 |  | 10 | 11 |  | 11 | 12 |   | 12 | 13 |  | 13 |



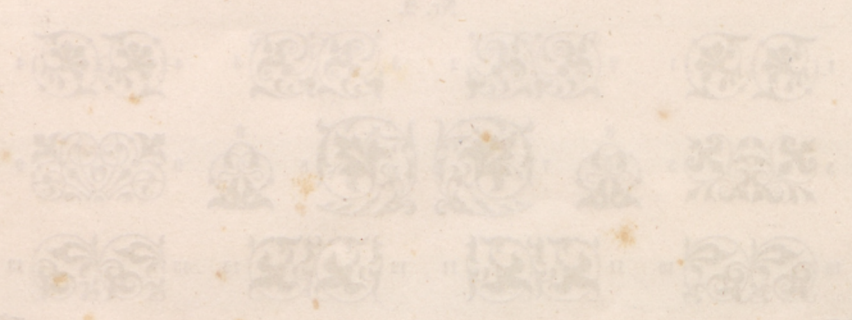
WODY CIEWODK FANTAZJI

Wydawnictwo Stanisława Siemkowskiego



WODY CIEWODK

1	Woda Ciepła	1
2	Woda Chłodna	2
3	Woda Mineralna	3
4	Woda Sól	4
5	Woda Żelazo	5
6	Woda Miedź	6
7	Woda Mangan	7
8	Woda Nikiel	8
9	Woda Srebro	9
10	Woda Złoto	10
11	Woda Platyna	11
12	Woda Pallad	12
13	Woda Kadm	13
14	Woda Argen	14
15	Woda Miedź	15
16	Woda Nikiel	16
17	Woda Srebro	17
18	Woda Złoto	18
19	Woda Platyna	19
20	Woda Pallad	20
21	Woda Kadm	21
22	Woda Argen	22
23	Woda Miedź	23
24	Woda Nikiel	24
25	Woda Srebro	25
26	Woda Złoto	26
27	Woda Platyna	27
28	Woda Pallad	28
29	Woda Kadm	29
30	Woda Argen	30

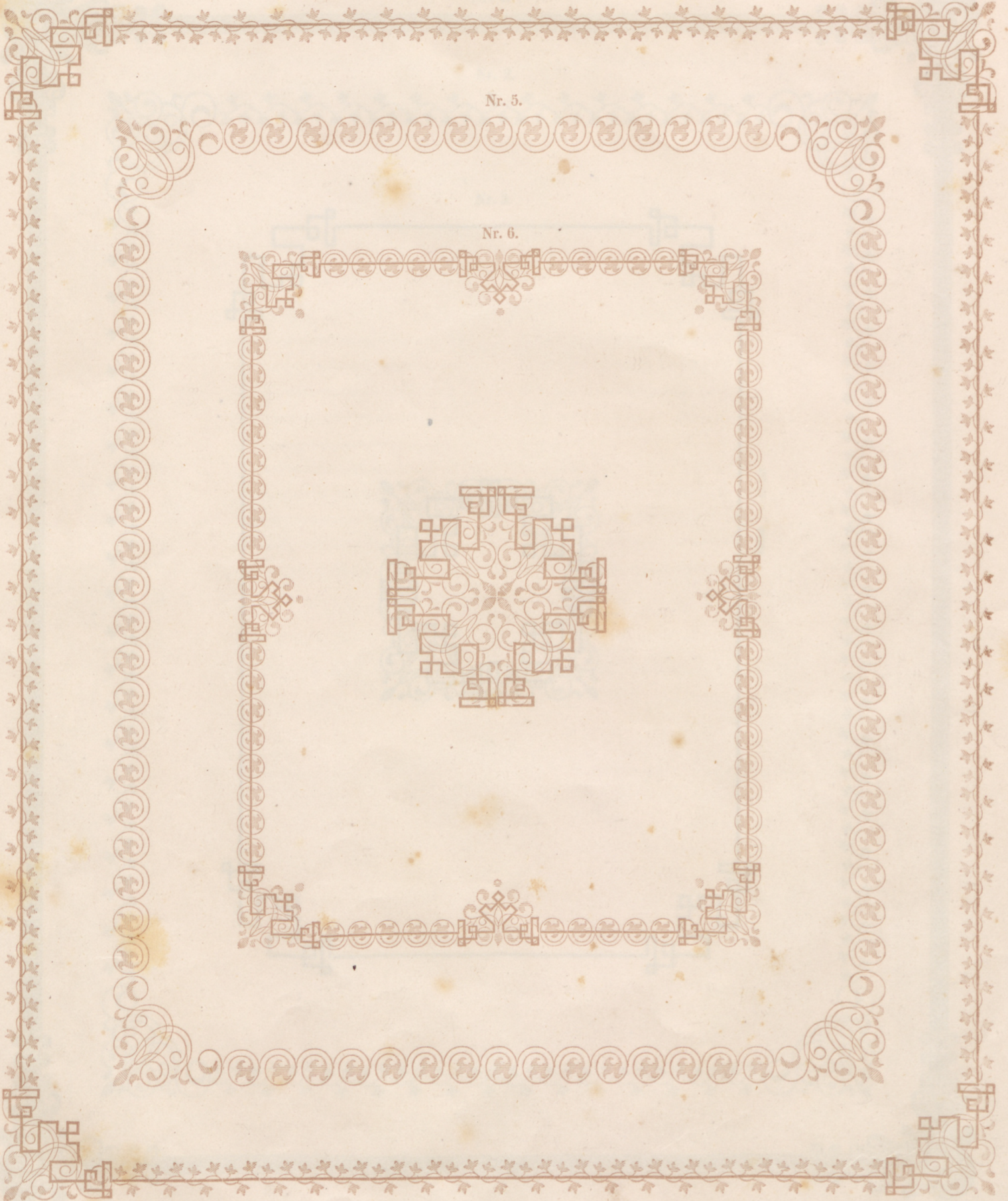




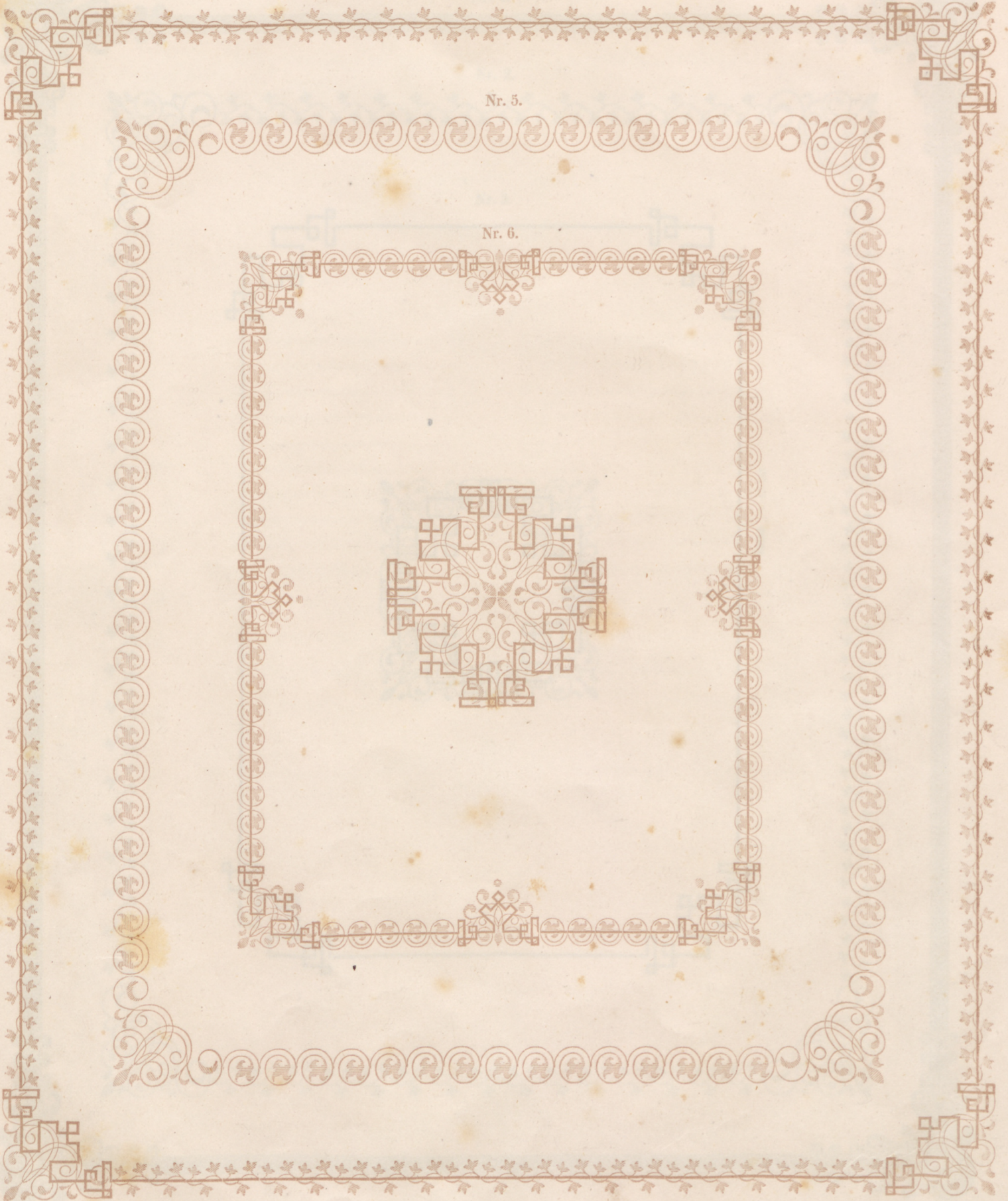
# WZORY OBWÓDEK ROCOCO

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

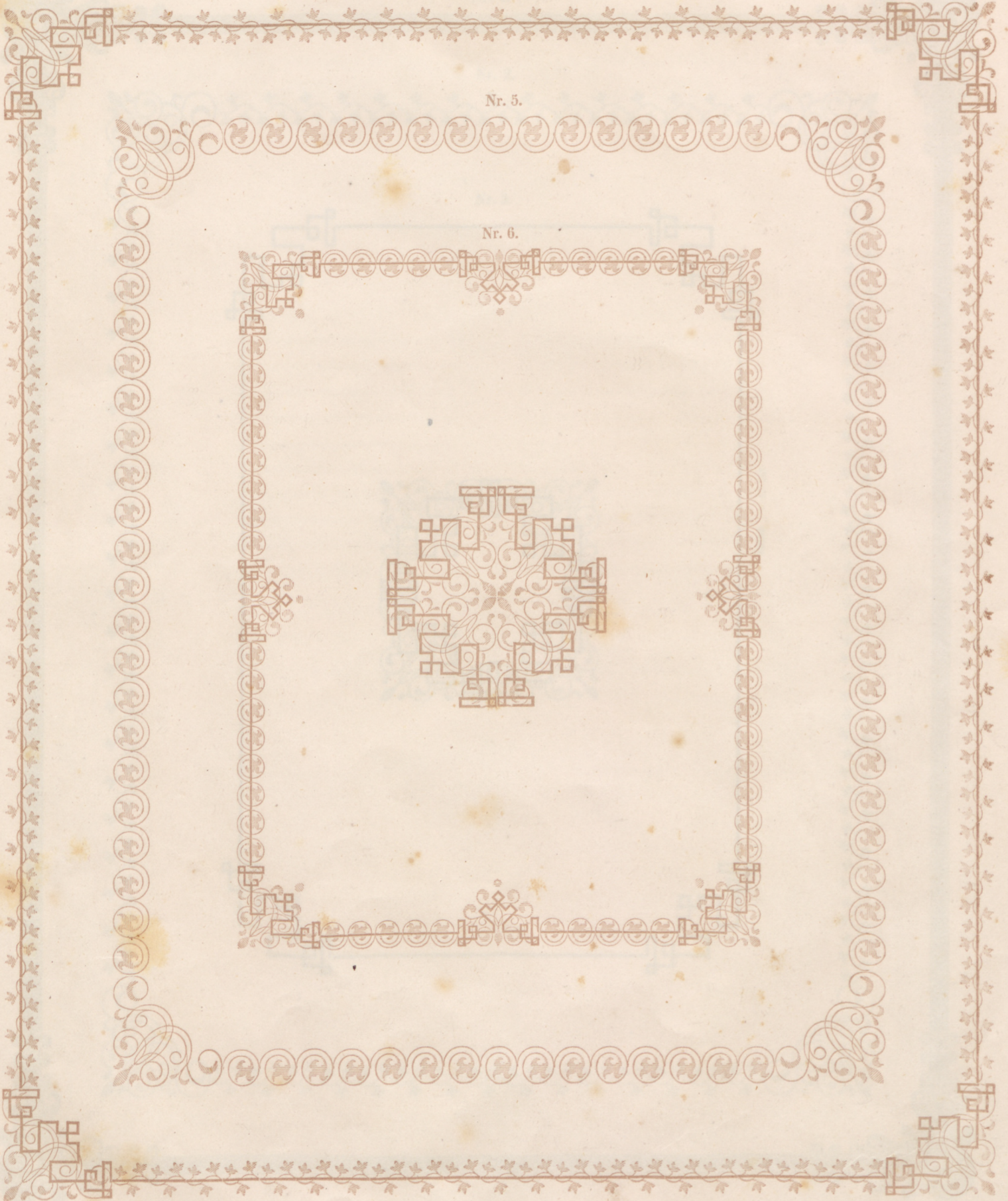
Nr. 4.



Nr. 5.



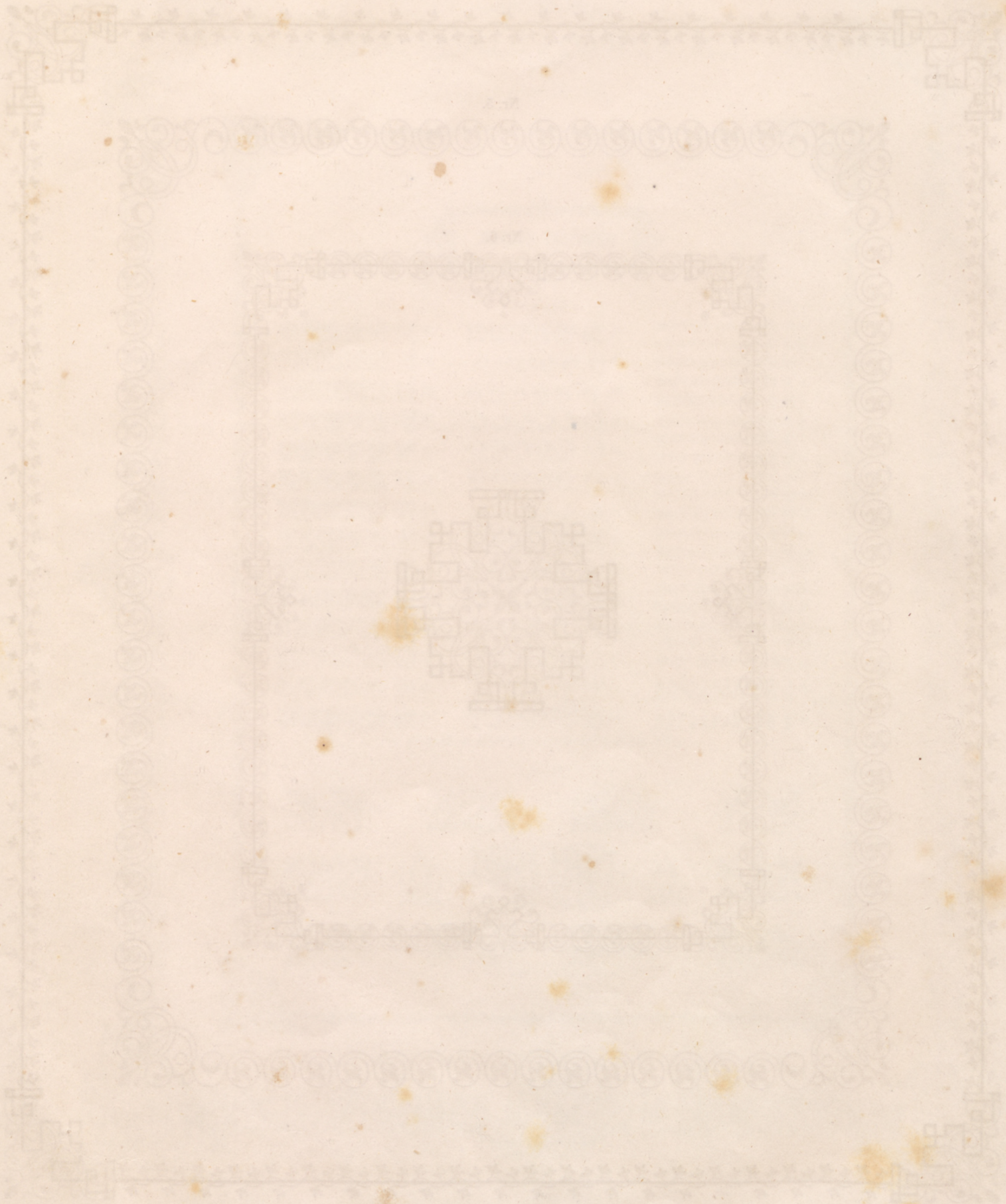
Nr. 6.





WORY ORWODEK BOGOCO

Urbani Nizinskih Strazh

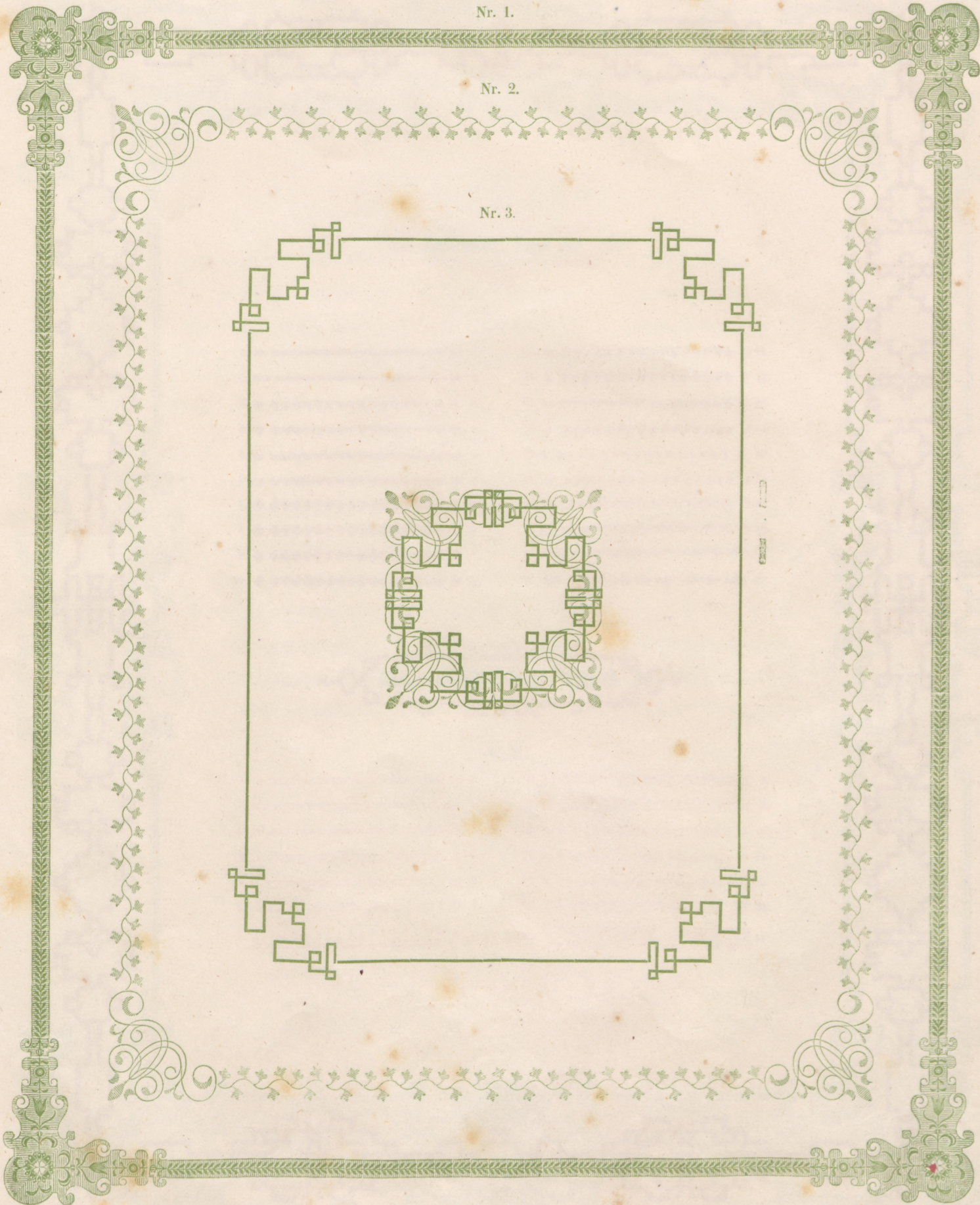




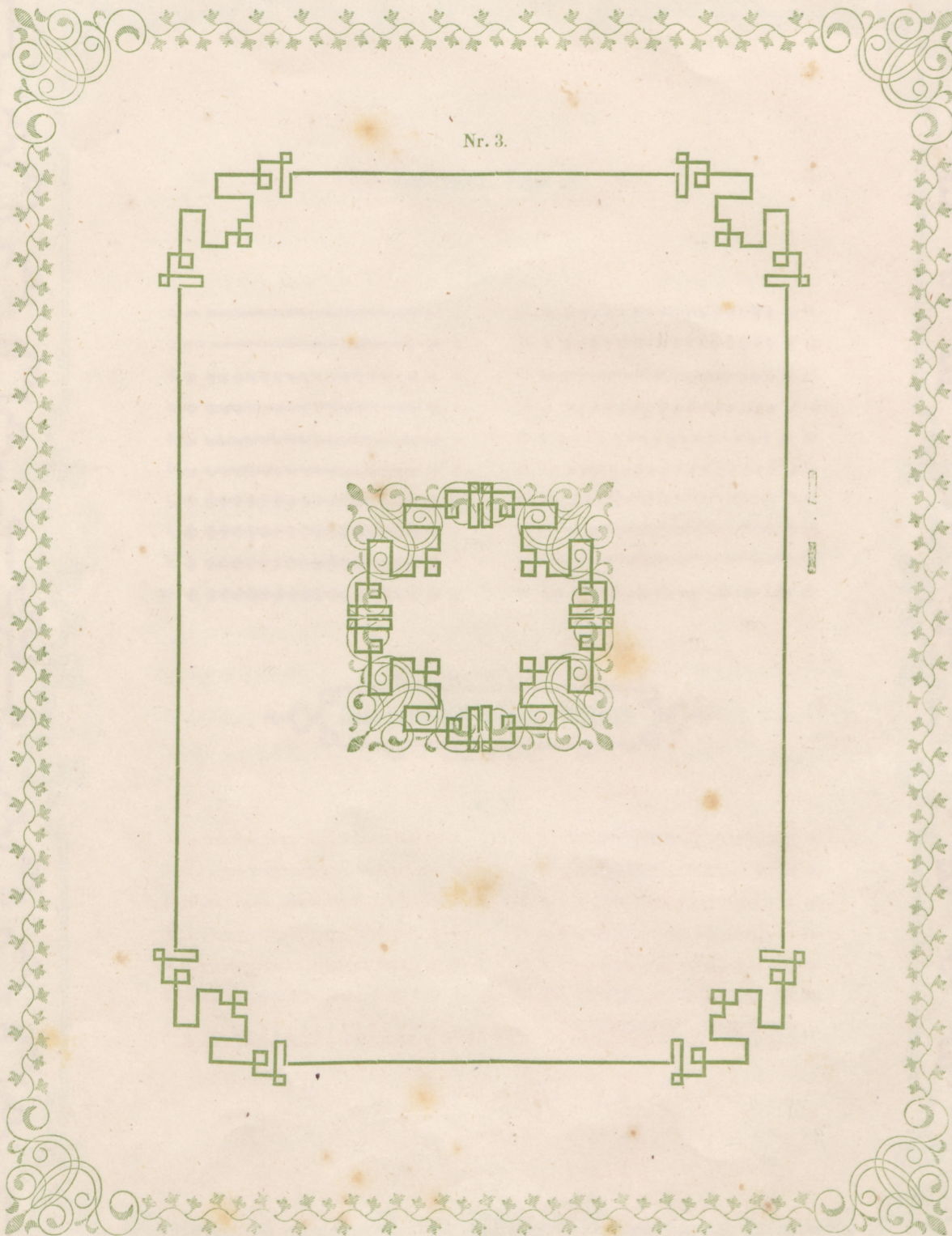
# WZORY OBWÓDEK ROCOCCO

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

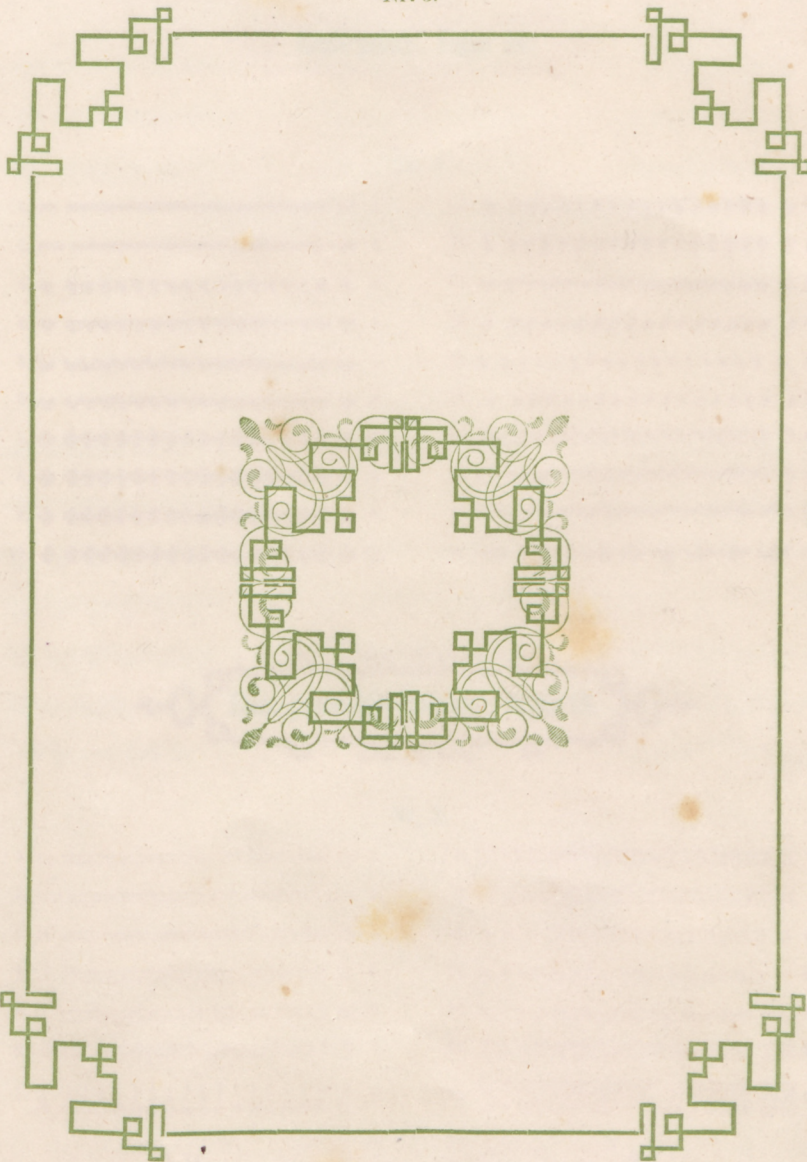
Nr. 1.



Nr. 2.



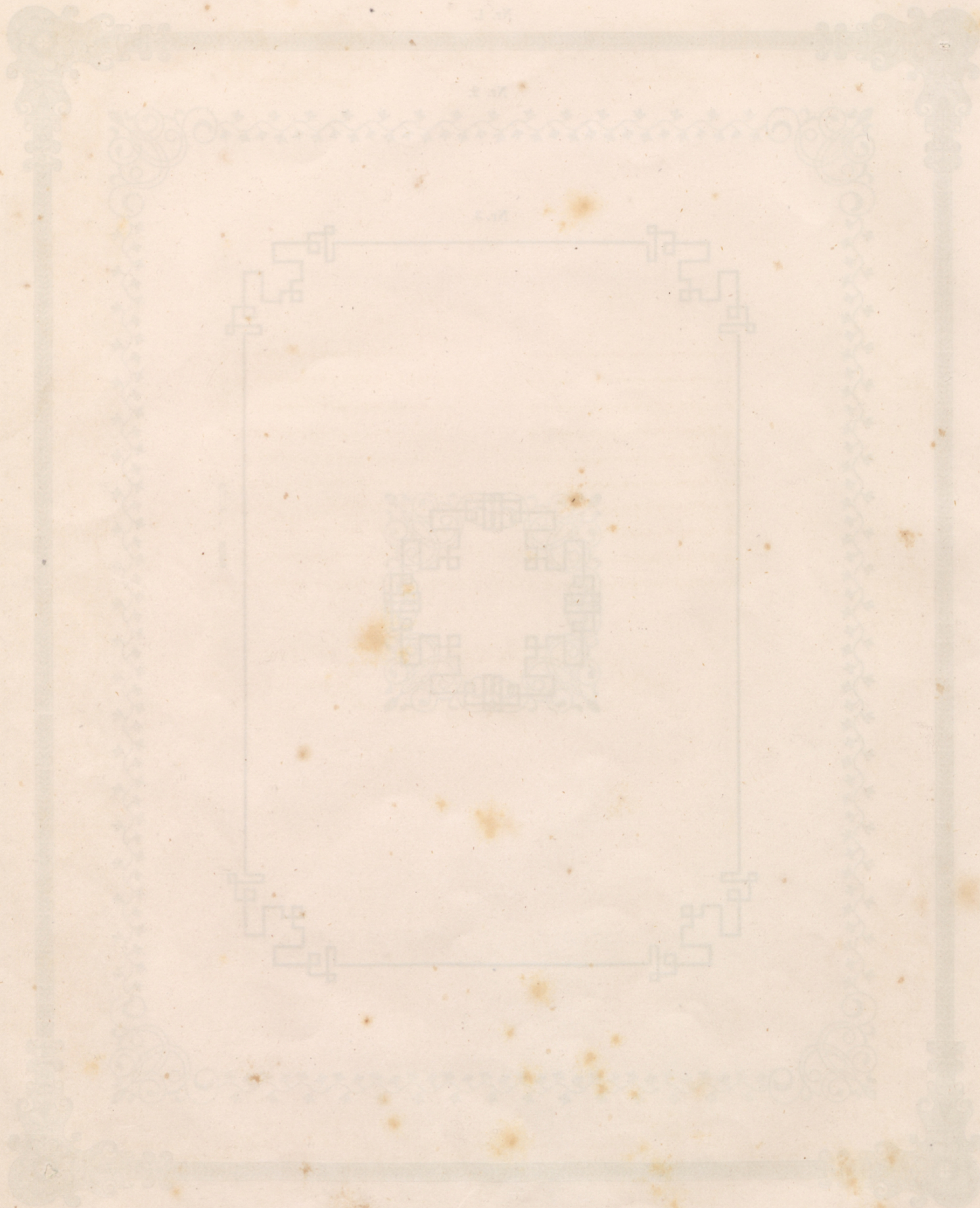
Nr. 3.





Wörterbuch

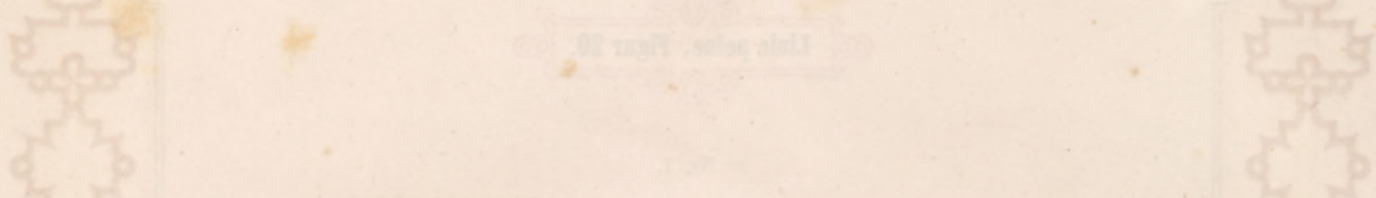
Verlag von ...











Wzrostki i kieliszki

1	Wzrostki i kieliszki
2	Wzrostki i kieliszki
3	Wzrostki i kieliszki
4	Wzrostki i kieliszki
5	Wzrostki i kieliszki
6	Wzrostki i kieliszki
7	Wzrostki i kieliszki
8	Wzrostki i kieliszki
9	Wzrostki i kieliszki
10	Wzrostki i kieliszki
11	Wzrostki i kieliszki
12	Wzrostki i kieliszki
13	Wzrostki i kieliszki
14	Wzrostki i kieliszki
15	Wzrostki i kieliszki
16	Wzrostki i kieliszki
17	Wzrostki i kieliszki
18	Wzrostki i kieliszki
19	Wzrostki i kieliszki
20	Wzrostki i kieliszki

Wzrostki i kieliszki

1	Wzrostki i kieliszki
2	Wzrostki i kieliszki
3	Wzrostki i kieliszki
4	Wzrostki i kieliszki
5	Wzrostki i kieliszki
6	Wzrostki i kieliszki
7	Wzrostki i kieliszki
8	Wzrostki i kieliszki
9	Wzrostki i kieliszki
10	Wzrostki i kieliszki
11	Wzrostki i kieliszki
12	Wzrostki i kieliszki
13	Wzrostki i kieliszki
14	Wzrostki i kieliszki
15	Wzrostki i kieliszki
16	Wzrostki i kieliszki
17	Wzrostki i kieliszki
18	Wzrostki i kieliszki
19	Wzrostki i kieliszki
20	Wzrostki i kieliszki





# WZORY LINII SYSTEMATYCZNO-FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.

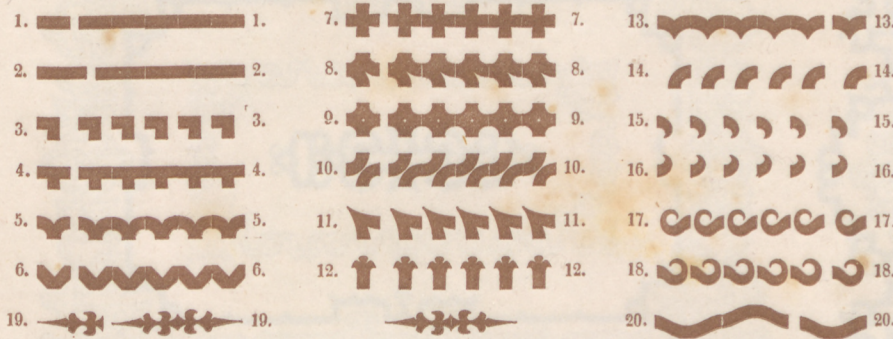
## Linie ozdobne, Figur 10.

Nr. 3.



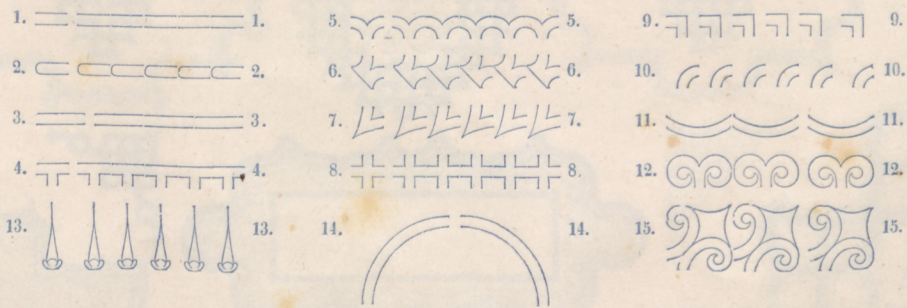
## Linie pełne, Figur 20.

Nr. 4.



## Linie podwójne, Figur 15.

Nr. 5.



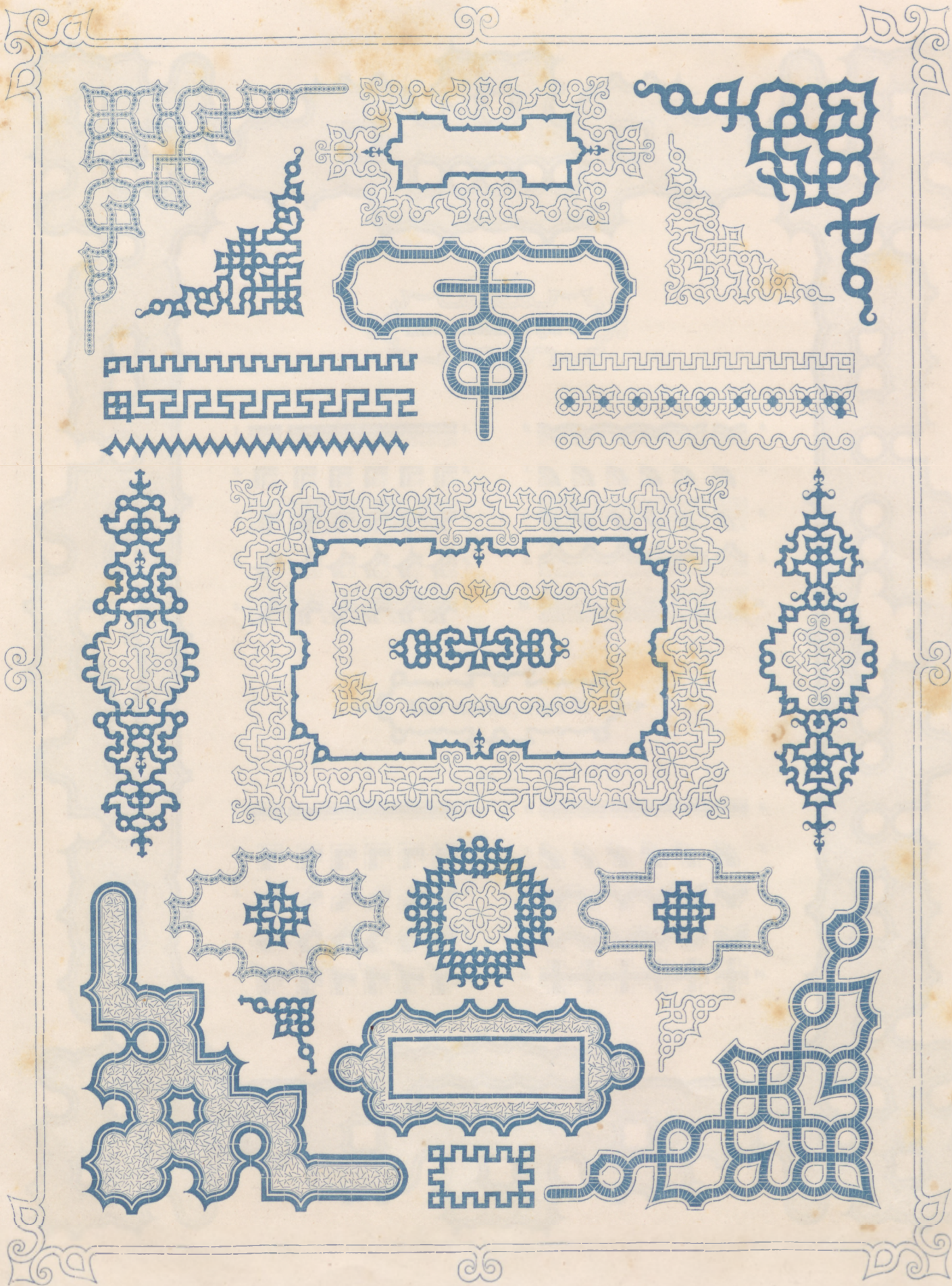






# WZORY LINIJ SYSTEMATYCZNO-FANTAZYJNYCH

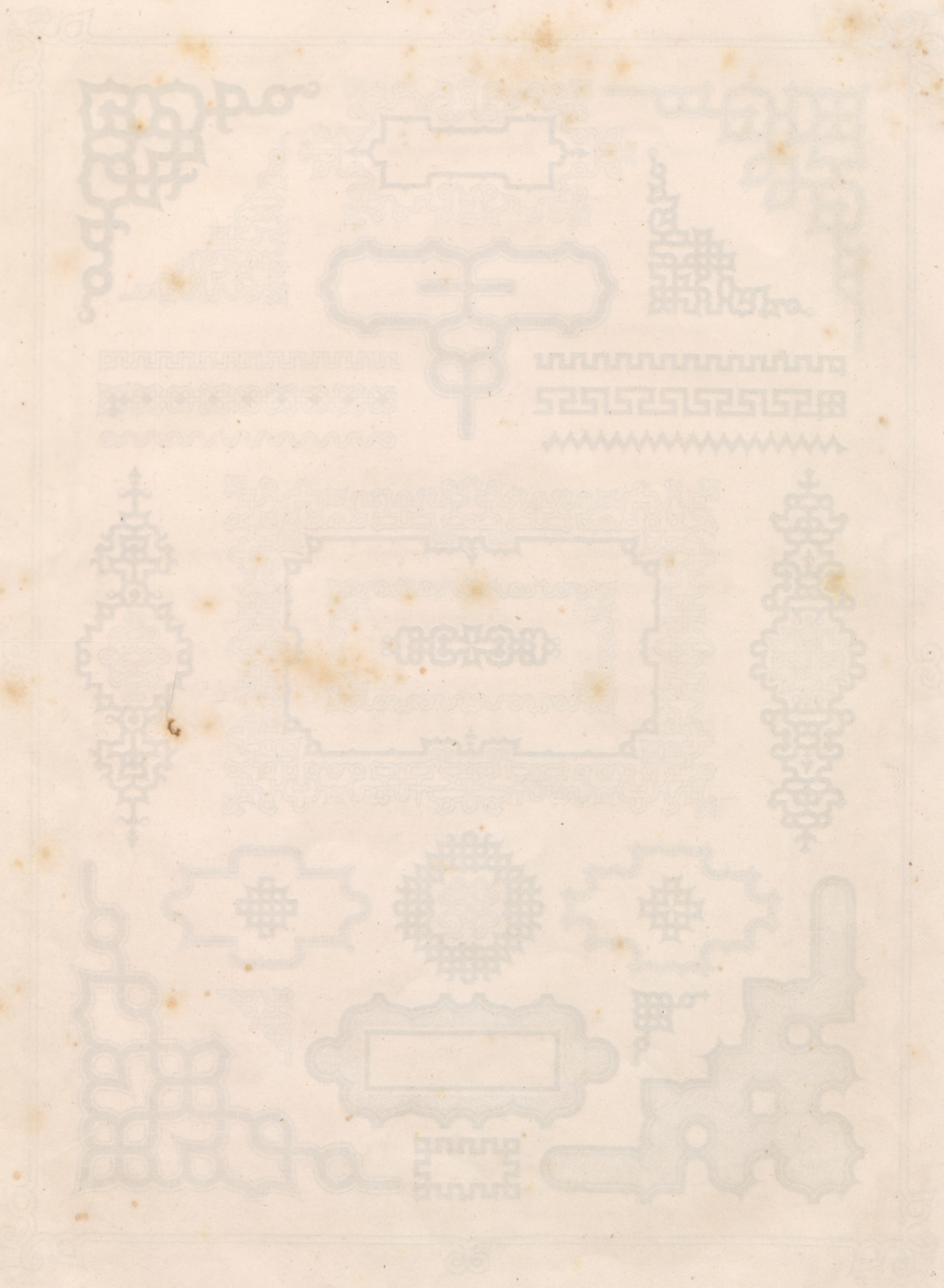
Drukarni Stanisława Strąbskiego.





THEORY AND SYSTEMATIC PANTOGRAPH

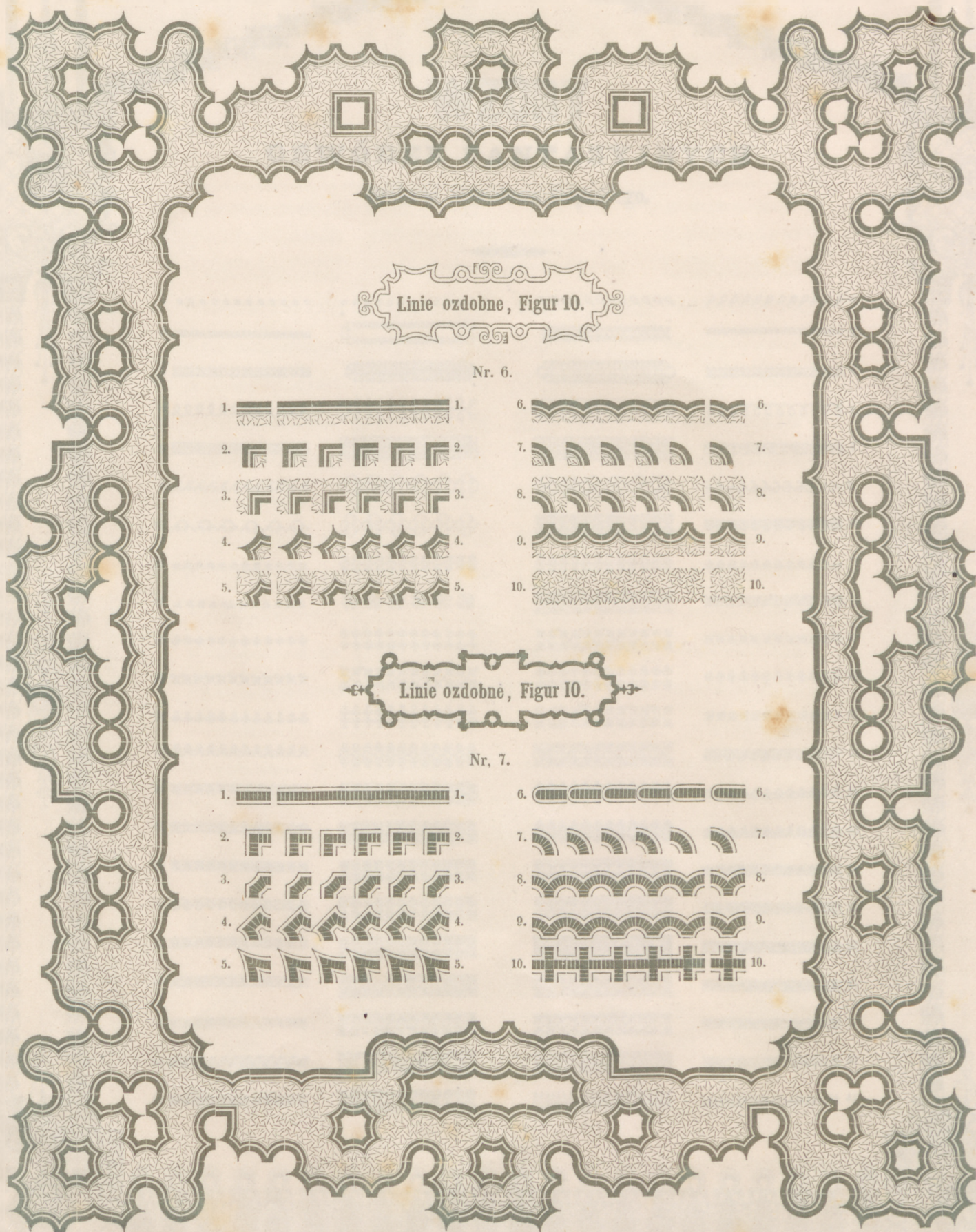
By General Stanislas Bachelard





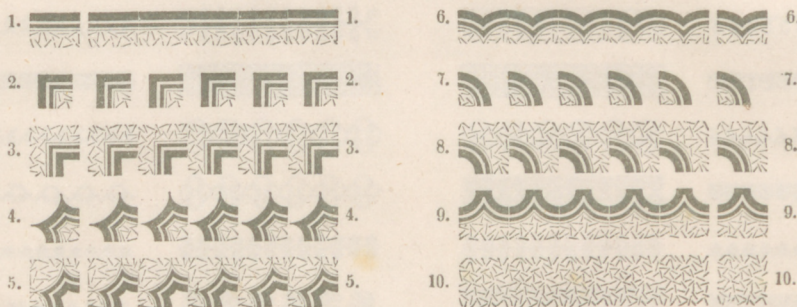
# WZORY LINIJ SYSTEMATYCZNO-FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



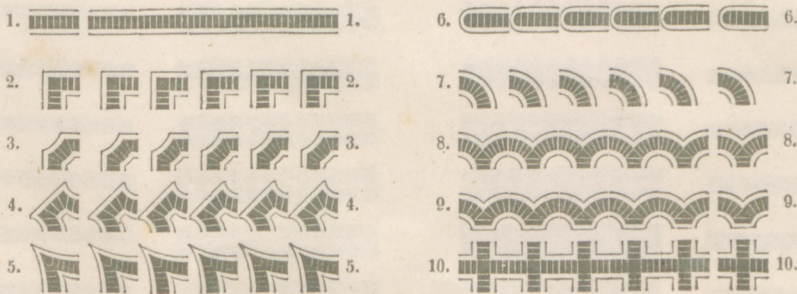
Linie ozdobne, Figur 10.

Nr. 6.

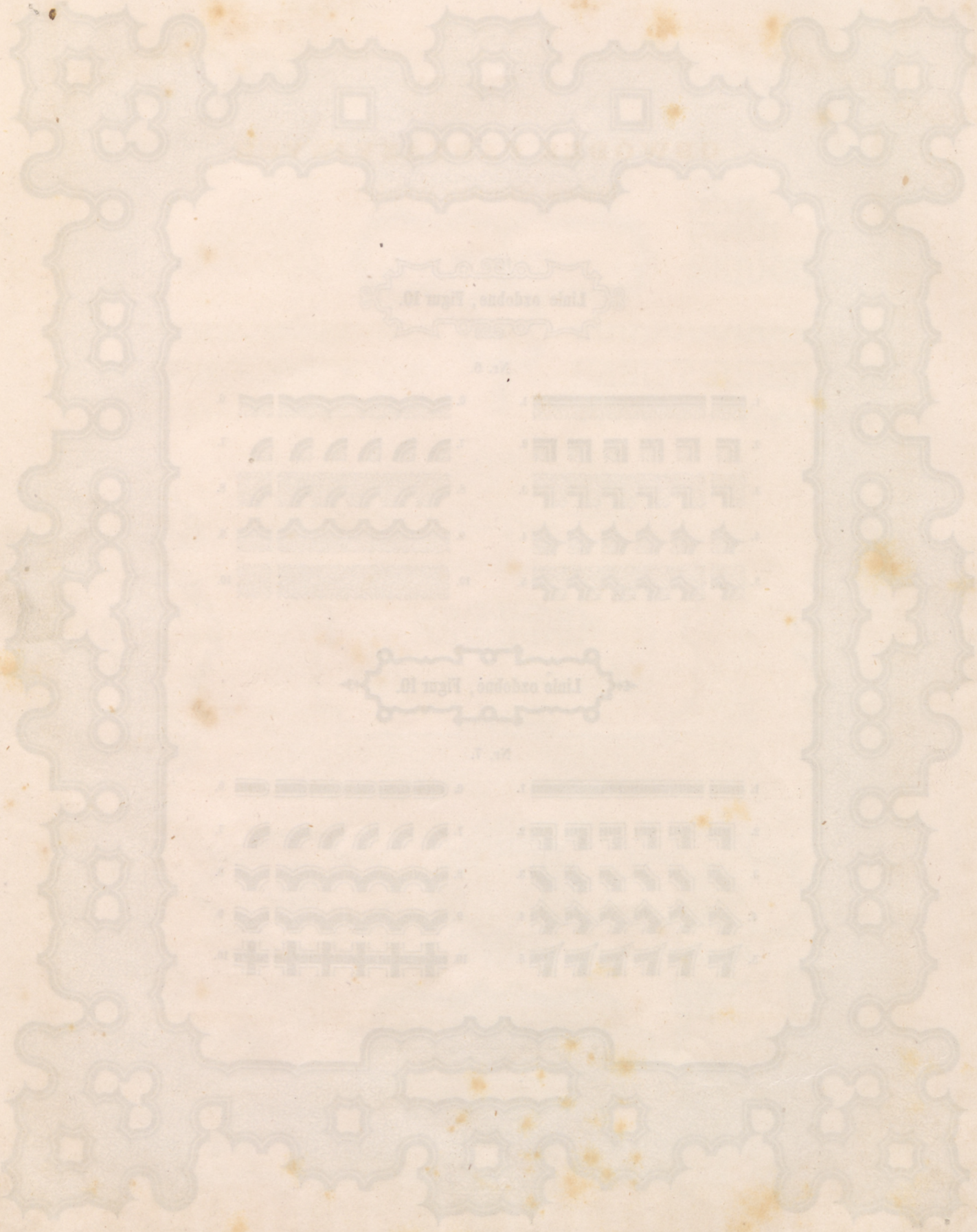


Linie ozdobne, Figur 10.

Nr. 7.







This section, Fig. 10



This section, Fig. 11

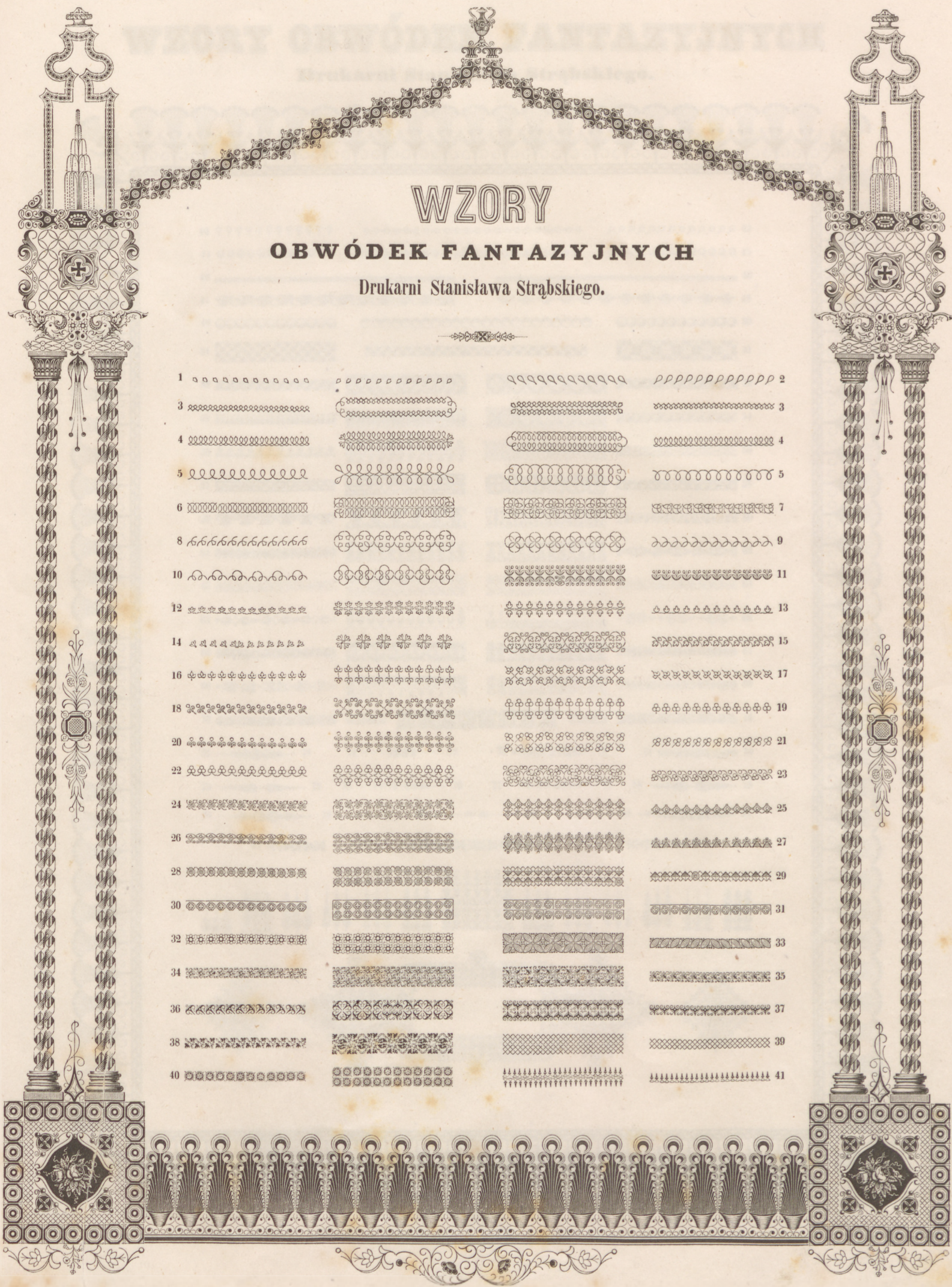




# WZORY

## OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



1	o o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o	q q q q q q q q q q q q	p p p p p p p p p p p p	2
3	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	3
4	u u u u u u u u u u u u u u	u u u u u u u u u u u u u u	u u u u u u u u u u u u u u	u u u u u u u u u u u u u u	4
5	l l l l l l l l l l l l l l	l l l l l l l l l l l l l l	l l l l l l l l l l l l l l	l l l l l l l l l l l l l l	5
6	w w w w w w w w w w w w w w	w w w w w w w w w w w w w w	w w w w w w w w w w w w w w	w w w w w w w w w w w w w w	6
8	r r r r r r r r r r r r r r	r r r r r r r r r r r r r r	r r r r r r r r r r r r r r	r r r r r r r r r r r r r r	8
10	o o o o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o o	10
12	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	12
14	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	14
16	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	16
18	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	18
20	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	20
22	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	22
24	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	24
26	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	26
28	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	28
30	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	30
32	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	32
34	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	34
36	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	36
38	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	38
40	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	z z z z z z z z z z z z z z	40



WZORY OBWODEK FANTAZJI

Praca Stanisława Szyskiego

WZORY

OBWODEK FANTAZJI

Praca Stanisława Szyskiego

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50



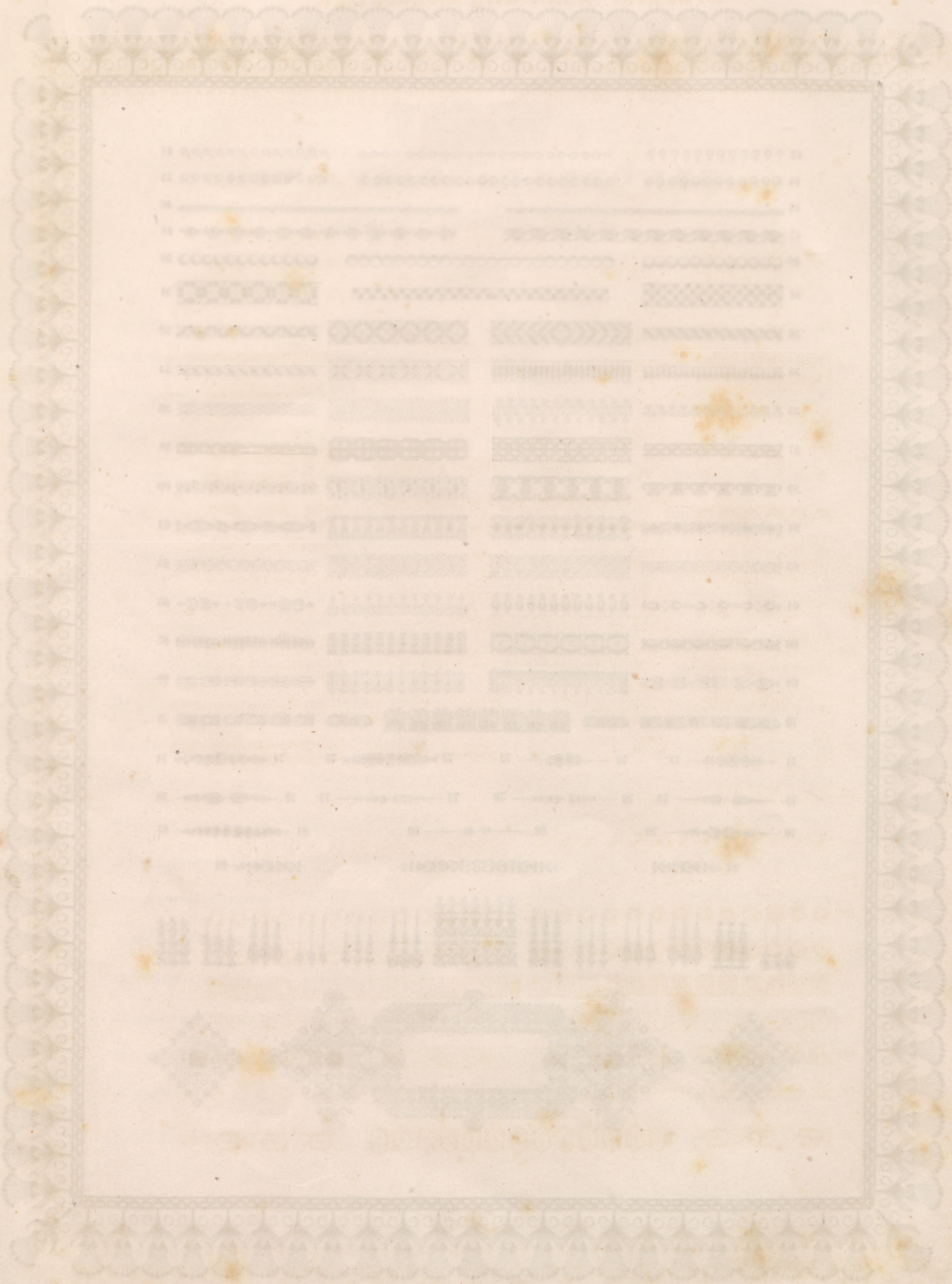






# WZORY ORWÓDEK KANTYLNYCH

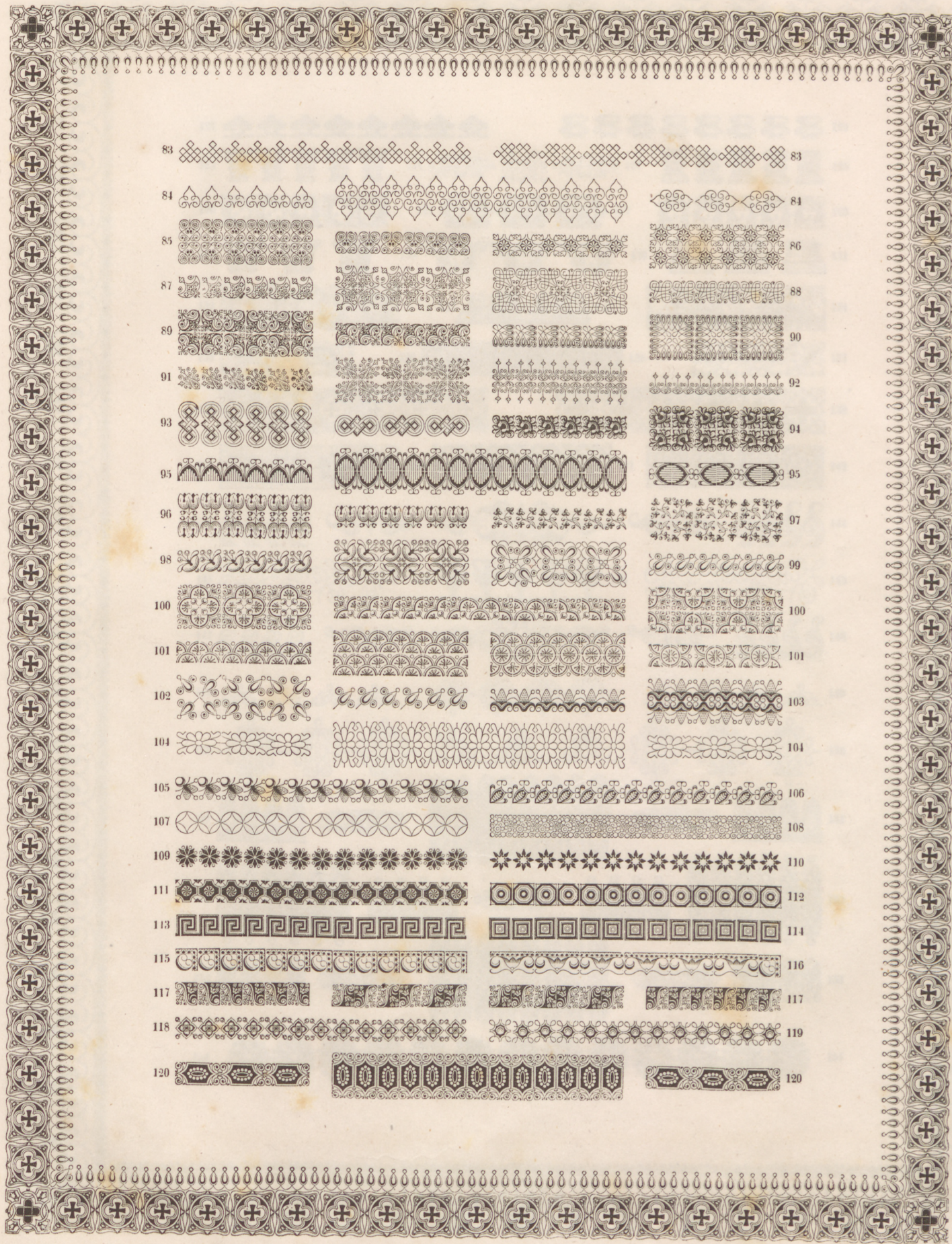
Pracowni Stolarskiej Szkoły





# WZORY OBWODEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



83

84

85

87

89

91

93

95

96

98

100

101

102

104

105

107

109

111

113

115

117

118

120

83

84

86

88

90

92

94

95

97

99

100

101

103

104

106

108

110

112

114

116

117

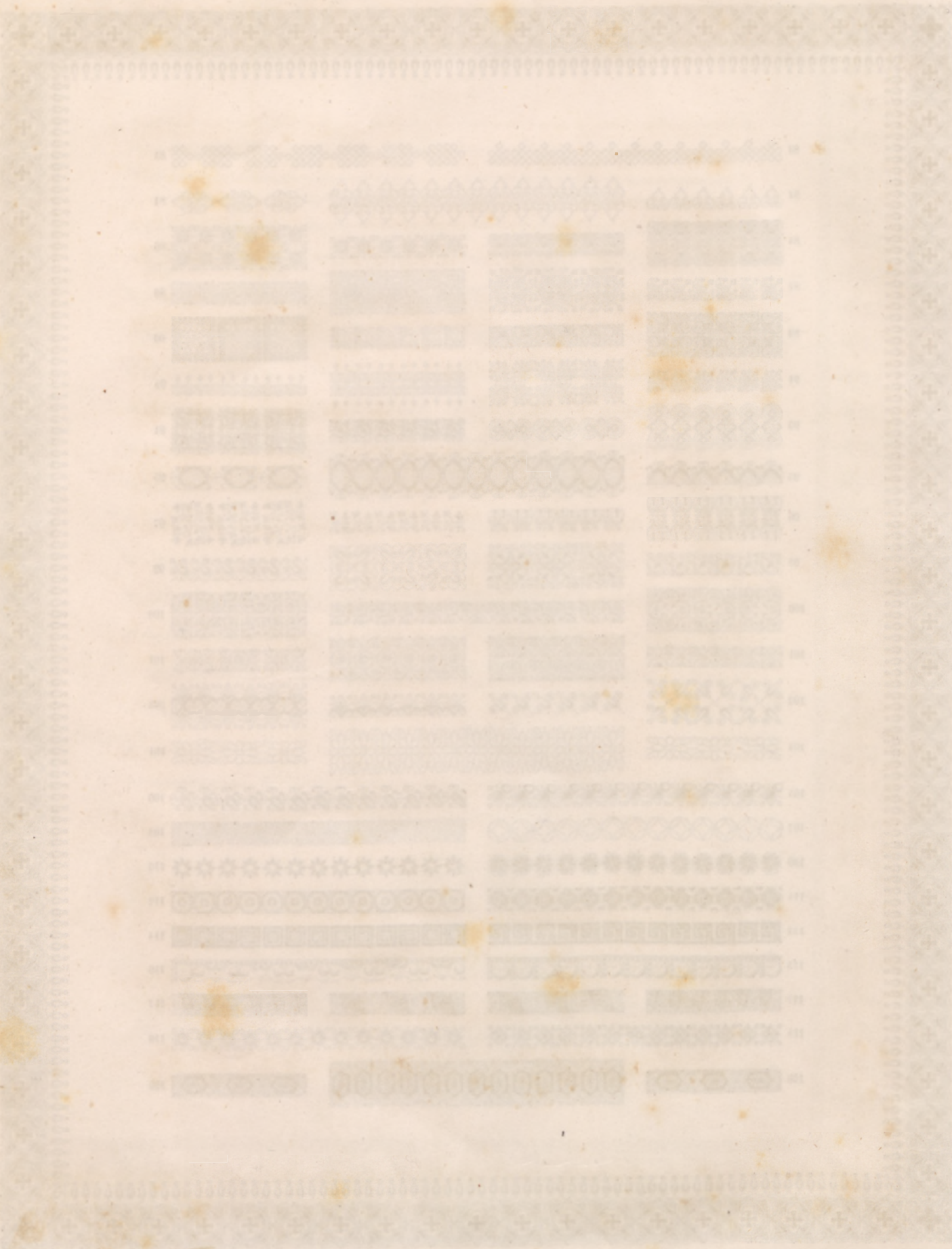
119

120



II. KORI ORTODOKS KATOLIKAI

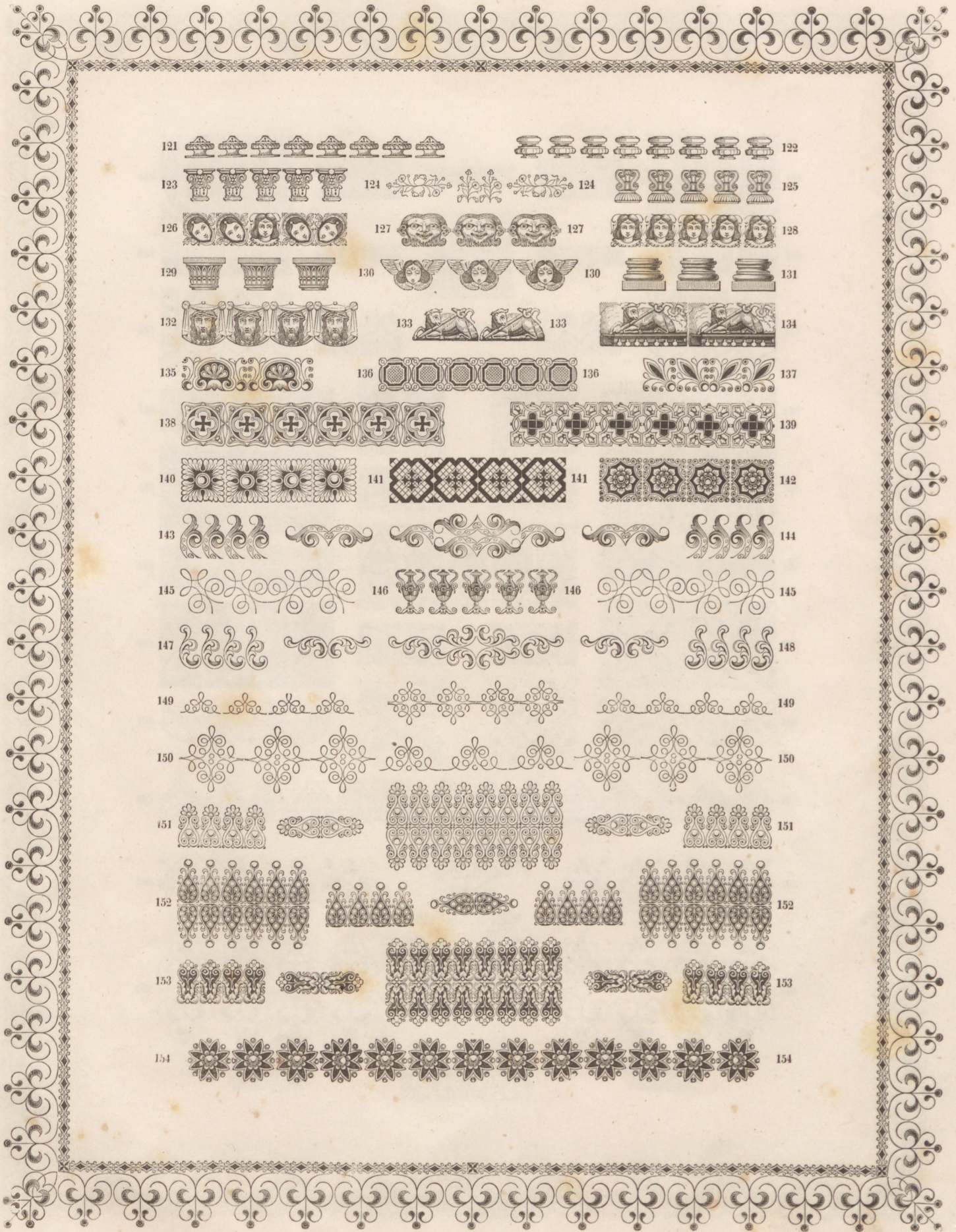
Országos Széchenyi Könyvtár





# WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

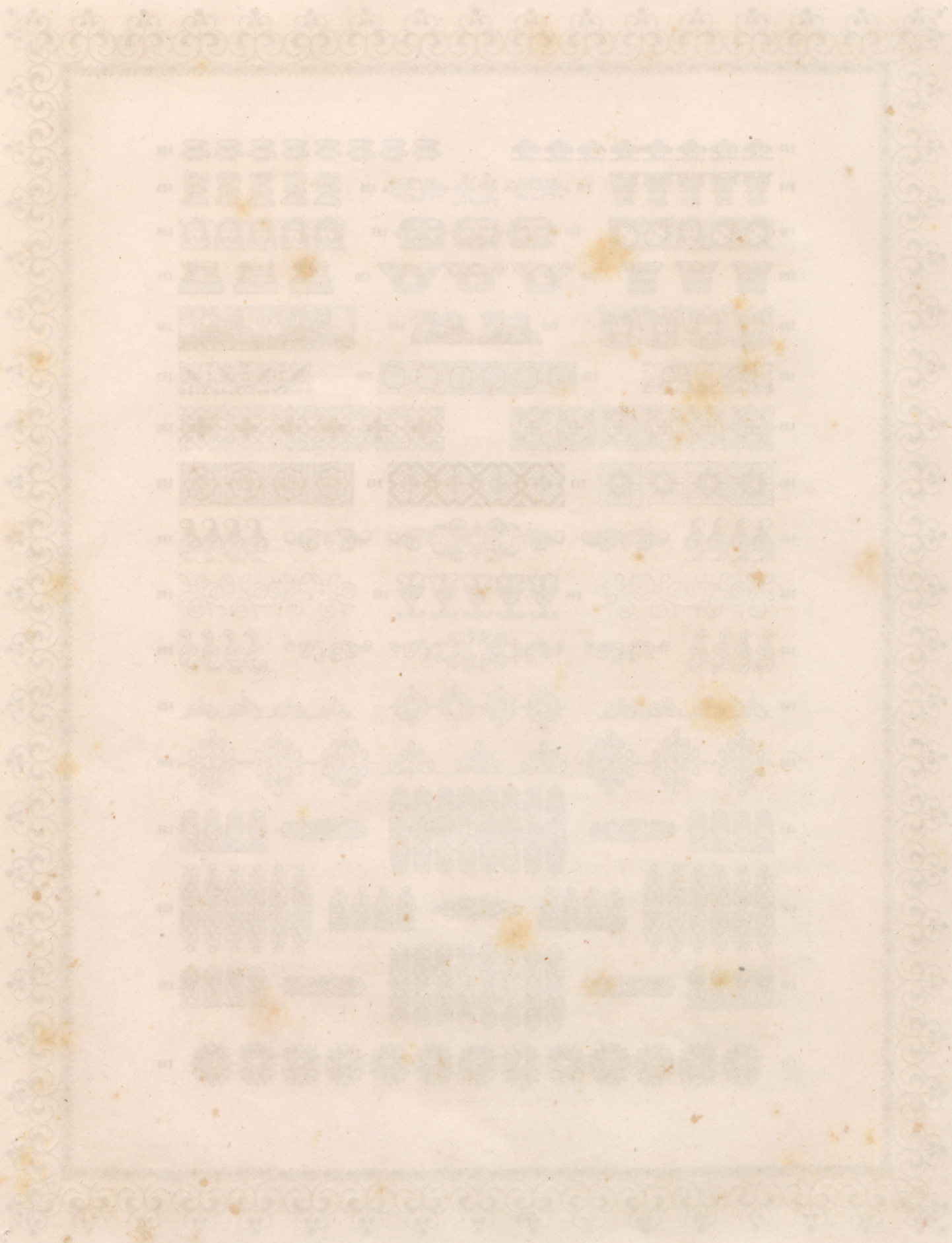
Drukarni Stanisława Strąbskiego.





WROTE ORWODEK TAVATYNYCH

Handwritten title or author information, mirrored and faint.

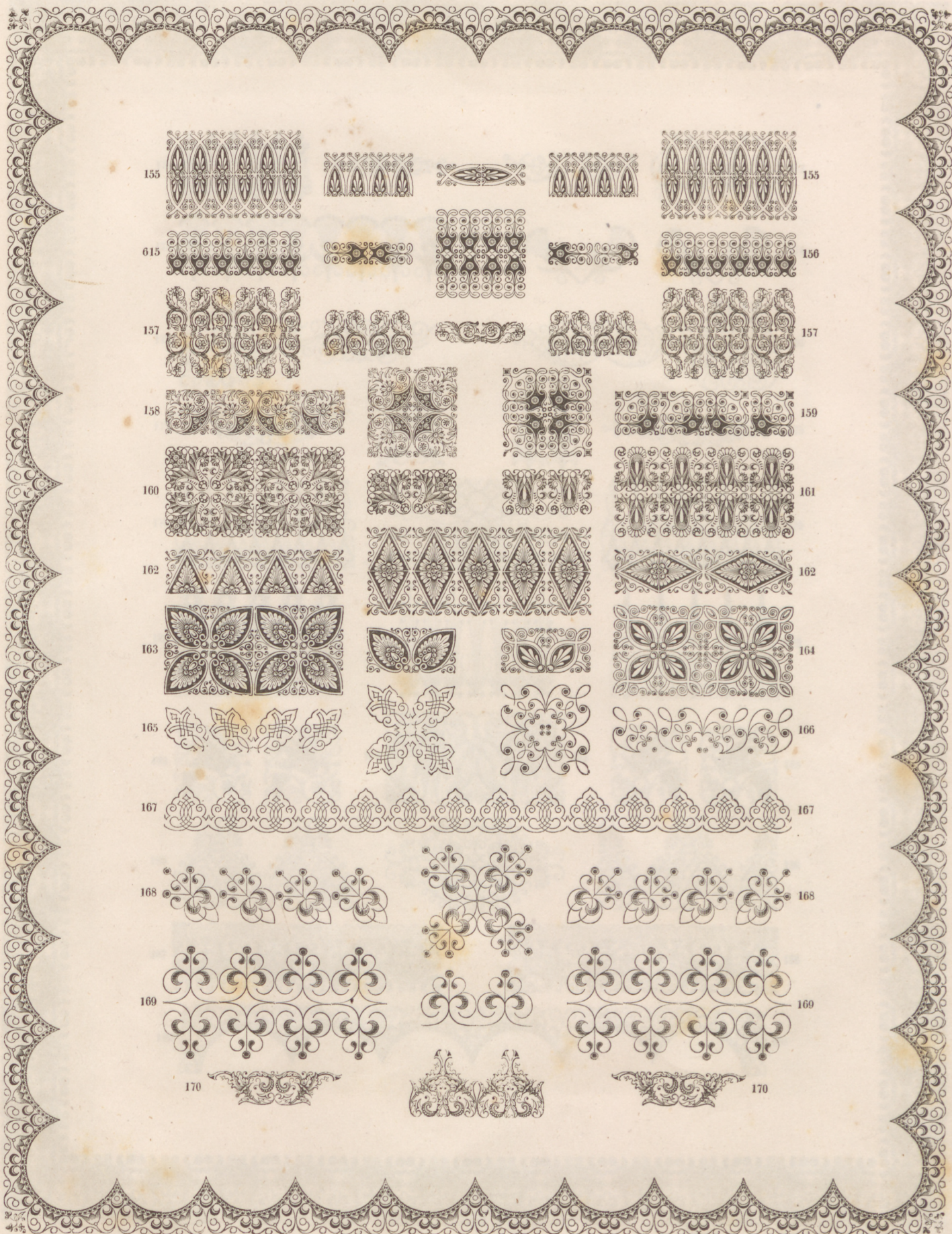


Main body of text, mirrored and extremely faint, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

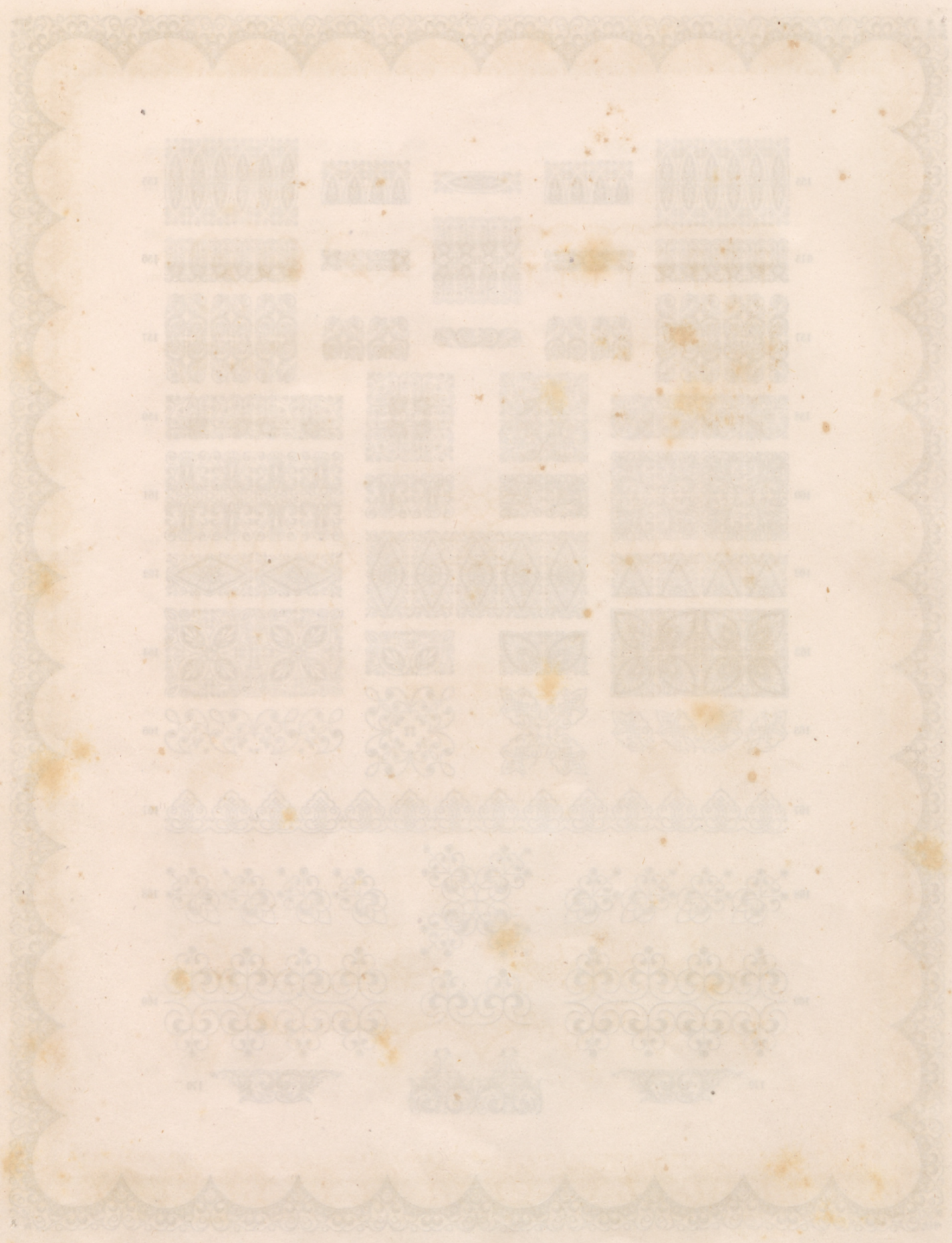


# WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



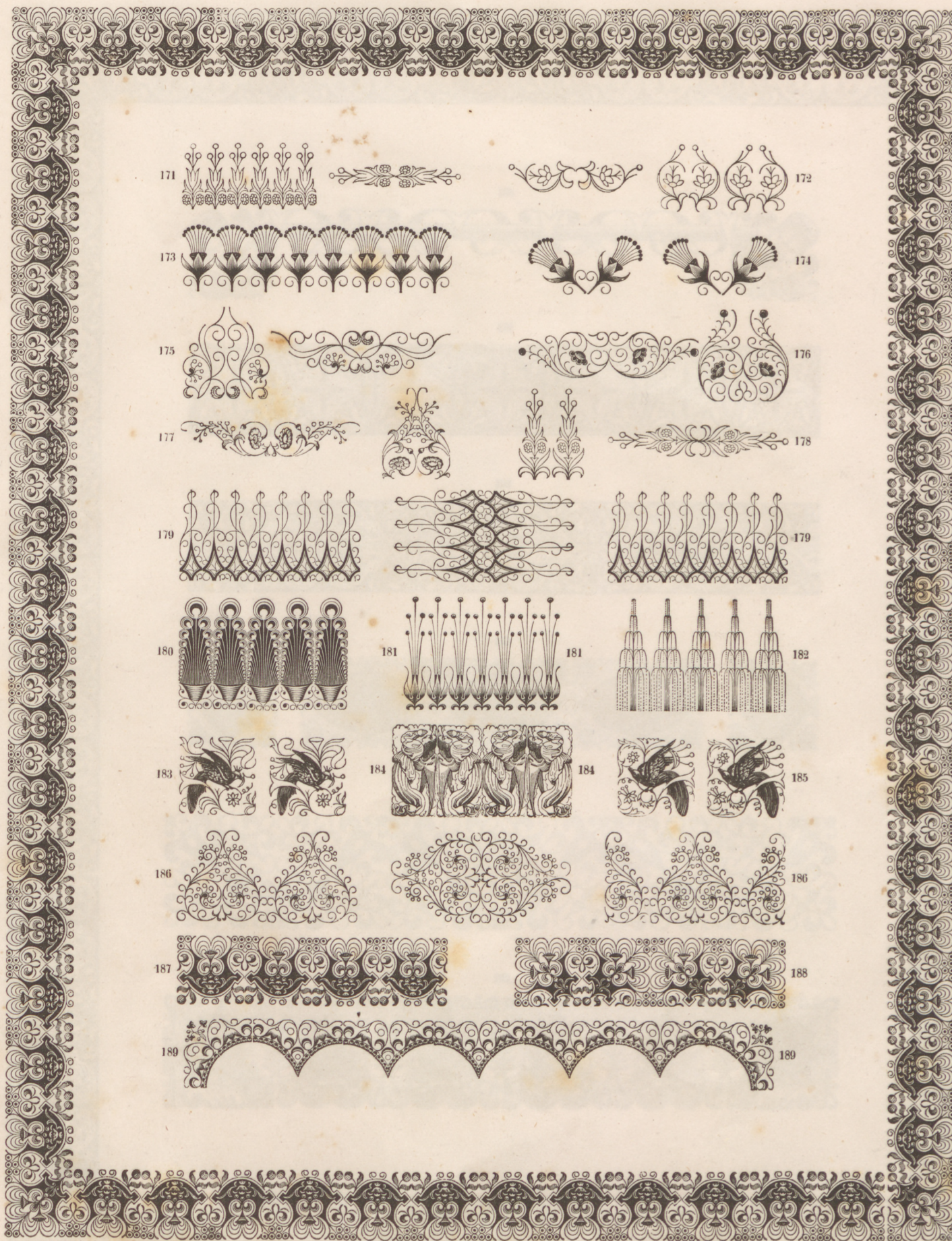






# WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.





WORTER DER FANTASIE

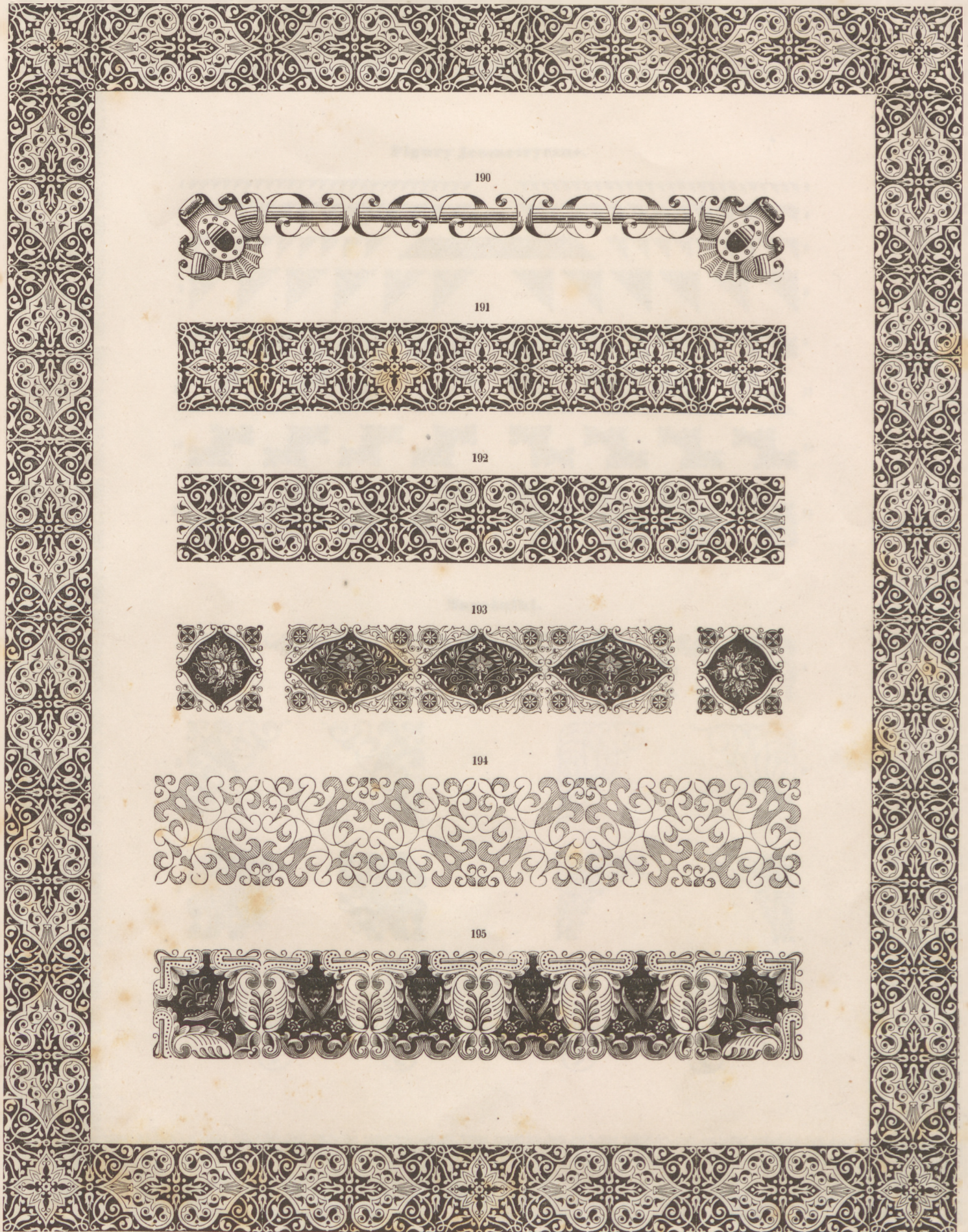
Handwritten text, possibly a title or author name, located below the main header.





# WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



190



191



192



193



194

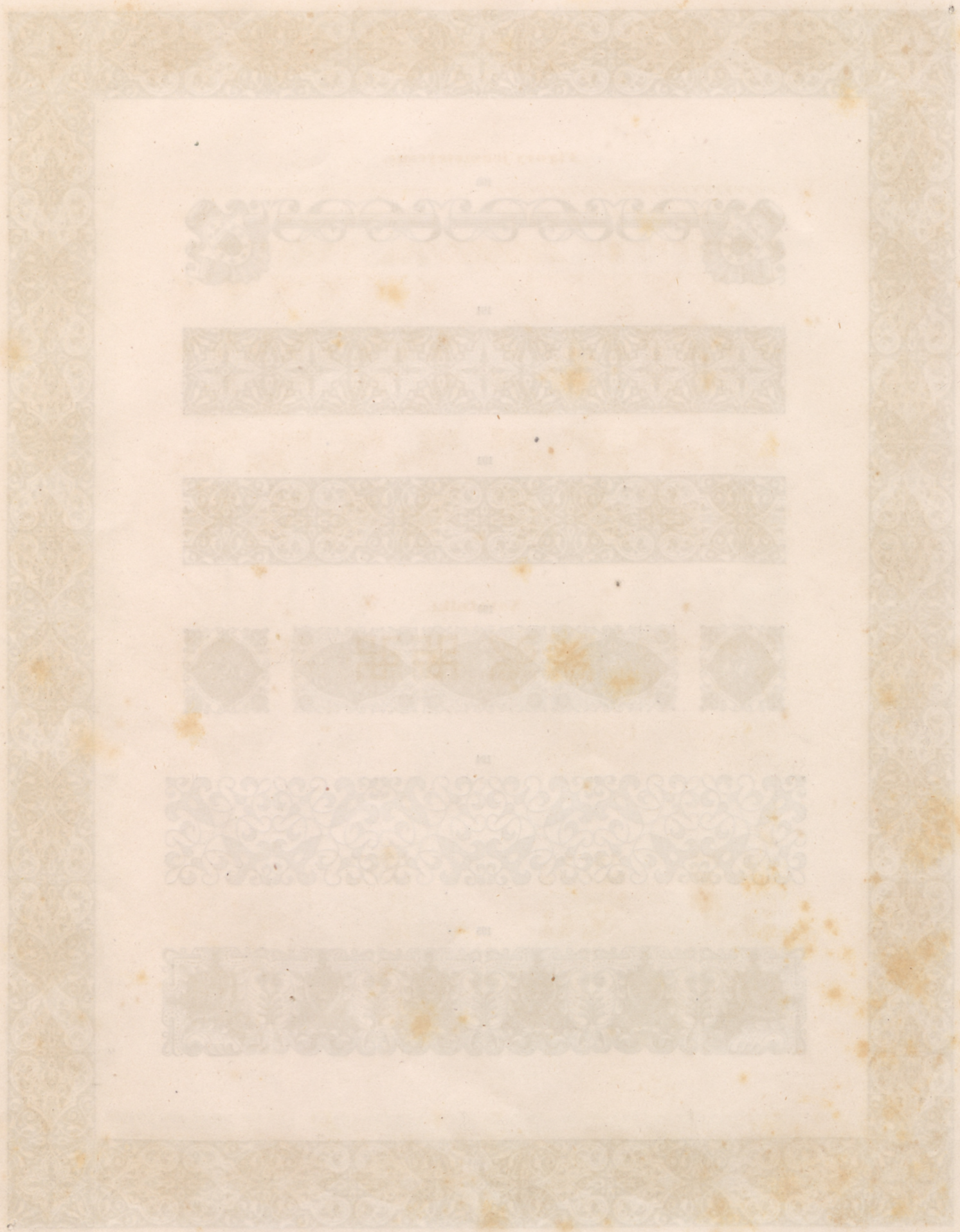


195





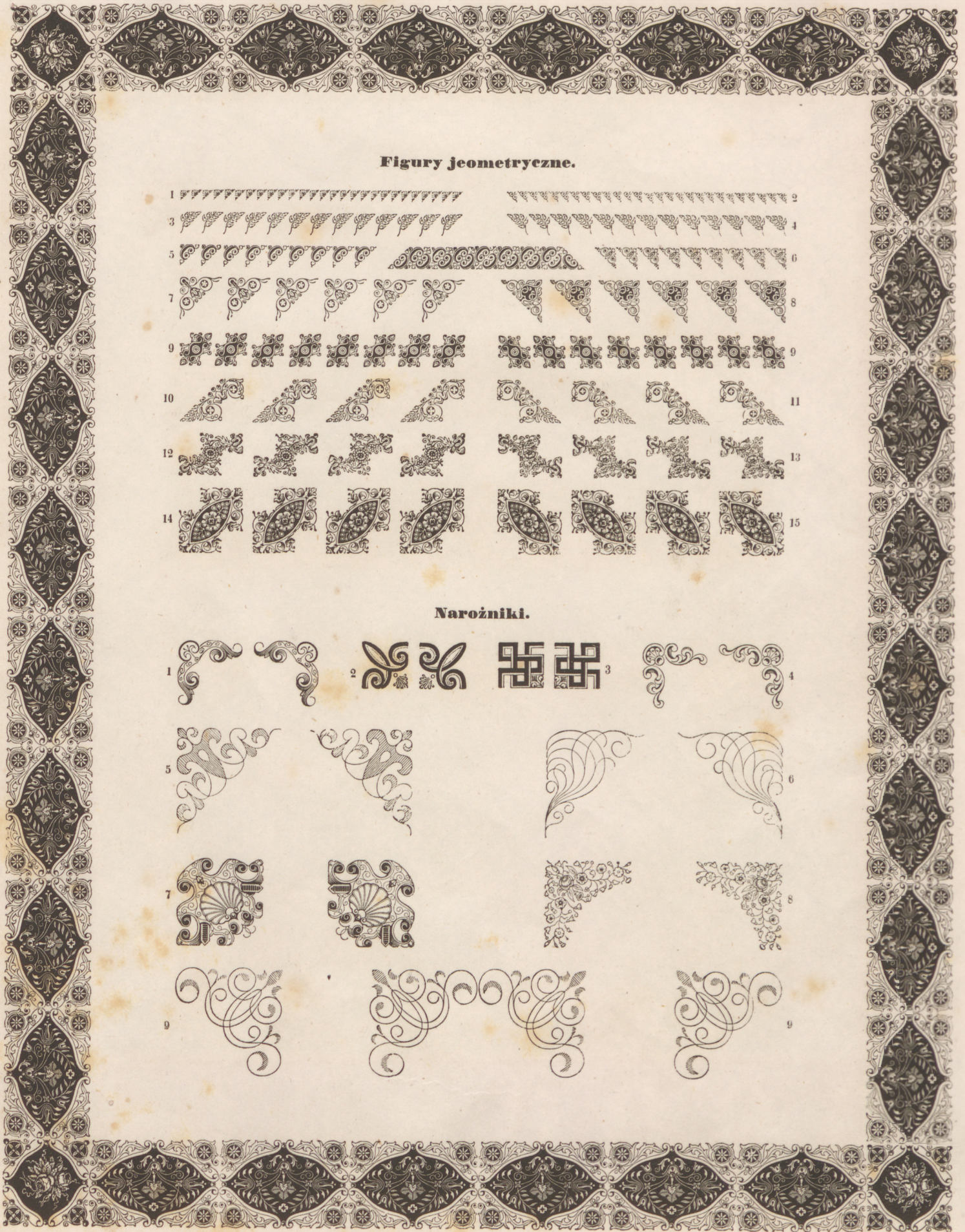
WISSEN ORDNUNG FÜR ALLE  
Verlag von ...



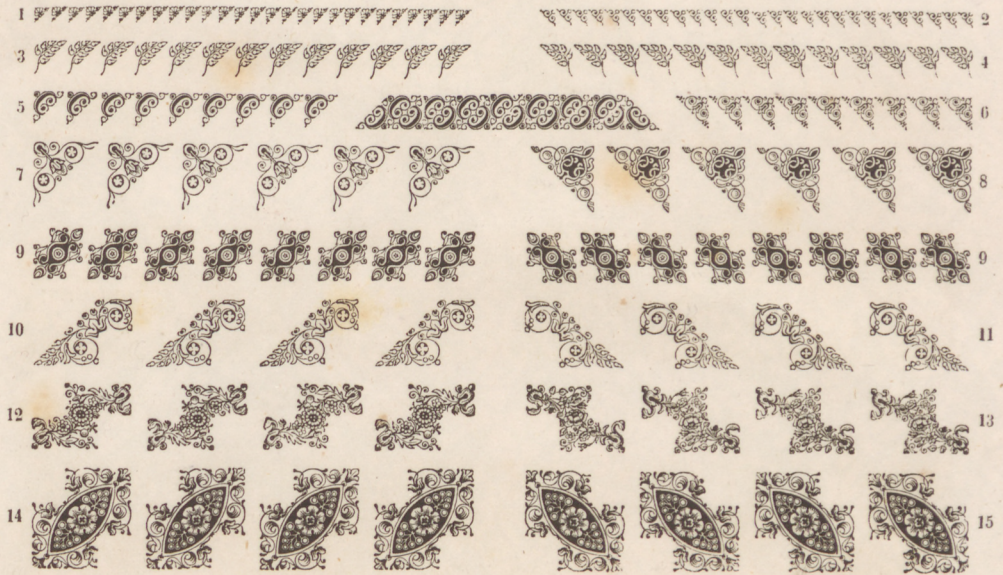


# WZORY OBWÓDEK FANTAZYJNYCH

Drukarni Stanisława Strąbskiego.



## Figury geometryczne.



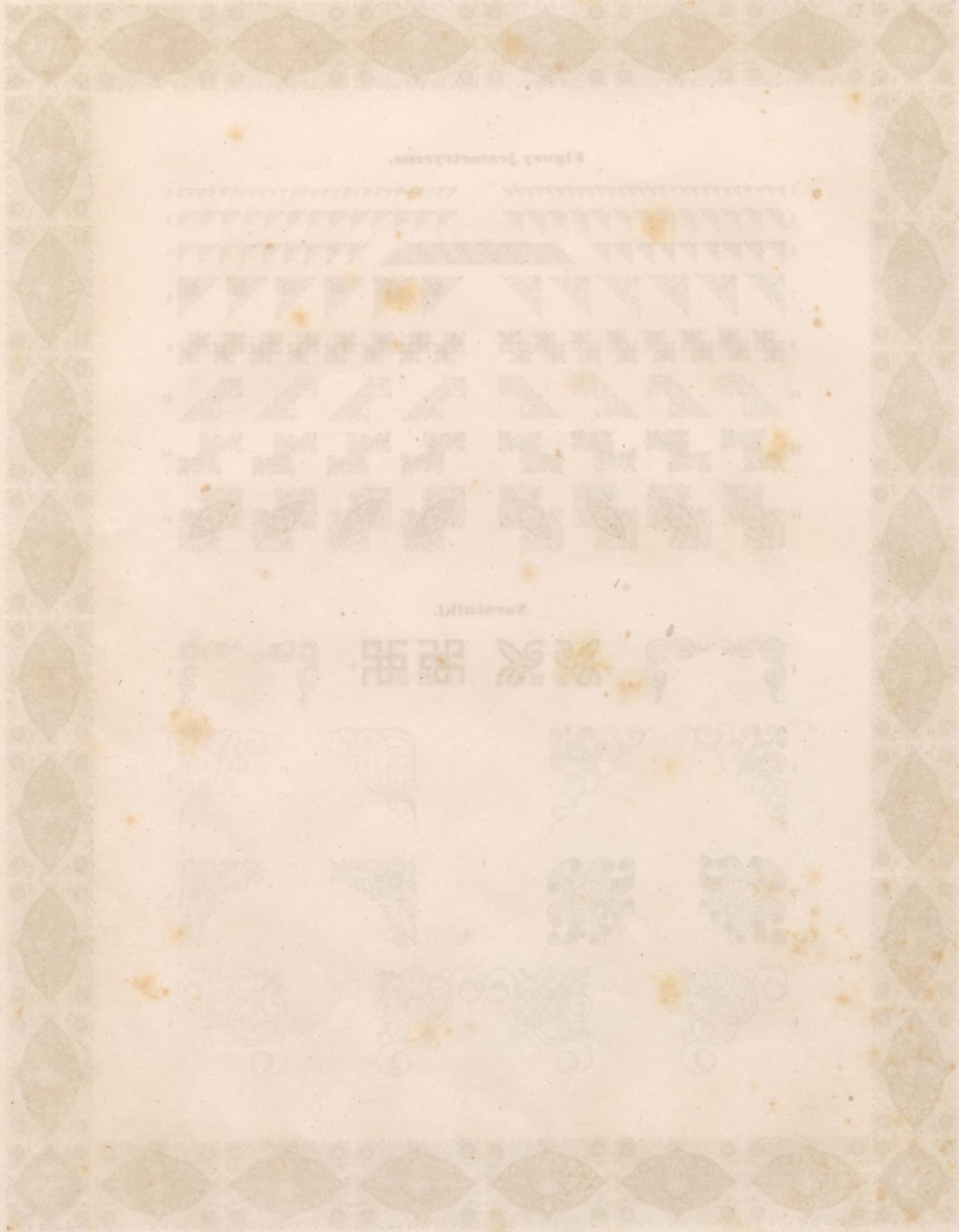
## Narożniki.



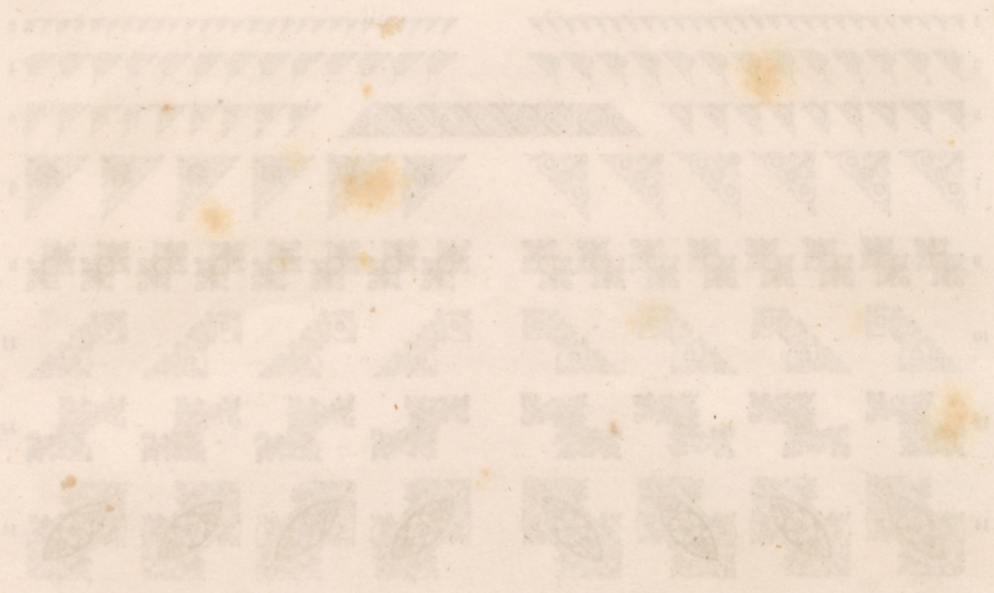


WROTK OBWODEK FANTAZIYNYCH

Pracownik Stowarzyszenia Mistrzów



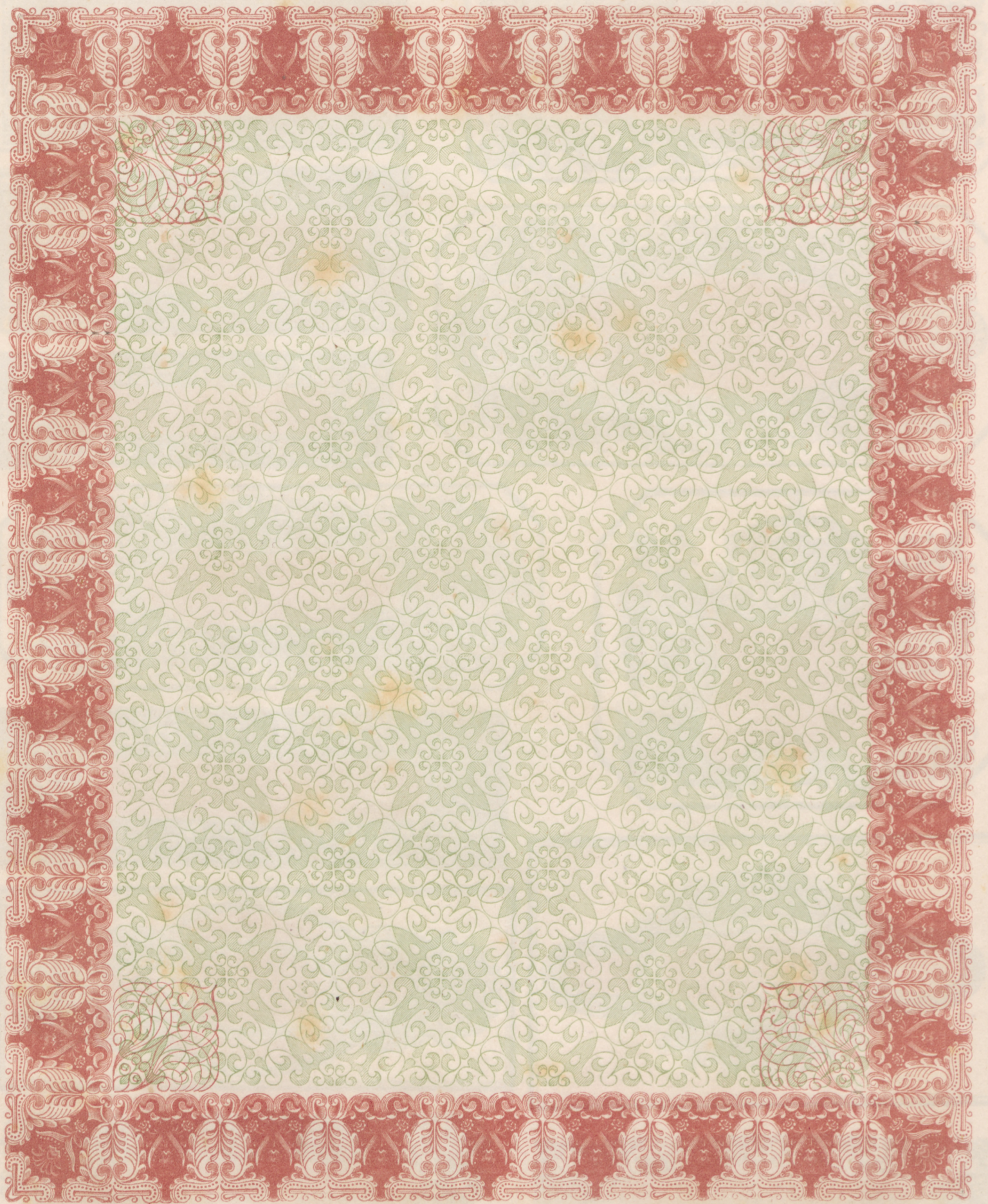
Prace geometryczne



Prace artystyczne



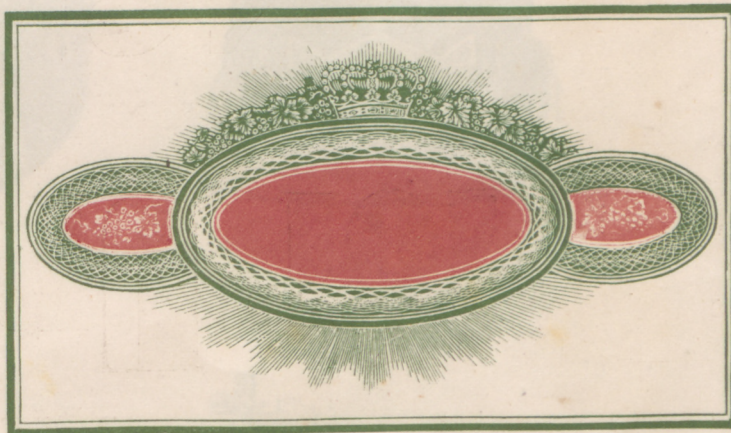
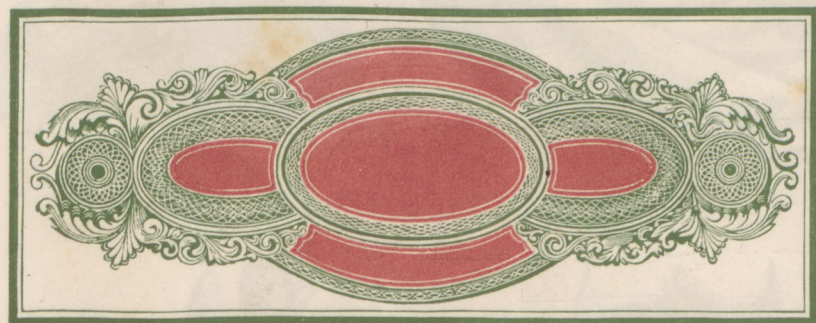
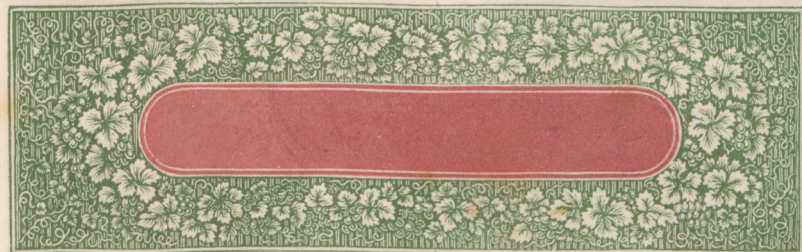
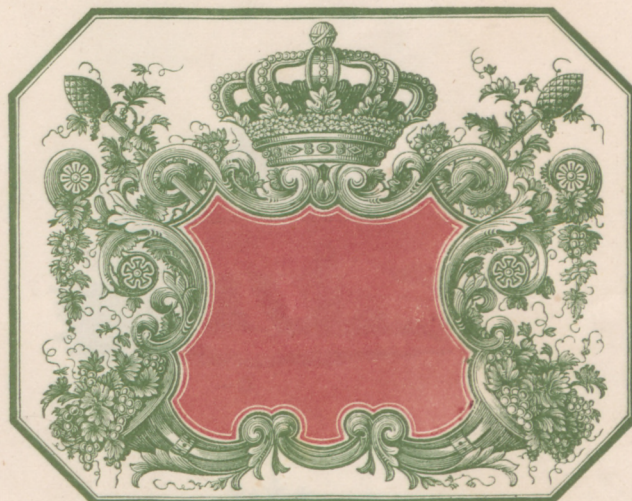
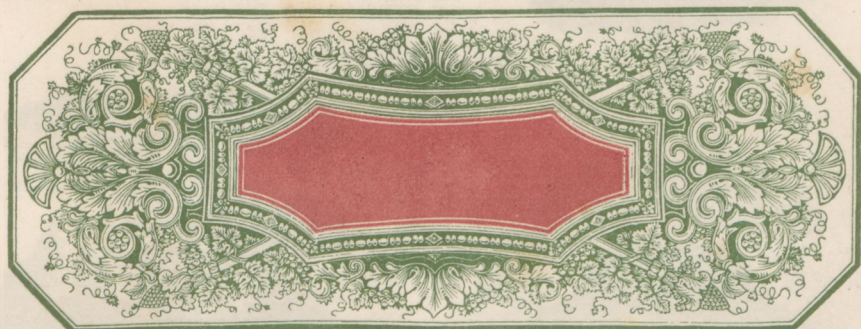
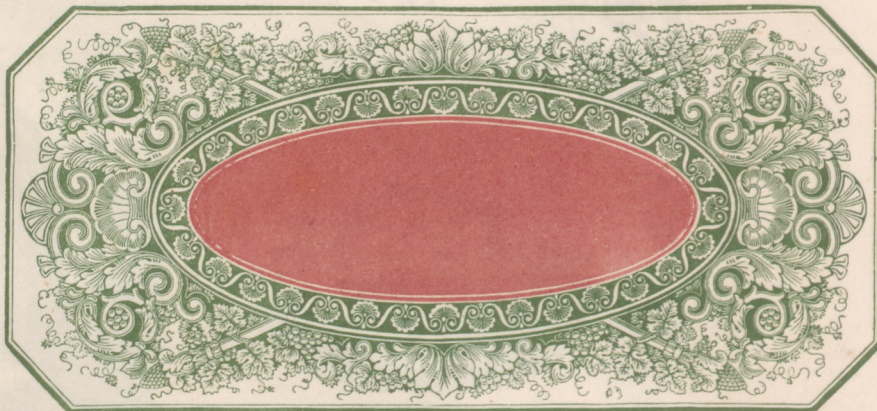




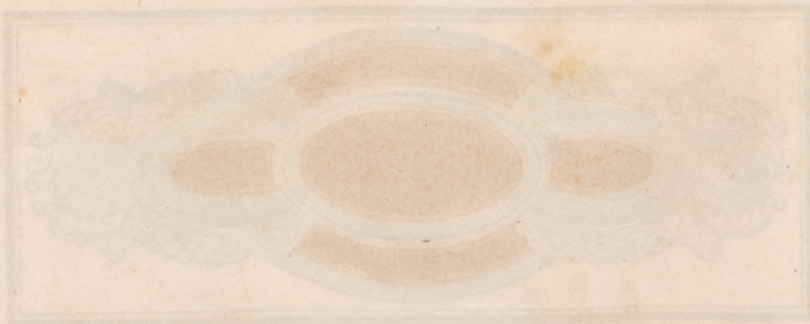
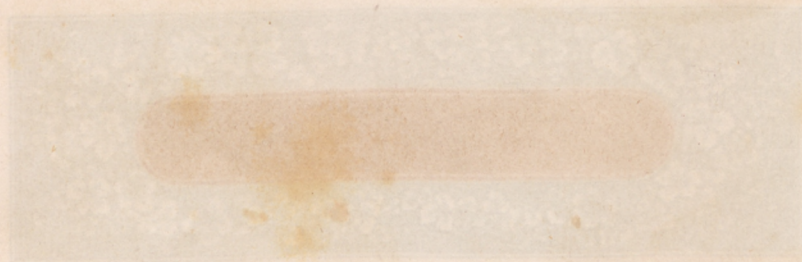
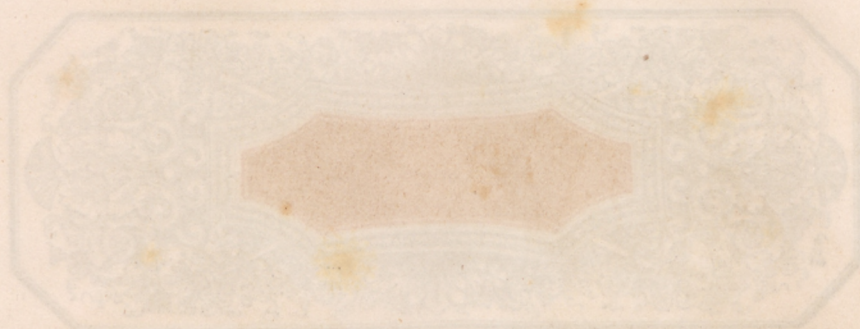
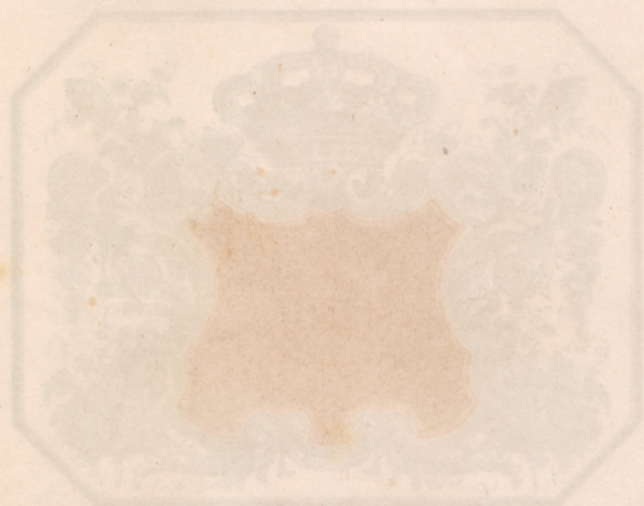
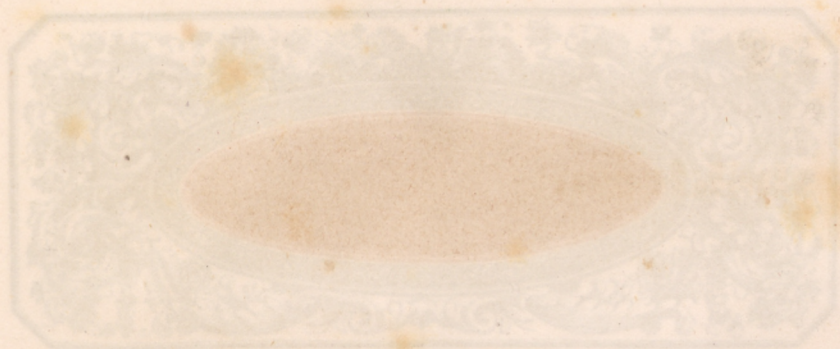














**WINIETY**  
Drukarni  
**Stanisława Strąbskiego.**



1.



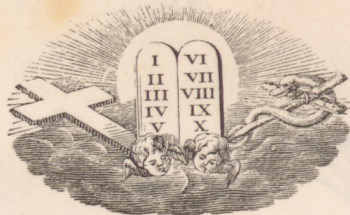
2.



3.



1.



4.



5.



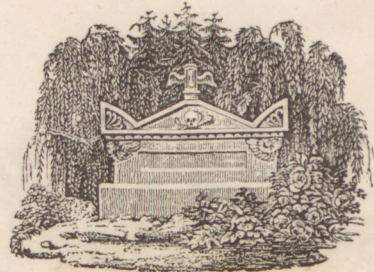
8.



6.



7.



9.



10.

11.



12.



13.

10.





WINDY  
DIREKT  
Ständlers & Stöckel





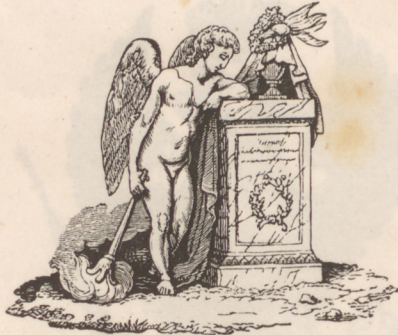
**WINIETY**  
DRUKARNI  
**Stanisława Strąbskiego.**



14.



15.



16.



17.



14.



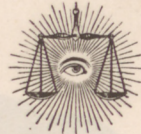
18.



19.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



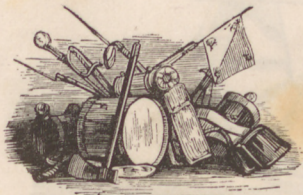
26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



32.



WIMBLY  
DREKANI  
stanislava kirpaldico.



11



17



10



12



14



22



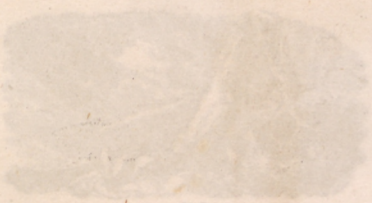
18



10



18



28



24



28



28



28



28



28



26



26



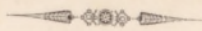
26



26



**WINIETY**  
Drukarni  
**Stanisława Strąbskiego.**



33.



34.



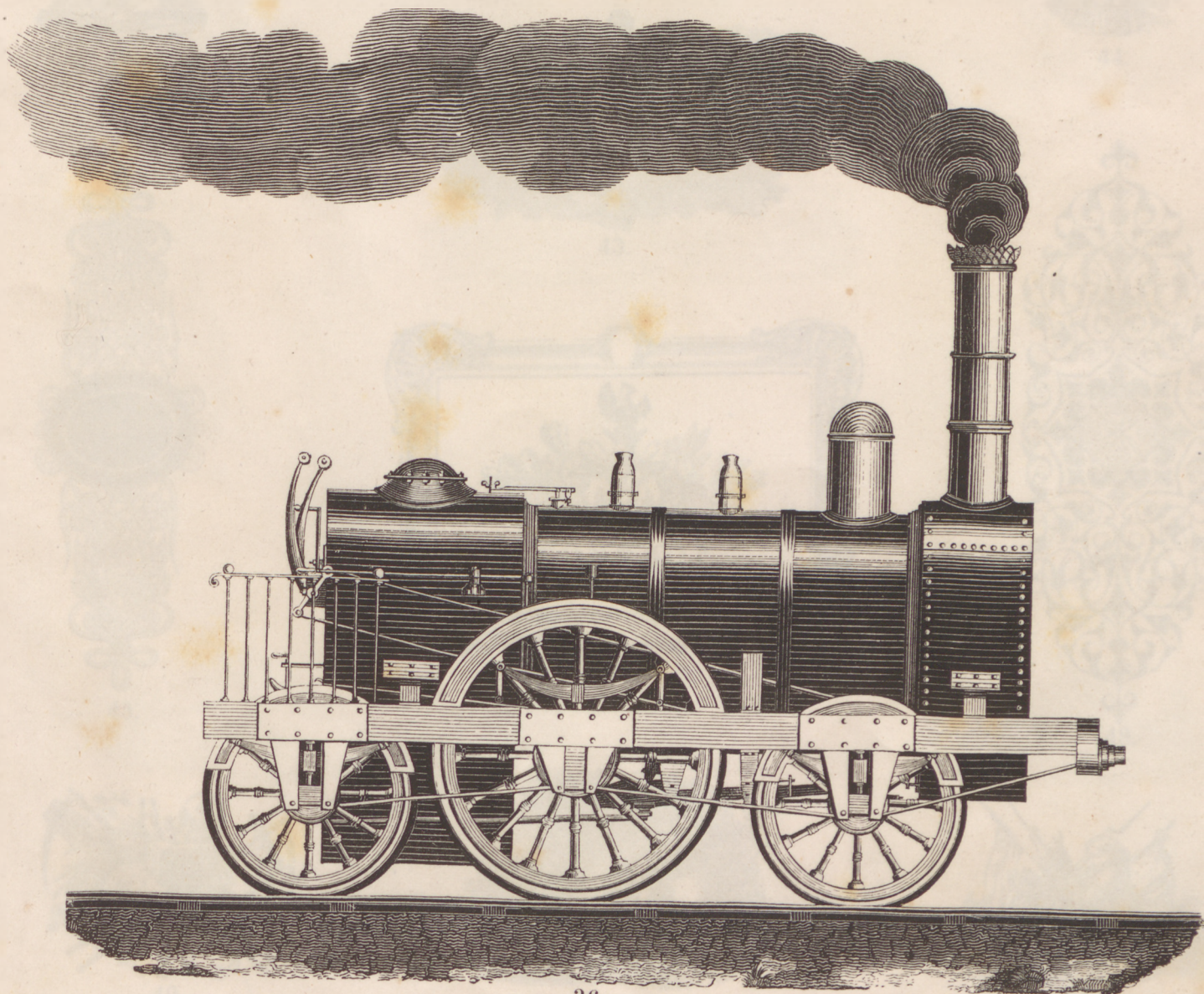
35.



34.



33.



36.

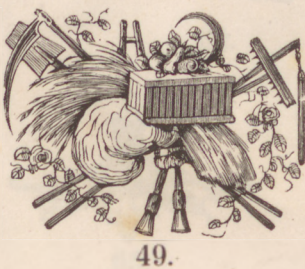
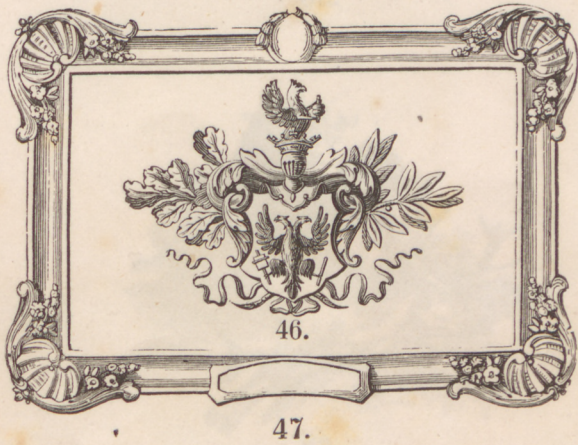
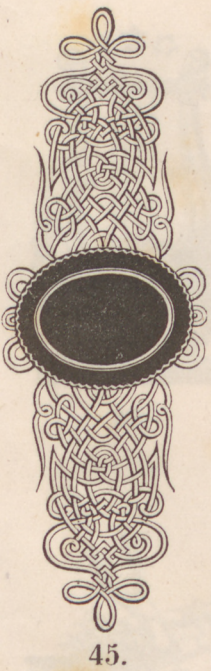


WILKINSON  
MILITARY  
MANUFACTURING COMPANY





**WINIETY**  
DRUKARNI  
**Stanisława Strąbskiego.**





WIRTY  
BRUKARNI  
Stanisława Strzalskiego.





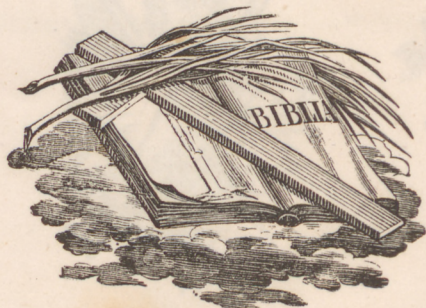
**WINIETY**  
DRUKARNI  
**Stanisława Strąbskiego.**



52.



53.



54.



55.



56.



57.



58.



59.



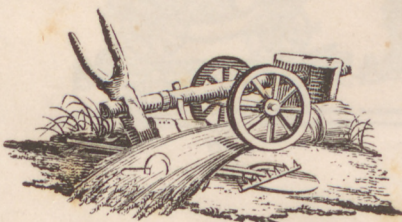
60.



63.



61.



62.



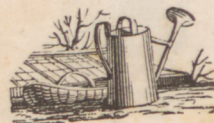
64.



65.



66.



67.



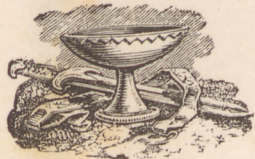
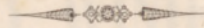
WILLET  
BRUKARNI  
Stanislawa Strzalskiego





# WINIETY

DUKARNI  
Stanisława Strąbskiego.



68.



69.



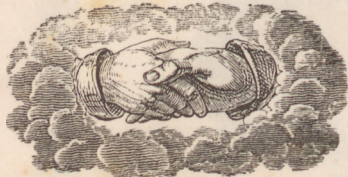
71.



69.



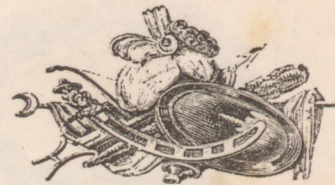
70.



72.



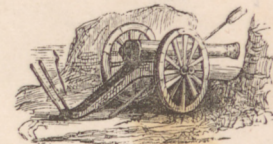
75.



73.



74.



76.



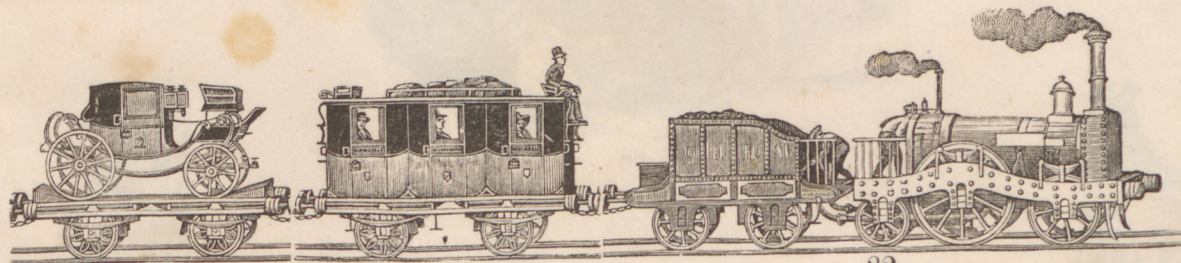
77.



78.



79.



80.

81.

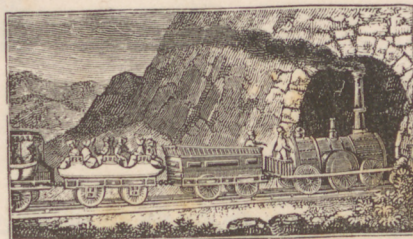
82.



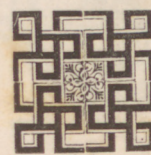
83.



84.



85.



86.



83.



WINTER

1871

Stanislaw Strzembny



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



WZORY WINIET I OZDÓB

DRUKARNI

Stanisława Strąbskiego.



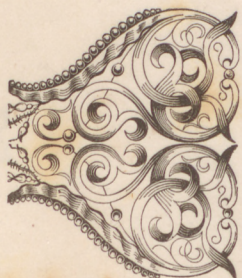
86.



87.



86.



88.



89.



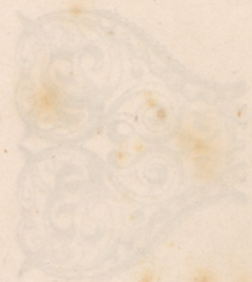
89.



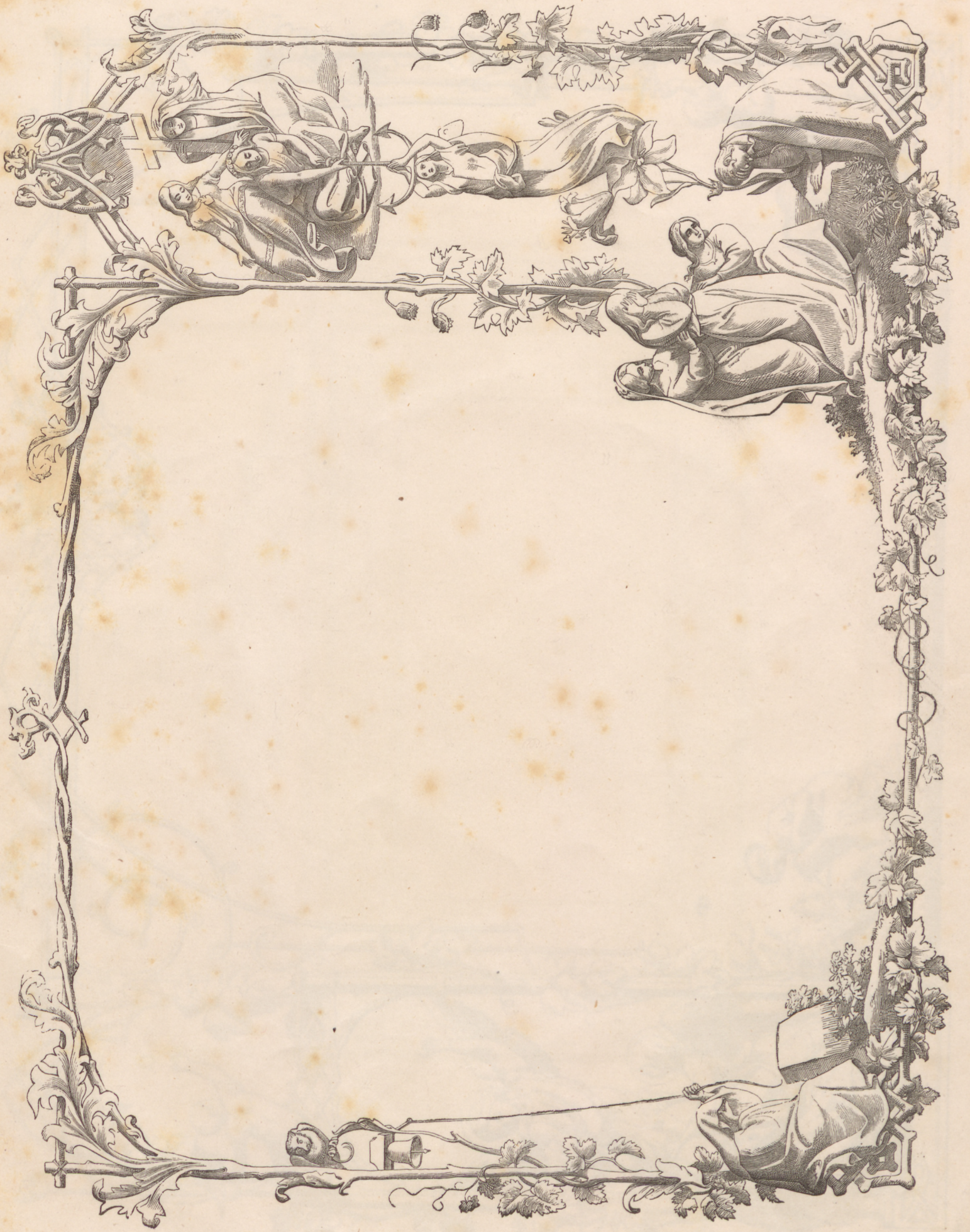
WZROST I CIĘŻAR

WYKAZ

Stanisława Górskiego







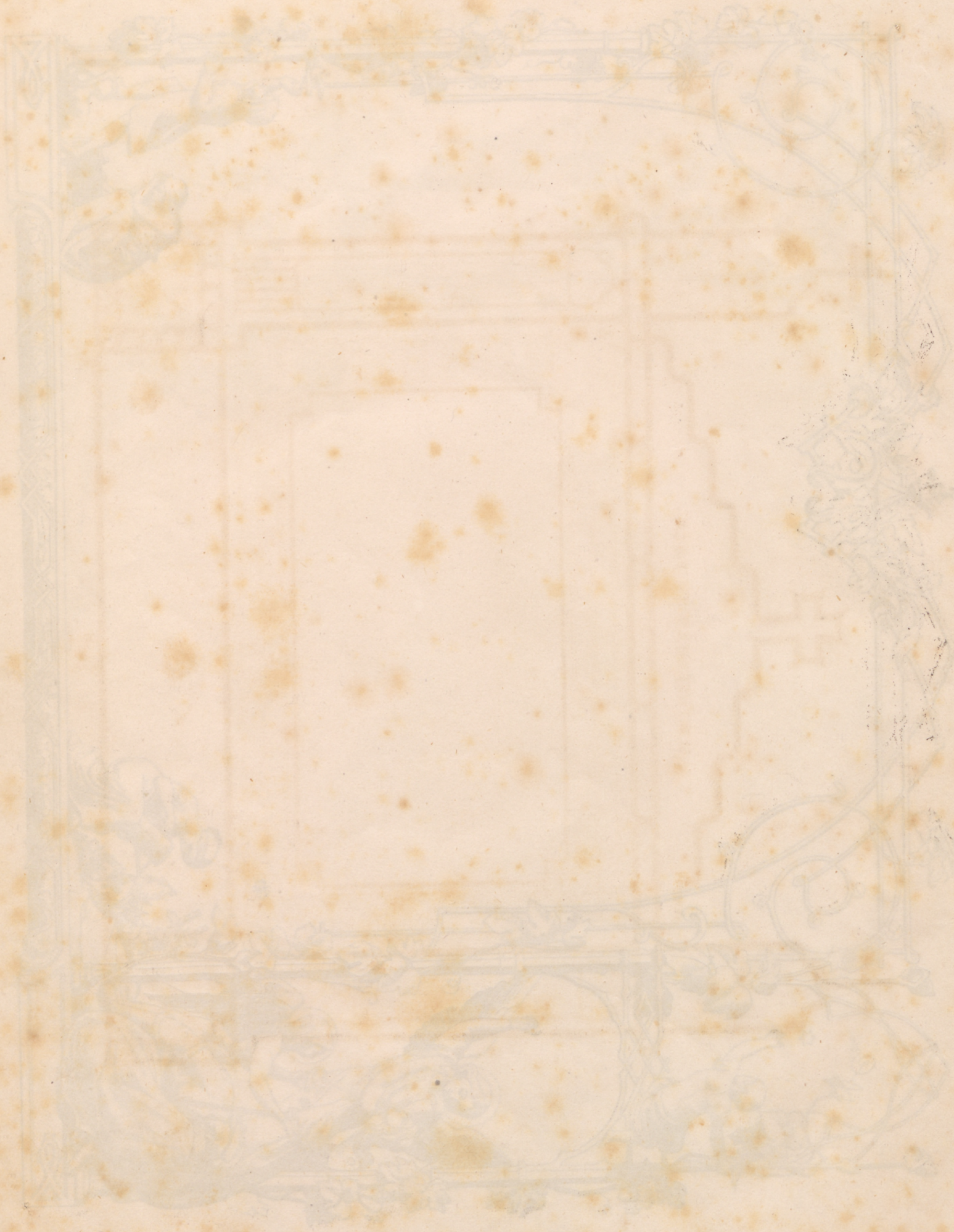




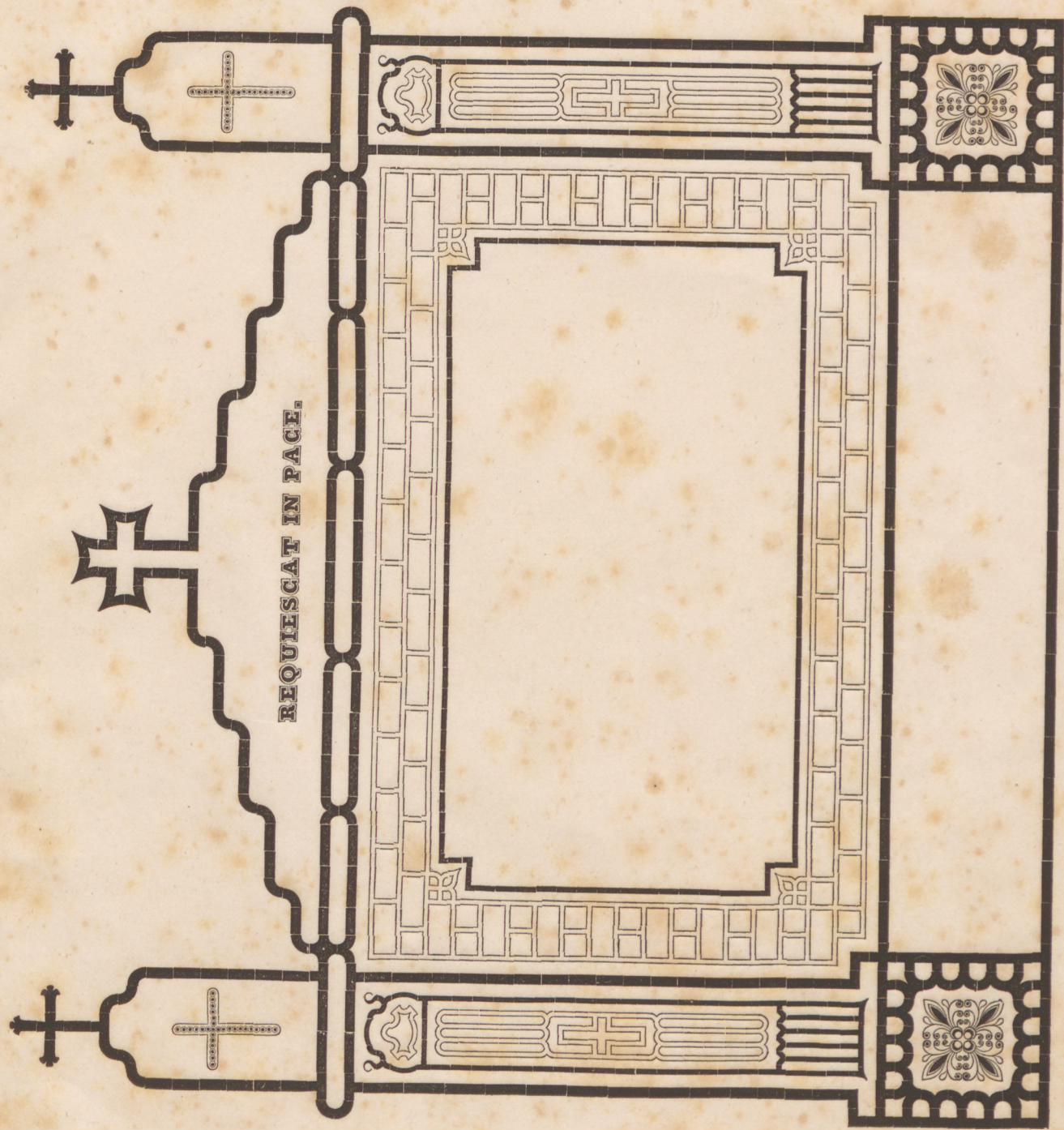
















1875

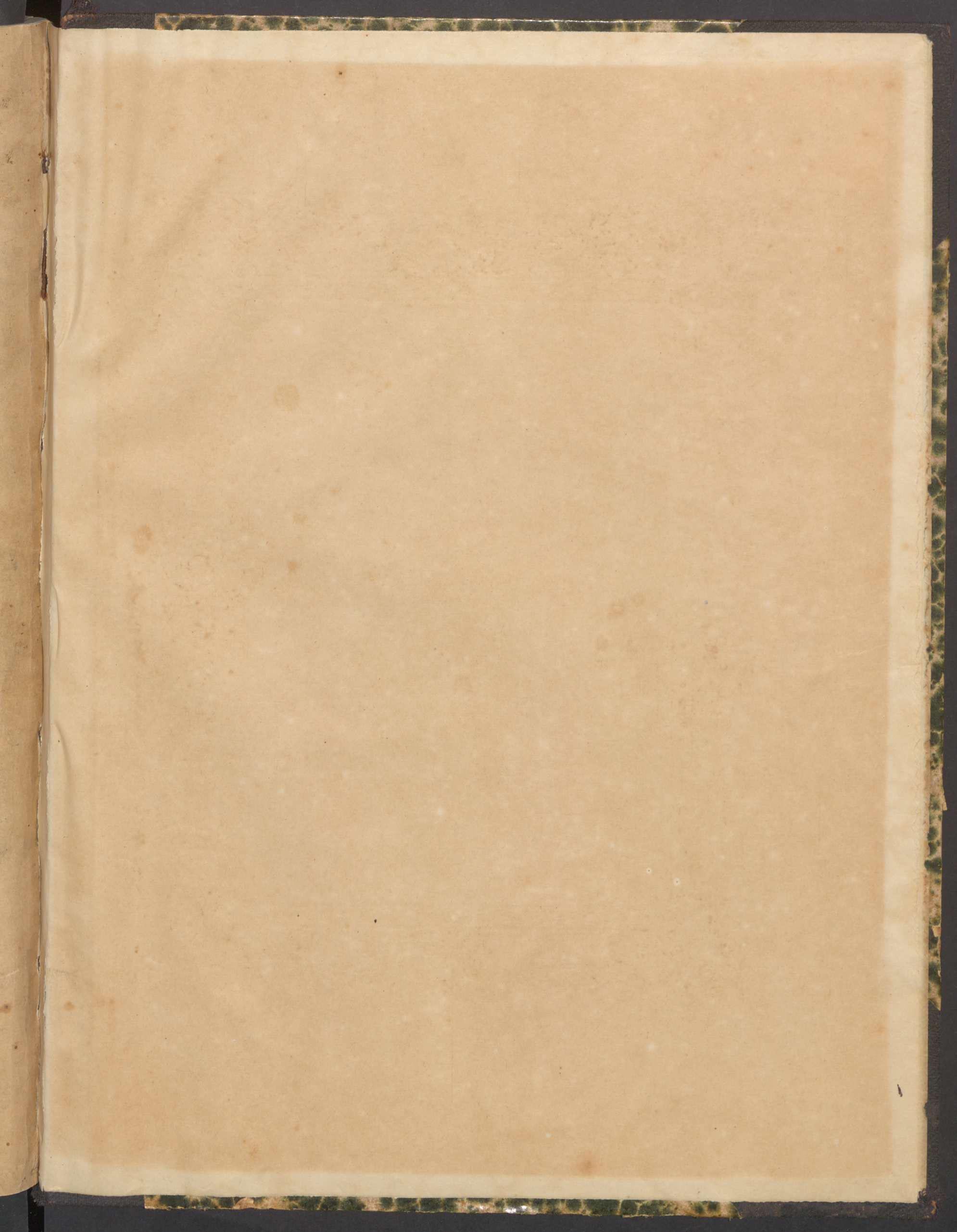














Biblioteka Główna UMK



300002411331 ✓

A60



189-



Biblioteka  
Główna  
UMK Toruń

784947