



PANKREATOR – WSPÓLNY PROJEKT CYFROWY

**PAN BG
IKM
KDP**



LENDAR -

EUROPEANA GIF IT UP



#Ożywiacz #PANkreator #bot @pankreator @PAN_kreator

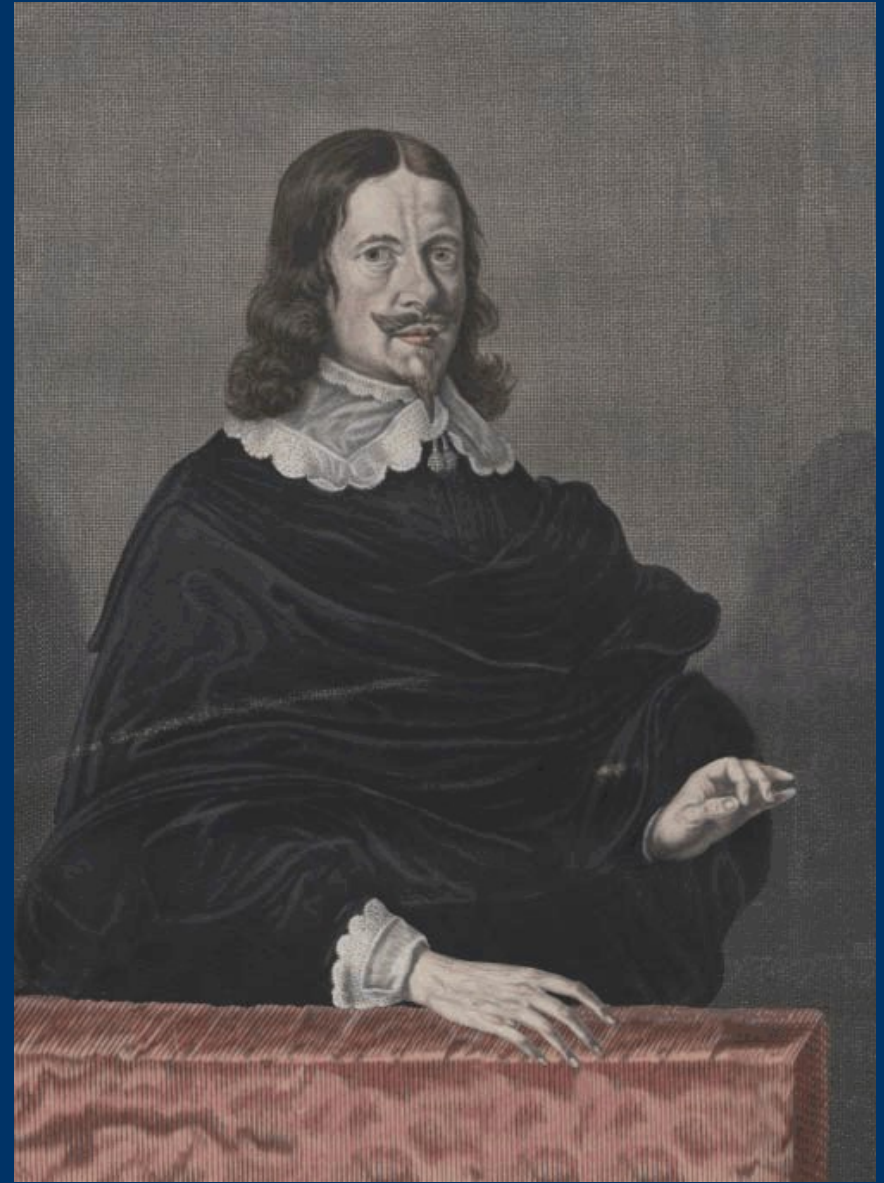


00101
000100
101010101010101010101
101110111011101110111011
010101010101010101010101
0100010001000100010001000
1010101010101010101010101
0010001000100010001000
1101110111011101110111011
01110111011101110111011
0101010101010101010101010
1101110111011101110111011
100010001000100010001000
1110111011101110111011101
00 0001000100010001
001000100010
1 10101010
0

**KODUJ
DLA
POLSKI**



Fundacja
ePaństwo





8394. ВЪЗДЪЛЖАЮЩАЯ СЪВЕЩАНИЕ



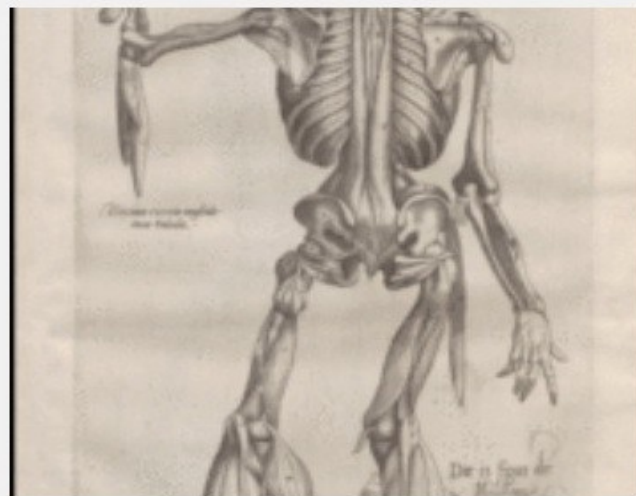
Gentleman



Agree!



Lecę z nóg



Przemyśl to!



Włosenne cęcia.



Mucha nie śląda.



Przerwa



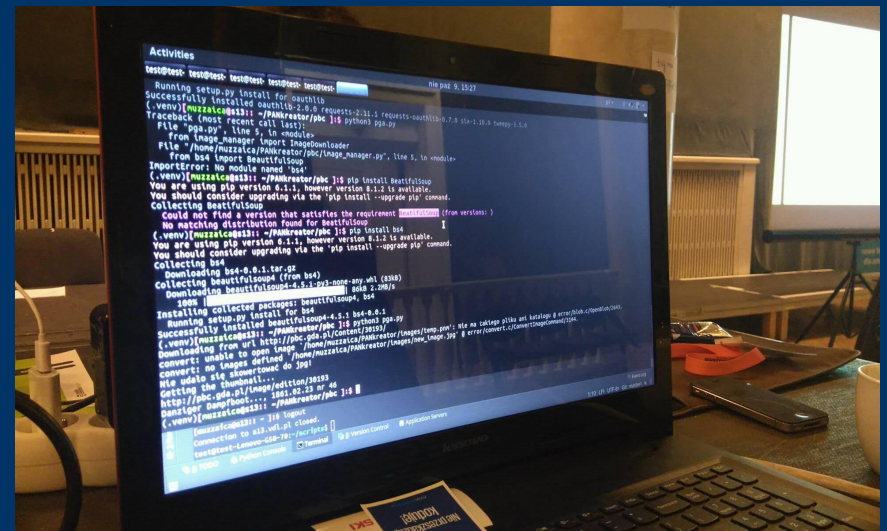
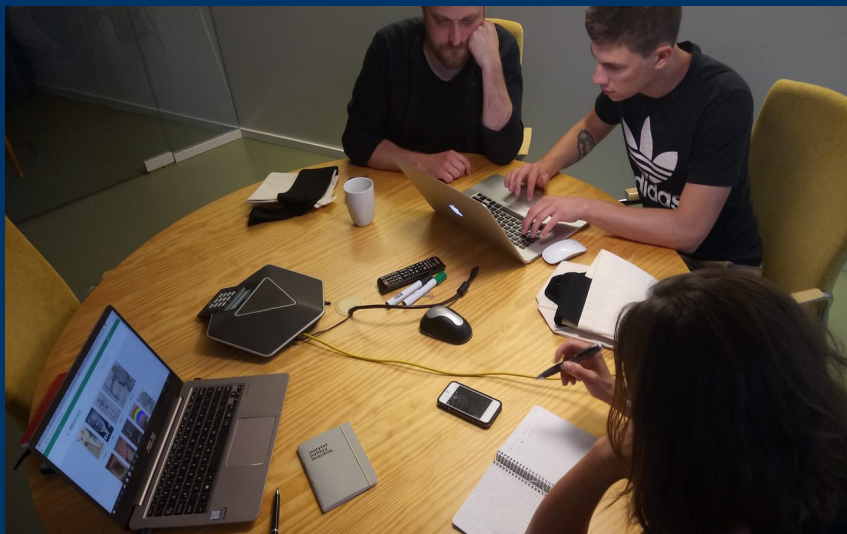
Tęczowy Gdańsk



Świat się kręci.

Jacob Bates – słynny angielski ujeżdżacz koni żył w XVIII wieku. Był Anglikiem, ale ostatecznie osiadł w Niemczech. Jednak jego temperament i nieprawdopodobne umiejętności jeździeckie skłaniały go do licznych podróży po świecie. I tak w 1764 roku prezentował swoje popisy w Warszawie, w 1765 r. był w Rosji, a w latach 1772-73 odbył podróż do Ameryki. Wcześniej, w kwietniu 1765 r. zawitał do Gdańska. Występy wołyżera anonsowały gdańskie gazety. Pierwszy popis odbył się 23 kwietnia w ogrodzie strzelniczym przy Bramie Wyżynnej. Umiejętności akrobatycznej jazdy Batesa na dwóch i trzech koniach zostały ukazane na grafice wykonanej w Gdańsku przez rytownika Matthiasa Deischa (1724-89), zaintrygowanego osobowością jeźdźcy i jego niecodziennym zajęciem. Za wzór do grafiki posłużył rysunek współpracownika Deischa, Friedricha Antona Augusta Lohrmanna (1735-1800). Rycina ta ukazała się 1 czerwca 1765 r. i kosztowała 18 groszy. W zbiorach Biblioteki Gdańskiej znajdują się dwa egzemplarze – dodatkowo ręcznie malowane...stąd różnice w odcieniach.





Dziękujemy za uwagę

Karina Rojek

karina.rojek@ikm.gda.pl

Marta Pawlik-Flisikowska

m.pawlik@bgpan.gda.pl
