

WYSTAWA



EXLIBRISÓW  
SŁOWIAŃSKICH  
W LUBLINIE

Skarsmanasylo  
Poznan 930



G 19

# O B J A Ś N I E N I E

Prześliczną kolekcję znaków bibliotecznych przysłał do Polski prof. Milenko Gjurić z Zagrzebia. Sto sześćdziesiąt dwie przeważnie oryginalne prace graficzne, niejednokrotnie na wytwornych odbite papierach, tak cenne miniaturowe dzieła wielu znanych z wystaw europejskich artystów, dostatecznie scharakteryzowały rodzaje usiłowań twórczych w zakresie exlibrisu - a także w pewnym stopniu w dziedzinie grafiki wogóle - utalentowanych Czechosłowaków, Jugosłowian i Bułgarów.

Zbiór ten w całości wystawiony był we wrześniu r. z. w Zachęcie warszawskiej i w listopadzie tegoż roku w Krakowie w Muzeum Przemysłowem, na skutek starań Tow. Miłośników Książki oraz Koła Grafików. Te same okazy pozyskał i Lublin dzięki uprzejmości wyżej wspomnianego organizatora interesującej wystawy. Lubelskie Towarzystwo Miłośników Książki, zarządzając obecnie pokaz exlibrisów słowiańskich w lokalu tutejszego Muzeum, starało się głównie w pewnym ograniczonym zakresie uzyskać możliwie głęboki stopień charakterystyki samoistnej formy plastycznej znaku bibliotecznego.

W tym celu dokonano krytycznego wyboru exlibrisów, który właśnie przedstawia niżej spis

załączony, a nadto uzupełniono eksponaty znakami bibliotecznymi rosyjskimi, pochodzącymi ze zbiorów miejscowych.

Forma zasadnicza pojęcia exlibrisu przejawia się w dość jasnych plastycznych kształtach zarówno w okazach czechosłowackich i bułgarskich, jak — jugosłowiańskich i rosyjskich. Można tu łatwo dostrzec w ogólnych zarysach myśli przed ćwierć wiekiem u nas rzucone, myśli Miriama, w związku z definicją exlibrisu. Zasada: jasne zaznaczenie *do kogo* książka należy oraz, że dana kompozycja służyć ma wyłącznie *do książek* — wysunięta jest w wielu wystawionych exlibrisach na naczelne lub jedno z naczelnych miejsc.

Nadto zaś, w nielicznych zresztą wypadkach, usprawiedliwionych poziomem artystycznym prac, znajdują się na wystawie kapitalne utwory graficzne o charakterze nastrojowych lub pełnych wybitnej ekspresji obrazów. Prace te nie posiadają jednak zasadniczych wartości znaku bibliotecznego.

Przeważają na wystawie utwory artystów młodych, wykonane głównie w ciągu ostatnich lat kilkunastu, o wyraźnych walorach sztuki współczesnej, w znacznym jednak stojącej oddaleniu od t. zw. lewicowych kierunków w plastyce dzisiejszej, jeśli chodzi o exlibrisy czechosłowackie i jugosłowiańskie. Ekspresjonizm jest jedynie bodaj wśród tej grupy exlibrisów, zresztą rzadkim, wyrazem zrewolucjonizowania plastycznej treści.

Exlibrisy czechosłowackie, jugosłowiańskie i bułgarskie odznaczają się głównie wybitnymi zaletami czysto graficznymi. Pierwsze zwłaszcza cechują te wyjątkowe wartości techniczne i arty-

styczne, na które się zdobywają artyści tam tylko, gdzie gałąź grafiki rozwinęła się niezwykle bujnie. U Jugosłowian przeważają różnej miary zalety wśród kilku pierwszorzędnych majstrów-grafików z prof. Milenko D. Gjurićem na czele.

Odrębny jest niewątpliwie zbiór exlibrisów rosyjskich, które tę wystawę uzupełniły. Tkwią w tych szlachetnych kompozycjach nowe, niekiedy też nowoczesne, założenia plastyczne, reminiscencje kompozycji rozwiązywanych konstruktywistycznie, bądź echa założeń suprematycznych, oddane w graficznym języku wzorowej techniki drzeworytniczej. Wszędzie zaś przejawia się, wbrew zasadom plastyki abstrakcyjnej, silnie akcentowana przedmiotowość, bezwzględne zaznaczanie rzeczywistej formy, podporządkowanej w sposób logiczny i z dużem lub wprost wyrafinowanym odczuciem kształtów — całości.

Najsilniej może właśnie w rosyjskich znakach bibliotecznych współczesnych przejawia się ta podstawowa myśl, że exlibris nie może być kształtem, rozbijającym płaszczyznę odwrocia okładki, jako miejsca przeznaczenia, w głąb. Zasada jego własnej kompozycji, podobnie jak współczesnego obrazu, jak kilimu, jak panneau dekoracyjnego, polega wyłącznie na zabudowywaniu przestrzeni odpowiednio ustosunkowanymi walorami wzdłuż lub wszerek, utrzymując nienaruszona jednolitość płaszczyzny o walorach dekoracyjno-graficznych scharmonizowanych z książką, z drukiem.

Idea exlibrisu, idea jego całości plastycznej, zgodnej z przeznaczeniem, opartej zaś na współczesnym odczuciu charakteru znaku bibliotecznego,

idea, którą w tej wystawie szczególnie podkreślić pragnęliśmy, dość wyraźnie, a w poszczególnych okazach wyjątkowo silnie, przejawia się w ekspozycjach oznaczonych liczbami:

3 5 11 22 25 29 30 35 38  
45 46 47 54 55 58 60  
69 70 71 72 78 89  
90 91 92 93 96  
98 102 105  
106.

Z zalem prawdziwym zaznaczyć tu musimy brak na wystawie współczesnych exlibrisów polskich. Pokaz naszego znaku bibliotecznego Lubelskie Towarzystwo Miłośników Książki, jak wiadomo, urządziło w r. 1927, w gościnnych salkach tegoż samego gmachu Muzeum. Obecnie zbiory miejscowe w zakresie najnowszych znaków bibliotecznych polskich ograniczają się, o ile wiemy, zaledwie do kilku seryj prac, znanych już z wymienionej wystawy grafików. Nie chcąc się obecnie powtarzać, zaniechaliśmy urzędzenia osobnej grupy znaków polskich. Może więc wzgląd ten — łącznie z warunkami organizacyjnymi, które nas również krępować musiały — okaże się dostatecznym wytłumaczeniem i bład nasz, świadomie popełniony, częściowo bodaj usprawiedliwić zdoła.

*JULJAN KOT.*

*15 lutego 1930 r.*

# EX LIBRIS Y

## BUŁGARJA

ZACHARJEW WASILI

(SOFJA)

**1** Drużestwo Rodno Iskustwo - *drz.*, 6'4.3'5,\***)** odb. drukarska na p. *jap.* — **2** Ex libris prof. M. D. Gjurić - *malowidło na pergaminie*, 16'7.12'4 — **3** Ex libris Sawa Ogniakow - *drz.*, 4'9.6'3, odb. ręczna na p. *jap. zpa. i data: 1928* — **4** Christos woskresie - *drz.*, 8'1.12'2, odb. ręczna na p. *jap.*

## CZECHOSŁOWACJA

BENDA JAROSLAW

(PRAGA)

**5** Z knih Josefa Martinka - *drz. z r. 1920*, 4'7.4'7, odb. druk. na p. *zeberk.* — **6** Ex libris K. M. Manzel - *drz.*, 5.5, odb. druk. na p. *jap.* — **7** Ex libris F. Slavik. Hrochuw. Tynec. [i litery]: F S R S M - *drz.*, 5'5.5'5, odb. druk. na p. *jap.*

\*) Wymiary exlibrisów podano w centymetrach. Skróty: *akwf.*—akwaforta; *cynk.*—cynkotypja; *drz.*—drzeworyt; *lin.*—linoryt; *odb.*—odbitka; *p.*—papier; *zpa.*—z własnoręcznym podpisem autora.

DUSA FERDIS

(PRAGA)

**8** Moje kniha Jos. Hladky - *drz.*, 8'9.8'4, *odb. drukarska, napis czcionkami.*

FLEISSIG V.

(PRAGA)

**9** Kniha Jindry Imlaufa - *cynk. z r. 1917, wys. 12.*

HODEK J.

(PRAGA)

**10** M. Pribilová - *drz.*, z r. 1920, 8.6'1, *odb. drukarska, na p. jap.* — **11** J. D. - *drz.* z r. 1920, 9'4.7'4, *odb. drukarska* — **12** Ex libris Maria Benesová - *drz.*, 10.7'9, *odbitka drukarska.*

A. JARESOVA

(PRAGA)

**13** Z knih A. Jaresové - *drz.*, *wys. 9'1, odb. dr. na welinie.*

KOBLIHA FRANTISEK

(PRAGA)

**14** Ex libris Stanislav Svehla - *drz.*, 12'6.9, *odb. ręczna na p. jap. zpa.*

KONUPEK JAN

(PRAGA)

**15** Vácslav Rudl - *drz.* z r. 1921, 14'3.8'9, *odb. druk. na p. jap.* — **16** Vácslav Rudl - *Akwf. z r. 1927, 10'7.7'9, odb. ręczna na p. jap. zpa. i l. 37.*



## KOTIK PRAVOSLAV

(PRAGA)

**17** M. Pribilová - *drz.*, 8'4.8'9, *odb. ręczna na p. jap. zpa.*

**18** Spisy Nerudowy Knihovna Vac. Rudla - *drz. z r. 1920, 7.7, odb. drukarska.*

## KUBICEK RUDA

(PRAGA)

**19** Ferd. Polasek - *drz.*, 7'9.7'8, *odb. druk. na p. jap.*

**20** Jirik Polasek - *drz.*, 7'9.7'9, *odbitka druk. na p. jap.*

## MACKOVA A.

(PRAGA)

**21** Knizka Udky Wenigové - *drz. z r. 1916, 8'9.9'3, odb. druk. na p. czerp.* — **22** Kniha manzelu Friedlovych - *drz. z r. 1920, 10.9'9, odb. druk. na p. czerp.* — **23** Ex libris

Joza Knob - *drz.*, 10'8.8'5, *odb. druk. na p. jap.*

## MAJER ANT.

(PRAGA)

**24** Poesie. Ex libris Václav Rudl - *akwf.*, 11'8.9'8, *odb. na p. jap. zpa.*

## METELAK ALOIS

(PRAGA)

**25** Al. Chvála. Ex libris - *drz. z r. 1915, 10'8.8'2, odb. drukarska.*

## MORAVEC ALOIS

(PRAGA)

**26** Ex libris B. Dmych - *lin. z r. 1920, 10'3.7'5, odb. druk.*

**27** Ex libris B. Dmych - *lin. z r. 1915, 9'7.7, odbitka druk.*

MORAVEC ALOIS

(PRAGA)

**28** Z veselych knih Vácslav Rudl - *akwf.* z roku 1920, 9'5.7'4, odb. na p. jap.

NEMEC K.

(PRAGA)

**29** Ex libris Jan Petran - *drz. dwub.*, 10'3.6'1, odb. druk.

**30** Ex libris Frant. Opavsky - *drzew. dwub.*, 12'2.7'6, odb. druk. na p. žeberk. czerpanym zpa.

PACOWSKI EMIL

(PRAGA)

**31** Z knih Joze Pospisila - *drz.* z r. 1918, 10'1.8'1, odb. drukarska na p. czerpanym.

PAROUBEK JAN

(PRAGA)

**32** Z knih Karla Nováka - *drz.* z r. 1921, 10'3.5'5, odb. drukarska zpa.

PODHAJSKA M.

(PRAGA)

**33** Olga Polásková - *drz.*, 11.8, odb. druk. na welinie.

**34** Ex libris Josef Hladky - *drz.* 3-barwny, 14.9.

SEJPKA J.

(PRAGA)

**35** Ex libris Cerveny - *drz.*, *dwubarwny* z roku 1914, 7'5.6'2, odb. drukarska.

SIMON T. F.

(PRAGA)

**36** Ex libris Artur Novák - *akwf.*, 9'4.6'8.

STAFL O.

(PRAGA)

**37** Ex libris: I. Martinek - *drz. dwub. z r. 1913, 10'4.6'5, odb. drukarska.*

TUSAR SLAVOBOJ

(PRAGA)

**38** Ex libris Marie Majerová - *drz., 12'4.8'4, odb., druk. na welinie* — **39** Ex libris Vácslav Rudl - *cynk. dwubarw. z r. 1917, 11.5'8.*

VACHAL JOSEF

(PRAGA)

**40** Ex libris Láda Lodr - *drz., 8'5.6'7, odb. drukarska*

**41** Ex libris A. Mackové - *drzew. z r. 1922, 15'3.10'9, odb. ręczna na p. jap. zpa.* — **42** Ex libris Indra Imlauf *drz. z r. 1916, 9'6.6'6, odb. druk.* — **43** A. Mackové *drz. z r. 1922, 14'9.15, odb. ręczna na p. jap.* — **44** Ex libris architekt Fr. Tichy - *drz., 10.5'4, odb. druk.*

VOTRUBA JAROSLAV

(PRAGA)

**45** Ex libris Jan Pisa - *drz., wys. 7'5, odb. druk. na p. czerpanym.*

JUGOSŁAWJA

GJURIC MILENKO D.

(ZAGRZEB)

**46** Ex libris Ivo Sić - *drz., 11'1.8'4, odb. drukarska na p. jap. zpa.* — **47** Ex libris L. J. Wieszner - *drz., 12'1.8, odb. druk. na p. jap. zpa.* — **48** Ex libris M. D. Gjurić

drz. 5'4.4'4, odb. druk. na p. jap. zpa. — **49** Ex libris Dr. L. Steindler M. D. Gj. - drz. 12'6.7'6, odb. druk. zpa. **50** Ex libris Miłosz Gjurić fec. M. D. G. 1927 - drzew., 13'1.6'9, odb. druk. zpa. — **51** Ex li[bris] Milica Moć. Ex musicis - drz. dwubarw., 9'7.7'7, odb. drukarska zpa. **52** Ex libris A. Aksamović - drzew., 11.5'5, odb. druk. na p. jap. zpa. — **53** Eks libris Maksimowic - drz. dwubarw., 11'3.7'3, odb. druk. na p. jap. zpa. — **54** Ex libris Ivana - drz., 10'4.8'7, odb. druk. na p. jap. zpa. — **55** Ex libris D. Chudoba - drz., 7'1.5'4, odb. druk. na p. jap. zpa. **56** Ex libris Josip Noll - drz., 7'7.6'1, odb. druk. na p. jap. zpa. — **57** Ex libris R. Sram - drz., 7.5'4, odb. druk., na p. jap. zpa. — **58** Ex libris Dr. S. Jezić - drz. dwubarwny, 10'3.7, odb. druk. zpa.

JAKAC BOZIDAR  
(LUBLANA)

**59** Ex libris Al... Ires - drz., 8'2.4'2, odb. ręczna na p. ziarn. zpa. — **60** Ex libris Tone Kralj - drz., 8'7.5'9, odb. ręcz. na p. ziarn. zpa. — **61** Ex libris Lucijan Marijan Skezjanc - drz., wys. 7'3, odb. ręczna na p. jap. zpa. **62** Ex libris Božidar Jakac - drzew., 10'7.6, odb. ręcz. zpa. **63** Marij Kogoj - drzew., 9'1.5'5, odbitka ręcz. na p. jap. zpa. — **64** Ex libris Ferdo Kozak - drz., 6'5.6'2, odb. ręcz. na p. czerp. zpa. — **65** Ex libris E. Mesesnek - drz., 11.54, odb. ręcz. na p. jap. zpa. — **66** Ex libris Miran Jarc drz., wys. 11'5, odb. ręcz. na p. jap. zpa. — **67** Ex libris Kansky - drz., 9'3.4'5, odb. ręcz. na p. jap. zpa.

JUSTIN ELKO  
(LUBLANA)

**68** Ex libris M. D. Gjurić - drz., 13'1.6'1, odb. druk.

## ROCH IVAN

(OSIEK)

- 69** Ex libris Duro Berkes - *drz.*, 9'6.7'6, *odb. drukarska*  
**70** Ex libris J. Ormay - *drz.*, 7'7.4'1, *odbitka drukarska*  
**71** Ex libris prof. G. Krnić - *drzew. dwubar.*, 9'8.8'5,  
*odb. drukarska zpa.* — **72** Ex libris R. F. Magjer - *drz.*,  
11.7, *odb. druk.*

## SANTEL SASA

(LUBLANA)

- 73** Ex libris Hans Steindler - *akwaforta* 13'6.8'2, *zpa.*  
**74** Ex libris Santel - *drz.*, 15.9'6, *odb. druk.*, *zpa.*

## SMREKAR HINKO

(LUBLANA)

- 75** Ex libris Sasa Santel - *akwaforta*, 8'2.8, *odb. zpa.*  
**76** I. Jurković. Ex libris - *drz.*, 6'9.5'9, *odb. drukarska*  
**77** Ex libris Mira Knez - *drz.*, *dwubarw.*, 6'9.5'8, *odb.*  
*druk. zpa.* — **78** Ex libris H. Smrekar - *drz.*, 7'5.6'1,  
*odb. drukarska zpa.*

## SUBIC RAJKO

(LUBLANA)

- 79** Ex libris Fr. Urbka - *drz.*, 8'3.5, *odb. druk. na p.*  
*jap. zpa.* — **80** Ex libris Milos Vala - *akwf.* 11'3.8'3, *zpa.*  
**81** Ex libris Stanislav Slavik - *akwf.* 9'6.6'6, *odb. na p.*  
*grub. ziarnistym zpa.* — **82** Ex libris A. Kiesswetter - *drz.*,  
8'6.5'9, *odb. ręczna na p. jap. zpa.* — **83** Ex libris Ste-  
pán Polásek - *akwf.*, 8'7.5'9, *odbitka zpa. i liczbq: 8* —  
**84** Ex libris Dr. Leo Steindler Zagreb - *drzew.*, 12'1.8,  
*odb. ręczna na bibułce* — **85** Ex libris Gojmir Savora - *drz.*,  
9'9.6'1, *odb. drukarska.*

# ROSJA

Ze zbiorów Wiktora Ziółkowskiego

DMITREWSKIJ NIKOŁAJ DMITRJEWICZ

(WOŁOGDA)

**86** Iz knjig W. J. Adariukowa - *drz.*, 6'4.5, *odb. druk.*

**87** Ex libris S. W. Skłypina - *drz.*, 6.4'7, *odb. ręczna.*

FAWORSKIJ WŁADIMIR ANDREJEWICZ

(MOSKWA)

**88** Ex libris Aleksego Bachulskiego - *drz.*, z roku 1922, 9'6.7'1, *odb. druk.* — **89** Ex libris P. Ettinger - *drz.*, 5'7.4'6, *odbitka druk.* — **90** Iz knjig Sergieja Piatina *drz.*, *wys.* 6'3, *odb. na pap. czarpanym* — **91** Iz knjig A. A. Sidorowa - *drz.*, *wys.* 4'7, *odb. druk.* — **92** Iz knjig W. Switalskago - *drz.*, 6'8.5'5, *odb. druk.*

KRAWCZENKO ALEKSIEJ ILJICZ

(MOSKWA)

**93** Iz knjig M. S. Bazykina - *drz.*, 4'4.3'9, *odb. druk. silnie tłoczona* — **94** Detto, *odb. lekko tłoczona* — *światła czyste* — **95** Biblioteka M. S. Bazykina - *drz.*, *wys.* 5'9, *odb. druk.* — **96** Ex libris I. R. Ellingston - *drz.*, 5'4.5, *odb. ręczna na p. jap.* — **97** Iz knjig Aleksieja Krawczenko - *drz.*, 6'5.4'5, *odb. druk.* — **98** Iz knjig Aleksieja Krawczenko - *drz.*, 5'6.3'2, *odb. druk.* — **99** Iz knjig Ksenii Krawczenko - *drz.*, 6.4'8, *odb. druk.*

LITWINIENKO A.

(LENINGRAD)

**100** Iz knjig P. J. Kornitowa - *drz.*, 7'3.5'9, *odb. druk.*

MASIUTIN WASILIJ NIKOŁAJEWICZ  
(MOSKWA)

**101** No gramatam W. Pengerota - *drz.*, 6'8.4'8, odb. *dr.*

MATORIN MICHAŁ WŁADIMIROWICZ  
(MOSKWA)

**102** Ex libris I. N. Pawłowa - *drz.*, 4'1.5'6, odb. *druk.*

**103** Biblioteka M. S. Bazykina - *drzew.*, 3.5'9, odb. *druk.*

PUZYREWSKIJ N. W.  
(RYGA)

**104** Biblioteka M. S. Bazykina iz zagranicznych priobrietienij 1924-25 gg. - *drz.*, *wys.* 5'9, odb. *druk.* — **105** Ex libris P. Ettinger - *drz.*, *wys.* 8'6, odb. *druk.*

PAWŁOW IWAN NIKOŁAJEWICZ  
(MOSKWA)

**106** Iz knig Ławki Pisatielej - *drz.*, *wys.* 6, odb. *druk.*

PISKAREW NIKOŁAJ IWANOWICZ  
(MOSKWA)

**107** Biblioteka gosudarstwiennoego izdatielstwa - *drzew.* 5'5.4, odb. *druk.* — **108** Iz biblioteki Iw. Łazarewskiego *drz.*, 5'2.4'4, odb. *druk.*

RERBERG JAN  
(MOSKWA)

**109** Ex libris A. S. Szachowa - *drz.*, 5'5.7'2, odb. *druk.*

**110** Ex libris A. S. Szachowa - *drz.*, *średn.* 7'2, odb. *druk.*

**111** Ex libris J. Rerberg - *drz.*, *średn.* 9, odb. *druk.*

SUWOROW A. A.

**112** Iz knjig swiaszczennika Wasilja Nadiozdina - *drz.*,  
*wys. 5'6, odb. drukarska.*

SIDOROW ALEKSIEJ ALEKSIEJEWICZ

**113** Ex libris N. W. Pietrowa - *drz.*, 7'5.7'3, *odb. druk.*

USACZOW A. I.

**114** Iz knjig W. I. Mejsnera - *drz.*, 4'2.5'2, *odb. druk.*

**115** Iz knjig Wani Sziszkowa - *drz.*, 5'1.3'9, *odb. druk.*

ZAWJAŁOW

**116** Biblioteka M. S. Bazykina - *miedzioryt*, 7'6.10, *odb. druk. na p. żeberkowym.*



# P U B L I K A C J E

## CZECHOSŁOWACJA

**117** Souhrn kniznich znacek A. Maskové. V Praze 1918—  
str. nlb. 8 + 16 exlibrisów w oryg. odb.; egzemplarz liczb-  
bowany - egz. nr 86 zpa.

**118** Rocenka cesko slovenskych sberatelů a pratel „Ex  
libris”. V Praze 1920 — str. 14 + 2 nlb. + 14 exlibrisów  
w oryg. odb.; wytłocz. 400 egzempl. liczb. - egz. nr 291.

**119** Ruda Kubicek: Knizni znacky. Vydáno pěci klubu  
pratel umeni w uh. Hradisti 1921 — str. nlb. 4 + 10 exli-  
brisów w oryginalnych odbitkach.

**120** Sbornik pro exlibris a jinou užitkovou grafiku. Roc-  
nik II, 1924 — 1925. Československý spolek sberatelů  
a pratel exlibris v Praze, 1925 — str. lb. 106 + 4 nlb. +  
35 rycin w tekście i 25 wkładek [m. i. exlibr. w oryg. odb.].

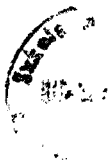
**121** Antonin Dolezal: Sestnáct kniznich znacek I. 1926  
Plzen 1927 — str. nlb. 4 + 16 exlibrisów w oryg. odb.;  
egzempl. liczb. - nr 48 zpa.

**122** Osm ex libris Jana Konupka. 1928 v Mladé Bole-  
slavi — str. nlb. 24; z reprodukcjami 8 exlibrisów w odb.  
z oryg. klisz; egzempl. liczb. - nr 58 z podpisem własn.  
wydawcy i dedykacją; panu prof. M. D. Gjurićovi.

## JUGOSŁAWJA

**123** Exlibris 1927, wyd. Udruzenia Grafickich Umjetnika w Zagrzebiu — str. nlb. 4 + 16 exlibrisów w oryg. odb. zpa; wytłoczono 200 egz. num. - egz. nr 63.

**124** 10 oryginalnych bakropisa jugoslovenskich ex libris. Izdalo Udruzenie Grafickich Umjetnika Zagreb — Ljubljana 1929 — str. nlb. 4 + 9 exlibrisów w oryg. odb. zpa. [egz. zdefekt.]; wytłoczono 60 egz. num. - egz. nr 9.



.....

WYSTAWA TRWAŁA OD DN. 16 DO 24 LUTEGO 1930 ROKU  
WŁĄCZNIE. DO DEKORACJI WNĘTRZA UŻYTO TKANIN WILEŃ-  
SKICH I KILIMÓW Z PRACOWNI „TARKOS” W ZAKOPANEM.  
ZDOBNIK DO ZAWIADOMIENIA O WYSTAWIE I PLAKAT 1-SZY  
W DRZEWODRUKU KOMPONOWAŁ P. KAZIMIERZ WISZNIEWSKI  
Z PUŁAW. PLAKAT DRUGI, W DWÓCH RĘCZNIE WYKONANYCH  
EGZEMPLARZACH, OPRACOWAŁ TRÓJBARWNIE P. KAZIMIERZ  
TOMOROWICZ Z WARSZAWY.

\*KSIĘGARNIA\*

ANTYKWARIAT



E 481408

X. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

G.19 02-9/61

G 19

30

14



13,-

BIBLIOTECKI LUB.  
TOWARZYSTWA  
MIŁOŚNIKÓW  
KSIĄŻKI  
Nr. 3.

LUBLIN, DRUKARNIA PAŃSTWOWA, 10/V 1930 r.