



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

Curatescape - dostarczanie treści historycznych opartych na lokalizacji - oprogramowanie dla humanistów i instytucji dziedzictwa

dr Dominik M. Piotrowski

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu

IV Konferencja DARIAH-PL "Humanistyka cyfrowa a instytucje dziedzictwa"

Toruń 16-17 listopada 2017

17-12-1



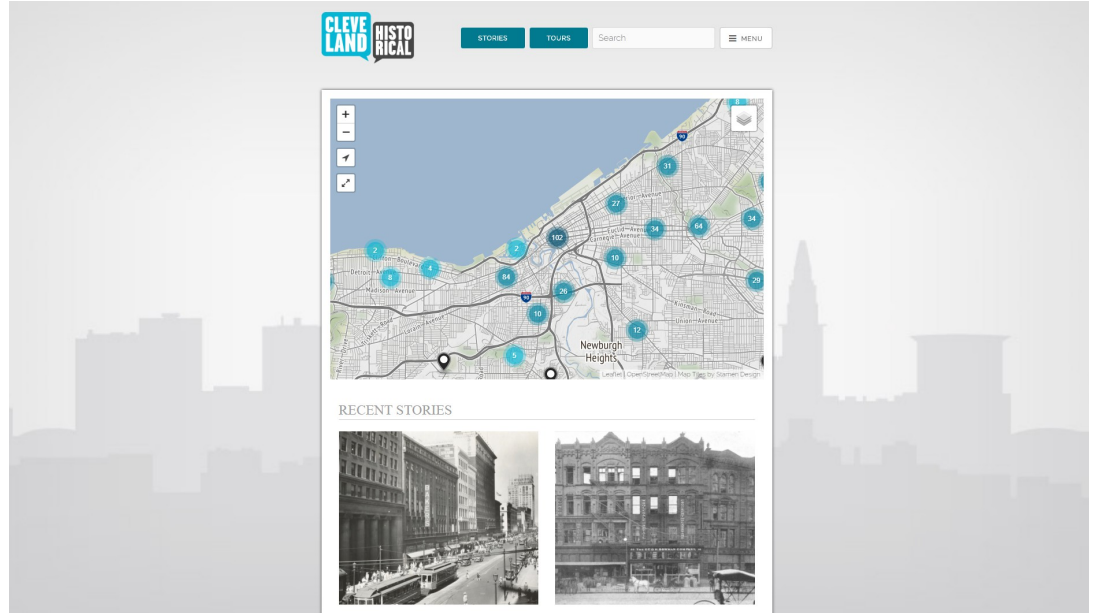
Spis treści

- Wstęp
- Materiały i metody
- Rezultaty
- Dyskusja
- Konkluzja
- Bibliografia

Wstęp

CURATEscape

<https://curatescape.org/>



<https://clevelandhistorical.org/>



Metody i materiały

W realizacji celu zastosowano metodę systematycznego przeglądu literatury. Jednocześnie badaniom poddano studium przypadku skupiające się na projekcie Cleveland Historical. Przeprowadzono także analizę dotyczącą przeglądu funkcji pakietu Curatescape.

Referat ukazuje potrzebę współpracy między różnymi podmiotami w celu stworzenia wysokiej jakości treści historycznych.

Badania przeprowadzone zostały w okresie od września do listopada 2017 r.



Metody i materiały

- Czym charakteryzuje się mobilny projekt interpretacyjny Cleveland Historical?
- Jaką architekturę informacji oraz funkcjonalności posiada otwarta wersja oprogramowania Curatescape?
- Jakie możliwości humanistyka cyfrowa oferuje instytucjom kultury, instytucjom edukacyjnym oraz lokalnym społecznościom?



Definicje

Interpretacja humanistyczna, to w nawiązaniu do tezy Jerzego Kmity, „rodzaj wyjaśniania. (Bonecki, 2012, s. 187-188). Interpretacja humanistyczna stanowi „odkrywanie sensu i wartości ludzkich dzieł”. (Materiały do nauk administracyjnych/Interpretacja humanistyczna).

Historia mówiona (ang. Oral history) “to dziedzina nauki oraz metoda gromadzenia, zachowywania i interpretowania głosów i wspomnień ludzi, społeczności oraz uczestników przeszłych wydarzeń”. (Oral History Association)



Definicje

Kuratowanie (ang. curation/curating) “odnosi się do długoterminowej opieki i zarządzania historycznymi dokumentami, w celu zapewnienia maksymalnego dostępu do teraźniejszości i przyszłości” (McKay, 2006, s. 19.)

Kuratowanie cyfrowe “to utrzymywanie i dodawanie wartości zaufanym korpusom cyfrowych danych badawczych na potrzeby obecnego i przyszłego wykorzystania; obejmuje aktywne zarządzanie danymi przez cały cykl życia badań” (Digital Curation Centre)

Digital storytelling to „sposób tworzenia spójnej cyfrowej opowieści z wykorzystaniem narzędzi, które oferuje internet i media cyfrowe” (Wikipedia)



Definicje

Historia cyfrowa (ang. Digital history) to według definicji stworzonej przez The Roy Rosenzweig Center for History and New Media „podejście do badania i reprezentowania przeszłości uwzględniające nowe technologie komunikacyjne, takie jak komputery i Sieć” (Wilkowski, 2013, s. 11)

Historia publiczna (ang. Public history) to historia w przestrzeni publicznej, której polem zainteresowań badawczych jest historia regionalna oraz lokalna (Wojdon, 2015, s. 30-34). Historia ta uprawiana jest także poza tradycyjnymi instytucjami naukowymi (Wilkowski, 2013, s. 55)

Oprogramowanie Open source, którego kod źródłowy jest dostępny publicznie (Illg, Illg, 2003, s. 173)



Cleveland Historical, czyli mobilny projekt interpretacyjny

Cleveland Historical opracowany został w **The Center for Public History + Digital Humanities** (Centrum Historii Publicznej + Humanistyki Cyfrowej, dalej CPHDH), które założone zostało przez Marka Tebeau oraz Marka Southera w 2008 r. w Cleveland State University. CPHDH “dąży do rozwoju historii publicznej we wszystkich jej wymiarach” (Mission | CPHDH), a w realizacji swojej misji stosuje i popularyzuje nowoczesne technologie oraz podejście oparte na humanistyce cyfrowej (Mission | CPHDH).

Głównymi projektami cyfrowymi, które powstały w ramach CPHDH <https://csudigitalhumanities.org> są:

- Cleveland Historical <https://clevelandhistorical.org/>
- 9 • Curatescape open source <https://curatescape.org/>
- Cleveland Voices <https://clevelandvoices.org/>



Cleveland Historical, czyli mobilny projekt interpretacyjny

Wcześniejsze projekty:

- Cleveland Cultural Gardens: <http://www.culturalgardens.org/>
- Euclid Corridor Oral History Project: <http://academic.csuohio.edu/euclidcorridor/>

„Idea organizowania miasta jako narzędzia do nauczania i sposobu przekształcania opinii publicznej o miejscach” (Souther, 2016, s. 2)



Cleveland Historical, czyli mobilny projekt interpretacyjny

- W roku 2011 roku swoją premierę miała mobilna aplikacja na systemy iOS oraz Android.
- W latach 2011-2012 powstał start-up w celu budowy aplikacji open source Mobile Historical.
- Następnie zmieniono nazwę z Mobile Historical na Curatescape.

(Tebeau, 2011, Souther, 2016)



Cleveland Historical, czyli mobilny projekt interpretacyjny

„Głównym założeniem intelektualnym stojącym za naszą pracą jest przekonanie, że miasta, krajobrazy i sama historia mogą być kuratorowane przy współpracy różnorodnych wspólnot i w różnych formach medialnych” (Tebeau, 2011)

Twórcy CH postrzegają miasto jako „living museum” - „**żywe muzeum**”, które **składa się z wielu warstw narracji** o miejscach, umożliwiając interpretowanie i “**uporządkowanie miasta**” poprzez badaczy zajmujących się historią publiczną (Tebeau, 2011, Souther, 2016).



Cleveland Historical, czyli mobilny projekt interpretacyjny

Warstwami są:

- interpretacyjne opowieści,
- lokalizacje geograficzne,
- archiwalne filmy (stylizowane storytelling) ,
- ilustracje oraz wywiady historii mówionej,
- tagi,
- wycieczki (Tebeau, 2015).



Cleveland Historical, czyli mobilny projekt interpretacyjny

Cyfrowe opowieści utworzone zostały dzięki integracji wysokiej jakości treści: tekstów interpretacyjnych, archiwalnych zdjęć i filmów, nagrań historii mówionej, lokalizacji, tagów, a także specjalnie przygotowanych, „osadzonych” cyfrowych storytelling w formie stylizowanych pokazów archiwalnych zdjęć i towarzyszącym komentarzem głosowym.

Wskutek tego powstały **materiały edukacyjne do nauki historii w formie cyfrowych opowieści.**



Curatescape – rozszerzenie dla Omeka

„Curatescape oferuje niedrogi i łatwy w użyciu zestaw narzędzi, który umożliwia małym i średnim organizacjom lub uczelniom tworzenie bogatych, rezonujących projektów z zakresu humanistyki publicznej, które zapraszają społeczeństwo do dialogu na temat związków między przeszłością i teraźniejszością, które osadzone są w krajobraz” (Souther, Owino, Bell, 2016, s. 2)

Architektura informacji zaprojektowana została w celu opowiadania historii o różnych miejscach, za pomocą metody storytelling. (Tebeau, 2015)

Cyfrowa opowieść i zarazem zintegrowany obiekt archiwalny (Tebeau, 2015).

<http://domek.smarthost.pl/curatescape/admin/>



Jakie możliwości humanistyka cyfrowa oferuje instytucjom kultury, instytucjom edukacyjnym oraz lokalnym społecznościom?

- Trwała współpraca humanistów cyfrowych z instytucjami GLAM, lokalną społecznością, a także różnego typu organizacjami, przewodnikami i wolontariuszami,
- Otwarty na dialog ze społecznością, mobilny historyczny projekt interpretacyjny jest ważnym głosem w sprawie wychodzenia poza mury uniwersytetu do „zwykłych” ludzi.
- Współpraca ze społecznością w zakresie interpretacji historii lokalnej oraz łączenia wywiadów historii mówionej z archiwalnymi materiałami, tworząc cyfrowe opowieści z dziedziny historii publicznej.



Jakie możliwości humanistyka cyfrowa oferuje instytucjom kultury, instytucjom edukacyjnym oraz lokalnym społecznościom?

- Specjaliści, którzy zawodowo zajmują się zgromadzoną w zbiorach treścią oraz interpretacją dziedzictwa kulturalnego.
- Opieka bibliotekarzy, archiwistów oraz naukowców nad cennymi treściami w formie elektronicznej.
- Biblioteki i archiwa posiadają w swoich zbiorach materiały, które obrazują wywiady świadków i uczestników historii (Souther, 2016, s. 6-7).

- Tworzenie nowoczesnych multimedialnych materiałów edukacyjnych z historii lokalnej.



Dyskusja

- Współpraca przy realizacji wspólnych projektów cyfrowych,
- Nowoczesny projekt edukacyjny,
- Możliwość tworzenia cyfrowych wystaw i wycieczek,
- Stała opieka i rozwój.



Konkluzja

Nauka oferuje niezwykle przydatne rozwiązania w funkcjonowaniu nowoczesnych GLAM w postaci możliwości sprawowania opieki nad miastem (regionem) oraz aktywizacji publiczności.

Zarazem uwidacznia się potrzeba stałej współpracy między różnymi podmiotami w celu stworzenia wysokiej jakości treści naukowych.

Curatescape może stać się znaczącym projektem z zakresu humanistyki cyfrowej, który angażuje publiczność oraz wyznacza nowe kierunki w nauczaniu i badaniach.



Bibliografia

- About | Center for Public History + Digital Humanities at Cleveland State University [online] [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <https://csudigitalhumanities.org/about/>
- About | Cleveland Historical [online] [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <https://clevelandhistorical.org/about>
- About Curatescape [online] [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <https://curatescape.org/about/>
- Anatomy of a Curatescape Story [online] [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <http://curatescape.org/anatomy-of-a-curatescape-story/>
- Bonecki, Mateusz. "Jerzy Kmita – interpretacja humanistyczna i społeczno-regulacyjna koncepcja kultury." *Filozofia Publiczna i Edukacja Demokratyczna* 1, no. 2 (2012): 178–98. <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-af7ce386-852a-48e3-8851-d322af60ee7f>
- Digital Curation Centre: DCC Charter and Statement of Principles | Digital Curation Centre, dostępne na stronie internetowej: <http://www.dcc.ac.uk/about-us/dcc-charter/dcc-charter-and-statement-principles> w dniu 03.11.2017.
- ILLG, J., ILLG, T. *Słownik informatyczny, angielsko-polski, polsko-angielski*. Katowice: Videograf II, 2003.
- Kerr, D. Cleveland Historical A Free Mobile App That Puts Cleveland History at Your Fingertips, *The Oral History Review* 39, 2012, nr 2, s. 314-317.
- MacKay, Nancy (2006): *Curating oral histories. What to do after the interview*. Walnut Creek, Calif.: Left Coast.
- Mission | Center for Public History + Digital Humanities at Cleveland State University [online] [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <https://csudigitalhumanities.org/about/mission/>



Bibliografia

- Oral History: Defined, dostępne na stronie internetowej: <http://www.oralhistory.org/about/do-oral-history/> w dniu 09.11.2017.
- NEH grant details: Mobile Historical [online] [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <https://securegrants.neh.gov/publicquery/main.aspx?f=1&gn=HD-51456-11>
- Souther, Mark. „From Exhibition to Conversation: The Elusive Art of Digital Storytelling”. Wayne State University, Detroit, MI, 2016. <http://digitalcommons.wayne.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=networkdetroit>.
- Souther, J. Mark; Owino, Meshack; Bell, Erin J. (2016): Adapting Mobile Humanities Interpretation in East Africa. w: National Endowment for the Humanities, dostępne na stronie internetowej: http://csudigitalhumanities.org/wp-content/uploads/2016/03/HD-51912-14_White-Paper.pdf.
- Tebeau, M. Strategies for Mobile Interpretive projects for Humanists and Cultural Organizations [online] 2013 [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <http://mobilehistorical.curatescape.org/>
- Tebeau, M. Update: Cleveland Historical to Curatescape, Center for Public History + Digital Humanities at Cleveland State University [online] 2011 [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <http://csudigitalhumanities.org/2011/07/update-cleveland-historical/>.
- Tebeau, Mark (2015): Curatescape Workshop - YouTube. we współpracy z Brown University on YouTube, dostępne na stronie internetowej: https://www.youtube.com/watch?v=SgX_3_iT3yQ w dniu 31.10.2017.
- Wilkowski, M. Wprowadzenie Do Historii Cyfrowej. Gdańsk: Instytut Kultury Miejskiej, [online] 2013 [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <https://depot.ceon.pl/handle/123456789/2001>.
- Wilkowski, Marcin. Historia publiczna. Tygodnik powszechny (dodatek: Anamneses: '89 – korzenie wolności), nr 47, [online] 2013-11-18 [dostęp 13 października 2017] Dostępny w World Wide Web: <https://www.tygodnikpowszechny.pl/historia-publiczna-21168>.
- Wojdon, Joanna. „Public history, czyli historia w przestrzeni publicznej”. Klio - Czasopismo Poświęcone Dziejom Polski i Powszechnym 34, nr 3 (2015): 25–41.
- Żeglińska, A. Relacje oral history jako obiekty archiwalne. Archiwa-Kancelarie-Zbiory 4, nr 2 (2011): 145–54.



Dziękuję za uwagę

www.cmswbibliotekach.umk.pl

@cmswbiblio

facebook.com/cmswbibliotekach